



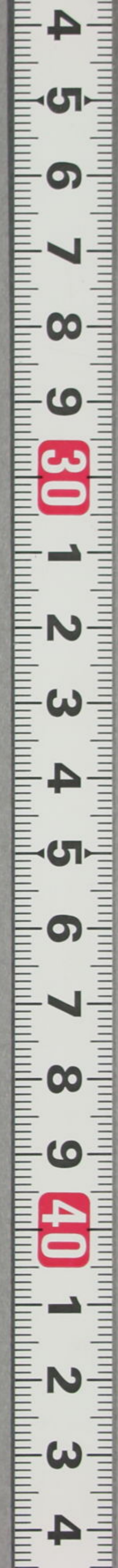
美少年始年五編

春
新版
紅英堂

三月

一九三〇年

3700
3





美少年始

五編上

題詞五回出

十返舍一九



本原

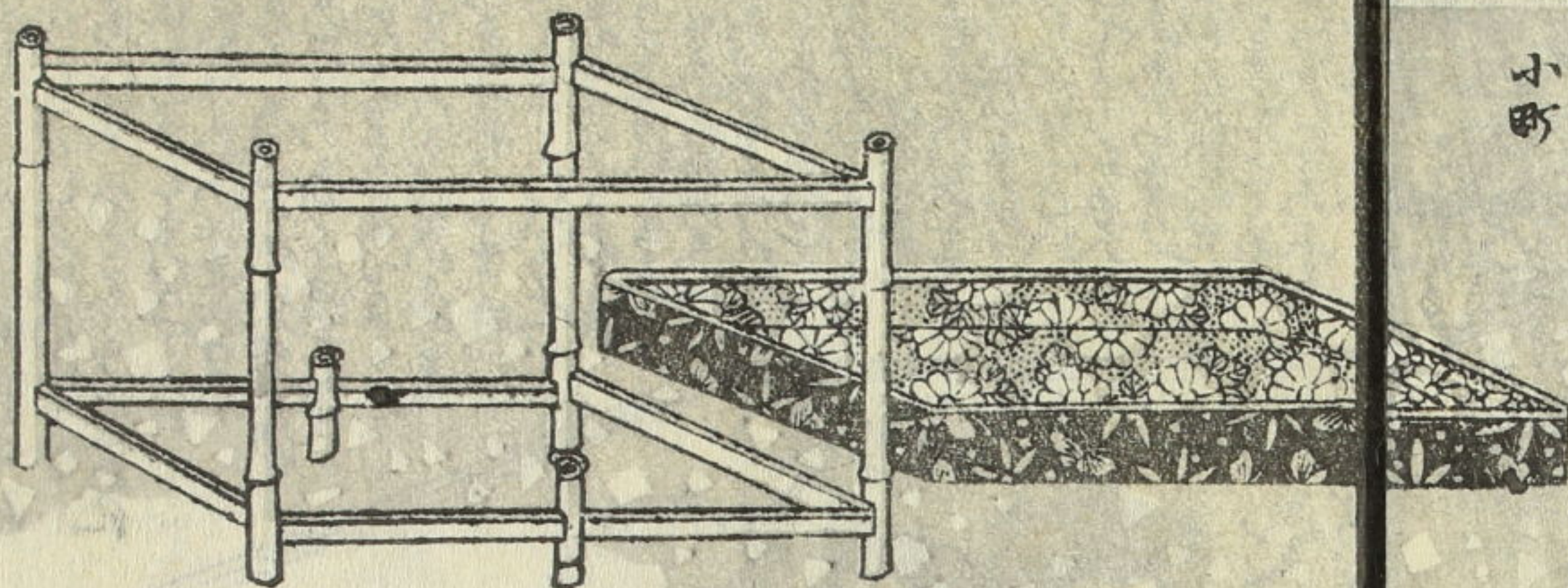
第 回	第 回
繁 華	遠 謀
憂 苦	舊 情
難 訴	慕 西
親 漫	警 程
事 邀	福 富
遊	分 贖
帆	起 行



