



新編旭物決五篇  
 柳屋のたしひこのり  
 つるもんまの昔姿名づき  
 人形所通りと志ろや  
 言ふまろりや



^ 13  
 3665  
 .5



新編旭物語第五輯目錄


上帙

種彦述 芳樂画

豊吉武一と懲らさる

富士河合戦豊吉初陣功名之事

三百大黒のり

錦重堂藏板 

新編

物  
た  
差  
画



五編下



新編

五編上

上重梓

門へ13  
 號3665  
 卷5

設の名物の内

阿依日

物語

五編下

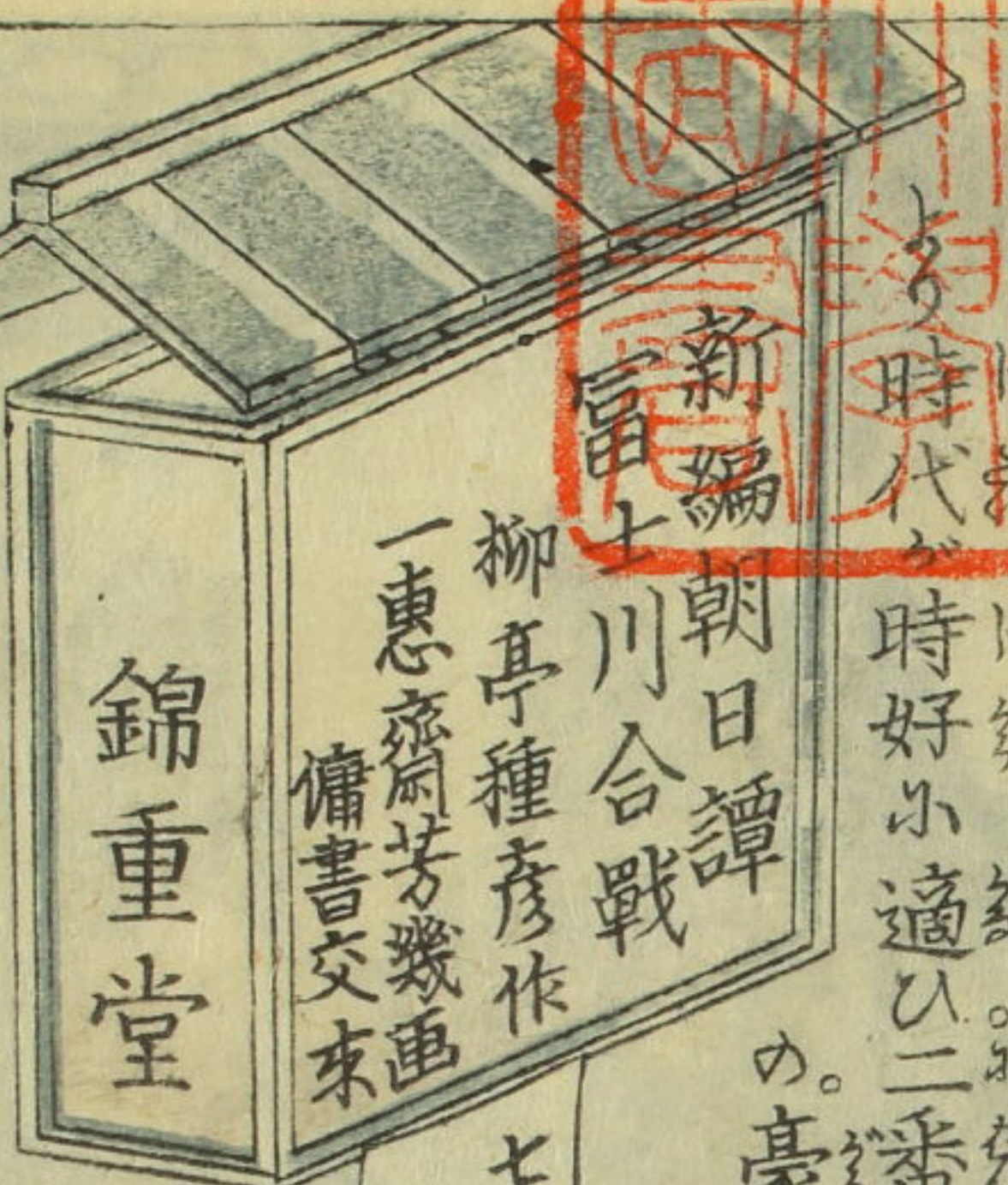
柳亭

物語



柳亭

近頃講釋場の看版をいふに十に七八端物まで修羅場と称る大合戦の段あり  
 詩の氣味を聴衆の厭へるが流行のあまきる好むべし草冊紙これ小返し世話  
 時代が時好小適ひ二番目狂言のやうな話ハ三角の雪と消四纏鏢帷  
 の豪傑の色をいふ女も剛毅ところかきくつ読小  
 實のあはれをいふとぞとを武者  
 の戦ふさあハ金平本の癢きて後繪州紙  
 好ハ悦あつち巨も六具小体と固くる  
 四角四面の木偶ハ某盤小載ても操業せはの  
 谷の演戲をいへも組撃よりハ物語の幕を替



