



菅家文草

七

^ 16
506
7



門和16
號506
卷7

菅家文章第七

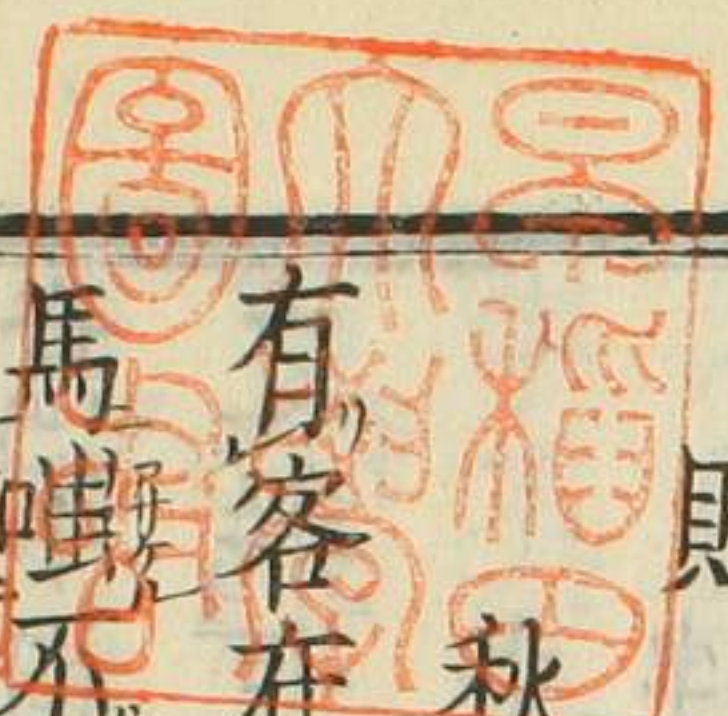
賦銘贊祭文
記序書序議

賦

秋湖賦

以秋水無岸為韻
二百字以上成篇

有客在湖頭日惟西暮年也季秋策回頽之羸
馬嘶不繫之虛舟於是商飈瑟瑟沙渚悠悠掬
波浪以清心不求斗數望郵亭以問宿何暇枕
流雖云行路之艱涉誠是卒歲之優遊觀夫物
無二理義同一指其為性也潤下克柔其為德
也靈長爰止感因事而發興遇物而起有我感



明治三十八年
十月十八日
購

之悲秋無我與之能樂水况復霽而雲斷天與
水俱窺潛魚以漁火疊逐歸鳥以釣帆孤山影
倒穿表裏千里之翠月輪落照高抵兩影之珠
勝趣斯絕風流既殊世間希有天下亦無嗟呼
意不相忘憂須以散叙旅思之所邊涯喻湖水
之無涯岸者也

未且求衣賦一首 以秋夜思政何道濟民
為韻依次用之限三百

字已上成
篇并序

闡歲之歲後九月十二日天子召見文章士十

有二人於殿上有勅曰賦者古詩之流詩蓋志
之所之各獻一篇具言汝志詩云賦云一文一
字不可風雲其興不可河漢其詞未且求衣欲
陳人主思政之道寒霜晚菊欲叙人臣履負之
情臣等謹奉勅旨避席議曰穆穆焉煌煌焉濟
濟焉鏘鏘焉古之所謂謀于蒨蕘訪于臺榦之
義也臣道○南群罷官北闕通籍忝隨太夫登高
之後敢上小子狂簡之章其詞曰 霜菊詩
在別卷
運之逾遠者淳德明之至遲者涼秋垂衣弗及

昧且相求，隨步驟而比蹤，無爲無事，顧澆醜以
明自，雖休勿休，此焉廢寢，宜矣。具搜原夫，君馭
黎元，下從造化，挾纊如與，問千里於寒溫，凝旒
不遑，兼萬機於晨夜，神能降祉，道可高謝，仰玄
鑒以來，祇望黃軒之往，駕於是庶幾至，人之無
夜夢，髣髴君子之有，調飢容光，正襟推赤心於
微隱，暗室嬰帶，懷黔首於不欺，業乃勤也。天維
顯思，當其時也，曉氛蠲兮，蕙帳芳霜，月低兮，蘭
燈映，褰裳以禮，悅其松柏，有心引頌於賢，賤彼

