

特

門 へ 13
3224
4

春色梅曆

子細こさいがししかか顔かほで息子いきこを禁制きんせい親父おやぢ

も功德くどく池いけ内うちと字あざ浦うら出いるるああずず

牙は勝かたがが数珠すず丸まるがが母親おかあもも喜よろこ提た

樹きの二段ふたゝんうう生なまれれももささびび。たたけけををくくまま

ざざしし男おとこの玉たまの后ごの當あたりりの地ちすすままいい

ととのの兎うさぎ角かく出いるるささのの姉あねああ達のたちのの鼓つづみ手てすす

昭和十一年
七月五日
購求

具ふもの。多情の草紙。那しき何れ
存出おあし。世の細の書肆の米箱
をうらめしき。是將り小説家の
戯作の種時万よりよき。人々を
開く。紙梅曆と為永太人の吉書始
して。書房が金神の金得利を大おん
得る。家の少く。この年をまの報

板鳴乎趣向新しき。室屋
梅も遂に及ぶ。変生女子の新玉
青漬の梅巻をひき。過ちの延
喜吉慶惠方。向く出方題了。
阿房れ吏を存め。而に

九返舎主人 戲述の流

江戸為永春水著

馬

天保三壬辰年

當今派

行

第一魁

活書林

永壽堂 西村與八

文永堂

大鷲屋傳右門

春正月吉旦

