

傳策問合原氏
十一

特 別
A13
4274
11



十一編上



仙雀雲輝

113

4274

11

91-2342

甲午春新彫

彦紫田舎

卯亭種彦作

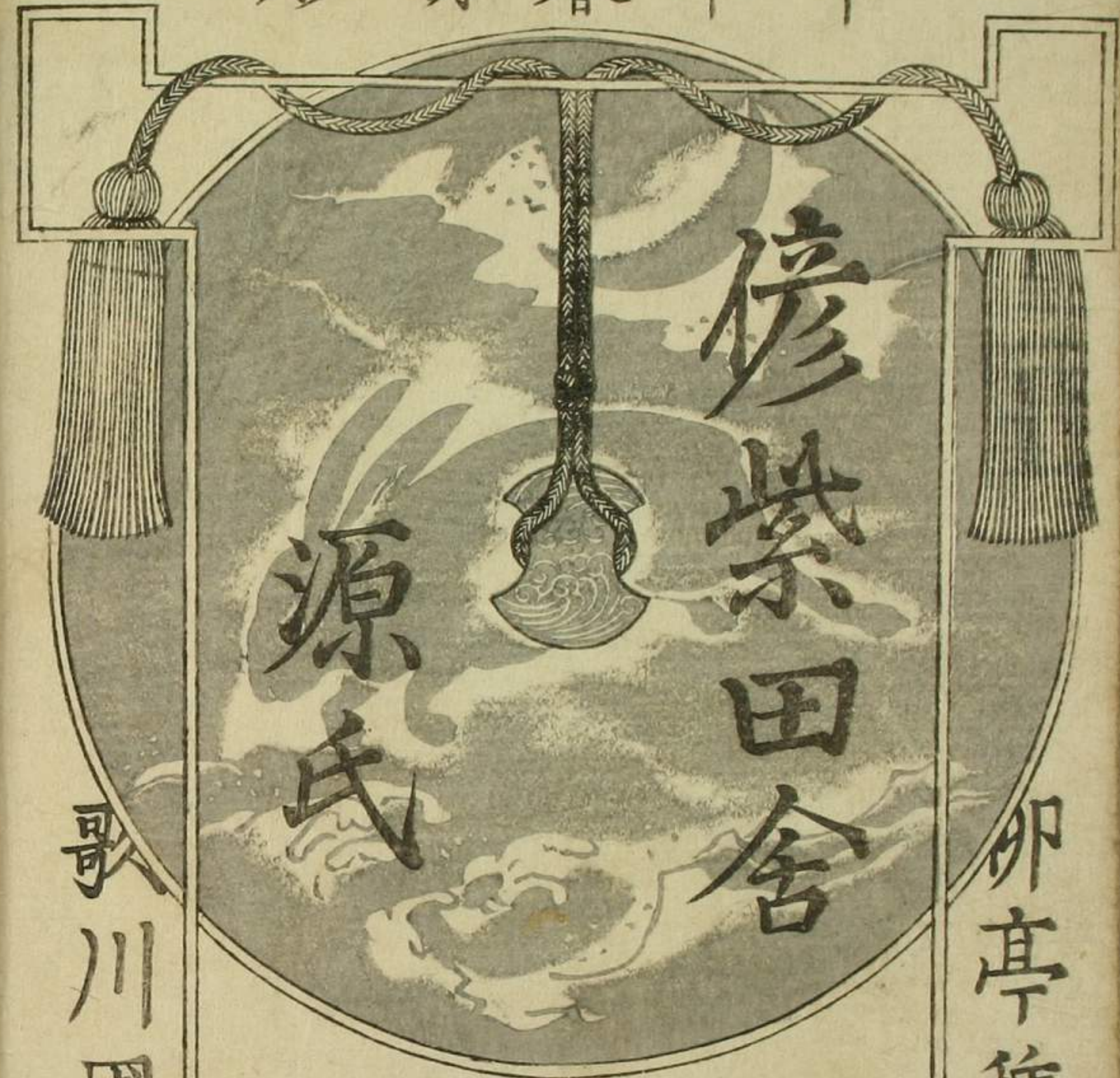
第十一編上冊

通油町

鶴屋喜右衛門

壽梓

歌川國貞画



源氏

田舎源氏第十一編

梅の枝をまよひくもよるるとも逢ふは世にあらまれば

夜に現るるまよひくもよるるとも逢ふは世にあらまれば

松の葉元禄十六年印本載るる八重梅といふ曲子あり昔の流行

唱歌とわたりく俳諧柳の水元禄十の文の冬枯し声の八重梅と

薫せよ又古今我集間写本破りて毎二八重梅二上り八重

梅とよその八重梅といふ事見えたり是は緑して序あり

かたより。梅の花は色のごとく笠山のをこめ。と風俗歌我

源氏のうらひある事とまるびて十編の尾は光氏が梅がさけ

り。八重梅といふ小歌よひさきより由急よてあり

天保五年甲午春

柳亭種彦記

一

よき入つ

見せよかを

あつたか

足利光氏

あつたか

あつたか



袖ぬき

夢の

ゆ

男

あつた

あつた

あつた

あつた

あつた

藤の方の
侍女
司





原大十郎

源大十郎

Handwritten text in a cursive style, likely a transcription of the Tale of Genji. The text is arranged in vertical columns, starting from the top right and moving towards the center.

Handwritten text in a cursive style, continuing the transcription of the Tale of Genji. The text is arranged in vertical columns, starting from the top right and moving towards the center.