珠主無脛，知人則哲，從諫惟聖，風雲感自四方。
繩墨施于庶政，况復王臣蹇蹇，國老皤皤，戴星
者不期而會，藏耀者其道自和，監寐去奢則虎
魄碎，牀頭之枕，悟言慎罰，則鷄鳴絕闕下之歇，
義之可必事，無奈何故能嫌曳地於掖庭，警朝
天於馳道，緝羅色薄，環珮聲早，次山龍而璫粲，
能辨緝漉，分藻火以颺揚，孰疑顛倒，懿乎四三
皇六五，帝紫宮高敞，乃心于以知歸，蒼海森茫
方面於焉，旣濟取諸行迹，真之治世，夫如是巖

廊垂拱水陸輸珍國可以爲華胥之國民可以爲堯舜之民者也

清風戒寒賦

以霜降之後戒爲寒備爲韻

風也淒涼歲夫徂邁彼號令之幽律乃陶鈞之警戒政平朝野欲偃蒼生以草從人襲德馨何貪紫冕於蘭敗原夫明在天之懸象叶惟帝之仰觀大塊何以驗諸青蘋乍動庶民於焉見矣素節斯闌始雖殆未終可履端露往霜來其道如歸干成歲日徐月疾其行不輟干惡寒於是

灰管因透火星相守對蒼蒼以感兼葭遂凜凜而傷蒲柳土圭景急四騶之驟無前沙漠雲遙旅鴈之賓在後旣而遇境神馳隨時意移龍鱗露凝推竹席於踈薄免魄塵暗揖紈扇於則離物之用捨天亦施焉且夫物我同生行藏迺至堦戶資始愧處身之類昆蟲鄙家不遑驚迴眼之見天駟沫從事以成功寧責躬而求備矧乎山則丹青炳矣水則左右流之洞庭波白燕塞草衰俾夫雲霧輕身窺列子之言駕泮泮授手

問宋人之不龜業歸有道功恐失時故能月令
行陽氣降風者沍也引颯然於太虛民者冥也
申欽若於窮巷至矣哉時屬委裘孰謂秋氣如
慘恩均挾纊唯非春日載陽蓋所以惜流年以
貪急景豈止失待堅冰而履早霜而已

九日侍

宴重陽細雨賦應製

以秋德在陰為韻依

用次

皇觀有日維暮之秋涼風拂以雲無霽急景馳
而雨不留原夫信及豚魚功成漏刻九陽數也

日月重於一朝雨陰澤也君臣樂其中德銅雀
于以高鳴綺疇于以閨色既而義資兼採施覃
四海菊籬清葉見鄴水之洗金粉妓濕裳知巫
山之曳綵縮地而仰觀天如在倚犀宴樂醉深
告蹊發音雖有不破塊之為瑞猶恨靚青天之
乍陰者也

元慶寺鐘銘一首

并序

此寺之有此鐘弘誓甚深至心無等元胎發願

遇其人_之開八萬藏九乳翹誠待彼力之及三
千界是故日融內應霜氣外催皇帝馭曆之四
歲巳亥月建庚午八日丁酉金火用事冶鑄施
功謹禪器也唱梵音也欲使有緣行道之徒窺
圭漏以知警誠無明受若之宅逐想風以證菩
提功德不可思量國土衆生同大歡喜乃有勅
勒銘曰

