

通
名
總
本
一

特別
13
3633
32



持

門 へ 13
號 3633
卷 32

通言總籙叙



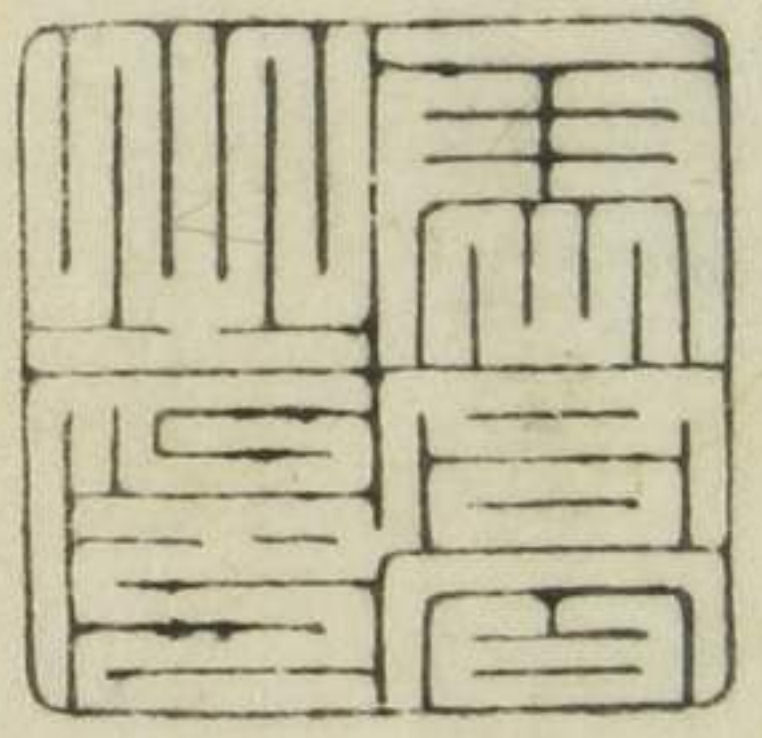
夫國は云々故味と。鋸木屑は如く而非
 たりて後と。奥と。京傳と。書樓と。通言と
 強弱と。春と。今と。頓と。東表紙の二冊を仕
 是後揚が仙術にあつて放下師の小刀にあつ
 閱之家牒申し所と。聴之言文面と。あり。

昭和二十二年六月八日
宮川曼魚氏寄贈

清く出で牛臺は喝送里中街小驛家
約下踏乃音耳小走一。實小も難
く之を。朝顔乃泣腫。依清楊小所起
痴積を病一。二十七明は長を懐慨
てハまは。葛城慈寺。逢夜乃短を懐
らま。穠久地を義且くは笑貌

晚くは泣白も名母垢は衣領小一入
容小。鼓子花乃関尻も壺盧は色白
たもも纏ひ喉總難ハ集を衝小通
て然も花實相對。志平腸を断
我が難は下小。店三弦はを打て。采
折の菊を知る小。至小を中。二と

此緒を肇。猿人ひと共千京傳
 を此一曲を唱。糸巻を
 又きりし自虫



自序

我嘗以公家をも奇書様を
 家存の所を原を祭と夫女何
 前此尤持さるが病結腹痛子腦
 全尿をきんぐらる尻を深つ
 古了此辭子通ふはと怒ふ



故也^{ユヘナリ}。其^{モシ}會^{カク}宴^{ワガク}我^ツ屎^クを喰^{クラハ}む^{タチニチ}爲^ス
黃^コ皇^{ガ子}乃^ウ媿^ウ娘^ジ有^ルん^ナ。一^ナ々^ナ
例^レの長^{ナガ}屋^グ退^{タイ}屈^{クツ}の
錦^ア里^コ氏^シ毒^ム化^カ者^ガ也^キ。素^ソ心^{シン}し^ル
か^カ屎^クの屋^カを^キ。玉^{タマ}里^リ屎^ク
の^ノま^マま^マふ^フお^オら^ラげ^ゲ。世^セの^ノ河^カ

其^シ屎^クの^ノ概^カ標^ヒを^シ傳^ツふ^フ。通^ツ
念^{ネン}と^ト心^{シン}と^ト井^イ勝^{シヨウ}を^シ取^ツむ^ム
し^シ。何^{ナニ}其^シ屎^クの^ノ坑^ク
の^ノ廣^{ヒロ}山^{サン}を^シ考^{カウ}ふ^フん^ン。呼^{コト}
屎^クが^ガ潤^{ジュン}ふ^フ。阿^アの^ノ尻^シを^シ牙^キ時^ジ
三^{サン}の^ノ七^{シチ}年^{ネン}丁^{テイ}未^ミ冬^{トウ}各^{カク}飯^イ