末松珠之助

辛しん 踏ふみ 无な 四よ 郎らう 寧ねい 成せい

小野
 小町

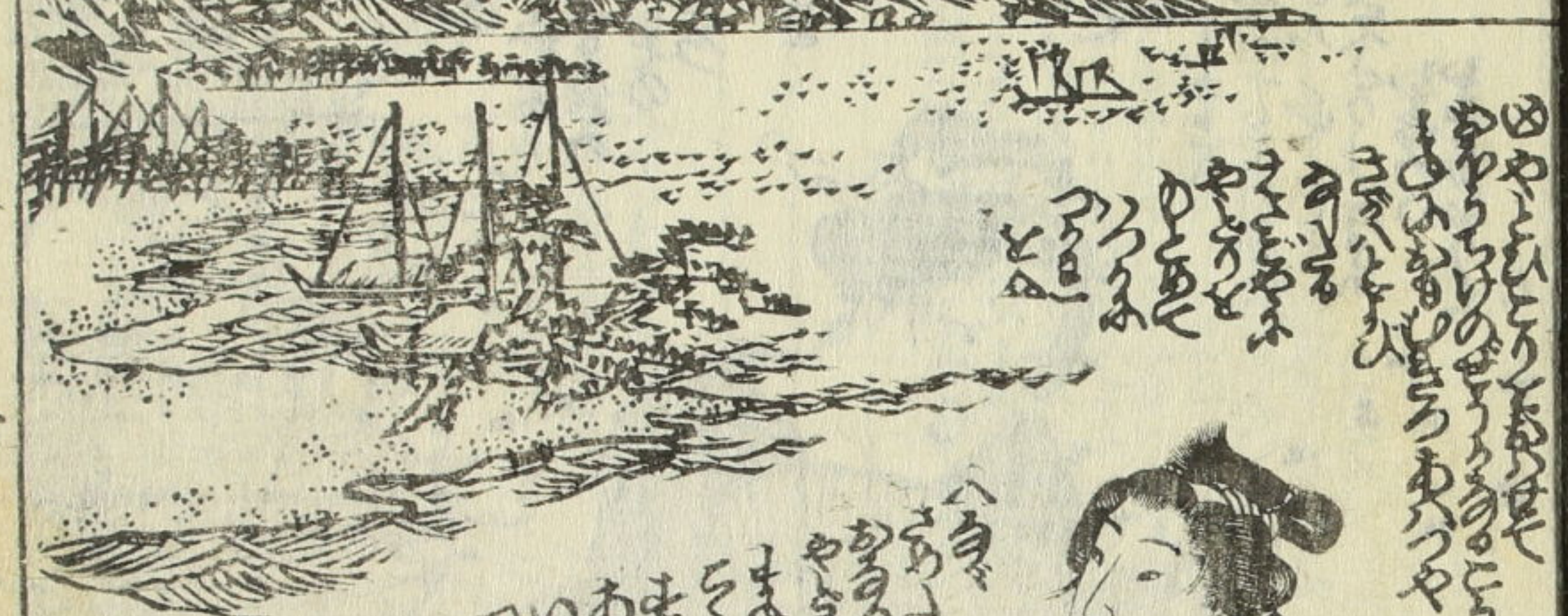


春の目ふ
 うららかに
 山はつまふ
 けやうさふ
 春の目ふ
 うららかに
 山はつまふ
 けやうさふ



夏
 珠

春の目ふ
 うららかに
 山はつまふ
 けやうさふ
 春の目ふ
 うららかに
 山はつまふ
 けやうさふ



春の目ふ
 うららかに
 山はつまふ
 けやうさふ
 春の目ふ
 うららかに
 山はつまふ
 けやうさふ

11

一雄齋國輝画



南傳馬町丁自東創
千葉堂孝痛製

和愛妻抵足而眠中夜一轉念而丁酉西來之
的喜賦八行多不盡言恨亦不說清濁的場事歌上

せんきの妙案

信州上田東臺製

中橋南傳馬町二丁目
萬屋吉藏

一色
三十六支

月 包



かろいどぬびせう せん

御執貝美少年始

編五第



青木

夏登画

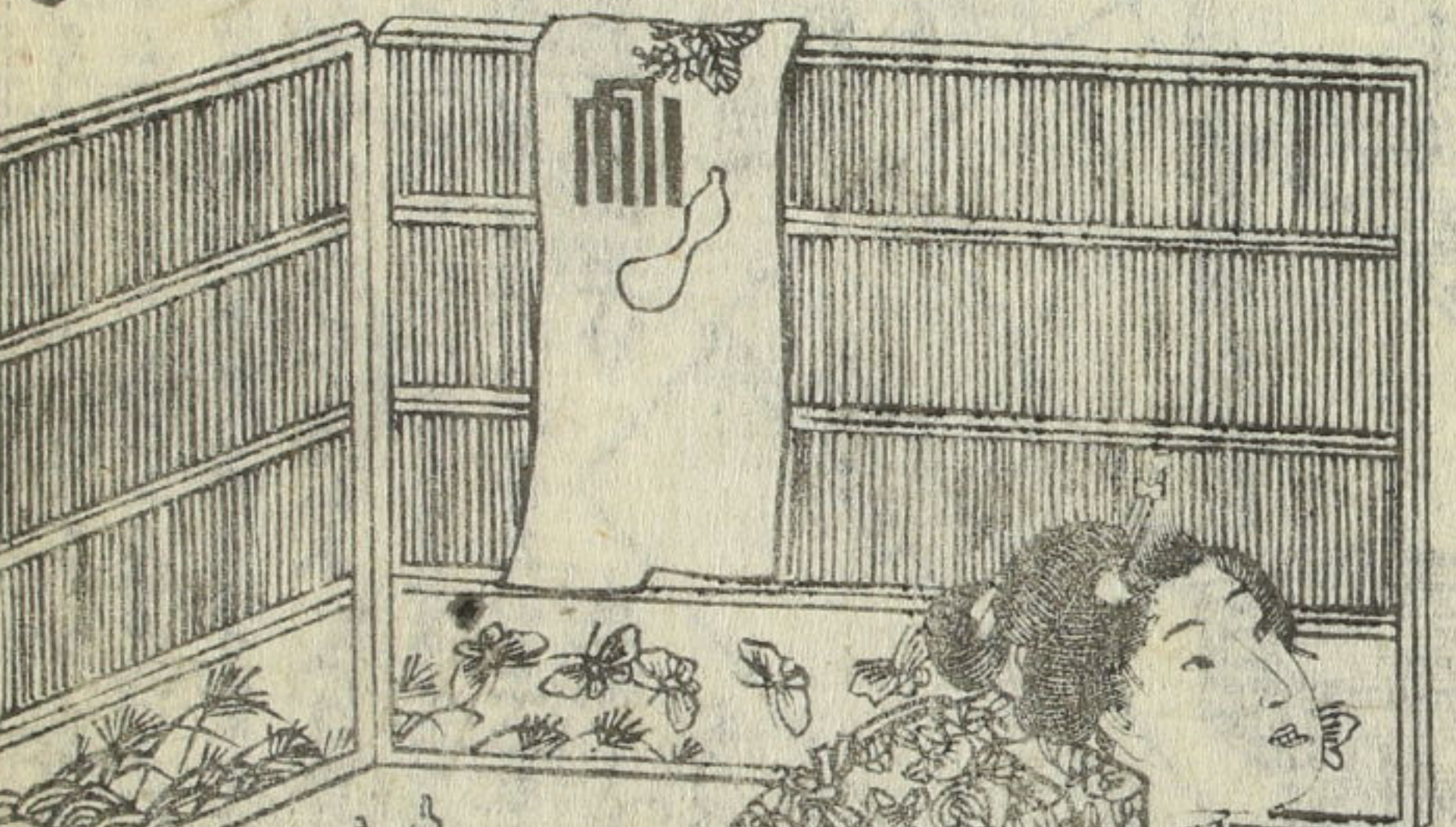
十返舎一九操觚 一雄齋國輝画

下の巻

紅英堂梓

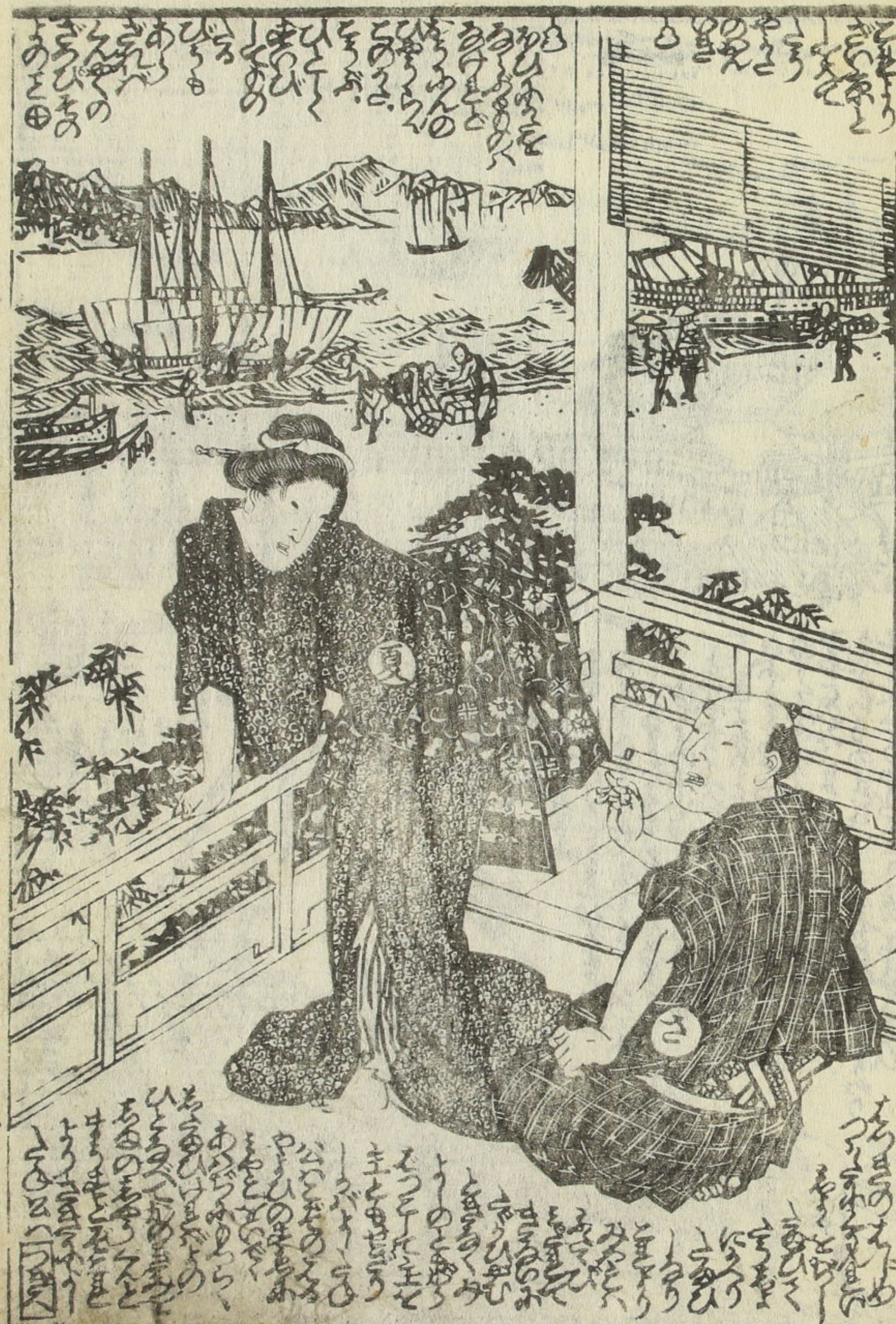


三の巻... (Vertical text block at the top of the left page)