錦重堂

柳亭種彦作  
 一惠齋芳幾画  
 備書交束

是所多々色こハ朝日の譚ハ戦場の話の多々ハ画様も老せんと  
 四月の下旬の十軒店を摸とどく五月俵と橋鳥然々ハ初發うかか通りもま  
 らざれば本編も過半ハ武者画勝是も又氣が異つて佳いと貝袋負の玉手ハ觸もせハ席  
 亭の釣行燈もあつねど六編七編八九と長く引と早々と賣出さるを御覽小そへん



對崎若

鼓丁

此ころの

便所の夜を

福この恋

此下豊吉郎

千股雁六が家まで

雑談笑話をもる妻

六編ふりかへ





△The man is  
sitting on the  
tatami floor in  
the room with  
sliding doors.  
He is holding a  
long object, possibly  
a sword or staff.  
The man is wearing  
a patterned kimono  
and a striped hakama.  
The room has sliding  
doors and a window.



△The man is  
crawling on the  
tatami floor.  
He is wearing a  
dark kimono and  
a striped hakama.  
The man has a  
distressed expression.  
The room has sliding  
doors and a window.

△The man is  
crawling on the  
tatami floor.  
He is wearing a  
dark kimono and  
a striped hakama.  
The man has a  
distressed expression.  
The room has sliding  
doors and a window.



△The man is  
holding a long  
pole. He has a  
stern expression.  
The other two men  
are also holding  
poles. They are  
standing in a room  
with sliding doors.  
The man in the  
foreground is wearing  
a patterned kimono  
and a striped hakama.  
The other two men  
are wearing similar  
clothing.

朝臣五



此の如く云ふ事なほなほ  
ありてはさすればわづらひ  
しむればなほしむれば  
はなれぬやうなれば  
なほしむればなほしむれば  
なほしむればなほしむれば  
なほしむればなほしむれば

○二ツの如く云ふ事なほ  
ありてはさすればわづらひ  
しむればなほしむれば  
はなれぬやうなれば  
なほしむればなほしむれば  
なほしむればなほしむれば  
なほしむればなほしむれば

○二ツの如く云ふ事なほ  
ありてはさすればわづらひ  
しむればなほしむれば  
はなれぬやうなれば  
なほしむればなほしむれば  
なほしむればなほしむれば  
なほしむればなほしむれば

○此の如く云ふ事なほ  
ありてはさすればわづらひ  
しむればなほしむれば  
はなれぬやうなれば  
なほしむればなほしむれば  
なほしむればなほしむれば  
なほしむればなほしむれば

○此の如く云ふ事なほ  
ありてはさすればわづらひ  
しむればなほしむれば  
はなれぬやうなれば  
なほしむればなほしむれば  
なほしむればなほしむれば  
なほしむればなほしむれば



○此の如く云ふ事なほ  
ありてはさすればわづらひ  
しむればなほしむれば  
はなれぬやうなれば  
なほしむればなほしむれば  
なほしむればなほしむれば  
なほしむればなほしむれば