Handwritten text in a cursive style, likely a transcription of the Tale of Genji. The text is arranged in vertical columns, starting from the top right and moving towards the center.

Handwritten text in a cursive style, continuing the transcription of the Tale of Genji. The text is arranged in vertical columns, starting from the top right and moving towards the center.



Handwritten text in the top right corner of the right page, likely a chapter heading or introductory text.

Handwritten text in the bottom right corner of the right page, possibly a commentary or a specific scene description.

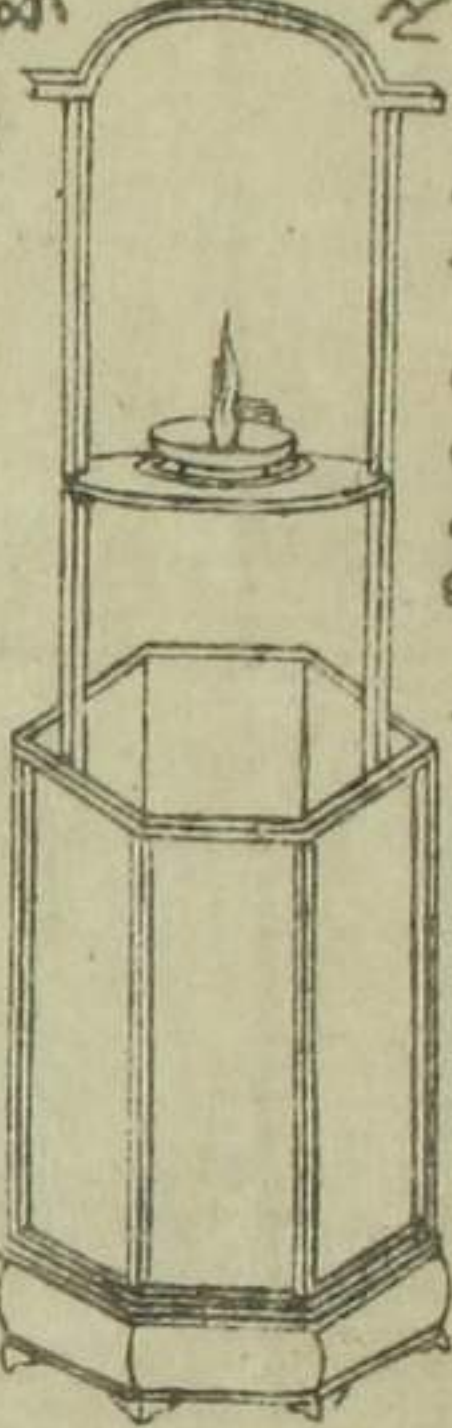


Handwritten text in the top left corner of the left page, continuing the narrative or providing context.

Handwritten text in the bottom left corner of the left page, likely a commentary or a specific scene description.