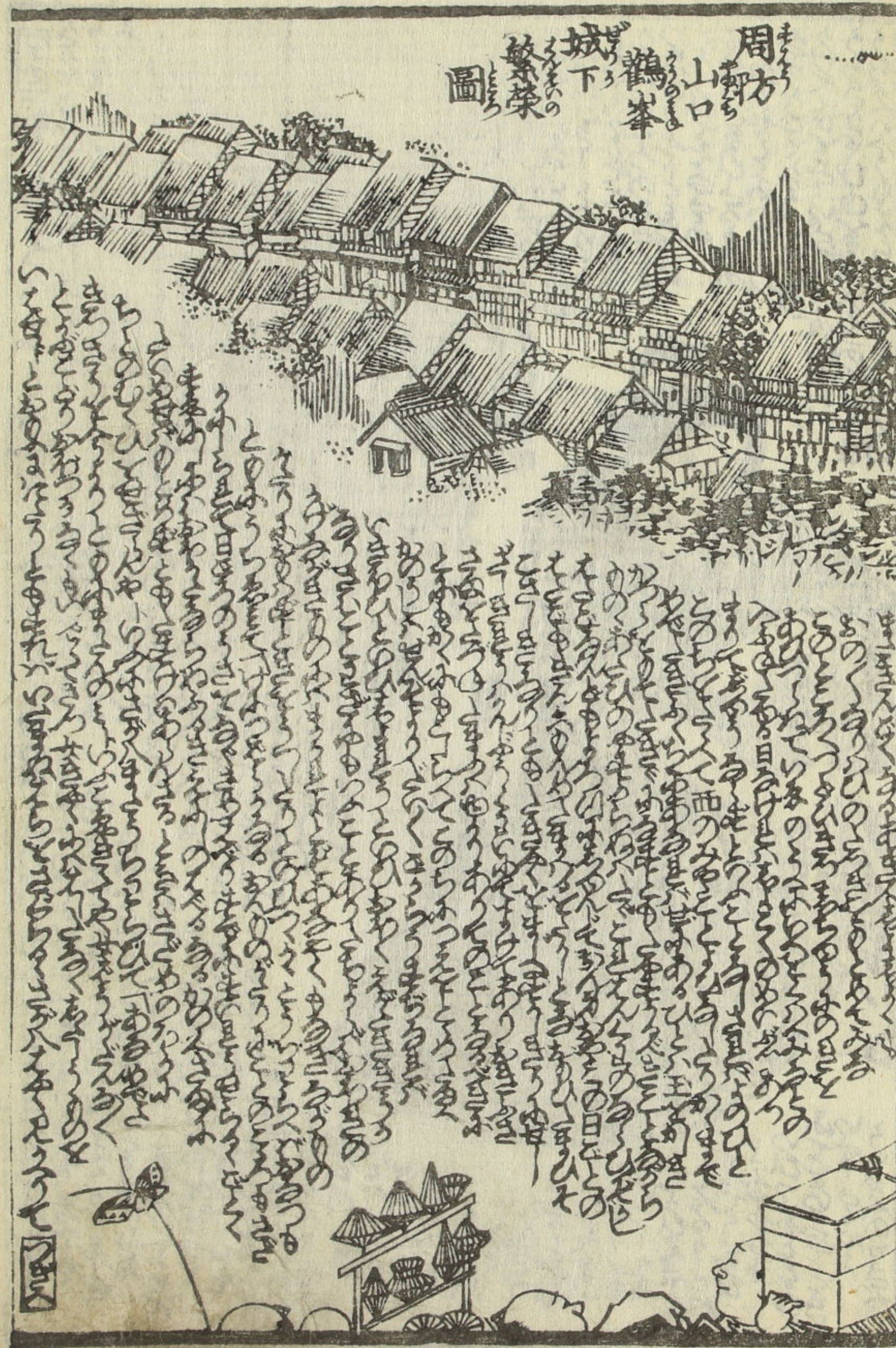
④... (Vertical text block to the right of the illustration)

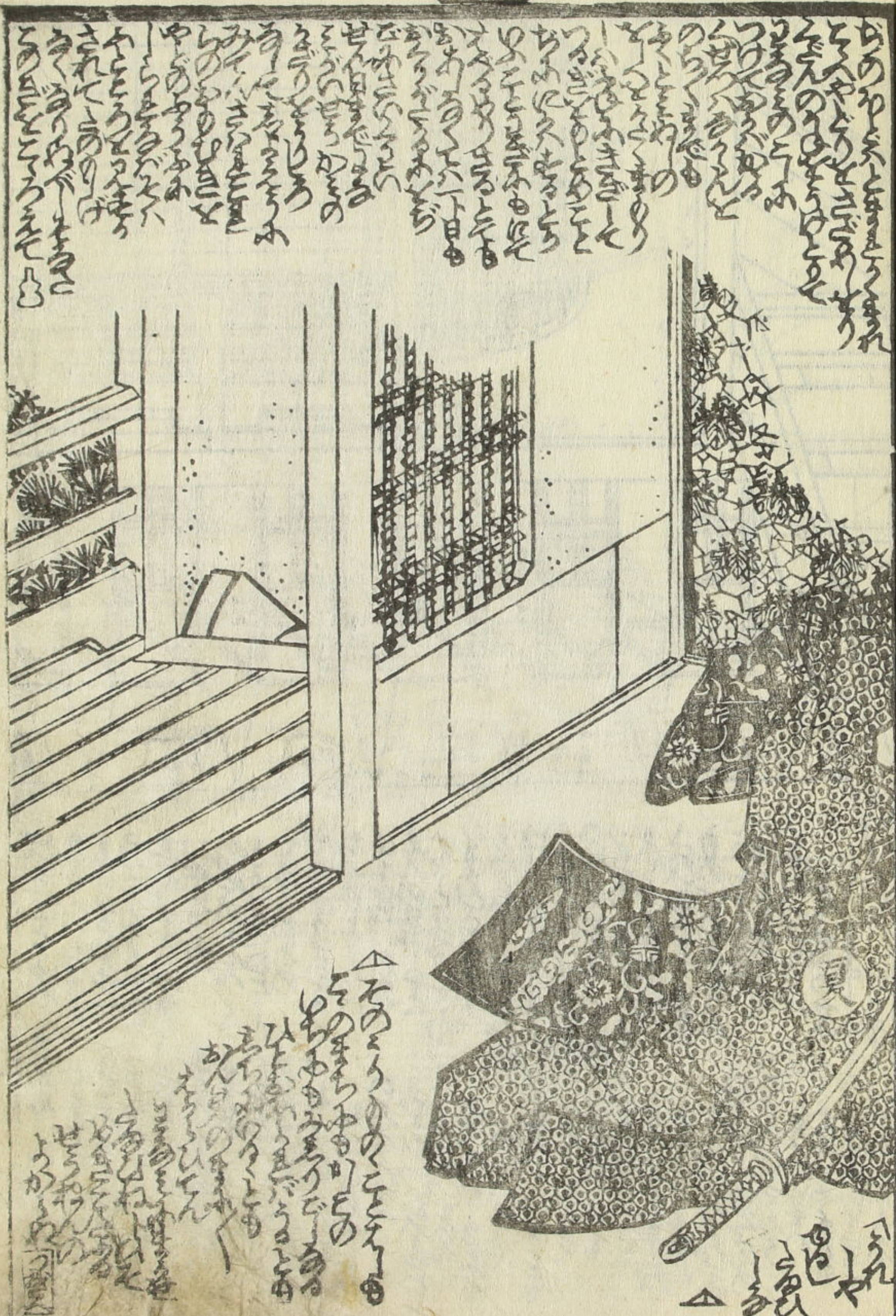
⑤... (Vertical text block at the bottom of the left page)