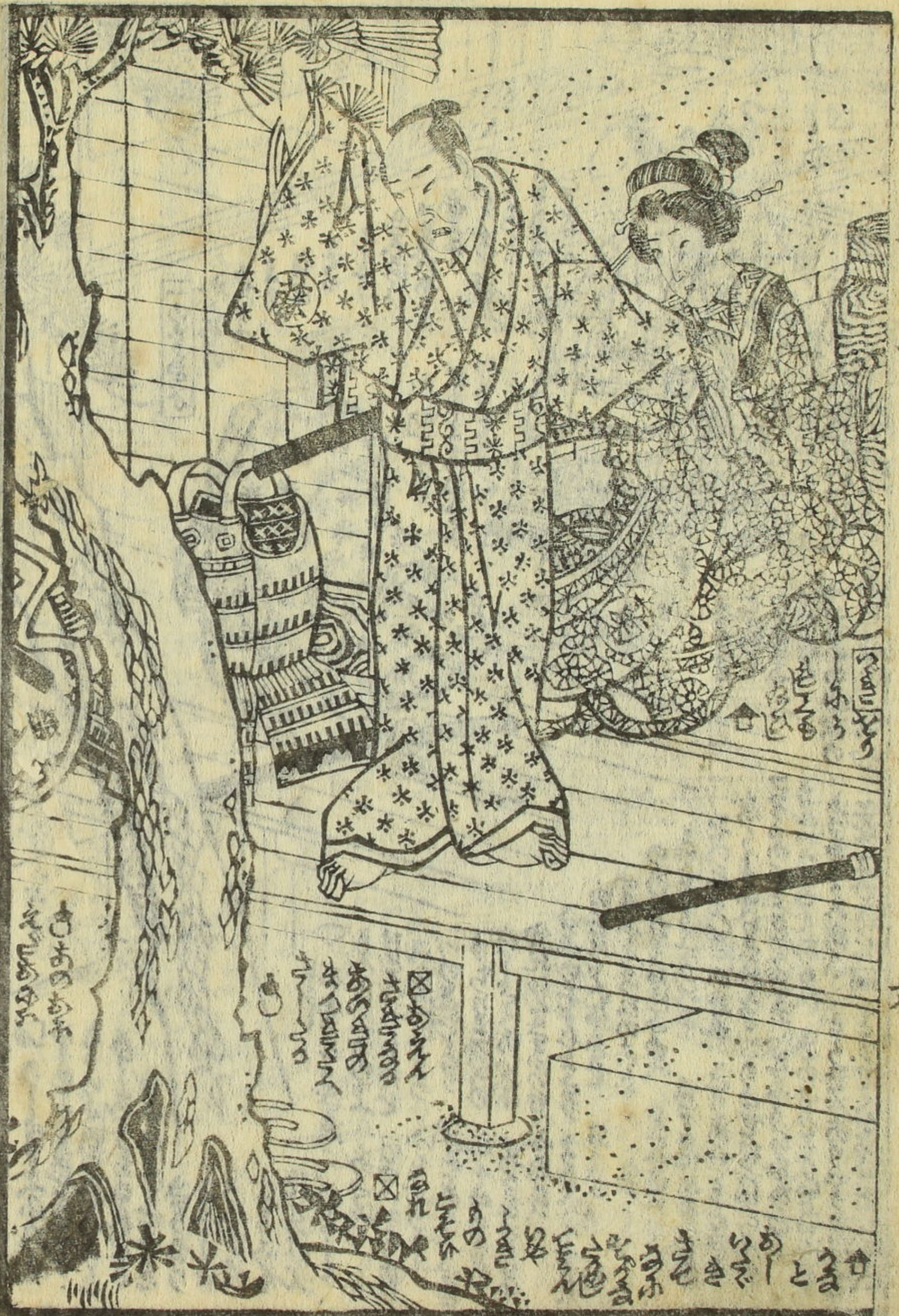
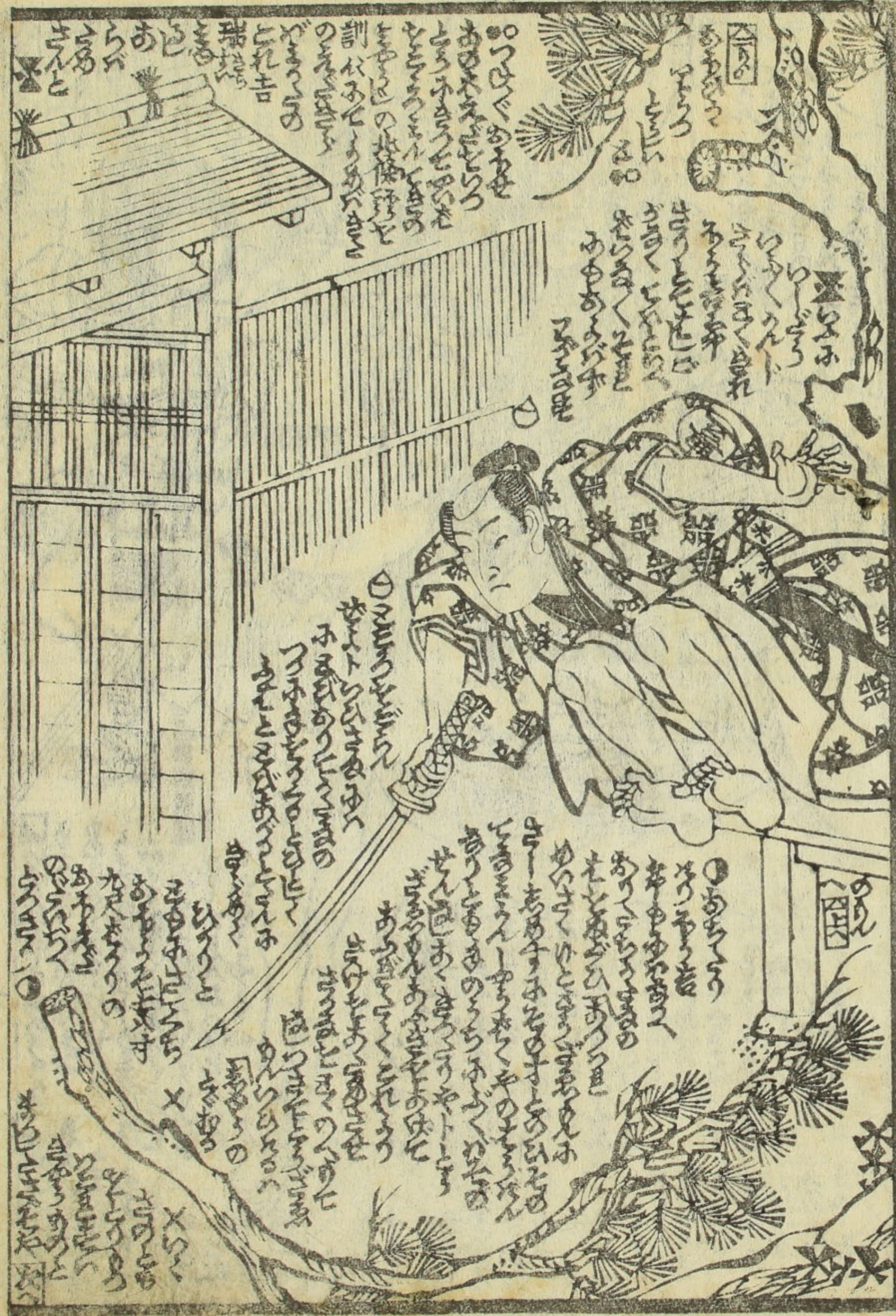
○此の如く云ふ事なほ  
ありてはさすればわづらひ  
しむればなほしむれば  
はなれぬやうなれば  
なほしむればなほしむれば  
なほしむればなほしむれば  
なほしむればなほしむれば

