



柳亭種彦録

蘭齋國画

四十二編下

3414
76



八大傳太の抄紙

升題國画

四十二編上

葛吉祥

3414
75





八大傳大の抄紙

四十二編上

引題圖

葛吉梓

へ18
3414
75



ハ火傳

四十ニ公傳也

い如のさし

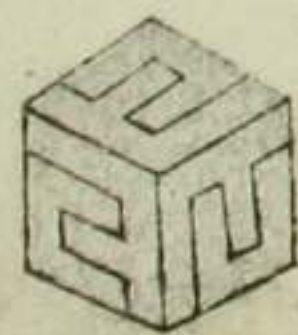


或田舎の手習師面筆塚を以てせんを名聞として其父の林也
 を背く用ひ筆を以て糊する者悉くを奪て顧ぬの恩を知りぬ
 云田生こと一番親を言ふと此先生筆の跡常々先祖の法を
 伝へりてあり路を道する扇子手巾にて必海をふせと大なる形を
 顔に著せぬの希ありて一書原書黄丸を施す病ありて扱
 その人のその人の神を以て無事平民を屠戮するの疾状より
 も懼るる一雉小善ありて見し大悪も亦然り也一彼村學
 究那時よ校免死し走將烹らると此記象蝨か語を引くと飲大の壁
 の録あれがまゝく大なる世に存せしるも序文のあはしつゝ

万延屠維協給鷄尾下漱



柳亭種彦





此車の
解入
大解
も
は
下快
記





百四回再談... 此の... 親... 山... 直...

百四回再談... 此の... 親... 山... 直...

神皇正統記 卷之六十一
 天皇御宇 天孫降臨
 天皇御宇 天孫降臨
 天皇御宇 天孫降臨



神皇正統記 卷之六十一
 天皇御宇 天孫降臨
 天皇御宇 天孫降臨
 天皇御宇 天孫降臨



神皇正統記 卷之六十一
 天皇御宇 天孫降臨
 天皇御宇 天孫降臨
 天皇御宇 天孫降臨



Handwritten text in vertical columns, likely a commentary or transcription of the scene. The text is densely packed and follows the contours of the illustration.



Handwritten text in vertical columns, continuing the commentary or transcription from the right page. The text is densely packed and follows the contours of the illustration.



Handwritten text in vertical columns, likely a commentary or transcription of the scene. The text is written in a cursive style, typical of Edo-period Japanese manuscripts. It appears to be a detailed account of the events depicted in the illustration, possibly including names of characters and descriptions of their actions.



Handwritten text in vertical columns, continuing the commentary or transcription from the left page. The text is dense and covers most of the page area around the illustration. It likely provides further details about the characters and the narrative context of the scene.





柳亭録

ついでに
あつた
うらやま
あつた
あつた



あつた
あつた
あつた
あつた
あつた

國綱画

濡衣霧雨草紙

柳亭梅彦作
梅蝶樓國貞画

東譚話宇津山苞

柳亭種彦作
梅蝶樓國貞画

本家
實母散

松方実母のいふ事
あて年未嘗のいふ事
肉未嘗のいふ事
中橋國傳馬町二丁目
千葉堂考輔製

御免痛積湯

せんきの妙薬

御用藥所

信州上田東山堂製

一色
四十八錠
一包
廿四錠





蘭齋國繪画

柳亭種彦録

四十二編下

3414
76



Vertical columns of handwritten Japanese text surrounding the illustration on the right page.

Vertical columns of handwritten Japanese text on the upper left side of the page.



Horizontal lines of handwritten Japanese text at the bottom of the page.

○大草紙のちかき
あつちかきちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき

○あつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき



○あつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき
まはつちかき



天の五臓の... 肝の神は... 心は... 脾は... 肺は... 腎は... 五臓の神を... 五臓の神を...



Handwritten text at the bottom left of the page, possibly a continuation of the text from the other page.



Handwritten text on the left margin of the left page.

Handwritten text on the right margin of the right page.



Vertical text on the left margin of the first page.

Vertical text on the left margin of the first page.



Vertical text on the right margin of the second page.

Horizontal text at the bottom of the pages, likely a title or chapter heading.

Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a play script or dialogue, surrounding the illustration.

Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a play script or dialogue, surrounding the illustration.



新兵衛の荒馬
 青海波と騎
 試みる圖
 畫解
 四十三篇
 大江



新兵衛の荒馬
 青海波と騎
 試みる圖
 畫解
 四十三篇
 大江

弘法大師
筆海四國聞書
初編五編
梅蝶樓國貞画

推現堂
假名情談戀蛙倉
初編五編
梅蝶樓國貞画

何時次郎
何浦里
明鴉墨画
初編五編
梅蝶樓國貞画

童謡妙々車
十四編
種彦作

薄倂幻日記
九編
春水作

地本草紙問屋

柳亭種彦作
梅蝶樓國貞画

瀬川如皋作
梅蝶樓國貞画

三喜春馬合作
梅蝶樓國貞画

花封卷五章
六編
種彦作

尖傳犬の州紙
四編
柳亭録

南傳馬
葛屋吉藏板



柳亭種彦録

○富山のあつりひまごあう
百六回ある
大山寺の
たらの
よの

○與四郎富山の
大悲眷ふ奉仕ま
始まつて
四十三編の上の
巻よあな
誌さんご

ものごころ
ごころ



作
柳亭種彦

たんもと
吉

大傳
物のさく

四十式篇

3414
175-76