鳳曆無限 龍銜有機 眷情一往 凡識三歸
念發丹懇 功成翠微 令辰器備 旁午聲飛

動自虛指 盛於漸稀 見聞踴躍 幽顯庶幾

滿恒沙界 超太鐵圍 累劫離縛 長夜排扉
合應皆是 知音孰非 以無礙意 施彼神威

右大臣 劔銘 元慶六年九月作

曉霜三尺 秋水一條 利器惟服 飛揚在腰

吉祥院 鐘銘 姐文貞觀十七年

科限非器 遠單是仁 和心播響 應手成因

他利弘誓 我歸至真 魔降伏刀 劔解摧輪

省試當時瑞物贊六首 每首十六字已上自第一至第六依次而

賦之負觀四年四月十一日
日試五月十七日及第

濃洲上言紫雲第一

色濃是紫 功好惟雲 一時點著 仰聽唯君

禮部王獻白鳩第二

鳩呈瑞色 質已如霜 羽毛皎皎 日德分光

美州獻白鸞第三

美州白鸞 羽翼惟奇 初知政理 廉潔相移

備州獻白雀第四

新呈白雀 已異銜環 鷹鷂莫畏 近見龍顏

數州獻嘉禾第五

嘉禾得地 聖德抽苗 欲知長養 雨露頗饒

郡國多獻木連理圖第六

丹青手澤 連理存圖 獻從遠郡 枝葉寧枯

畫圖屏風松下道士贊六首

獨坐 寄身質樸陶性孤標 合眼而坐 不巨帝

堯

閑行 竹縮在後 藜枝在前 庇蔭蕭颯 倚歛地

仙

仙 竹縮在後 藜枝在前 庇蔭蕭颯 倚歛地

飲茶 野厨無酒巖客有茶塵尾之下遂不言

家 彈琴 有葛絃緩惟松蓋高鶴舞援擲協韻風

操 用筆 一株秀逸百尺孤負刮去苔癬留題姓

名 採藥 有龍手丈松老藥神足矣涯分我 是真

人 祭文

祭文

祭連聰靈文

維貞觀七年歲次乙酉九月甲子朔二十五日
戊子前進士管某奉家君教以醴菓之奠致祭
于連聰靈嗚呼汝連聰去年十月客死城南驚
聞千萬哀慟弄三泉壙掩閉心事誰談迴腸不
輟零涕空含嗚呼星霜易轉感憤難堪蕭蕭日
景慘慘煙嵐蕭芳迥野菊馥寒潭家君愛爾爾
勿相慙醴昔攸嗜粟先所甘誘爾竟氣嘉斯德
覃嗚呼幽明匪一生死何忝無夢無祭孰拜孰

醕醴粟之薄連聽尚饗

祭城山神文 為讀岐守祭之

維仁和四年歲次戊申五月癸巳朔六日戊戌
守正五位下菅原朝臣 某 以酒果香幣之奠敬
祭于城山神四月以降涉旬少雨吏民之困苗
種不田 某 忽解三龜試親五馬分憂在任結憤
惟悲嗟屢命之數竒逢此愆序政不良也感無
徹乎伏惟境內多山茲山獨峻城中數社茲社
尤靈是用吉日良辰禱請昭告誠之至矣神其

祭之若八十九鄉二十萬口無損一口無愁敢不

○蘋藻清明玉幣重疊以賽應驗以飾威稜若
甘澍不饒旱雲如結神之靈無所見人之望遂
不從斯乃俾神無光俾人有怨人神共失禮祭
或踈神其裁之勿惜冥祐尚饗

記

書齋記

東京宣風坊有一家之坤維有一廊廊之南
極有一扇扇之開方纔一丈餘投步者進退傍

行容身者起居側席先是秀才進士出自此爲
者首尾畧計近百人故學者目此爲爲龍門又
号山陰亭以在小山之西也戶前近側有一株
梅東去數步有數竿竹每至花時每當風便可
以優暢情性可以長養精神余爲秀才之始家
君下教日此爲名處也鑽仰之間爲汝宿廬余
卽便移簾席以整之運書籍以安之嗟厚地勢
狹隘也人情崎嶇也凡厥朋友有親有疎或有
無心合之好顏色如和或有首施之嫌語言似