○此の如く云ふ事なほ  
ありてはさすればわづらひ  
しむればなほしむれば  
はなれぬやうなれば  
なほしむればなほしむれば  
なほしむればなほしむれば  
なほしむればなほしむれば









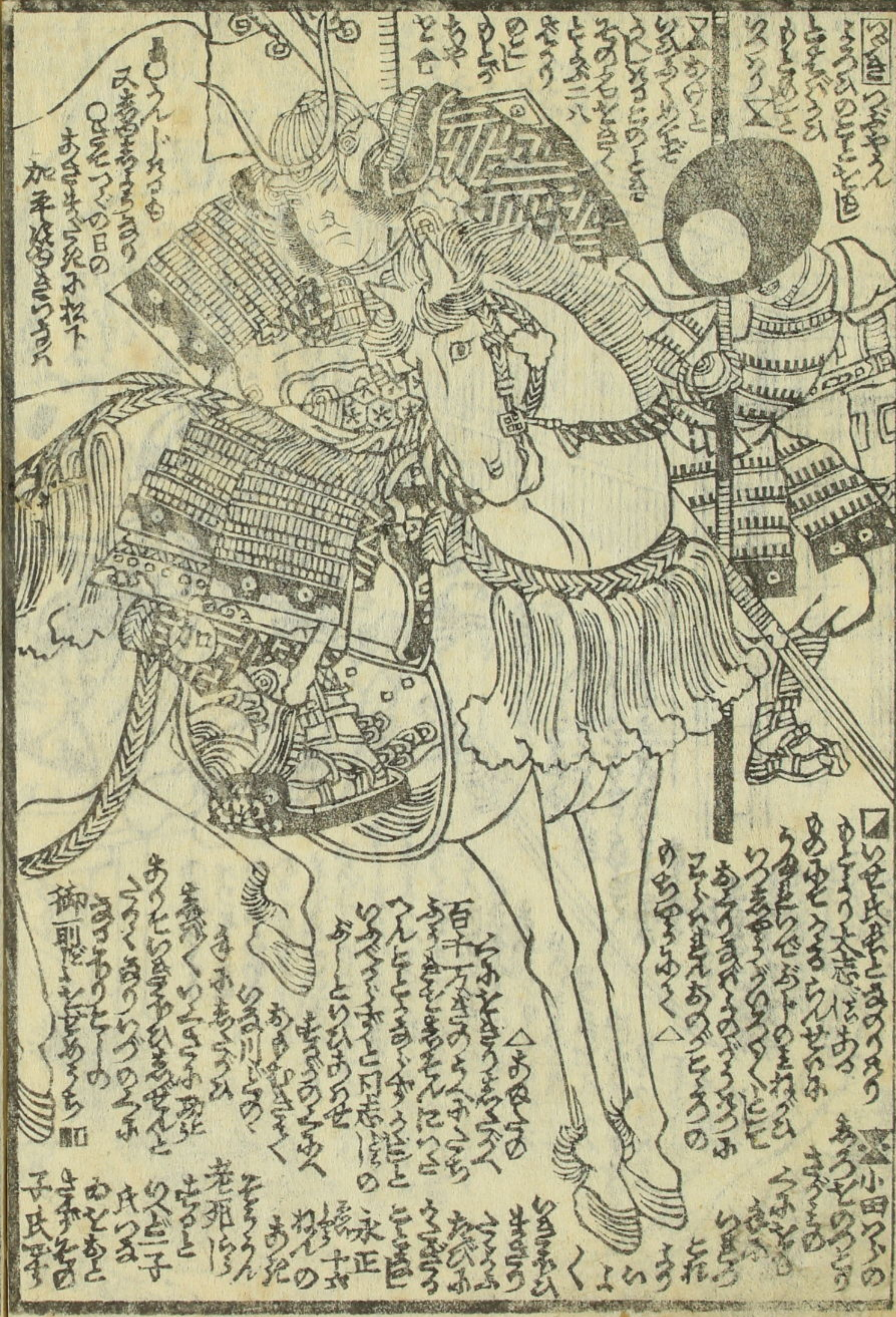


Handwritten text at the top of the left page, including a small house icon and various characters.

Large block of handwritten text in the upper middle section of the left page, written in a mix of Japanese and Latin script.

Large block of handwritten text in the lower middle section of the left page, continuing the mix of Japanese and Latin script.

Small handwritten text at the bottom of the left page, including names like '川氏' and '子氏'.



Handwritten text at the top of the right page, including a small house icon and various characters.

Large block of handwritten text in the upper middle section of the right page, written in a mix of Japanese and Latin script.

Large block of handwritten text in the lower middle section of the right page, continuing the mix of Japanese and Latin script.

Small handwritten text at the bottom of the right page, including names like '子氏' and '氏子'.

Vertical handwritten text on the right edge of the right page.

Small handwritten character at the bottom right of the right page.