山東屋のひしむき

京ばの傳述



通言總竹離凡例

○此書ハ論語ニ所謂損者三友ヲ以テ大意トス。蓋總竹離ト題セルハ流行ニ後タル古句ノ雜无ヲ以テ也。

○艶治郎ハ昔樓ノ通句也。予去々春江戸生艶氣梳焼ト云冊子ヲ著シテヨリ。已恍惚ナル客ヲ指テ云爾。因テ以テ此書ニ假テ名トス。氣之介志菴共ニ彼

冊子ニ出ル所ノ名也

○姝妓及雛妓ハ妓ノ言コトバ其儘シルカヲ記カ

故ニ詔ユヲ不攷フ假名ナ違チガヲ正スカルハ其音

ノ訛タヒヲ知ラシメレガ為タメナリ

樓上ろうじょう 奇談きだん

吉原揚枝

京傳作

全一冊
来春出版

通言つうげん 總すべ 雜ざつ

金の魚いさな鹿かとほんで水道すいどうのあとあと産湯うぶゆ浴ゆて。

御膳おんぜんえにせれ出てハお搦おなの糸いとと喰くて乳母ちちめ日ひ

傘かさに長なが重おも根ねの細こ螺らををじに陸りく失し山やまも阜ふと

一言いちごん小田こゝの髪かみ箒はけををねらに安やす房ぶどう上うへ総そうも道みち

とん陽やう水みづの銘めいをを津つ原はらと喰くどど小田こゝの角かくををあ

とあげて大門だいもんと打うち。合あはれれ花はなももあありりける。

江戸えど子の根ねけと骨ほねあるあるはは後ごるる日ひかかぢぢののまま

津からぬりさ付れた津屋の津屋町の物産を主人
 に命じり筒板のまらじりさいつでもまら子にん
 のまら極の山である。芝蘭の友と旦那梅と江戸
 かの北伊豆をまら復み絶えぬららに河一門に
 づきまされの外に。佐藤家のひらりむじりこ
 芝のまらハまらげんやほらまらこの小坂とまらまらまらまらまらまら
 下まらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまら
 花をまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまら
 たりまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまら
 うりのまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまら
 中の所をまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまら

小町のまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまら
 小町まらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまら

【小町まらまら】

まらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまら
 まらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまら

森のまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまら
 まらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまら

まらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまら
 まらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまら

まらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまら
 まらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまら

まらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまら
 まらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまら

まらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまら
 まらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまら

まらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまら
 まらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまらまら



子持五三郎

五三郎

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a diary. The text is written in a fluid, connected style. There are several small boxed characters interspersed within the lines of text.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It features similar fluid handwriting and includes several boxed characters, possibly indicating specific names or dates.

Handwritten text on the right margin of the top page.

て **えん** 大木戸の石をとりてかきしるるの石をかく
あはれいあるもの **とらん** けりてあはれいあるもの
えん あらうもの土はなけりてあはれいあるもの
もしてあはれいあるもの **あはれい** ありてあはれいあるもの
あ **の** **は** **ぞん** **な** **ら** **る** **も** **あ** **は** **れ** **い** **と** **あ** **ん** **と** **う** **い** **て** **い** **て**
た **も** **あ** **は** **れ** **い** **な** **ら** **る** **も** **あ** **は** **れ** **い** **と** **あ** **ん** **と** **う** **い** **て** **い** **て**
り **あ** **は** **れ** **い** **な** **ら** **る** **も** **あ** **は** **れ** **い** **と** **あ** **ん** **と** **う** **い** **て** **い** **て**
い **あ** **は** **れ** **い** **な** **ら** **る** **も** **あ** **は** **れ** **い** **と** **あ** **ん** **と** **う** **い** **て** **い** **て**
い **あ** **は** **れ** **い** **な** **ら** **る** **も** **あ** **は** **れ** **い** **と** **あ** **ん** **と** **う** **い** **て** **い** **て**