眠或名擊蒙妄開秘藏之書或稱取謂直寔休
息之座又刀筆者寫書刊謬之具也至于烏合
之衆不知其物之用操刀則削損凡案弄筆忽
污穢書籍又學問之道拔出爲宗拔出之用藁
草爲本余非正平之才未免停滯之筆故此間
在在短札者惣是抄出之藁草也而闕入之人
其心難察有智者見之卷以懷之無智者取之
破以奇之此等數事內疾之切者也自外之事
米塩無量又朋友之中頗有要道之人適依有

用入在簾中闕入者不審先久之有用直客後
來之不要亦何可悲々々々夫董公垂帷蒔
子蹈壁非止研精之至而抑亦安閑之意也余
今作斯文豈絕交之論乎唯發問之文也殊慙
闕外不設集賢之堂簾中徒設闕入之制爲不
知我者也唯知我者有其人三許人恐避鸞雀
之小羅而有鳳凰之增逝矣悚息悚息癸丑歲
七月一日記

左相樸司標所記

左司定之後八日卯刻木工少允筮忠行率長
上番上飛驒直丁等卅餘人就廳東方造標屋
須臾構成始作標狀其屋自地至棟二丈五尺
近引之由據陰陽寮勸文也內裏作物所預播
磨少日佐伯官興勤細工等夾名進廳廳即下
所檢舊例凡作標之起專依畫樣而畫師備前
少目百濟常良隨馬折肱不復用筆仍仰左史
生村國正歲左馬史生神門宗雄等令進畫樣
正歲等雖畫精神不足取象標師錦錢麻目不

待畫樣始結山形數日之後常良自私門進畫
樣錢麻呂以功業漸成遂不用其樣先是別當
親主中納言叅議託標所相議仰依兼和十三
年標躰并不可作諸厭物之狀山高一丈二尺
基山折山自山頂至日下其間一丈瑞雲十
各六尺片以絲菅之絲霞十四片以木爲之金龍舉首
西向尾觸山上身排雲中仙人捧幡列居霞表
雜木イ三十イ本效六株松葉所須有絲有麻合歡柏木等
之葉惣用綠絹前例假樹不過十五六株嫌其

疎冷補以真木此般假樹倍多山顏美艷火神
居山底磐石舉才指西此神兼和中池田瀧男
所造年來有靈故不改替金龍日輪額宇等又
用蘆躰差加裝飾雙虎群鹿山中奔走人形三
十三頭仙房庵室飛橋聳梯之類隨宜分置山
西有家寢殿細閣曲屋各一宇菅イ菅以檜皮几案
簾帷逐便辨設殿前松下道士老僧相對圍碁
樵客馳見斧柯已爛山南有牧野放馬數十匹
踴躍奔逸無人羈絆更有小水潛過牧中水勢

微弱不絕如絃，象馬群飲，餘流欲涸。山北原野
地形勝絕，嘉木接影，芳草吐花，樹下一人跪坐，
矯矢白援懸枝，似將失木。又有宿老道士三四
人，令童男向釜練金，火勢殊烈，繫白犬著樹根，
蓋備採藥也。如此遊手暗令厭術，歟先節一日
早，且粧筓已畢，諸大夫以下微飲閑談，徒然送
日。標領四人便差，細土等其粧束如常，特請舊
舞粧二具，差標師并木工長上槽取綿繼等，率
標領等隨標進退，威儀儼然，宜爲永州當日晚

景引標出立中重幄下，即請兵衛看管長史長
等與標領等相守，後日出立如儀。其夜頭有勅
使召標中雜物，慎護之功不失一物。物雖微細，
遂供聖玩。碁牀山形，冒額緋綉等，夜中送行事
前。此五位以上六位以下，參入無闕。檢校匪懈
如縫殿助清原，高峯者手執錐刀，巧思可觀。唯
自如就役，至于畢事三十餘日之間，戴星出入，
流汗恪勤，事無小大，終始頒行者木工允忠行
而已。別當親王中納言叅議皇太后官大夫藤

