

八三  
4274  
19

上編九十一

稻香作  
四百四

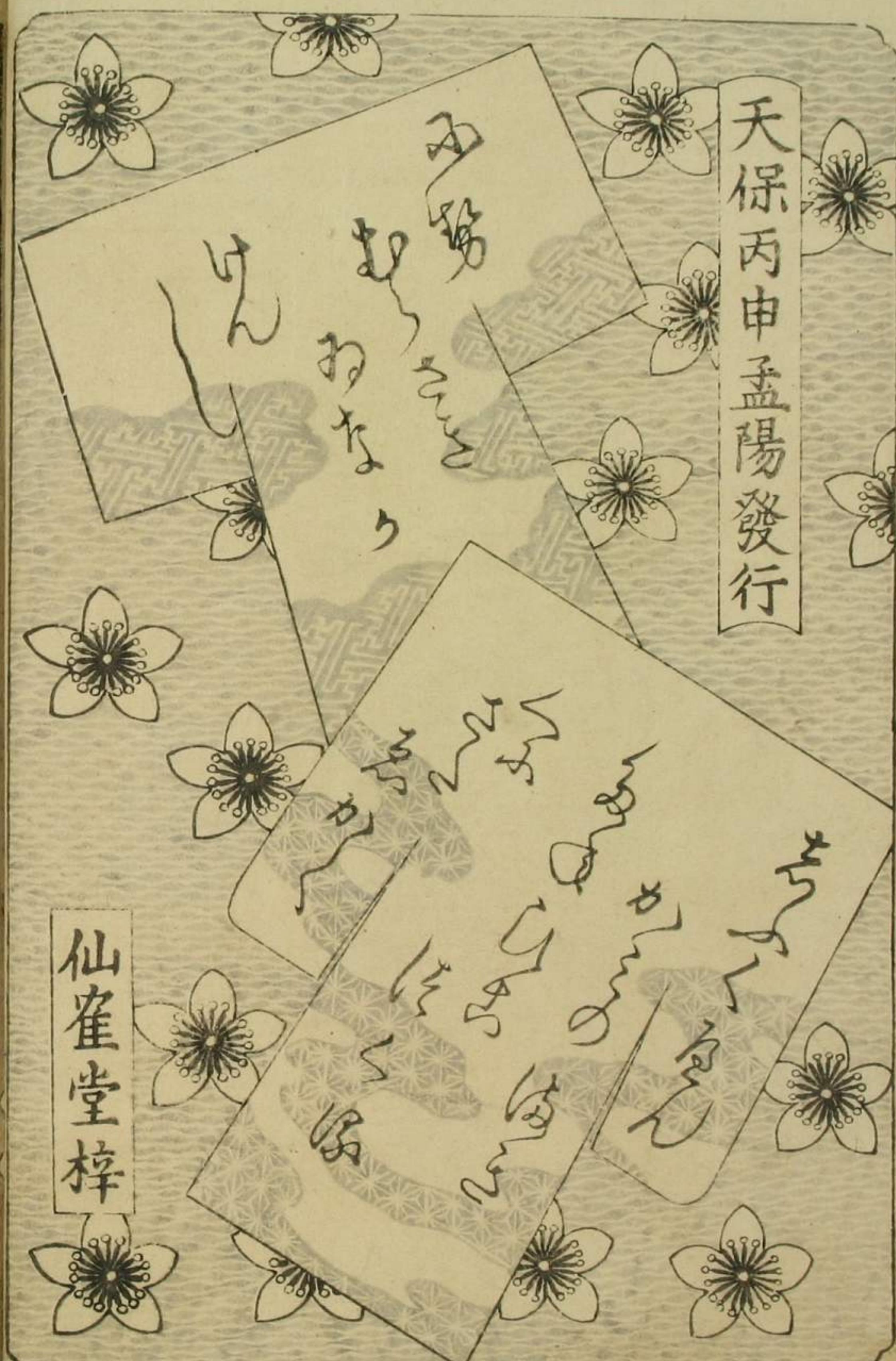


梓屋

91-2350

天保丙申孟陽發行

仙雀堂梓



一

此端葉稿を予刻予故ありて源氏の巻の板を存く五十余年  
下谷城離落草は居とトモ源氏下う明原は光氏の移る  
様子す當アリも頗る奇偶とりよき欲す道の程されど上野のりと  
隣りしも彼城の山の麓遙かと書る詞を曰ふ古郷也うべ  
思ひ至ら此所の樓や物あつて月を拂ふよりあれば池水よしゆる  
影と柳は是あざれの石中と後十景を綴り津角あつりよ鶴牛の  
舍みの秋のあそび納子彦町あるもひがこそよ年頃の住ひよしよき  
明るきをかくの巻の詞よ仙通ひうちまく南の馬場へりくる小路を隔て林の  
林の縁をもれず富ます根の森向く雨障山の青翠さう湯島乃宮居と  
右玉立く極寺の佛閣が左手迎とひづれが樓上の詠やの自讚のすゑるを  
傍紫葉紫の一本の茂盛が墓あり金龍寺の門の並び森の下道南の方  
丁字街へし末の秋のすゑ移りゆる訴書のかおりあ記ス