いとやうな心持のちかひに
いとやうな心持のちかひに
いとやうな心持のちかひに
いとやうな心持のちかひに
いとやうな心持のちかひに



いとやうな心持のちかひに
いとやうな心持のちかひに
いとやうな心持のちかひに
いとやうな心持のちかひに
いとやうな心持のちかひに

いとやうな心持のちかひに
いとやうな心持のちかひに
いとやうな心持のちかひに
いとやうな心持のちかひに
いとやうな心持のちかひに



いとやうな心持のちかひに
いとやうな心持のちかひに
いとやうな心持のちかひに
いとやうな心持のちかひに
いとやうな心持のちかひに

いとやうな心持のちかひに
いとやうな心持のちかひに
いとやうな心持のちかひに
いとやうな心持のちかひに
いとやうな心持のちかひに



いとやうな心持のちかひに
いとやうな心持のちかひに
いとやうな心持のちかひに
いとやうな心持のちかひに
いとやうな心持のちかひに

あまのつらき
まのなほかき
あまのつらき
まのなほかき
あまのつらき
まのなほかき
あまのつらき
まのなほかき
あまのつらき
まのなほかき
あまのつらき
まのなほかき
あまのつらき
まのなほかき
あまのつらき
まのなほかき



あまのつらき
まのなほかき
あまのつらき
まのなほかき
あまのつらき
まのなほかき
あまのつらき
まのなほかき
あまのつらき
まのなほかき
あまのつらき
まのなほかき
あまのつらき
まのなほかき
あまのつらき
まのなほかき