原朝臣依例賜酒飯索餅珍物等諸大夫有情者五六人為補細工等疲送索餅酒肴臨時發興不依舊風耳東垣下設小溷軒以備急要行所記事內豎人代賀茂善行取便來久因廳上忿忿奔還所著冠觸籬落糞中細工等相聚洗濯調熨理鬢飛纓風骨倍前無敢咲者勤公之費有此小過也元慶六年八月一日式部少輔菅原朝臣道一記

崇福寺絲錦寶幢記

勅近江崇福寺者天智天皇之創建也逢師感應得地因緣誓念至心稱成細自辛未之年勅肯詳矣資財之內有一寶幢裁製飄揚誠足隨喜朕風聞弊破露膽憂思出自山中對之增歎夫功德以信力為宗不以華飾為本以終舊為得不以立新為勝况乎本願天皇朕之遠祖太廟也予末小子何不短兼是故依手澤發心機錦章已斷者弃其故而用其新萃藻猶存者補其闕以加固蓋諸天皇長短之謀守天

皇丹青之信也於是塵埃拂去絲縷宛然寶蓋
高張雲影欲破而更聳絲幡斜曳虹輝可消而
再晴凡厥見聞大衆誰不發菩提心仰願當來
導師彌勒慈尊登遐聖靈天智天皇悉知悉見
證證成明朕是慈尊之在家弟子朕念聖靈之
遺躰末孫愚也癡也可慙可愧非願慈尊擁護
何以安濟衆生非蒙 聖靈福祚何以保安天
下願普聽許滿足所求寬平二年歲次庚戌十
二月四日散位正五位下管原奉 勅記

序

八月十五夜嚴閣尚書授後漢書畢各詠

史序

早春侍內宴同賦無物不逢春應 製序

仲春釋奠聽講孝經同賦資父事君序

九日侍宴同賦喜晴應 製序

晚冬過文即中翫庭前梅花序

九日侍宴同賦天錫難老應 製序 已上
六首

附弟
一卷

早春侍宴仁壽殿同賦春暖應 製序

九月盡同諸弟子白菊蓂邊命飲同勒虛

飲魚各加小序

早春內宴侍仁壽殿同賦春娃無氣力應

製序

右親衛平亞將率既局親僕奉賀大相國

五十筭宴座右屏風圖詩序 已上四首 附弟二卷

閏九月盡白燈下即事應 製序

三月三日同賦花時天似醉應 製序

重陽後朝同賦秋鴈櫓聲來應 製序

惜殘菊各分一字應 製序

早春觀賜宴官人同賦催粧應 製序

賦雨夜紗燈應 製序

東宮秋盡翫菊應令序

春惜櫻花應 製序 已上八首 附弟五卷

扈從行幸雲林院不勝感歎聊叙所觀序

九日後朝侍○朱雀院同賦閑居樂秋水

應太上皇製序

三月三日惜殘春各分一字應 太上皇

製序 已上三首 附第六卷

未且求衣賦并霜菊詩應 製序 附第七卷

已上二十二序各列本詩篇第首不載

此卷

書序

顯揚大戒論序 貞觀八年依家君教為天台安慧座主所製

夫菩薩戒者流轉不滅之教也廬遮那佛傳之於前文殊師利弘之於後故與彼談小乘者一

道而二門與此說聲聞者異器而同響我本朝馳神真際求法道邦先請業者偏執律儀後研精者更傳圓戒猶如前途覆車而未歸晚進指南而必達自後師資不絕積習為常論者東西牙相矛楯殊恨保報者自謂除非小律儀更無大乘戒遂毀梵網宗以為沙彌宗貶三聚教以為非僧教悲哉知其一而未知其二未可與談道者也先師傳教大和尚最澄者播聲異域得道遐方痛此專愚悲此紛惑便約三寺之香火

以計一途之是非。碩德肩隨，群賢目擊，仍撰顯戒論三卷，以獻嵯峨皇帝。天聰已畢，官車晏駕，至美和皇帝，持下勅詔，創築戒壇，將傳之不墮。貽之後際，慈覺大師圓仁者，法門之領袖也。銜詔入唐遊學，異方十有餘載，不耻下問，深味道腴。皇帝殊賜禮寵，待之如神。乃下詔，修建鎮國灌頂尸羅之教，所以恢宏悉地之宗，由茲轉張田邑。先帝親受大戒，百僚翹誠，萬姓改視。暨于今上即位，聰覽餘闕，復受此戒。大皇太后公鄉