天保丙申孟春發行

柳亭種彦





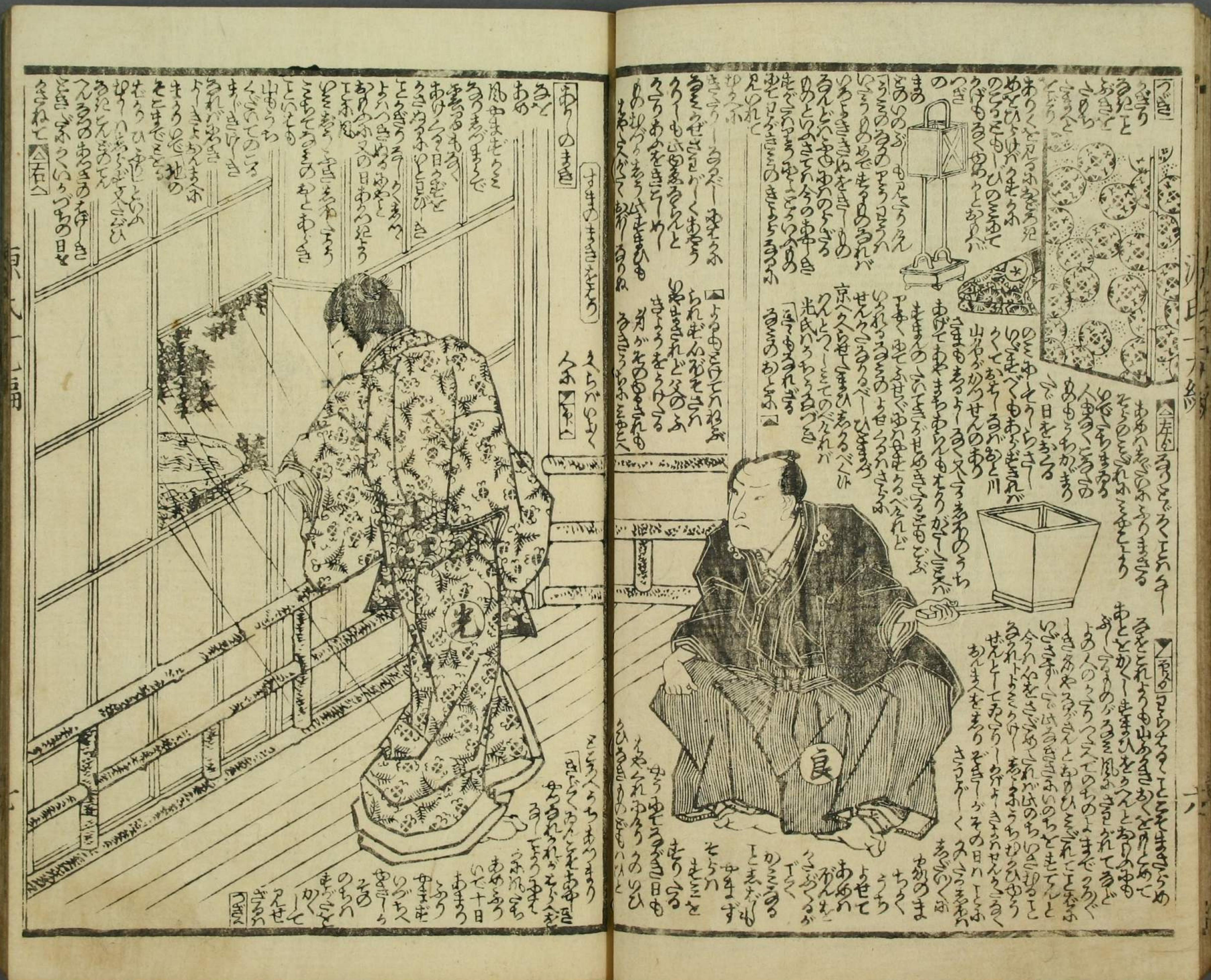


年々りて日暮づれるふみあ  
 里本のさうめのすきをもてたうの  
 けきうちくすすみつけあらんく  
 るうむと春京をこれりでわくま  
 ゆむとくめまうとくとくとくと  
 今か一さまどことひきやうく  
 あ、今うめちあむちのさくもさく  
 るうねらひとせめをまのえみゆく  
 きけきあふうひまみまのうが  
 まあらせくときうらあなうまを  
 それとりはあひまくけくまの  
 そのせうさううととくひ  
 なられとひきつじぐよもの  
 やううふくせふけうの  
 うとこれやあまきの  
 うふあすめあわやく  
 うきらんとあひゆふあそり  
 うきこがまむじの山のま  
 うとあまびるけううう  
 うのうくふるあそくあめぐの  
 う人のう生をまちくくろもゆく  
 うちせられてんのちくをあらり  
 うもれがえのうめをうざう  
 うふあひうさくうひめあうから  
 うふふふにうれあむかのひあ  
 うえやまつらゆさまぐのうめのり  
 かくふとらめをひできあま  
 大せうあつれぢ「ちやうどせ  
 うまえがううひ京の人へ」とう  
 う