い **あ** **は** **れ** **い** **な** **ら** **る** **も** **あ** **は** **れ** **い** **と** **あ** **ん** **と** **う** **い** **て** **い** **て**
い **あ** **は** **れ** **い** **な** **ら** **る** **も** **あ** **は** **れ** **い** **と** **あ** **ん** **と** **う** **い** **て** **い** **て**
い **あ** **は** **れ** **い** **な** **ら** **る** **も** **あ** **は** **れ** **い** **と** **あ** **ん** **と** **う** **い** **て** **い** **て**
い **あ** **は** **れ** **い** **な** **ら** **る** **も** **あ** **は** **れ** **い** **と** **あ** **ん** **と** **う** **い** **て** **い** **て**
い **あ** **は** **れ** **い** **な** **ら** **る** **も** **あ** **は** **れ** **い** **と** **あ** **ん** **と** **う** **い** **て** **い** **て**
い **あ** **は** **れ** **い** **な** **ら** **る** **も** **あ** **は** **れ** **い** **と** **あ** **ん** **と** **う** **い** **て** **い** **て**
い **あ** **は** **れ** **い** **な** **ら** **る** **も** **あ** **は** **れ** **い** **と** **あ** **ん** **と** **う** **い** **て** **い** **て**
い **あ** **は** **れ** **い** **な** **ら** **る** **も** **あ** **は** **れ** **い** **と** **あ** **ん** **と** **う** **い** **て** **い** **て**
い **あ** **は** **れ** **い** **な** **ら** **る** **も** **あ** **は** **れ** **い** **と** **あ** **ん** **と** **う** **い** **て** **い** **て**
い **あ** **は** **れ** **い** **な** **ら** **る** **も** **あ** **は** **れ** **い** **と** **あ** **ん** **と** **う** **い** **て** **い** **て**

Handwritten text on the left margin of the bottom page.

でいごーSōshinmōchōにて **梅**の **花**の **香**の **心**の **花**
宗十郎梅がさく **梅**の **香**の **心**の **花**の **香**の **心**の **花**
く **梅**の **香**の **心**の **花**の **香**の **心**の **花**の **香**の **心**の **花**
あ **梅**の **香**の **心**の **花**の **香**の **心**の **花**の **香**の **心**の **花**
梅の **香**の **心**の **花**の **香**の **心**の **花**の **香**の **心**の **花**
や **梅**の **香**の **心**の **花**の **香**の **心**の **花**の **香**の **心**の **花**
そ **梅**の **香**の **心**の **花**の **香**の **心**の **花**の **香**の **心**の **花**
ん **梅**の **香**の **心**の **花**の **香**の **心**の **花**の **香**の **心**の **花**

う **梅**の **香**の **心**の **花**の **香**の **心**の **花**の **香**の **心**の **花**
り **梅**の **香**の **心**の **花**の **香**の **心**の **花**の **香**の **心**の **花**
び **梅**の **香**の **心**の **花**の **香**の **心**の **花**の **香**の **心**の **花**
の **梅**の **香**の **心**の **花**の **香**の **心**の **花**の **香**の **心**の **花**
く **梅**の **香**の **心**の **花**の **香**の **心**の **花**の **香**の **心**の **花**
く **梅**の **香**の **心**の **花**の **香**の **心**の **花**の **香**の **心**の **花**
め **梅**の **香**の **心**の **花**の **香**の **心**の **花**の **香**の **心**の **花**
せん **梅**の **香**の **心**の **花**の **香**の **心**の **花**の **香**の **心**の **花**

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of several lines of text, with some words enclosed in small rectangular boxes. The script is dense and flowing, characteristic of early modern handwriting. The text appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory.

Handwritten text in a cursive script, similar to the right page. It is enclosed in a rectangular border. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of several lines of text, with some words enclosed in small rectangular boxes. The script is dense and flowing, characteristic of early modern handwriting. The text appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory.

Handwritten text in a cursive script, likely a musical score or a list of names. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of several lines of text, with some words or phrases enclosed in small rectangular boxes. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, similar to the one on the opposite page. It also consists of several lines of text, with some words or phrases enclosed in small rectangular boxes. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten cursive text, likely a signature or name, possibly reading "Kiyomasa" (清長).

Handwritten text with a boxed character "サア" (Saa) and "おちなる" (ochinaru).

Handwritten cursive text, possibly "おちなる" (ochinaru).

Handwritten text with a boxed character "サア" (Saa) and "おちなる" (ochinaru).

Handwritten cursive text, possibly "おちなる" (ochinaru).

Handwritten text with a boxed character "サア" (Saa) and "おちなる" (ochinaru).

Handwritten cursive text, possibly "おちなる" (ochinaru).

Handwritten text with a boxed character "サア" (Saa) and "おちなる" (ochinaru).

Handwritten cursive text, possibly "おちなる" (ochinaru).

Handwritten text with a boxed character "サア" (Saa) and "おちなる" (ochinaru).