周方山鶴城下繁榮圖



[illegible]

新刊

左界落城以西洋戰圖製之

陶駁阿母魯



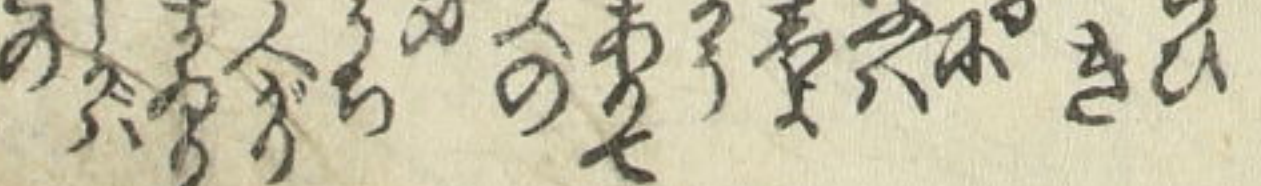
美小五



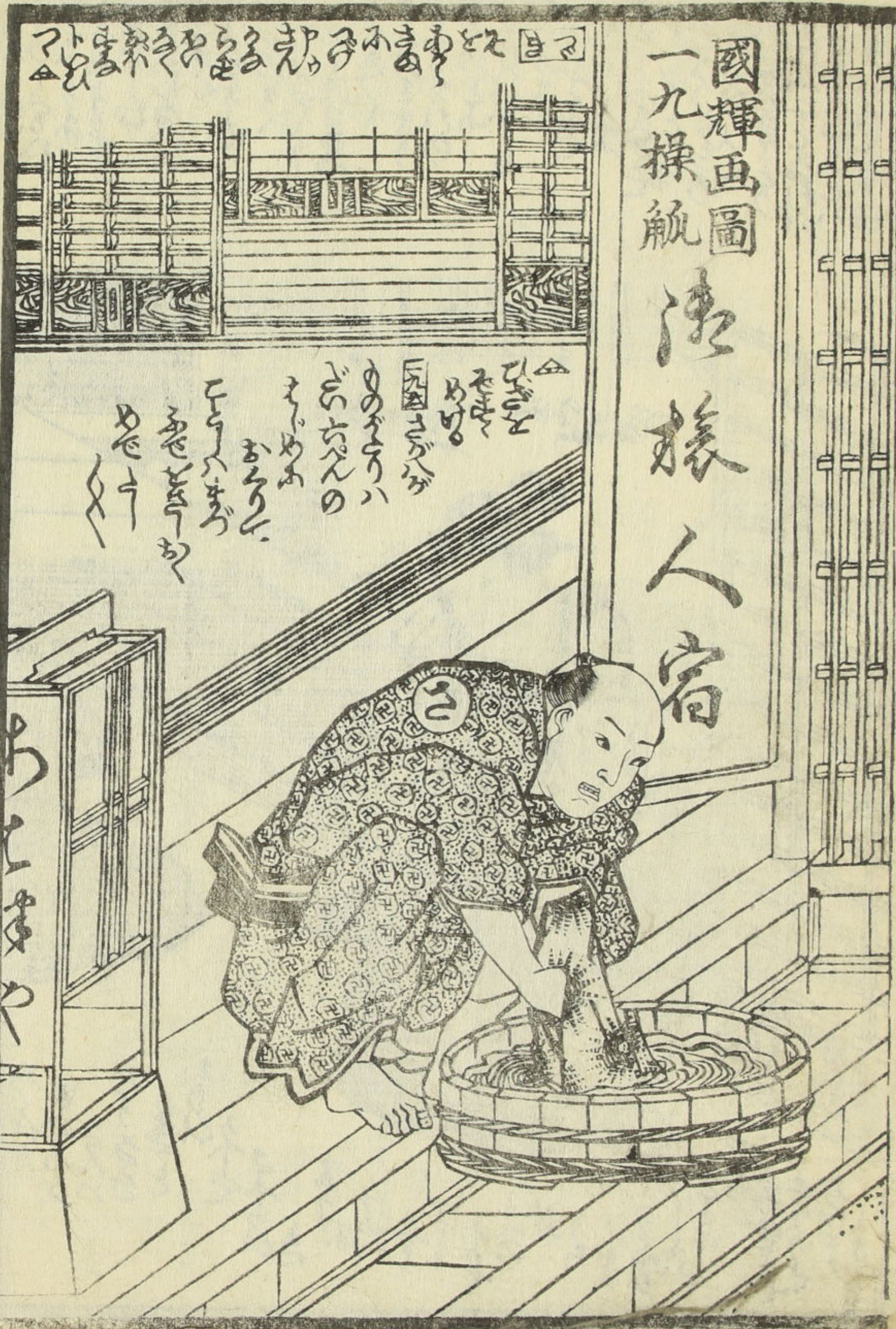
ろのーまぢか
 七がまふ
 くらよりて
 ざとじ
 目まぢか
 二あを
 ひそまて
 二あま
 ろのーまぢか
 くらよりて
 ざとじ
 目まぢか
 二あを
 ひそまて
 二あま



あゝせそ
きどろろ
さんい
えうみさ
おのひ
くて
まらひ
き
ある
は六
きう
あり
うの
め
くら
ふり
まかり
こふ
この
ふか
うるも
はきめて
あつたえ
うろ