種彦作  
芳幾画

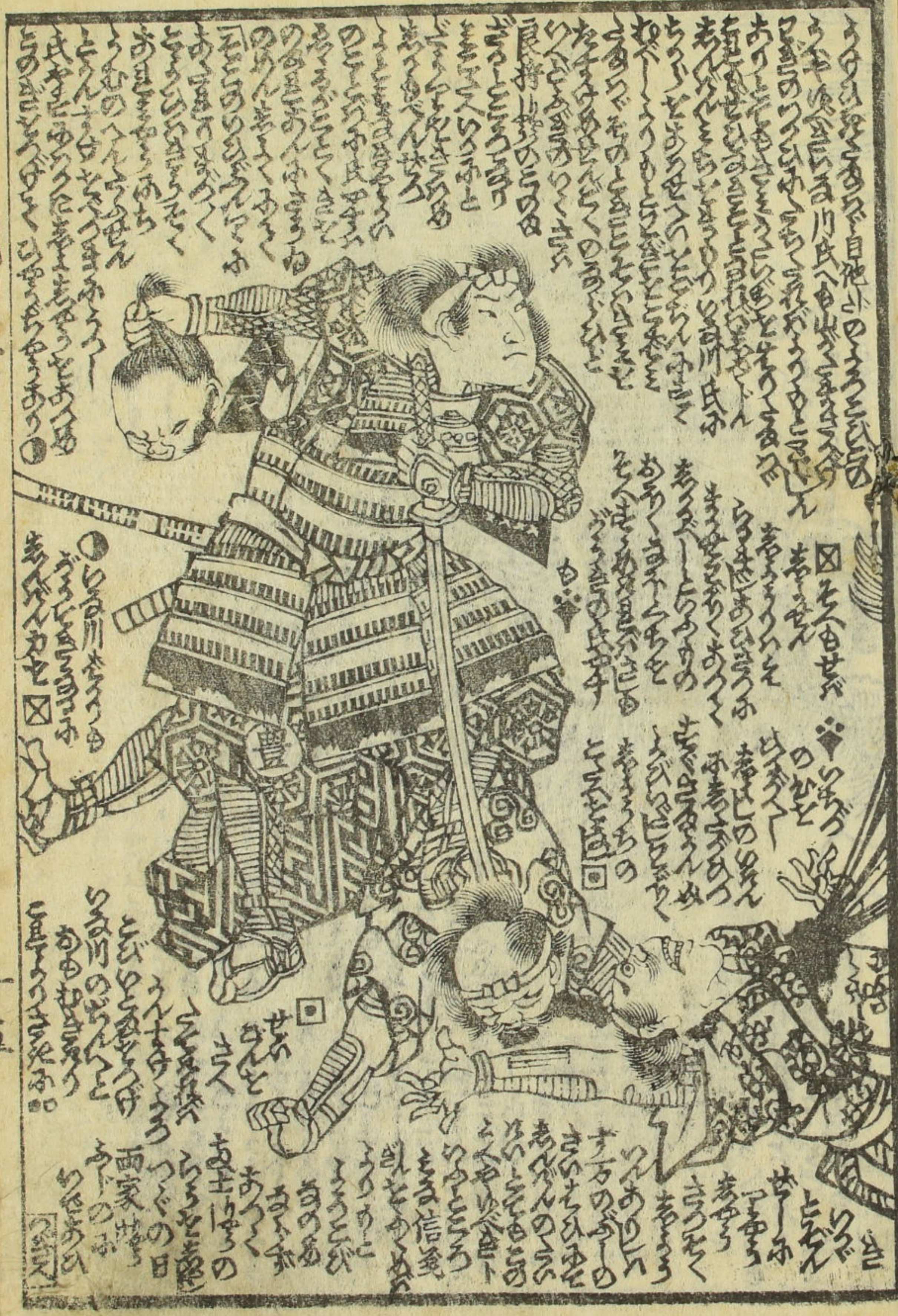
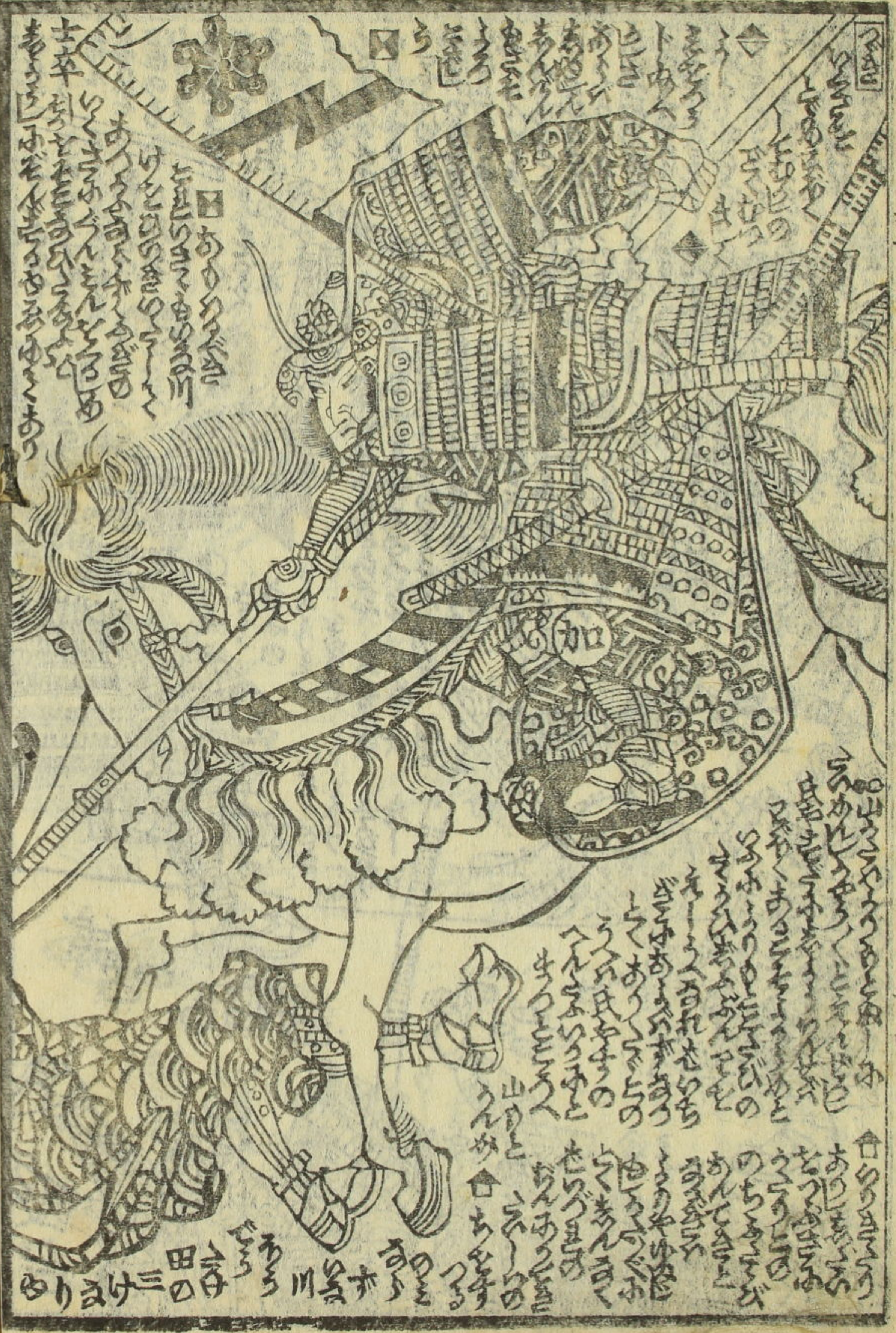


















Handwritten Japanese text in vertical columns, including the characters '朝日五' and '朝日五'.