Handwritten cursive text, possibly "おちなる" (ochinaru).

Handwritten text with a boxed character "サア" (Saa) and "おちなる" (ochinaru).

Handwritten cursive text, possibly "おちなる" (ochinaru).

Handwritten text with a boxed character "サア" (Saa) and "おちなる" (ochinaru).

Vertical handwritten text on the left side of the page, possibly a signature or name.

○世二

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is contained within a rectangular border and consists of approximately 10 lines of characters.

Handwritten text in a cursive script, similar to the one on the opposite page. It is also contained within a rectangular border and consists of approximately 10 lines of characters. There are several small square boxes interspersed within the text, possibly containing specific characters or symbols.

おあつびあつてよしの町の夕暮さくらこの
 竹村にゆて右側のせり新とあぶとでかむい
 と強の屋がまふ。け時まづあきらんとわねがら
 門はより玉あんけつるおせりでこまうた
 やらびよの無きやねはぬあのが丁子屋のつと出たあ
 けと深川といふをがあはよ春のかほとく先ねがら
 くいトイカグロムんあさ下サハト女これいおさきおまうて
 おれおあつたはし。おんあつたはし

せうをふドクつてよりある。おあんときま
 よしきのみとを。まむ子の帯くういあまう 女房よおあつたはし

おれおんを人かとてい女やうたいまがら
 まし。おまにけつてくらうなまかをい
 おんおあつてこまうままねおん
 おん 吉来おの口合とわくとおあつたはし
 女房 名をん。おんおあつたはし
 おでこまうままねおんおんかうま
 なそれでおんおあつたはし

1. 王タ
 2. 王タ
 3. 王タ
 4. 王タ
 5. 王タ
 6. 王タ
 7. 王タ
 8. 王タ
 9. 王タ
 10. 王タ
 11. 王タ
 12. 王タ
 13. 王タ
 14. 王タ
 15. 王タ
 16. 王タ
 17. 王タ
 18. 王タ
 19. 王タ
 20. 王タ
 21. 王タ
 22. 王タ
 23. 王タ
 24. 王タ
 25. 王タ
 26. 王タ
 27. 王タ
 28. 王タ
 29. 王タ
 30. 王タ
 31. 王タ
 32. 王タ
 33. 王タ
 34. 王タ
 35. 王タ
 36. 王タ
 37. 王タ
 38. 王タ
 39. 王タ
 40. 王タ
 41. 王タ
 42. 王タ
 43. 王タ
 44. 王タ
 45. 王タ
 46. 王タ
 47. 王タ
 48. 王タ
 49. 王タ
 50. 王タ
 51. 王タ
 52. 王タ
 53. 王タ
 54. 王タ
 55. 王タ
 56. 王タ
 57. 王タ
 58. 王タ
 59. 王タ
 60. 王タ
 61. 王タ
 62. 王タ
 63. 王タ
 64. 王タ
 65. 王タ
 66. 王タ
 67. 王タ
 68. 王タ
 69. 王タ
 70. 王タ
 71. 王タ
 72. 王タ
 73. 王タ
 74. 王タ
 75. 王タ
 76. 王タ
 77. 王タ
 78. 王タ
 79. 王タ
 80. 王タ
 81. 王タ
 82. 王タ
 83. 王タ
 84. 王タ
 85. 王タ
 86. 王タ
 87. 王タ
 88. 王タ
 89. 王タ
 90. 王タ
 91. 王タ
 92. 王タ
 93. 王タ
 94. 王タ
 95. 王タ
 96. 王タ
 97. 王タ
 98. 王タ
 99. 王タ
 100. 王タ