國輝画圖
一 九操航
漁人宿



ふとまゐるおとこをみまへて
ふとまゐるおとこをみまへて

ふとまゐるおとこをみまへて
ふとまゐるおとこをみまへて

大晦日曙草紙 八編 仙果録 新撰田舎物語 七編 九作 國輝画

名犬の草紙 八編 仙果録 正古今草紙 八編 仙果作 國輝画

御寶美少年始 六編 一九録 連理畑山羅奇縁 二編 西馬補 國輝画

俠客傳仙摸略説 六編 西馬譯 富士額天人七冊 二 仙果作 芳虎画

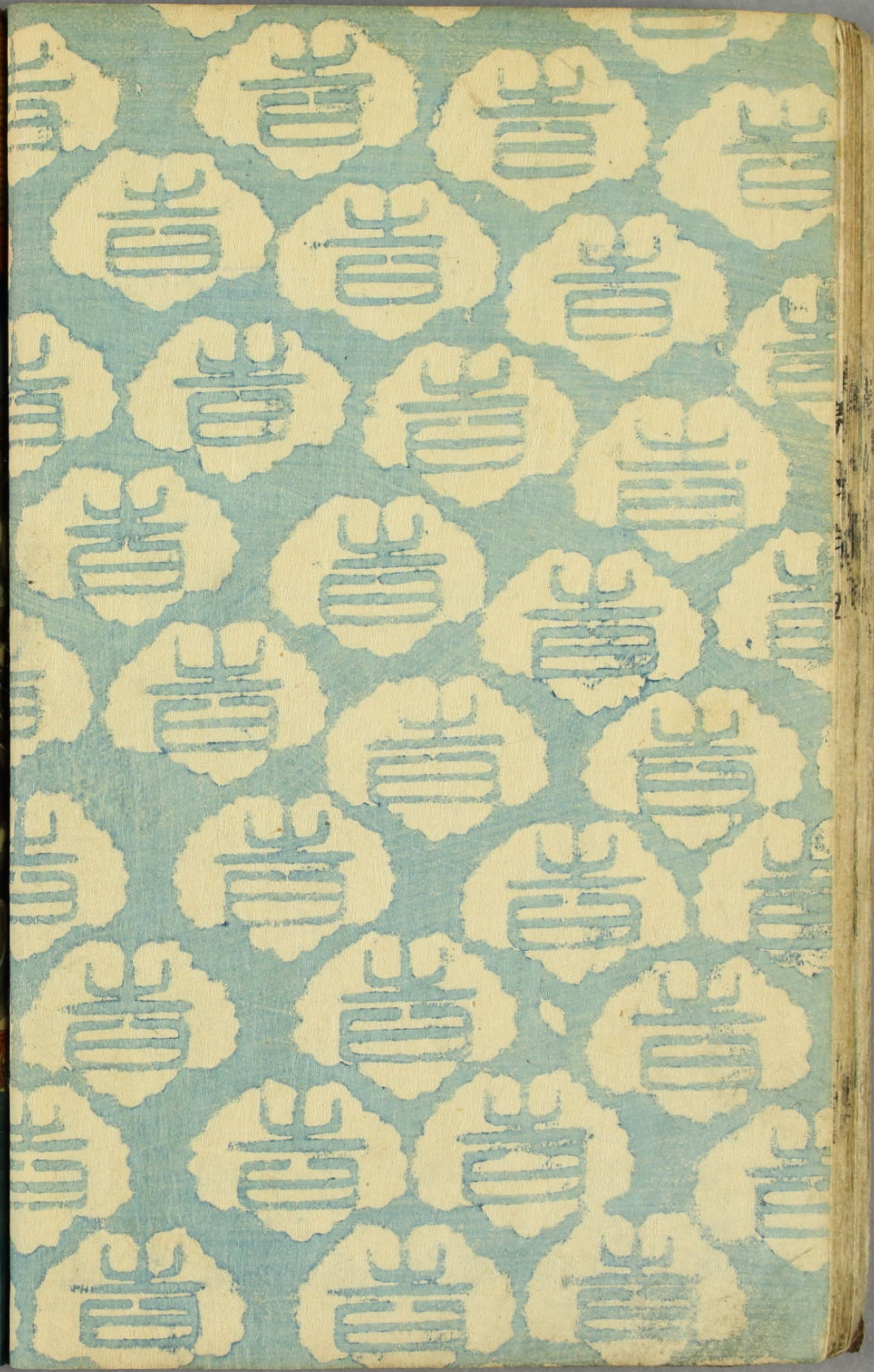
嶋巡浪間朝景 三編 種員譯 春柳錦花皿 四編 一九録 國輝画

府郷御江古繪圖 大森書 日本國郡輿地全圖 六枚 地本 錦繪 萬屋吉藏



美少年始

六編上



十返舎一九操觚
一雄齋国輝画

美



第六編 上

美少年始第六編之序

昔の童問答小鯛と鯉と問うるふ答て鯛と云ふたのうと云ふお
 歸て鯉と云ふと云ふがよけれ一段お語と云ふと云ふるさ童子の戯れ斗々で
 飯の仕出茶屋是うと云うせう候鯖樓と思案お及ぶ本書の居膳
 昨年休の札い掛ても當年より仕入をかね彫木の板の接鯛あを
 子込成の年と云ふもいんく枕盛の鯉の濃汁何具かれと画割の献
 立甘口と云ふ御意お叶て仕合よか夏もあちやと引事るく聲の妙
 の一段と線香迎の直しも高全部の揃ふ末々迄の手問うたれども
 退屈る所りの程と願ふ者因案がりの机おむるへ