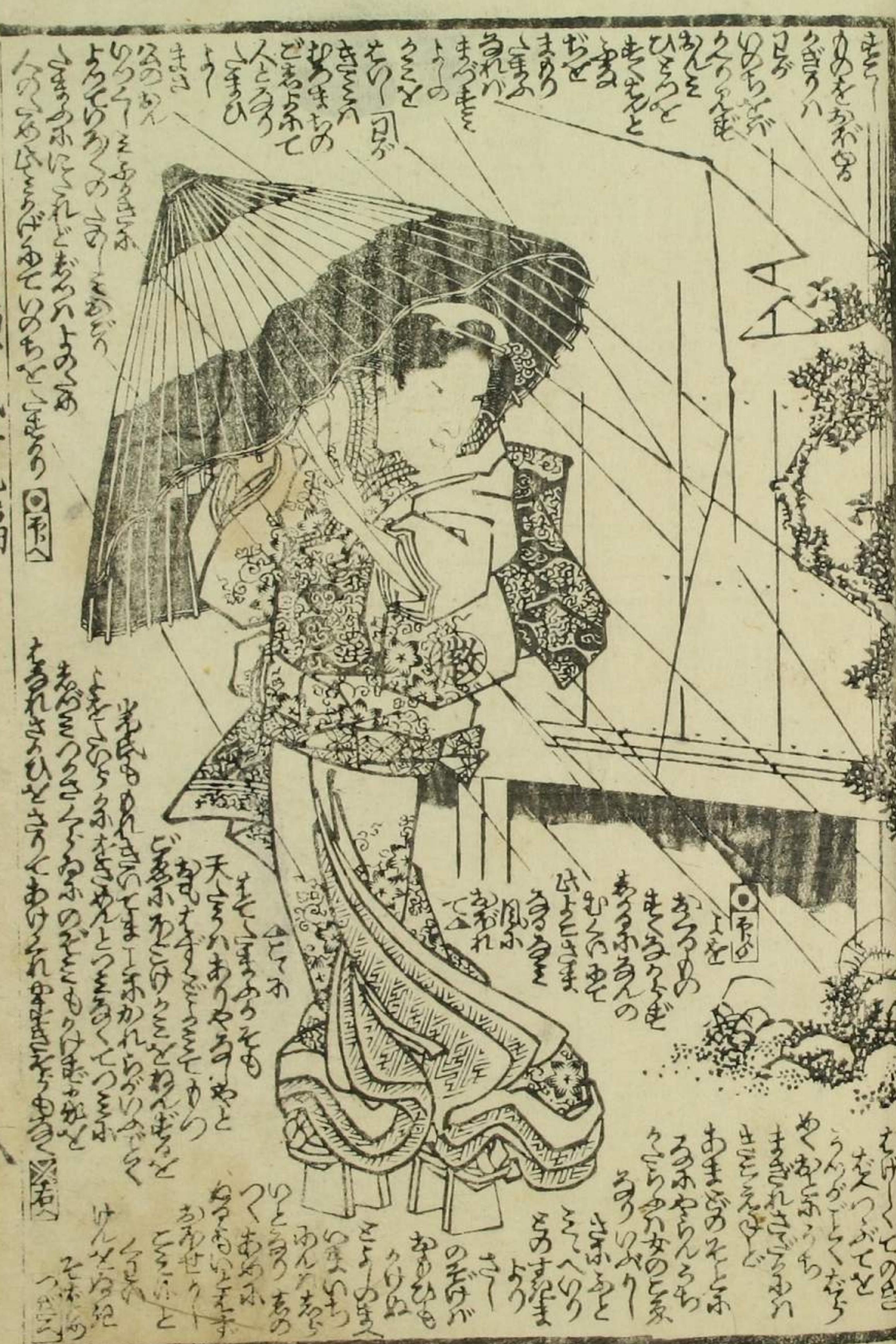






源氏十九編

七



卷之二十一

つべきあひびよろすでぞんすうのしげふ  
まゐるをえられがまをふ  
ありーああたもやくこもまれば  
れをざんーおひきうぞけんと



良忠光氏もどろ死たり  
けりんとまちみとまし  
ねぐら  
そでとひだ  
ちぎりをくわくわ  
まあらすとちり  
うわねのゆ  
されど

まのちか  
むらも  
あやしく  
えみゆき

A woodblock print illustration of a small, round, decorated object, possibly a container or a lid, featuring a floral pattern at the base. The object is surrounded by Japanese calligraphy, including a large vertical column on the right and several smaller lines of text to the left and bottom. A small square seal is visible at the bottom left.