江戸柳川重信画

梅の



よる紅梅
ついでに
りつひの
梅のうら

書房文永堂上梓

春色梅兒與

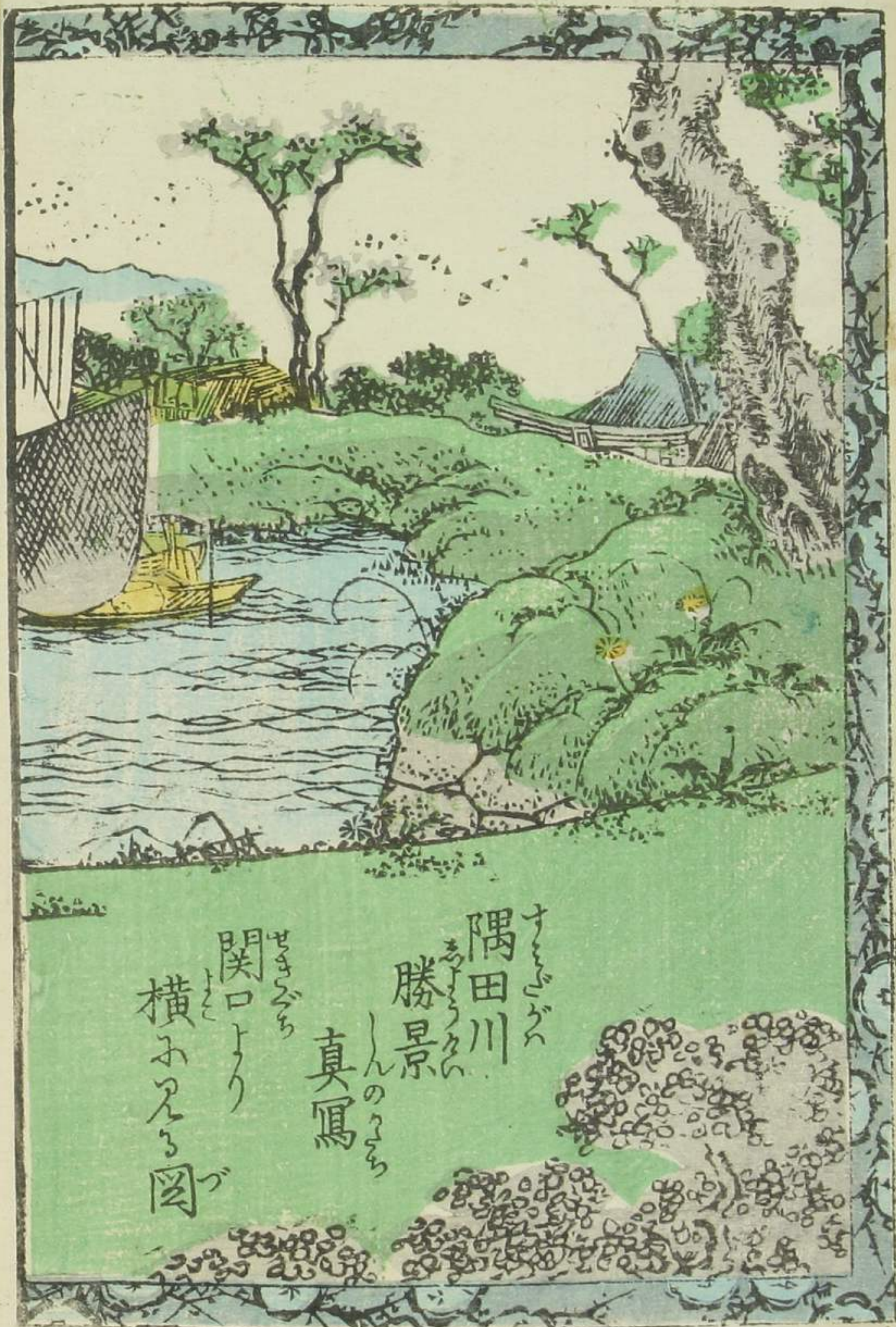
美第四輯全

本三卷

天保四癸巳陽春發行之記

柳川重信畫圖

柳川重山畫圖





○ 妻もあつてもうさまはけいさきよ
二代目
十返舎一九

○ 酒の名も白梅よまをうさる
假名廻末成

○ 吾妹子が神うごぞあふ園のちの
あつたあつと白く梅が香
松亭金水

○ 文好む名よめでうそ梅あつた
三亭春馬

春色梅兒歌美卷の十

江戸 狂訓亭主人著

第十九齣

十七回決を由と謀吉と後藤兵衛が音信を待小甲變
あつたあつと白く梅が香
五田節さんの中う今のあ言葉の茶後とか聞まうせ
く得うくと梅成寄



神と彼墨八が珍が〜紙は〜と投物そ子孫の故も衆

〇そめく〜五甲部と〜丹次〜

〜の書紙〜と〜悪漢〜丹次〜

〜の書紙〜の鬼を〜と〜人丹次〜

〜と〜の書紙〜と〜

借金を〜と丹次〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

〜と〜の書紙〜

