

全冊馬琴之化



新編海軍雜考第七集

下 八 之 中

皇正堂印



(1)

Handwritten text in a cursive script, likely a list or notes, positioned above the illustration. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style.



Handwritten text in a cursive script, positioned below the illustration. It appears to be a continuation of the notes or a separate list.



日本

この車は...

この子...

この女...

車 (Car)

この子の名前...

この女の名前...

Child's Name: Child's Name, Child's Name

Woman's Name: Woman's Name

日本

この人...

この人...

Figure Name: Figure Name

Text: This figure is seated and appears to be a deity or official figure. The surrounding text describes various aspects of the scene.

Handwritten text in the top right corner of the right page, including the name 'Cassiano da Silva' and other illegible characters.



Handwritten text in the bottom right corner of the right page, continuing the narrative or providing additional details.

Handwritten text in the top left corner of the left page, including the name 'Cassiano da Silva' and other illegible characters.



Handwritten text in the bottom left corner of the left page, continuing the narrative or providing additional details.

三つ子やうな男の子のしつゝをまてな
 であらうかゝらうかゝらうかゝらうか
 ちやうど長なまのちやうど長なまの
 のちやうど長なまのちやうど長なまの
 ちやうど長なまのちやうど長なまの
 のちやうど長なまのちやうど長なまの
 のちやうど長なまのちやうど長なまの
 のちやうど長なまのちやうど長なまの



ちやうど長なまのちやうど長なまの
 のちやうど長なまのちやうど長なまの
 のちやうど長なまのちやうど長なまの
 のちやうど長なまのちやうど長なまの
 のちやうど長なまのちやうど長なまの



ちやうど長なまのちやうど長なまの
 のちやうど長なまのちやうど長なまの
 のちやうど長なまのちやうど長なまの
 のちやうど長なまのちやうど長なまの
 のちやうど長なまのちやうど長なまの

ちやうど長なまのちやうど長なまの
 のちやうど長なまのちやうど長なまの
 のちやうど長なまのちやうど長なまの
 のちやうど長なまのちやうど長なまの
 のちやうど長なまのちやうど長なまの



ちやうど長なまのちやうど長なまの
 のちやうど長なまのちやうど長なまの
 のちやうど長なまのちやうど長なまの
 のちやうど長なまのちやうど長なまの
 のちやうど長なまのちやうど長なまの

Handwritten text in vertical columns, likely a transcription of a story or dialogue. The text is written in a cursive style and occupies the upper and middle portions of the page.



Handwritten text in vertical columns, continuing the transcription from the previous page. The text is written in a cursive style and occupies the upper and middle portions of the page.



しつとるるもつは時とるあは且
そののののわらわんたうもつ
るるるるるるるるるるるるるる

あはれ且
あはれ且
あはれ且
あはれ且

あはれ且
あはれ且
あはれ且
あはれ且

あはれ且
あはれ且
あはれ且
あはれ且

あはれ且
あはれ且
あはれ且
あはれ且

あはれ且
あはれ且
あはれ且
あはれ且

あはれ且
あはれ且
あはれ且
あはれ且



馬琴作

國負画

あはれ且
あはれ且
あはれ且
あはれ且

あはれ且
あはれ且
あはれ且
あはれ且

あはれ且
あはれ且
あはれ且
あはれ且

あはれ且
あはれ且
あはれ且
あはれ且

あはれ且
あはれ且
あはれ且
あはれ且

あはれ且
あはれ且
あはれ且
あはれ且

あはれ且
あはれ且
あはれ且
あはれ且

あはれ且
あはれ且
あはれ且
あはれ且

あはれ且
あはれ且
あはれ且
あはれ且

あはれ且
あはれ且
あはれ且
あはれ且

あはれ且
あはれ且
あはれ且
あはれ且

あはれ且
あはれ且
あはれ且
あはれ且

あはれ且
あはれ且
あはれ且
あはれ且

あはれ且
あはれ且
あはれ且
あはれ且

乙保十乙亥年

癸十月十六日

美比寺

福祝壽

大吉

特別
~13
4308
2