洞丘十九編

國貞画



天保之

寧夏十八編卷之十二

歌川國貞画

恒  
參  
作

讀蒙求全四冊

久  
多  
の  
元  
老  
者  
の  
事  
業  
と  
人  
物  
の  
傳  
記

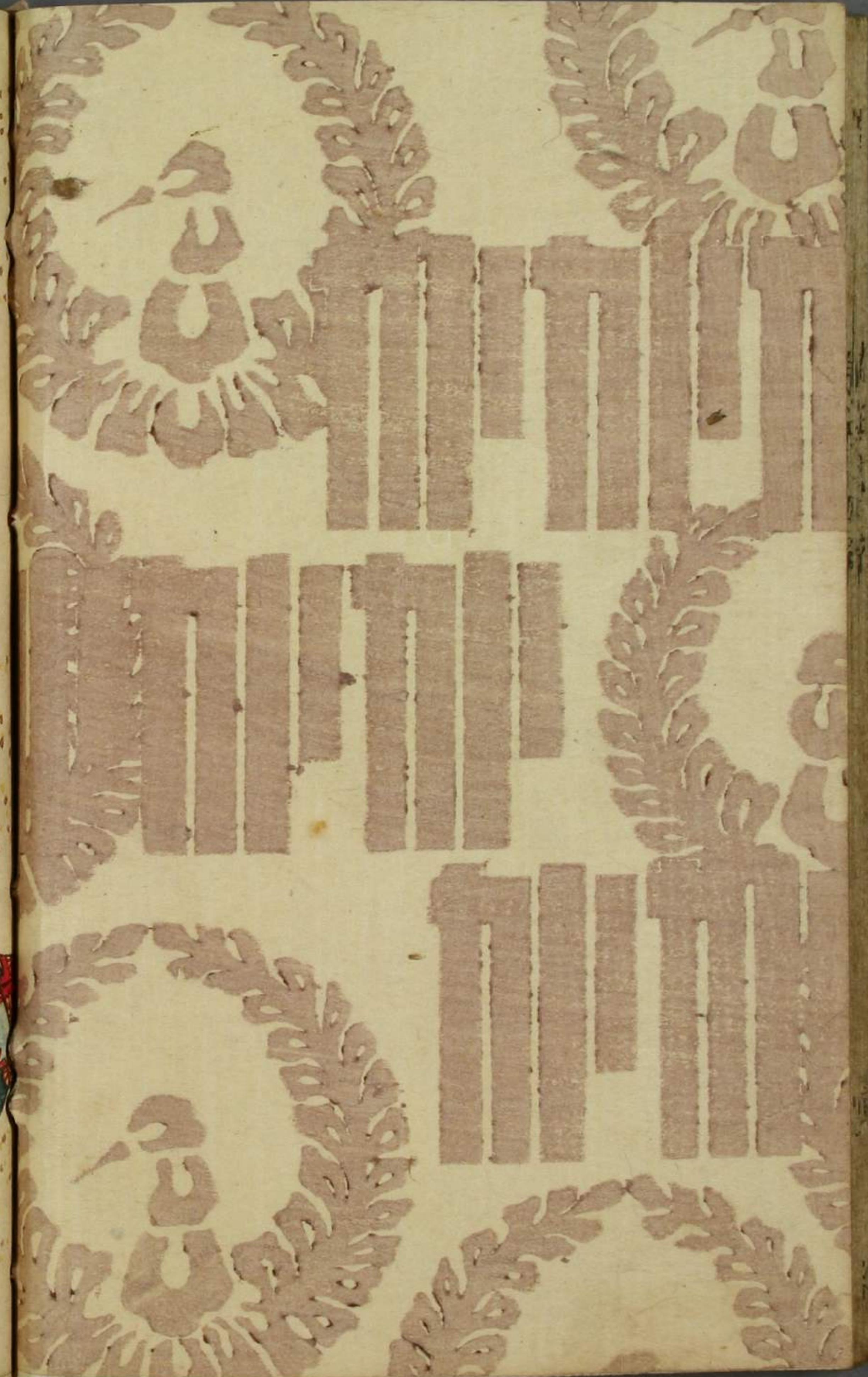
緣結全四冊

種彦校合  
井筒屋の妻李  
八百屋乃娘  
紫房紋多箱  
仙客草柏琳作  
歌川貞秀画

歌川貞秀画

御多忙をひそめ  
小治ざう  
種彦宣書貞秀画  
むく詣浦島ぢい三冊  
茶まみのりろは三冊

書物地本錦繪問丸通油町仙鶴堂鶴屋吉右衛門



# 傍塚田

種彦作  
國貞画

秋夜の雲を  
月をれ  
ぬよ  
わらふ  
とだの  
まもれ  
くもん

# 含源氏

通油町鶴屋版

申春秋新彫



第十九編 下巻



右光氏をうちとえとりひりで  
そのとき山名あゆふことを

そらへるからんぢいちゆの  
うづとくめのとそ

そえられするがきどく  
わんでもおとうち  
くらうりうげまうこれ

ひこううてぐを  
あくちうまうこれ

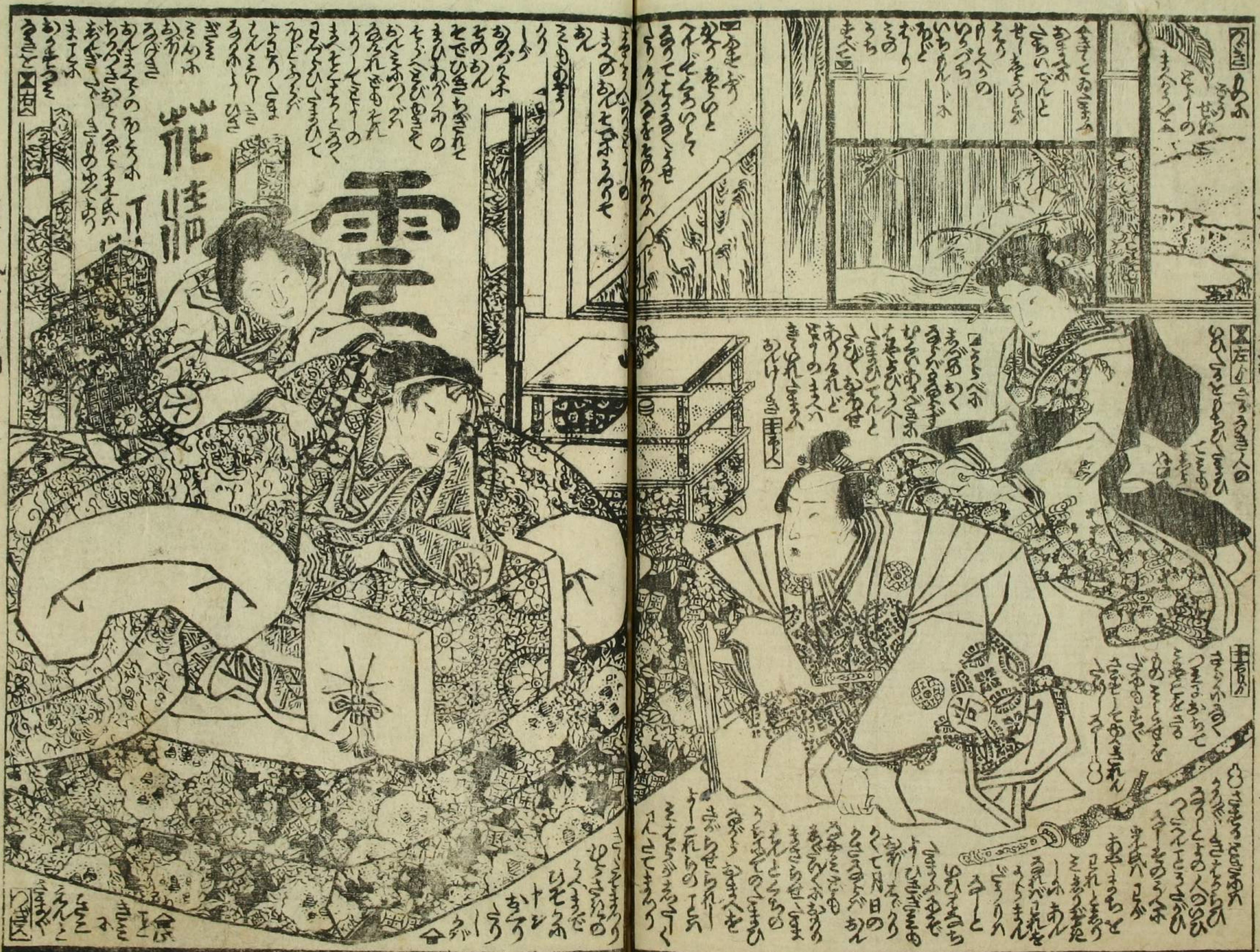
あふもろを  
あうせんと幸  
れのあきあ

すまわう月へ  
あれどもむくよ

うかひくとくと  
うかひくとくと







左近

青林

日

月

年

月

日

年





あへぬのをわが身ありぬ  
あらゆるひつがどくにかづかへば  
せんそくのうへりて  
あらゆる身はもとへ  
あらゆるのうへりて

A black and white woodblock print illustration from a Japanese book. The scene depicts a woman in traditional courtly dress (fukinuki yūzen) standing at a window. She is holding a small object, possibly a letter or a small gift, and looking down at a man who is kneeling on the floor. The man is wearing a simple, dark garment. In the foreground, there is a low table with a patterned cloth, a large ceramic jar (kōgei), and a small bowl. The background shows a window with a grid pattern. The right side of the page contains vertical Japanese text.