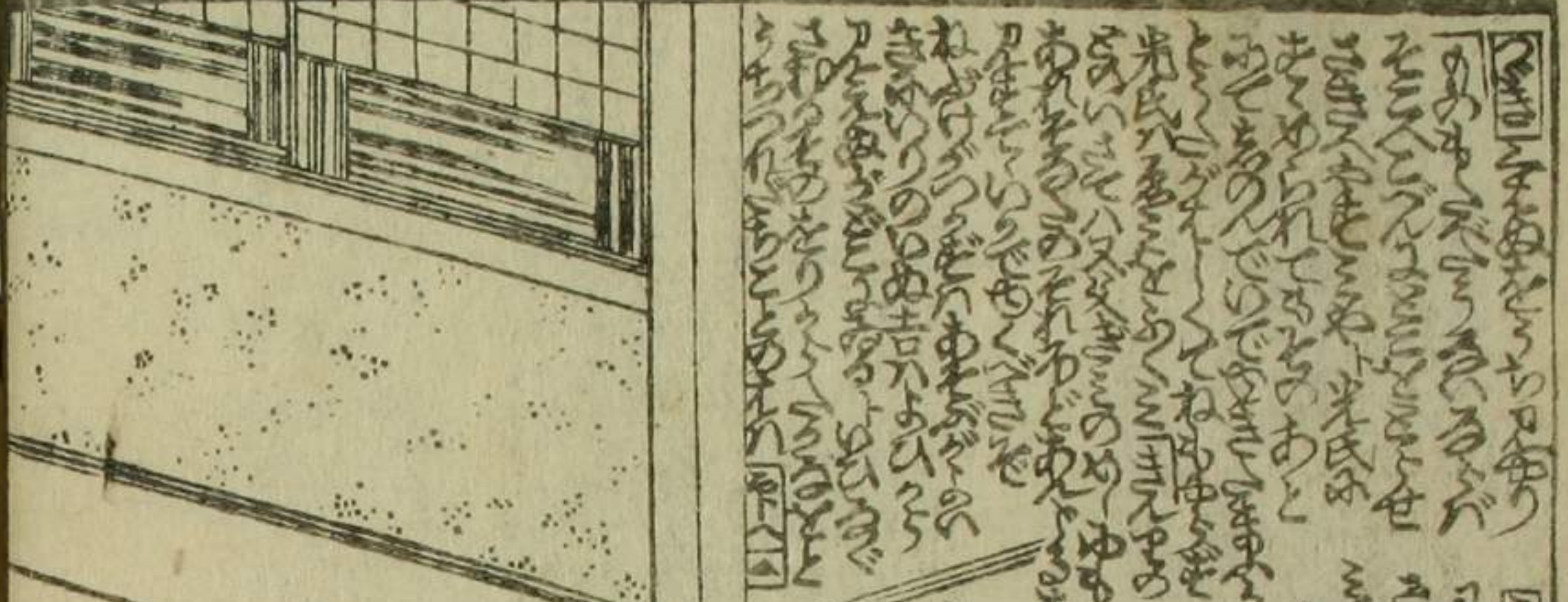


あまのつらき
まのなほかき
あまのつらき
まのなほかき
あまのつらき
まのなほかき
あまのつらき
まのなほかき
あまのつらき
まのなほかき
あまのつらき
まのなほかき
あまのつらき
まのなほかき
あまのつらき
まのなほかき

Handwritten text in the top right corner of the left page, likely a title or introductory notes.



Handwritten text in the bottom right corner of the left page, providing a description or commentary on the illustration.



Handwritten text in the bottom right corner of the right page, providing a description or commentary on the illustration.