嘉永三年戌春稿成
同五子春上梓發兌

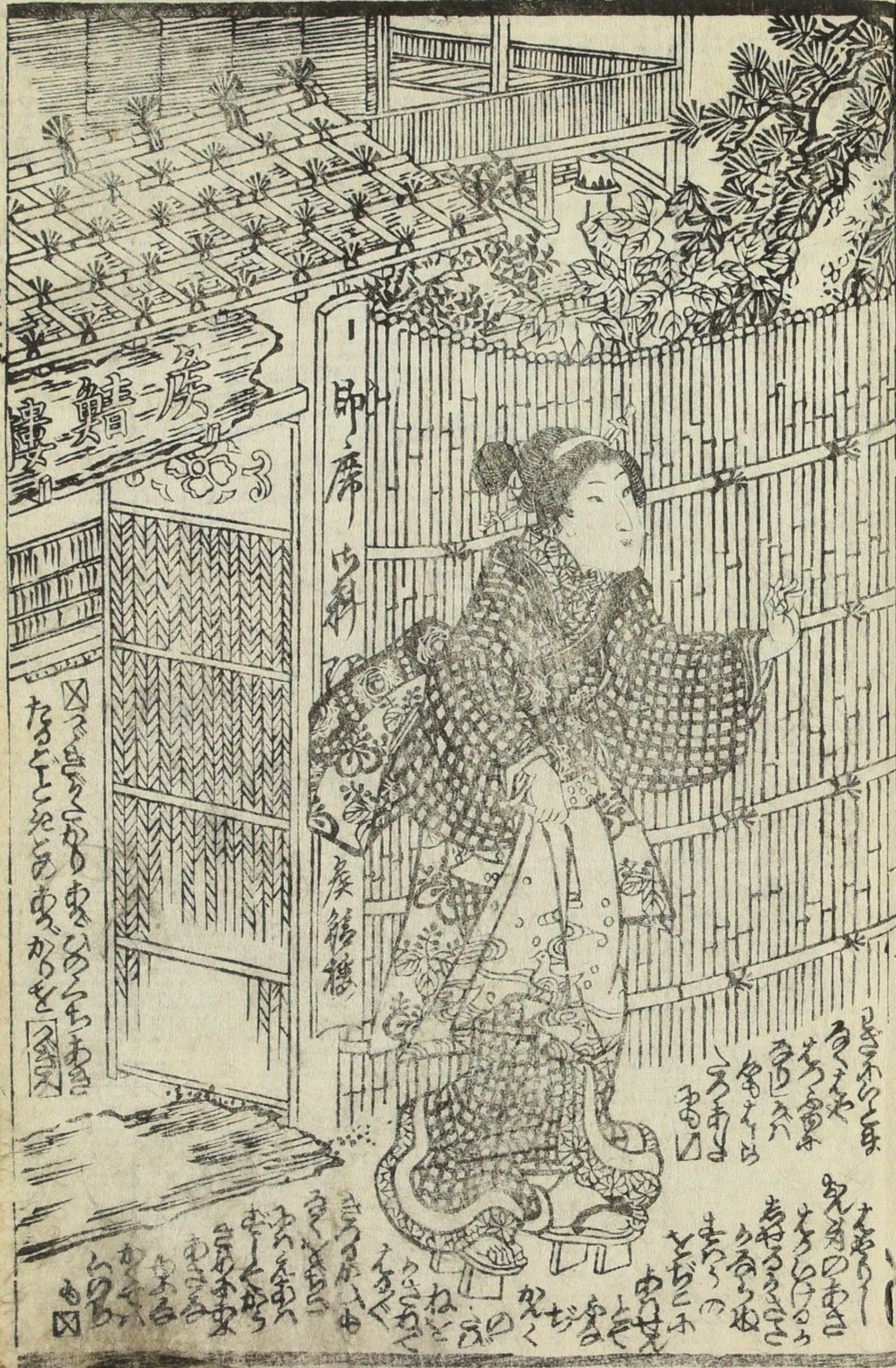
十返舎一九

青木
番公

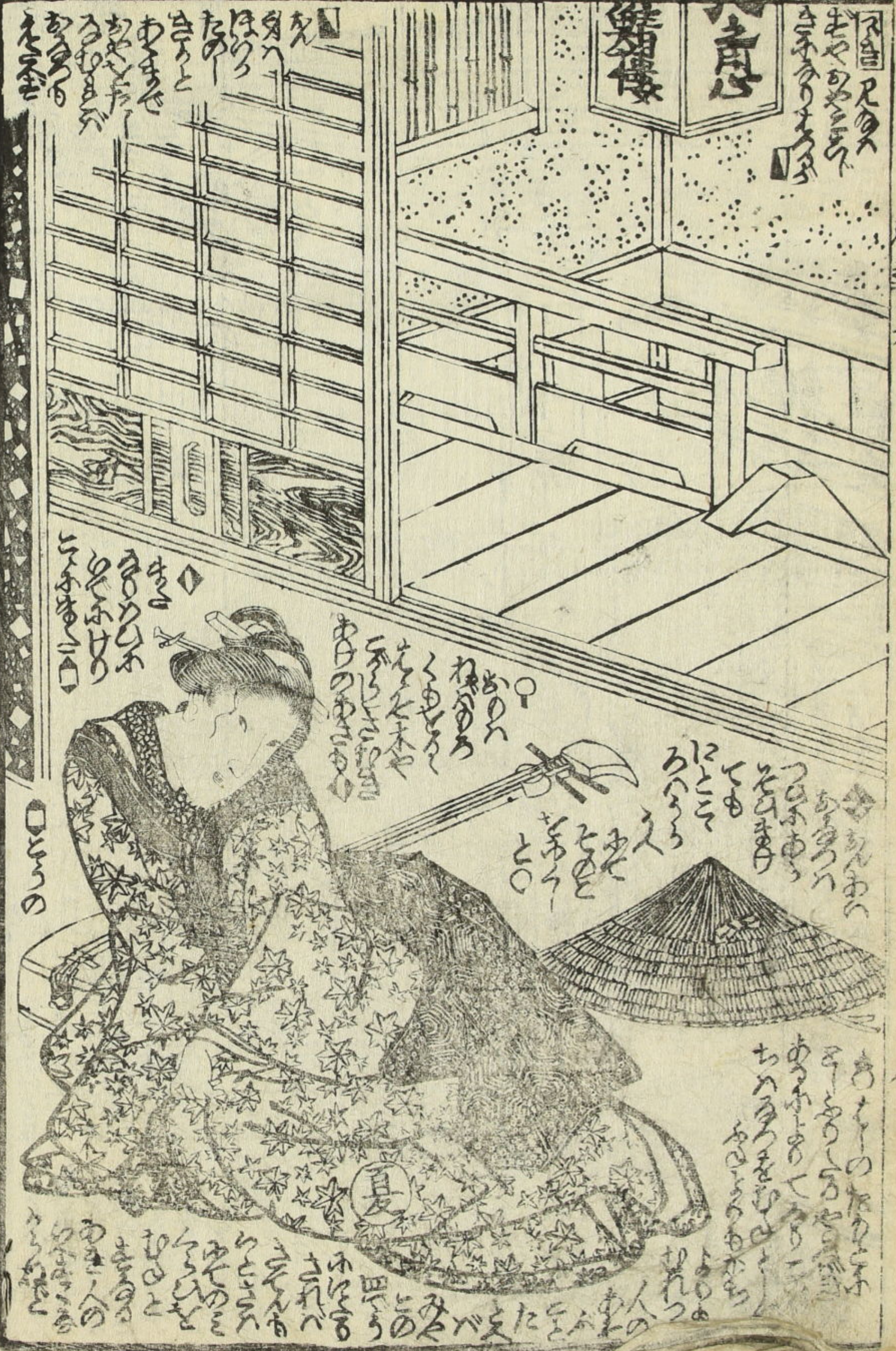


[illegible]

大坂
浪花講



婦人傳



さあめいなりへまゐり
 するさけよあちぢれてさるる
 りひとまるあやあらんとあちの人のアをまふ
 たけうよりきでつれどじさいせんまゐるこの
 日はあわらむぢりうこそやとあちこちまふぞと
 言われてつむよりうけるけれどいかにありとも
 としめてまふあんなさうのやとあちをさるて
 のとよりならせうとなるか
 こころみやあめの
 るじとすのさち
 食ふあひなる山ぎとお
 しりのまゝさうなう月とあくらつ
 そふはまうまうまといひてあちのうんそと
 うろあてふまごわけはまゐるさとたづねて



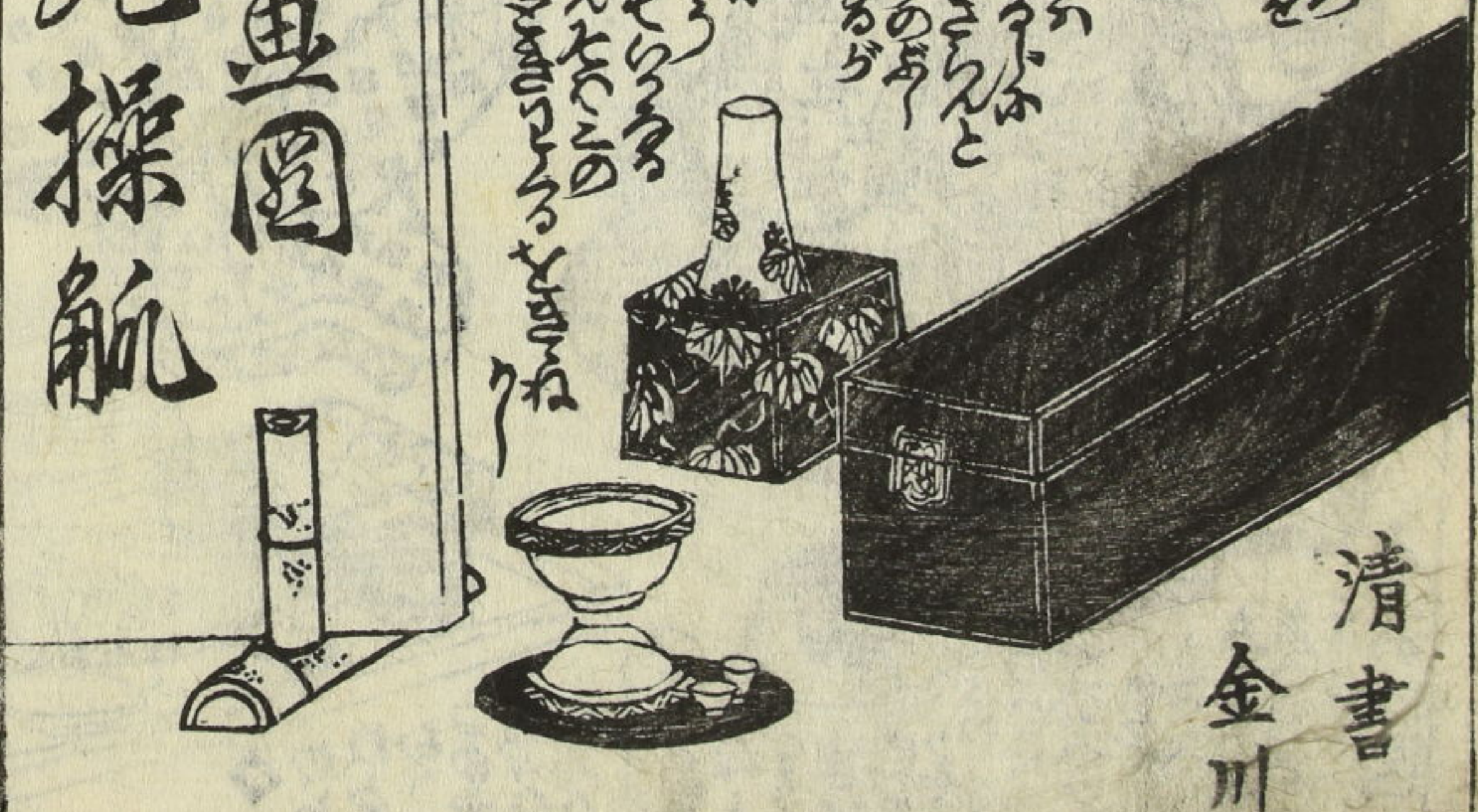
かゝるのやうな木をまきれるといふをまきあ
かたされぬやうにうすきまきあへとのま
まきのよりをひいてまきあへとのま
かゝるやうにまきあへとのま