Handwritten Japanese text in vertical columns, including the characters '朝日五' and '朝日五'.



明日五

十一



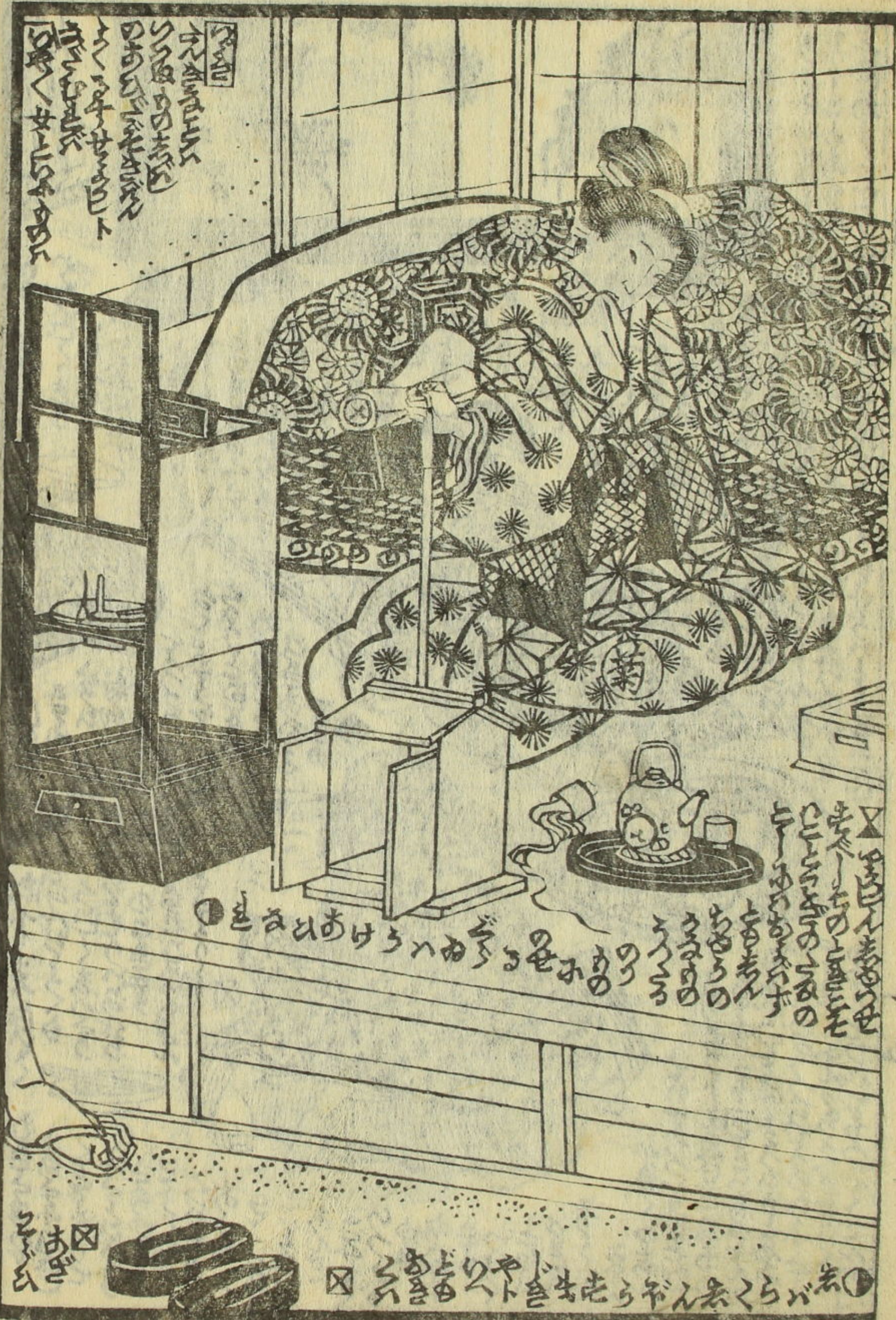
朝島備中

朝島備中



Vertical Japanese text in the upper left corner, likely a title or introductory text for the scene.

Vertical Japanese text at the bottom left, possibly a signature or a short story snippet.