A black and white woodblock print illustration from a Japanese book. The scene depicts a woman in traditional courtly dress (fukinuki yūzen) sitting on a low platform, looking down at a small, shallow bowl of food. She is positioned in front of a window with a grid pattern. To her left stands a large, decorated jar. The background shows a garden with trees and a fence. The right side of the page contains vertical Japanese text.

This horizontal strip is a portion of a larger woodblock print. It depicts a mythical creature, possibly a dragon or a cloud horse, with a large, bulbous head featuring a prominent eye and several whiskers. The creature's body is textured with scales and patterns. It is set against a background of stylized, swirling foliage and flowers, including what look like plum blossoms and leaves. The style is characteristic of traditional Chinese book illustrations, using fine black lines on a light background.

This horizontal strip from a Japanese woodblock print depicts a garden scene. In the center, a building with a traditional tiled roof is visible through a lattice screen. To the right, a large tree with delicate blossoms, likely plum or cherry, dominates the foreground. A circular emblem or seal is partially visible on the left edge. The style is characteristic of Edo-period book illustrations.

とをきりま  
じよひく  
ひてさすが  
んぐるべ  
か身をきて  
あう。とき  
うをあ  
らえどくう  
まくまきこと  
かくきみぐ  
れくじゆく  
いせりひる  
まきまきま  
いをねむ  
あふかり  
と工とあとす  
をちぬひき  
おひとうり  
もをまう  
わわうわ  
くとくじ  
くのうで  
きうつれど  
うみを

ひまもとくと  
見まへば  
このの  
へくと  
ふを  
今まざ  
がねもあ  
のこちよ  
りめいと  
きみを  
おれの  
おれの  
そぞんの  
ありて  
うちかうね  
くわく  
くわく  
あくま  
あくま