1. 王タ
 2. 王タ
 3. 王タ
 4. 王タ
 5. 王タ
 6. 王タ
 7. 王タ
 8. 王タ
 9. 王タ
 10. 王タ
 11. 王タ
 12. 王タ
 13. 王タ
 14. 王タ
 15. 王タ
 16. 王タ
 17. 王タ
 18. 王タ
 19. 王タ
 20. 王タ
 21. 王タ
 22. 王タ
 23. 王タ
 24. 王タ
 25. 王タ
 26. 王タ
 27. 王タ
 28. 王タ
 29. 王タ
 30. 王タ
 31. 王タ
 32. 王タ
 33. 王タ
 34. 王タ
 35. 王タ
 36. 王タ
 37. 王タ
 38. 王タ
 39. 王タ
 40. 王タ
 41. 王タ
 42. 王タ
 43. 王タ
 44. 王タ
 45. 王タ
 46. 王タ
 47. 王タ
 48. 王タ
 49. 王タ
 50. 王タ
 51. 王タ
 52. 王タ
 53. 王タ
 54. 王タ
 55. 王タ
 56. 王タ
 57. 王タ
 58. 王タ
 59. 王タ
 60. 王タ
 61. 王タ
 62. 王タ
 63. 王タ
 64. 王タ
 65. 王タ
 66. 王タ
 67. 王タ
 68. 王タ
 69. 王タ
 70. 王タ
 71. 王タ
 72. 王タ
 73. 王タ
 74. 王タ
 75. 王タ
 76. 王タ
 77. 王タ
 78. 王タ
 79. 王タ
 80. 王タ
 81. 王タ
 82. 王タ
 83. 王タ
 84. 王タ
 85. 王タ
 86. 王タ
 87. 王タ
 88. 王タ
 89. 王タ
 90. 王タ
 91. 王タ
 92. 王タ
 93. 王タ
 94. 王タ
 95. 王タ
 96. 王タ
 97. 王タ
 98. 王タ
 99. 王タ
 100. 王タ

長火神おろでぶくとかたて報て飛りよそちかちちしよふおほまほのほ
らひなちちりちひんたにのり

巻のあからあは体あれあまよのやうじ **修補** あぢえんらうと

教さおとあかん **玉夕** 何ぞあま **修補** あぢえんらうと

あぢえんらうとあかん **玉夕** 何ぞあま **修補** あぢえんらうと

あぢえんらうとあかん **玉夕** 何ぞあま **修補** あぢえんらうと

あぢえんらうとあかん **玉夕** 何ぞあま **修補** あぢえんらうと

あぢえんらうとあかん **玉夕** 何ぞあま **修補** あぢえんらうと

あぢえんらうとあかん **玉夕** 何ぞあま **修補** あぢえんらうと

あぢえんらうとあかん **玉夕** 何ぞあま **修補** あぢえんらうと

あぢえんらうとあかん **玉夕** 何ぞあま **修補** あぢえんらうと

あぢえんらうとあかん **玉夕** 何ぞあま **修補** あぢえんらうと

あぢえんらうとあかん **玉夕** 何ぞあま **修補** あぢえんらうと

あぢえんらうとあかん **玉夕** 何ぞあま **修補** あぢえんらうと

あぢえんらうとあかん **玉夕** 何ぞあま **修補** あぢえんらうと

あぢえんらうとあかん **玉夕** 何ぞあま **修補** あぢえんらうと

あぢえんらうとあかん **玉夕** 何ぞあま **修補** あぢえんらうと

あぢえんらうと

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or a series of entries, with some words enclosed in small boxes.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a large initial character, possibly 'S' or 'S', followed by several lines of text. There are several small square boxes containing characters, likely serving as markers or section indicators. The text appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or a set of records.

Handwritten text in a cursive script, similar to the text on the opposite page. It is written in a dark ink on aged paper. The text is organized into several lines, with some characters enclosed in small square boxes. The script is highly stylized and characteristic of historical Japanese calligraphy. The text appears to be a continuation of the list or entries from the previous page.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or introductory note.

茶

Handwritten text below the boxed character '茶'.

香

Handwritten text starting with the boxed character '香'.

茶

Handwritten text starting with the boxed character '茶'.

Handwritten text starting with a boxed character.

Handwritten text starting with a boxed character.

Handwritten text starting with a boxed character.

Handwritten text starting with a boxed character.

Handwritten text starting with a boxed character.

Vertical handwritten text on the right side of the page, possibly a commentary or additional notes.

Main body of handwritten text on the left page, organized into several vertical columns.

ひらき

四方先生著

狂詩礎

唐詩礎明詩礎よりひて初心の
狂詩のつる便と席上の早作小書

四方先生撰

古今狂詩刪

近刻

本邦古今乃諸名家の狂
詩のあつたをり

東都曲

百人一首 狂歌代衣宿屋飯盛撰

右の名くられたる今も今の人乃
歌ともあつてこそ小画偽以
くして彩色どりとなれ

通總竹離山東京傳作

士道の人情心の五町乃のあつた
うがらてものある遊をまうら
ともまいとりのなれたるなり

百人一首

初衣抄

京傳老人作

小く山をの毛成百人一首の和歌小和漢
のまに引出せふものなり

狂歌集

鹿都部真顔撰

は出の世の時諸家の考述のあつた
一巻の風洞をまうらむらやの狂歌
師の字の集ものなり
又自撰の集ものなり

のり

29
M

45427