[illegible]

夏
 元

此の世にあらはれしとあるも
 むきとせしやうは八の女房も
 ありともあらはれしとあるも
 まこととあらはれしとあるも
 こころとあらはれしとあるも
 あつた人あらはれしとあるも
 なめたる人あらはれしとあるも
 つつとあらはれしとあるも
 せんのとあらはれしとあるも
 あつた人あらはれしとあるも
 なめたる人あらはれしとあるも
 つつとあらはれしとあるも
 せんのとあらはれしとあるも
 あつた人あらはれしとあるも
 なめたる人あらはれしとあるも
 つつとあらはれしとあるも
 せんのとあらはれしとあるも

この世にあらはれしとあるも
 むきとせしやうは八の女房も
 ありともあらはれしとあるも
 まこととあらはれしとあるも
 こころとあらはれしとあるも
 あつた人あらはれしとあるも
 なめたる人あらはれしとあるも
 つつとあらはれしとあるも
 せんのとあらはれしとあるも
 あつた人あらはれしとあるも
 なめたる人あらはれしとあるも
 つつとあらはれしとあるも
 せんのとあらはれしとあるも



國輝魚圓
 一九操航

本家
 實母散

此の世にあらはれしとあるも
 むきとせしやうは八の女房も
 ありともあらはれしとあるも
 まこととあらはれしとあるも
 こころとあらはれしとあるも
 あつた人あらはれしとあるも
 なめたる人あらはれしとあるも
 つつとあらはれしとあるも
 せんのとあらはれしとあるも

中橋
 南傳馬町二丁目東側
 千葉堂孝輔製

御免
 せんきのめ茶

御用藥所
 信州上田東山堂製

中橋南傳馬町二丁目
 萬屋吉藏

無るい
 せいのち
 せいのち

一袋
 四十文
 同為
 曙乃
 一色
 三六文

一九操觚
國輝画圖

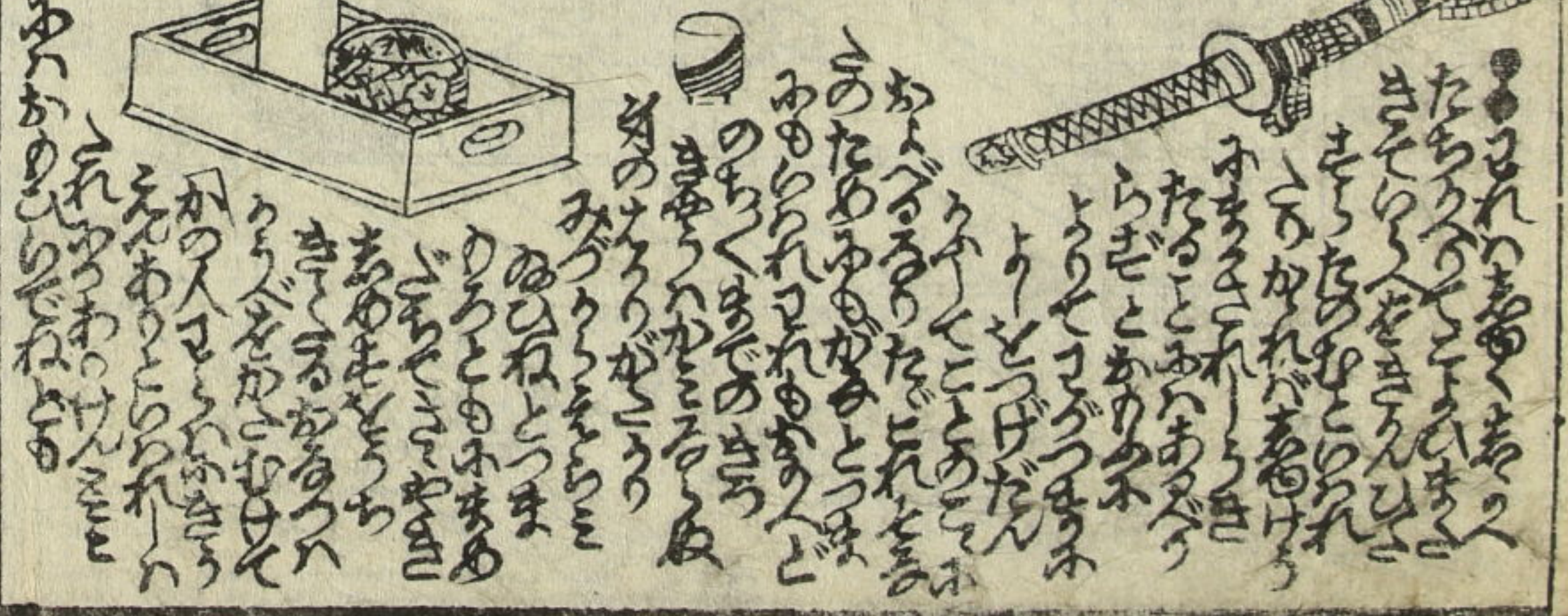
萬吉版



六編下



〆それの者くあつ
 たちうつてさういふ
 きそいふをきかんひ
 さうたのむとのわれ
 いかれたが者けう
 うちまゝこれうき
 たるにあらあやう
 らむとありあふ
 よりてさうづまふ
 よりどつげだん
 うぐくことあて
 かんるるたれとあ
 のためあふとつま
 あゆめれわれあふと
 のちくまであさう
 きあういかにるい
 身のさうりかこうり
 みづうつそら
 あひねとつま
 ひうとのあま
 いそちとあま
 あゆまどうち
 きてくるあふ
 う人をかむひ
 かの人さういふ
 えあうとのわれ
 これあふけん
 あかひのね

[illegible]



夏

五

[illegible][illegible]

[illegible]

ありと
 なで助
 りと
 まに
 小
 つが
 きたや
 田舎主
 ありと
 りと



五

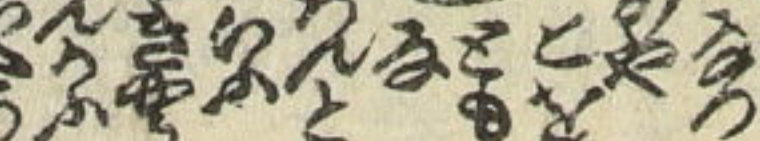
世平一々も
く人あにまへが
くものうへてな
たとのあふさこ
むにちやもか
ふおこのをを
あらとめて
いで今かあ
づげろ
どら
るゑん
兼ある
けの現
つのも
ありそ
たりと
あはれ
えん
ある辛踏
から死す四糸
きよなるなり
あろう
よろ

みぢいゝとておちひねの
あつらんこぞふりやあつらん
いとゆるゆるきうるおまじ
いさかていのりたう

[illegible]