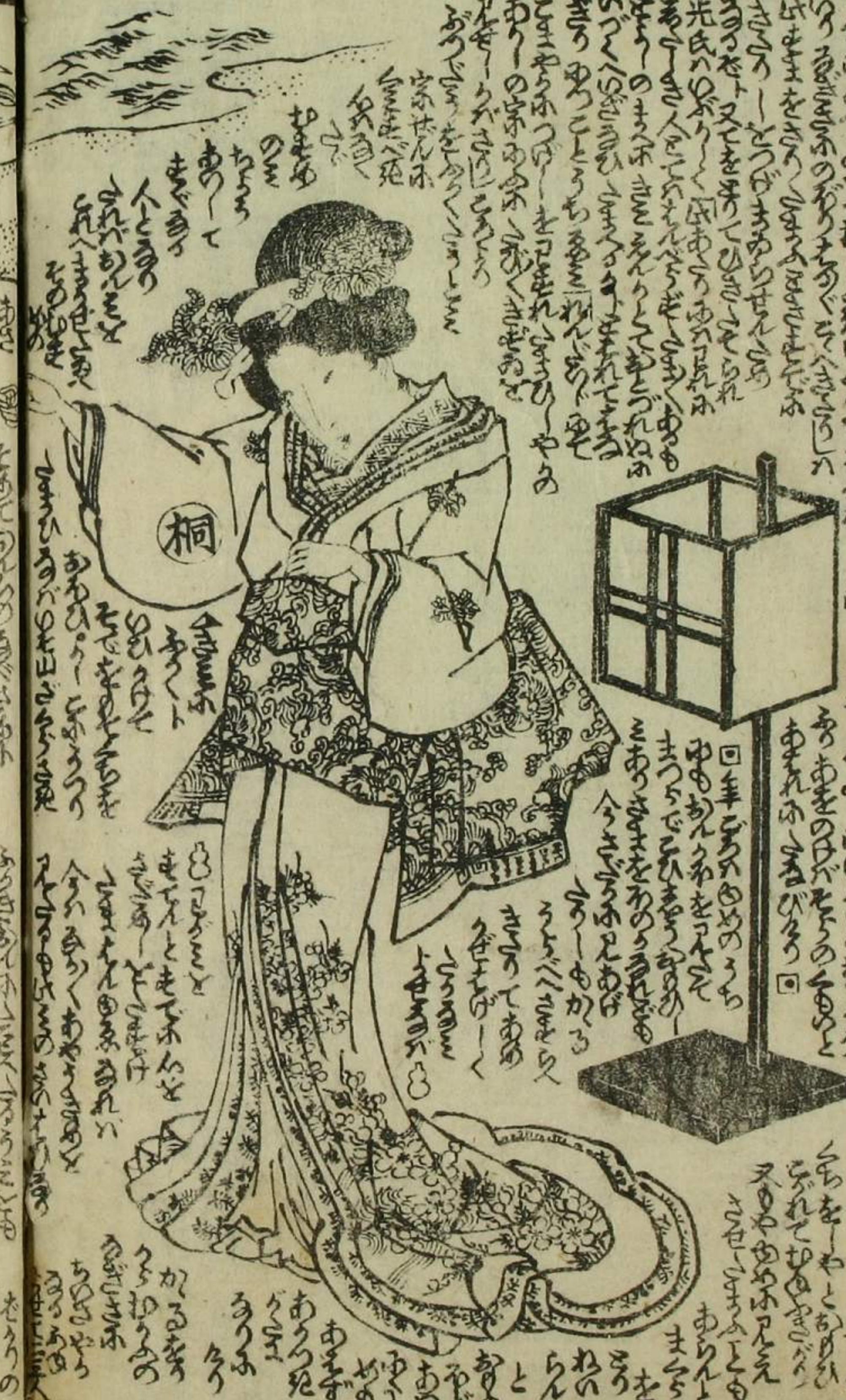
The image shows a page from a traditional Japanese book. The top portion contains two columns of vertical Japanese text in a cursive, handwritten-style font. The bottom portion features a decorative illustration. On the right side, there is a large, detailed drawing of a pine tree with many branches and needles. To the left of the pine, there is a circular emblem or seal. The background of the lower half has a subtle, repeating dotted pattern.

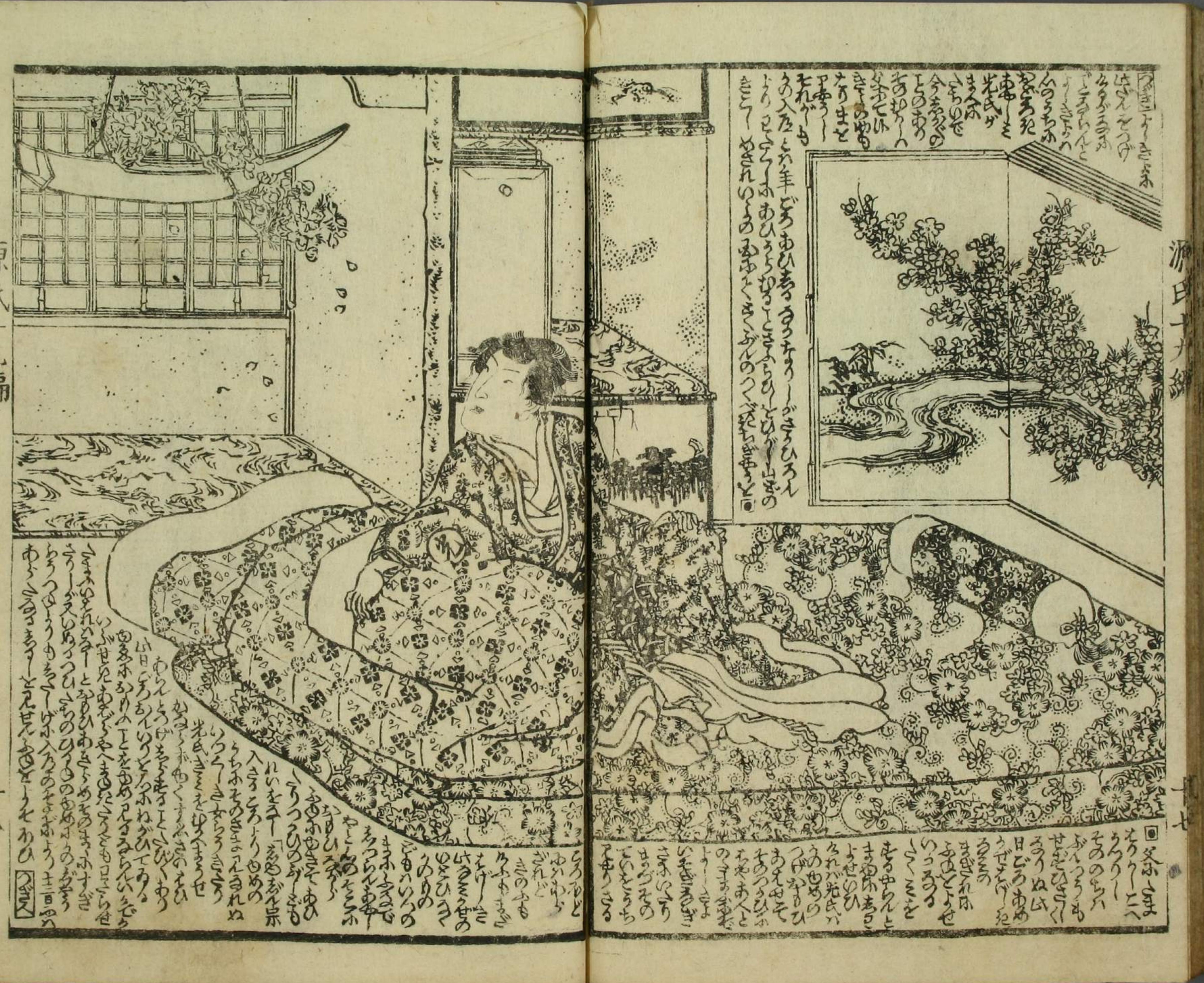
A black and white illustration of a large, ornate circular object, possibly a mirror or a shield, decorated with intricate patterns of leaves and flowers. The object is positioned above a row of Japanese characters.