宰相同大歡喜，以手服膺，既而求之白業天子，有灌頂之儀，訪之玄門。比丘設廻心之禮，道之爲貴，亦復如是。然而肩學之人，寔繁有徒，追攀之慕，漸存於心。毀剝之誦，未絕於口。我大師圓仁慨然長歎，不捨晝夜，博窺三權之膏肓，新增一實之脂粉，乃撰顯揚大戒論，稟草纒立條緒，未成乍遭寢疾，藥石無驗，卽遺屬曰：貧道適有宿意，撰此一論，性命難期，毘嵐忽至，若有同宗，遂我願言，縱雖瞑目，死骨不朽，安慧定水長獨。

禪林早寒感先師之一言備斯文於三覆手
隨蠹口吹紙魚一點一畫必加刪正一二年來
繕收甫就合十三篇勒爲八卷庶幾傳之三際
頌之十方使臆談者懸頭履受者割肉聊製拙
文付之篇首或後進之好事者知先師之有此
志丙戌歲十一月二十五日釋安慧序

洞中小集序

貞觀九年依雲林院親王命所製

貧道投分香火卜宅雲林盃酒非吾道之資笙
歌非吾家之備每逢佳時令節空然擲度而已

送自送老都無二物今撰斯一集聊定用心流
別非常躰例自我寒食者悼亡之祭重陽者避
惡之術故本義幽閑寄言節候又詠竹樹賦魚
鳥樂山水重離別之類與世人異情與閑放同
趣者撰以載之况乎山人道士隱逸梵門近取
諸身多可景式故雖座上口号行中立成或就
四時或專一軸兼載不少繁多何嫌凡今之所
撰每各免俗故名曰洞中小集約爲五卷自非
草庵之裏松澗之中不欲吟詠一句傳寫一篇

若_レ有_レ至親故友縱_レ今與吾異道何_レ為秘藏下_レ亥
歲九月十日解

治要策苑序

貞觀十五年預製此序于今不成撰集

自古之聖帝明主莫不開直諫以聞得失因秀才以決是非聞而行之決而用之政術治道皆在其中齊梁以還方略間起乾坤動植之玄肩仙佛鬼神之幽壺○答重疊文章夥多取干博該捨于要術今之所撰唯急時務時務之中更擇其實或問存而對云或問留而問歎或文詞

雖綺艷而少利治躰或辨論雖精微而殊貧章句如斯之類措而不舉惣六十道分為十卷問對兼具文理相順名曰治要策苑願免晒於樵夫云爾謹序

日本文德天皇實錄序

奉家君教所製也

臣基經等竊惟自古人君王者莫不用天度而叙憲章立日官而平曆數故姬漢之十餘載善惡呈理於掌中齊梁之百所年昏明折微於眼下者也伏惟大上天皇孝治有日文思垂風夢

想先皇之起居，庶幾聖主之言動。去貞觀十三年詔，右大臣從三位行左近衛，大將臣藤原朝臣基經中納言從三位行民部卿兼春官坊，大夫臣南洲朝臣年名參議正四位下左大辨臣大江朝臣音人外從五位下行大外記善洲朝臣愛成正六位上行小內記都宿弥言道散位正六位上嶋田朝臣良臣等數人據舊史氏始就撰條三四年來編錄踈略，適屬揖讓刀筆暫休。今上階下武子文孫重熙累洽，追尋前業，愈

勸勤修數月，以降大納言正三位臣年名參議從三位左衛門督臣音人天不憖遺，奄然下世。至元慶二年更勅攝政右大臣臣基經俾命參議刑部卿正四位下兼行勘解由長官近江守臣菅原朝臣是善等與前修史者文章博士從五位下兼行大內記越前權介都朝臣良香從五位下大外記嶋田朝臣良臣等專精實錄，潭思必書良香愁斯文之晚成，忘彼命之早殞。注記隨手已去，忽焉臣等百倍筋力，泰合精誠，銘