其のひてけうとさひつ生とひか
 けりてあまをうけきこふせきと
 其のてかたきまうりてあまをうけきこふ

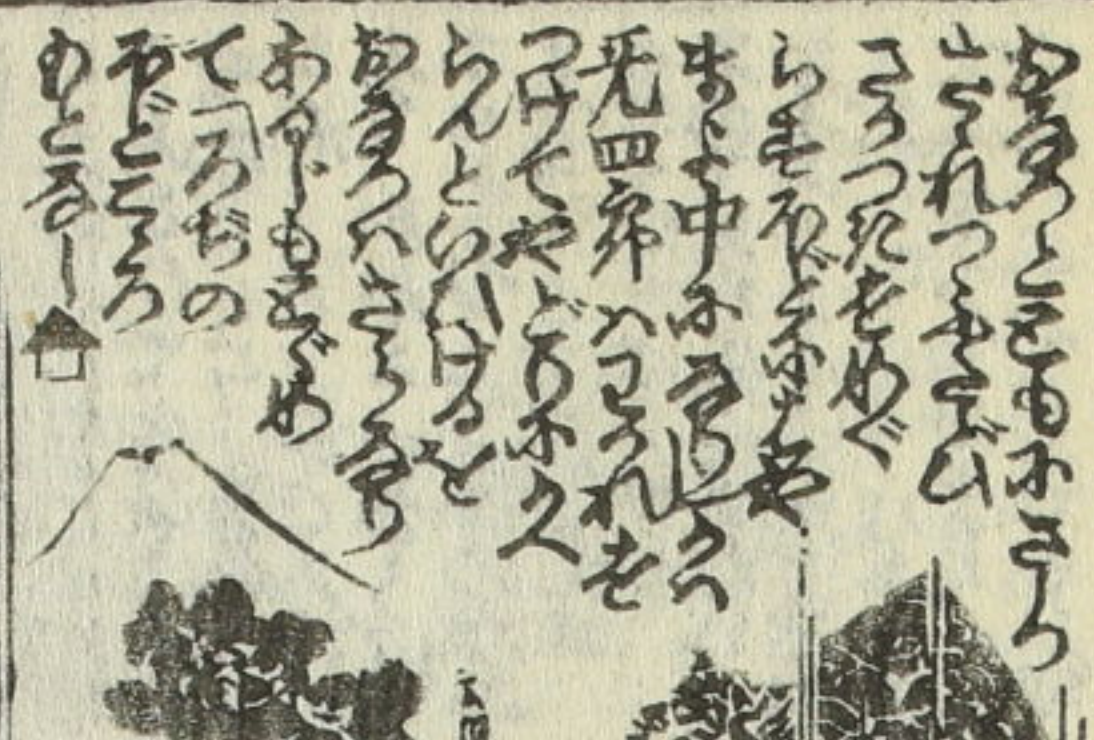
あつち
あつち
こども
えと
きんぎょ
のたふく
はつち
うれな
めいろう
おりの

[illegible]

よものみちを
いとゆらぎもぬいと
よあれはまふりとよりあふりの
なをじどんとまふ下のまふと

改

智樂六

[illegible]

みやくもど
るおつま
びやう今と
あまそくきと
そのとくち
やまとも
ぎやうも
やれとう
たひる
より
見さう
あまそく

[illegible][illegible]

けりそふとまきあつちの
 中よりおちる
 先は希ふ
 なれゆへう
 おちるやい
 りかきあ
 あさじに
 まゝのく
 なるわが
 こころ

[illegible]

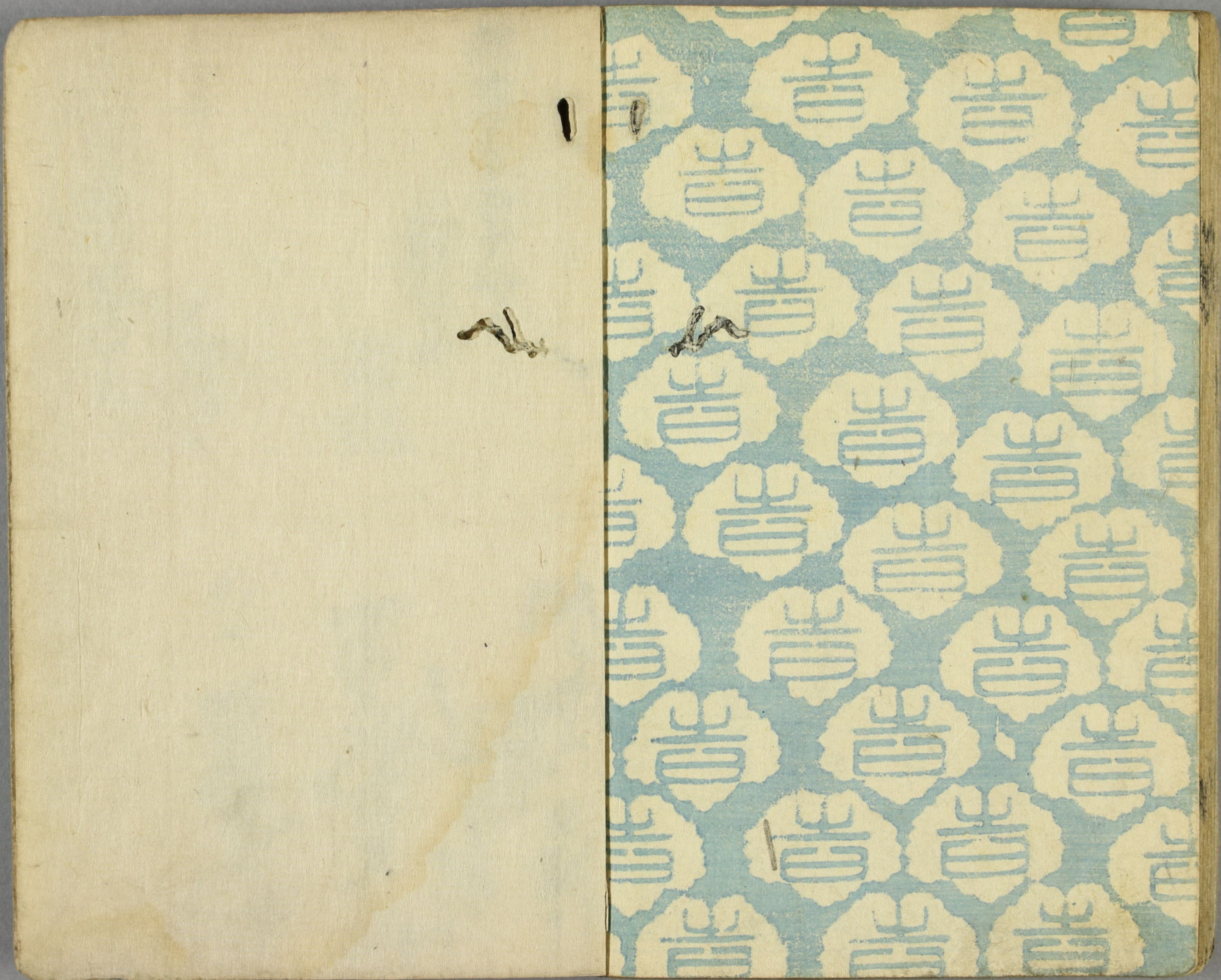
山
さう
めい
あま
まき
さう
その
よひ
子
わら
あま
山
ざん
身を
おひ
け

[illegible]

This is a horizontal strip from a larger woodblock print illustration. It depicts a landscape scene. On the right side, a bridge with multiple arches spans across the frame. Several figures are visible on the bridge and in the foreground. The style is characteristic of traditional Chinese woodblock printing, with bold black lines and a limited color palette. The strip is positioned at the bottom of the page, below the main text columns.

[illegible]

東都南傳馬町二丁目
葛屋吉藏



美少年始牙
六編

一九操
圓輝画



板吉鳥