The illustration shows a traditional Japanese setting. On the left, there is a building with multiple eaves and a tiled roof. In the center-right, a simple wooden fence or gate stands. A person, possibly a traveler or a messenger, is walking away from the viewer towards the right side of the frame. The background consists of stylized trees and foliage. Above the illustration, there is a large amount of vertical Japanese text, likely a narrative or descriptive text from the original source.

左近  
ひやうあすあぐ山が死もと  
めんまぐのあきみくふとまれる  
こぢ」とさうゆゆのともあれす  
きあまの日、そのあとと

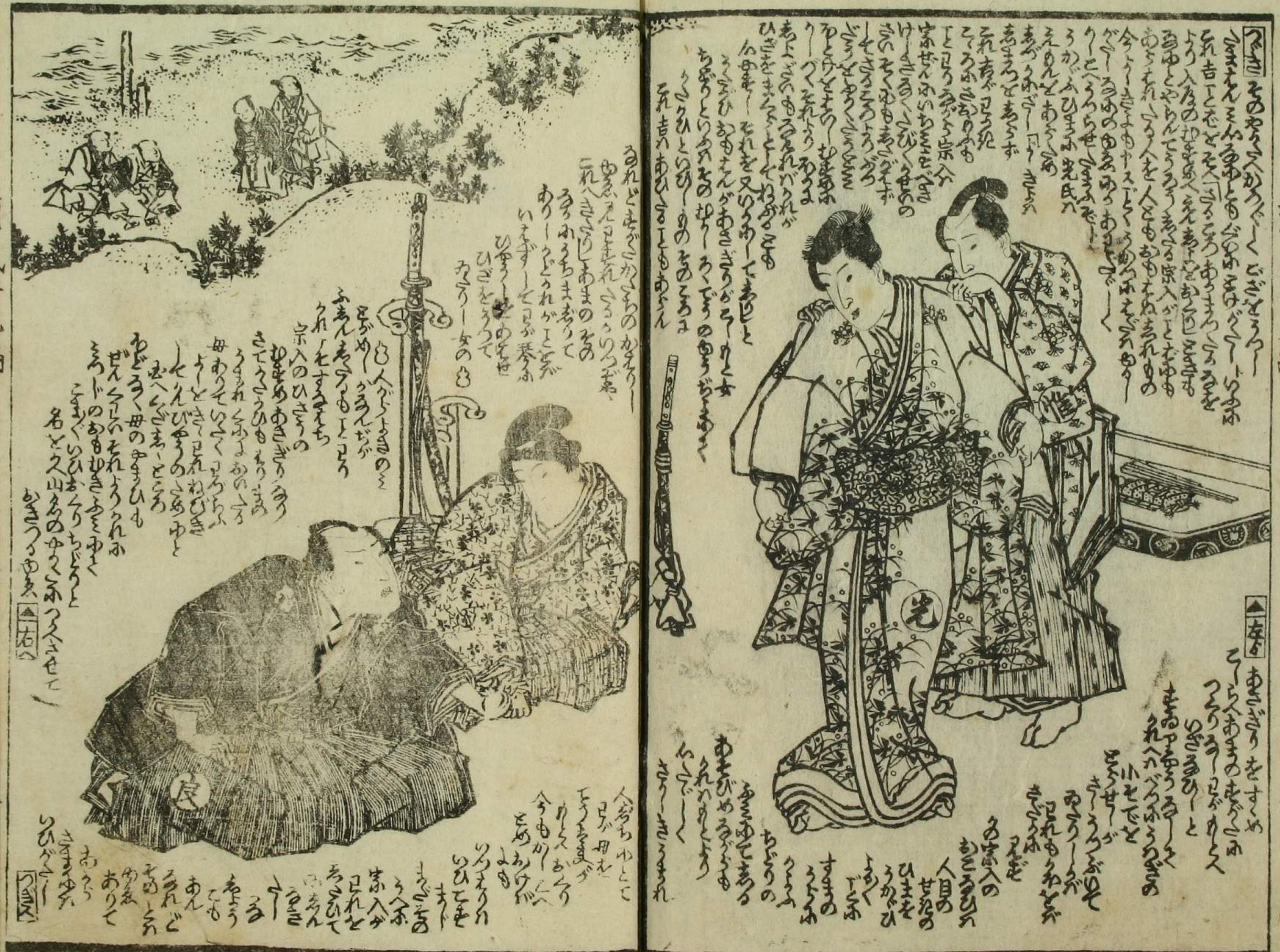
**左ト** あわだをあわと  
ううれしふうち  
まきれどひととも  
ひいだものうすや  
あをくわとおりひ