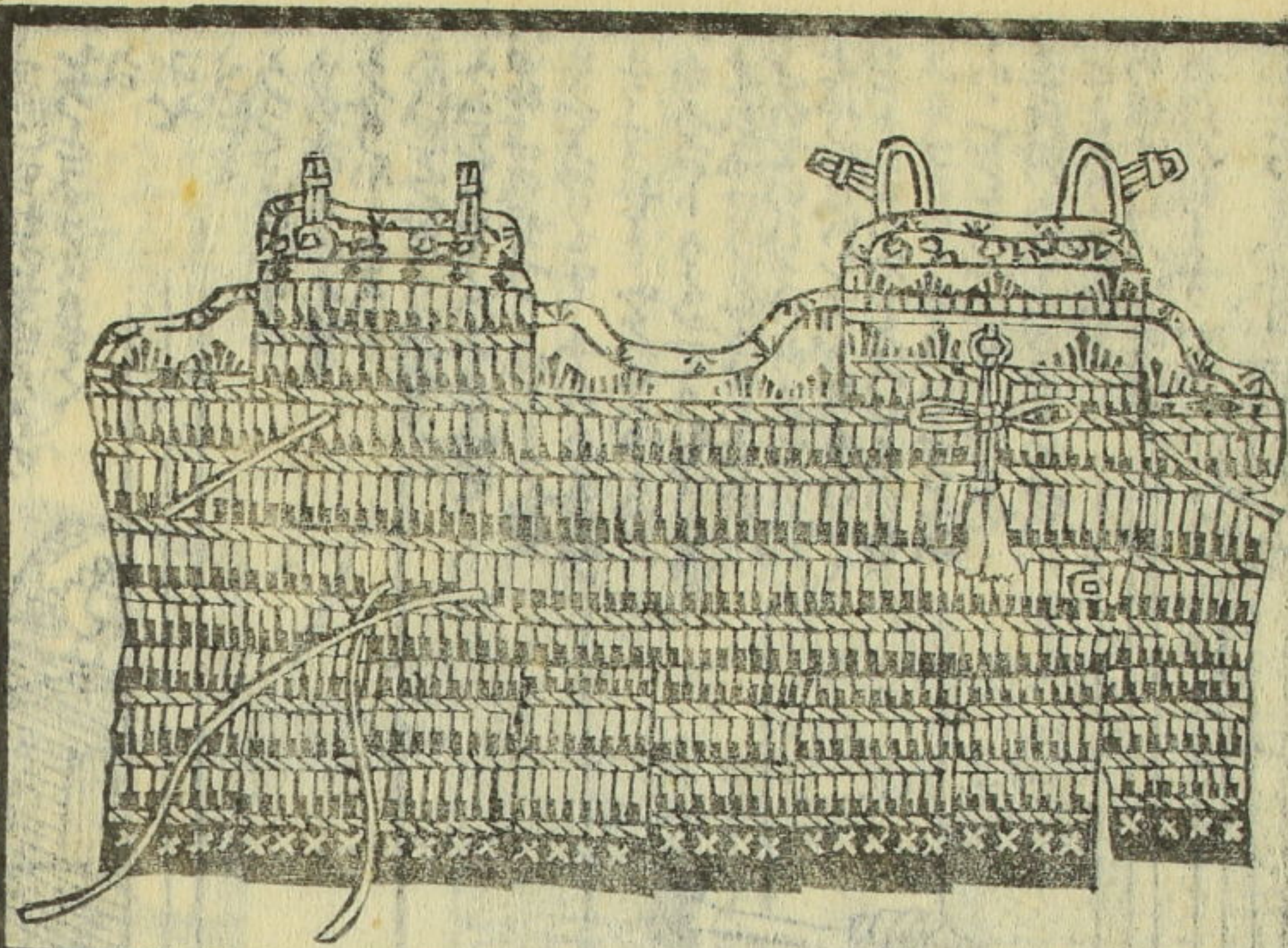


Vertical Japanese text in the upper right corner, likely a title or introductory text for the scene.

Vertical Japanese text in the middle right, possibly a signature or a short story snippet.

Vertical Japanese text at the bottom right, possibly a signature or a short story snippet.

朋丸畧圖



種彦録述 芳樂画圖

種彦録述 芳樂画圖



奥奉公出世双六

大錦 万亭應賀作  
五枚繼 梅樂樓國貞画

獨娘尊八人出世雙六

万亭應賀作  
一陽齋豊國画

男女振分 役替壽語六

同作 同画

手紙

羽秦双六 同作 同画

樂松奉公六

二葉居後者  
之階之化紙  
のしつらひ  
面なき双六

武家奉公出世双六

同作 豊國画

奥奉公出世双六

應賀作 豊國画

子寶延命袋

同作 同画

紅毛り全一冊