國貞画

種彦作



田舎源氏錦繪

ふせのあつさろ所と追こ板仕の

歌川國貞画

前北齊為一翁画 江戸島大山往來雙六

柳亭撰

先奉より賣ひろあ多く摺中一ゆりは店を板を彫あつさろ別て紙摺り等精密よ相繋ずの

同翁画東海道五十二次錦繪

中奉書ハッ切り

是又佳紙をえろミ摺彩色色袋入ニ装一おき少る所年玉等ゆりきれゆりてより一ゆりゆりあ程奉希の

考訂大和詞

柳亭校

弄花翁撰

歌舞妓年代記初編拾遺

柳亭種彦編

故馬馬翁の書ゆりされ事どもあつさ古圖古画をおろくろ一ゆりれ意証を引考へを附一より

近刻

江戸通油町地本書林

仙鶴堂

小林喜右衛門印行

倭 魁 田 舎

原 氏

種 彦 作

関 貞 画

十一編下



種彦作
國貞画

田舎源氏十編

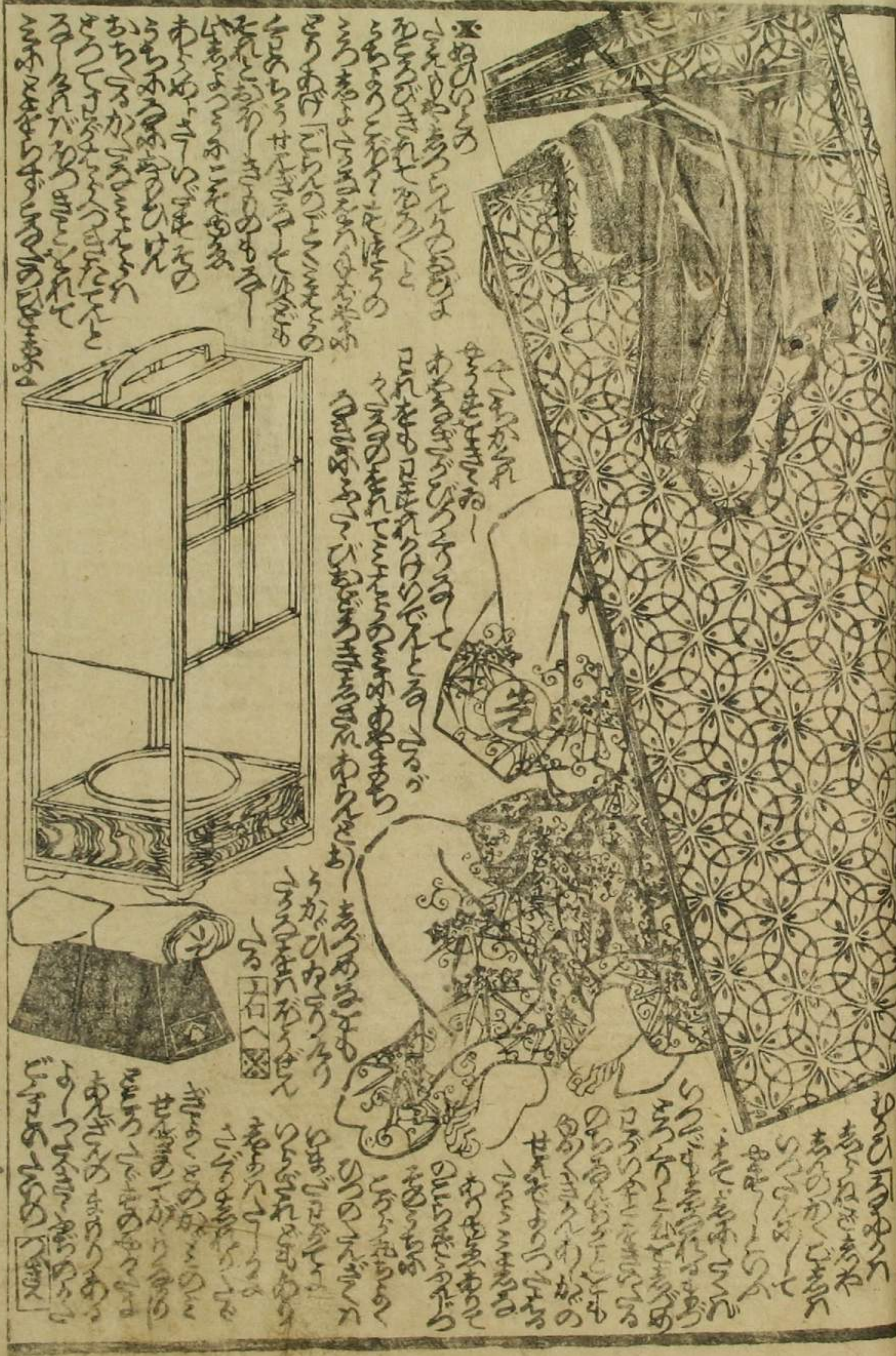
冊下

大泰裂

鶴屋梓



田舎源氏十編



Handwritten text in the upper left corner of the illustration, describing the scene or objects.

Handwritten text in the middle left section, continuing the description.

Handwritten text in the lower left corner, possibly a signature or additional notes.

Vertical columns of handwritten text on the right side of the illustration, providing further details.



Handwritten text in the upper left corner of the illustration, describing the scene or objects.

Vertical columns of handwritten text on the right side of the illustration, providing further details.

Handwritten text in the lower right corner, possibly a signature or additional notes.

Handwritten text in a cursive script, likely a chapter introduction or a scene description, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a chapter conclusion or a scene description, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a chapter introduction or a scene description, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a chapter conclusion or a scene description, located at the bottom of the left page.