肌所遺鞅掌從事起自嘉祥三年三月巳亥訖
于天安二年八月乙卯都廬九年勒成十卷春
秋繫事鱗次不愆動靜由衷毛舉無失唯細微
常語廉小庶稅今之所撰弁而略焉名曰日本
文德實錄取諸○雖百世可知也臣等生謝龍
門種非虎乳殊恐謬欽文於聖訓黍直筆於明
時謹詣天闕奉進以聞謹序

鴻臚贈答詩序

元慶七年五月余依朝議
假稱禮部侍郎接對蕃客

故製此
詩序

余以禮部侍郎與主客郎中由達音共到客館
尋安舊記二司大夫自非公事不入中門余與
郎中相議裴大使七步之才也他席贈遺疑在
宿構事須別預宴席各竭鄙懷面對之外不更
作詩也議成事定每列詩筵解帶閑襟頰交杯
爵凡厥所作不起藁草五言七言六韻四韻默
記畢篇文不加点始自四月二十九日日用行字
韻至于五月十一日賀賜御衣二大夫兩典客
與客徒相贈答同和之作首尾五十八首更加

江郎中一篇都廬五十九首吾黨五人皆是館
中有司故編一軸以取諸不忘主人賓客吳越
同舟巧思蕪詞薰蕕共畝殊恐他人不預此勸
者見之笑之聞之嘲之嗟乎文人相輕待證來
哲而已

議

皇帝為族曾祖姑太皇太后製服并令天

下... 素服議... 與... 中... 與... 論

檢開元禮曰皇帝本服大功以上親喪皇帝不
視事三日又曰總麻三月成人正服為族曾祖
姑在室者報曾祖之姊妹皇帝所絕傍親無服者皇
帝皇子為之降一等又案本朝令曰皇帝二等
以上親若散一位喪皇帝不視事三日三等以
上親百官三位以上喪皇帝皆不視事一日義
解日不視事三日者唯為三月以上服故也然
則太皇太后者皇帝之族曾祖姑天子之宜無
服制者也故本朝不列五等之親親遠也唐制

猶絕三月之服服輕也明知皇帝廢事證據無
文天下素服因循不例唯太皇后之尊名內親
王之貴種禮制雖無正文同家宜有別議

元慶三年三月二十五日從五位上式部

少輔兼文章博士菅原朝臣某定

定大政大臣職掌有無并史傳之中相當

何職議

臣某謹案記傳之書無大政大臣之文惟本朝
職負令義解曰大政大臣即是有德之選非分

掌之職為無其分職故不稱掌如此文者先師
之釋更無可疑又案漢書表云相國掌兼天子
助理萬機丞相同之大尉太師太保皆在其下
後漢書志曰太傳上公一人掌以善導無掌職
太尉司徒司空共在其下晉書志云兼相非常
人臣之職相國同之大宰太傅太尉司徒太司
空並在其下宋書志曰太宰所以訓護人主道
以德義也太傅太保同之就此等文案之相國
太傅丞相太宰等位冠百僚掌殊常職本朝太

政大臣可當漢家相國等又大唐六典曰三師訓導之官大抵無所統職無其人則闕之三公論道之官無所不統故不以一職名其官已曰無所統職又稱無其人則闕之可以唐三師當太政大臣唯我朝制令之意大抵大唐令條何者唐令三師三公獨專其官不備尚書省之官員我朝太政大臣雖無分掌猶爲太政官之職事斯其所爲大乖也

元慶八年五月九日從五位上行式部少

輔兼文章博士加賀權守菅原朝臣

天養元年八月八日進納 北野廟院今
生之望已絕來世之果宜求匹夫之志神
其尚饗 靈粹令還本覺之時必預化導
矣

朝散大夫藤廣兼

官家文章卷七