日左ノそらの月日のひえをえをあさとの  
ともとゑうめじふらまふねれうそでと  
ひきり紫わをよとああつうおを

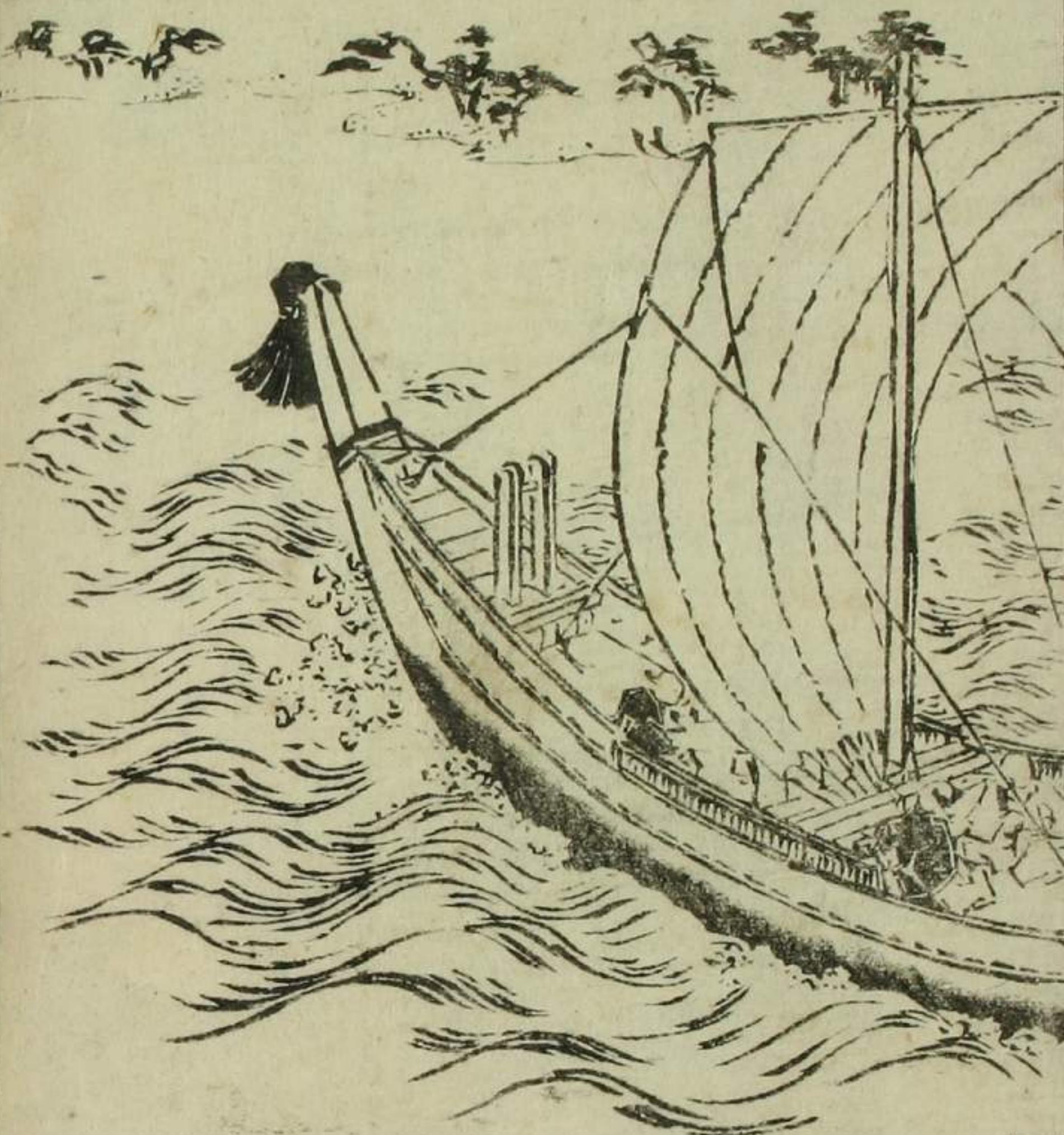




# 歌川國貞画

## 柳亭種彦作

千形  
道友  
淨書



一きうれこゆいとせこれ吉  
むくさまのストとそれゲアキテセ  
おうこうを立だまきへどア人を  
そえてミモとくべーをのちをと  
のひまがふ人もととあそわる  
トキシスルをうしなきまくす  
名やかわせのあわせ多くと  
のひまをゆくのがものあれ  
うてあさあめにすうこうのをと  
夜あけぬまぶらしわらふのせ  
とまつれとひじめからひ四五人  
おひきれとゆうせんときうる  
お入りむるのうすすま  
おみをまつてまく  
おみをうりがつれてまく  
のうるをまく  
あきやをるをう  
あきひきれでまく  
あくとふすく  
あくのうふつき  
やをうりく

天保七年春申新彫

## 琴声女房形氣

全四冊

歌川國貞画

## 森羅萬象心意氣

全四冊

歌川國芳画

## 浮波さりし

八冊

歌川貞秀画

## 國字水滸傳

十四編 四冊

歌川國芳画

## 烏勘在齋門忠義傳金瓶

歌川國芳画

## 縮葉山巒の松枝

全四冊

宝田千町作

高麗の葉ちる  
羨艶仙女香四八冊  
あらげゆる  
黒油羨玄香四八冊  
坂本氏製



書物錦繪  
江戸通油町  
團扇地織問屋鶴屋喜右衛門