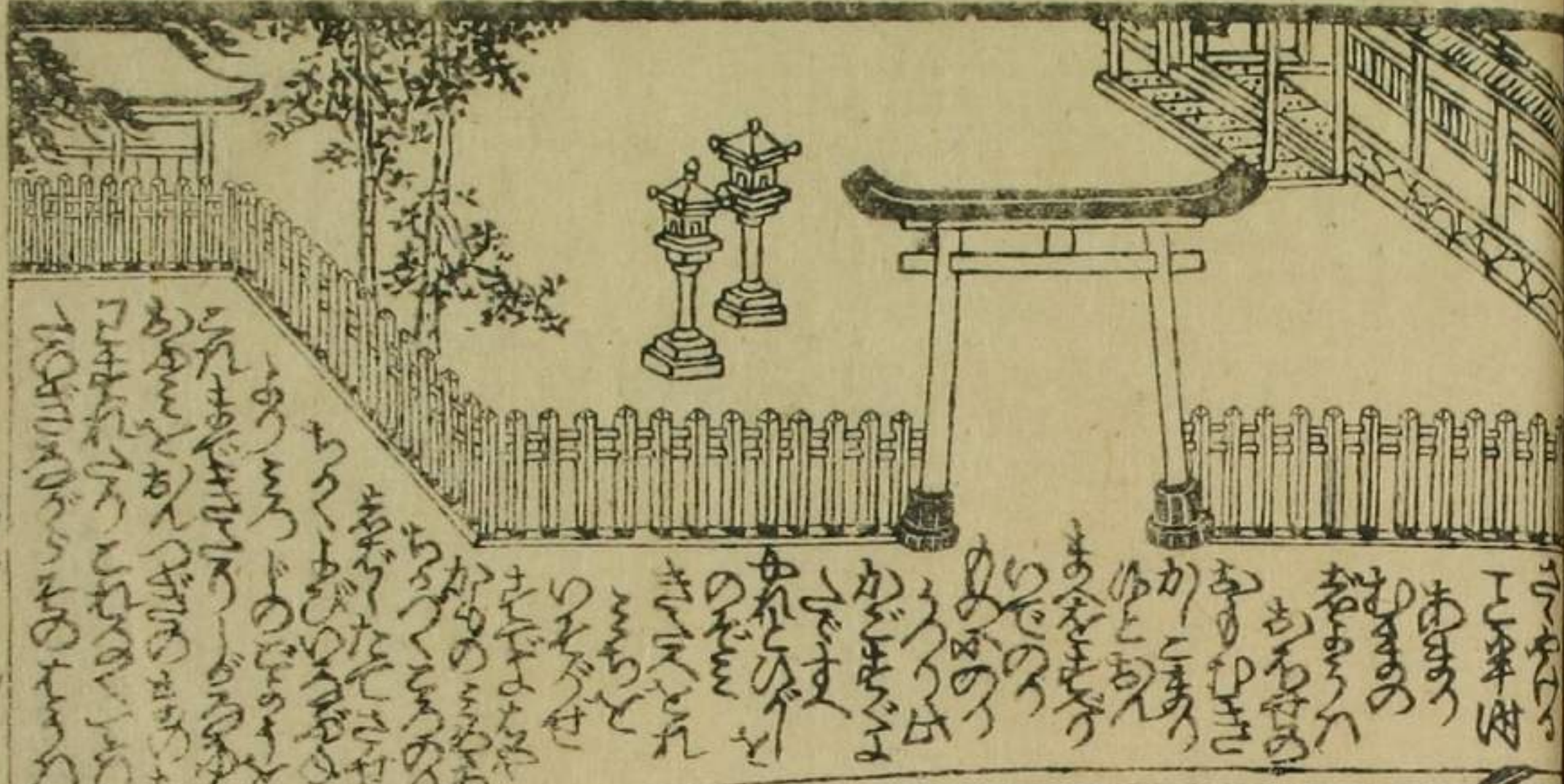
Handwritten text in vertical columns on the left page, likely describing the scene or characters.



百六十一編

Handwritten text in vertical columns on the right page, continuing the narrative or description.





石燈籠のついでに
ちんすくついでに
まがたにさきかたし
ちんすくついでに
まがたにさきかたし
ちんすくついでに
まがたにさきかたし

石燈籠のついでに



あつたあつたあつたあつた
あつたあつたあつたあつた
あつたあつたあつたあつた
あつたあつたあつたあつた



石燈籠のついでに
ちんすくついでに
まがたにさきかたし
ちんすくついでに
まがたにさきかたし



あつたあつたあつたあつた
あつたあつたあつたあつた
あつたあつたあつたあつた
あつたあつたあつたあつた





原氏十一冊



原氏十一冊

三國志書傳第八編
百人一首童講譯
傾城水滸傳第十三編
若衆哉梅條振
油町菜種黃表紙
國字水滸傳十三編
浮世世說
旗飄菟水葛葉
仙女香平八孔義香平孔坂衣製
成駒香鶴聲耳丹
中村氏製



國貞画種彦作

傾城水滸傳第十三編 八冊
百人一首童講譯 八冊
三國志書傳第八編 八冊
石橋山義兵白旗 五冊
戀山崎妹相駕 六冊
修紫田舎源氏 編
仙女香平八孔義香平孔坂衣製
成駒香鶴聲耳丹 中村氏製

若衆哉梅條振 全六冊
油町菜種黃表紙 全四冊
國字水滸傳十三編 四冊
浮世世說 四冊
旗飄菟水葛葉 全六冊
書物錦繪 問屋鶴屋喜右衛門
團扇地紙 江戸通油町