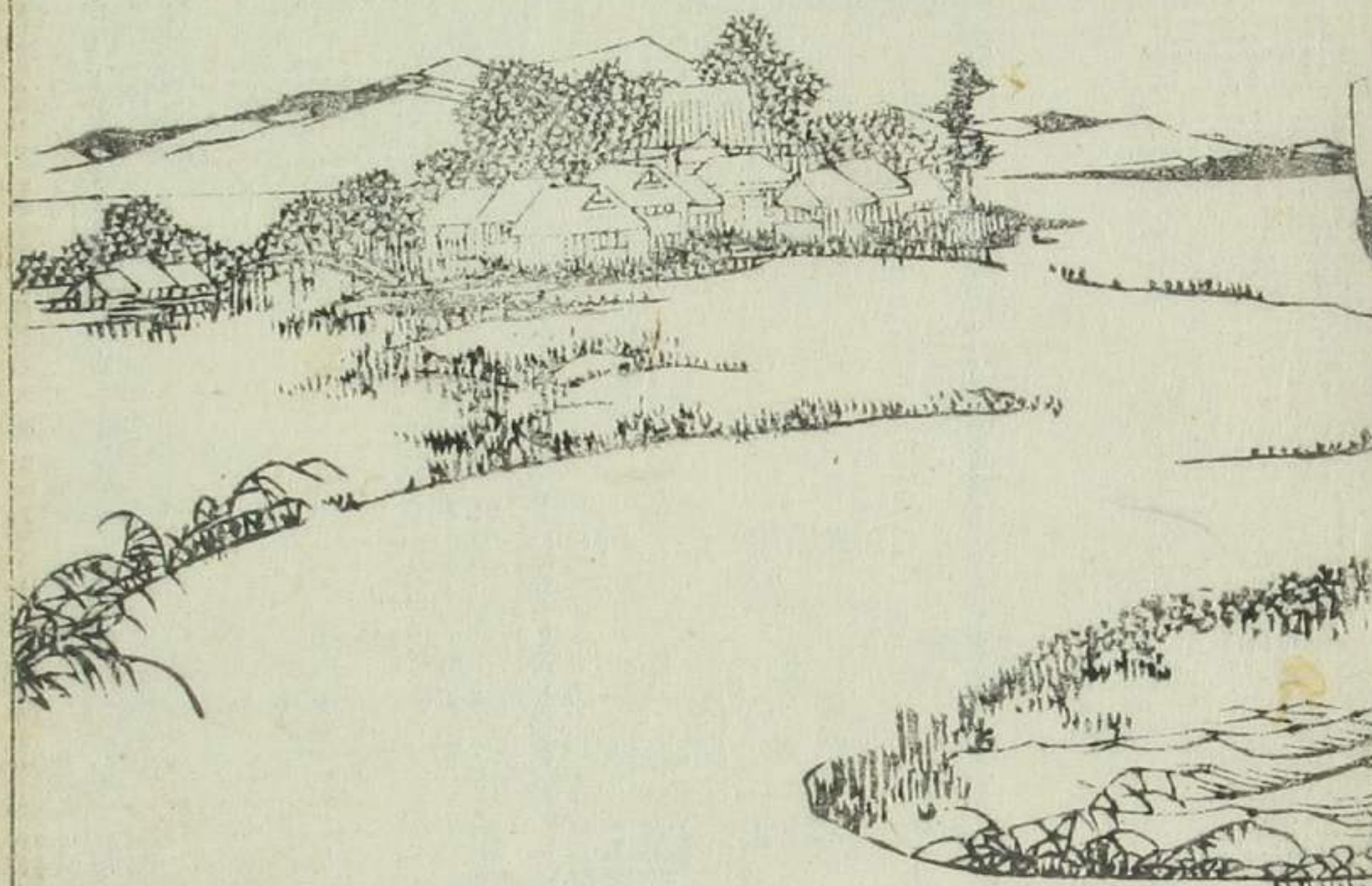
〜と〜の書紙〜

かたしー主人しゅじん友とも多おほ衆しゆがよのびの終はつりありく
二十日にじゅうにちふゆのりごとくと推おし察さつしー古いにしへ支し配はい人の眼め
せ早はやめ十じゅう支しをうり刃やいばせりの合あは流りゅう監けんもかちまを
高たかく一二いちに支しを渡わたし一ひと支しの精せい方かたへ高たかののりぬき
しーくおたそ今日けふ御ごつてか奥おく方かたへ舞まり回まわり
八やと二人ふたりまくうまか油あぶら張はりとぬしー合あひ
せりり美みーが正ただ八や講こうの御ごや其そのらん友とも多おほ衆しゆ
山方やまかたのお杖えんと途みち中なかもく御ごひらるるか合あひりて

みゆあうら近ちかの松まつ多おほ衆しゆか河かが方かたの持もちあり
るまで聞きてーそま下の室むろ入りりーゆあみは
る御ごつてーしりりーゆあみは
梅うめのお由よしと藤ふじ多おほ衆しゆに落おちぬ友とも多おほ衆しゆがよの場ばの松まつ
子こあやしーそとむとむとろく友とも多おほ衆しゆと二人ふたりの奴やつと
引ひずりの御ごつてーサアうらまやうらまは人ひとめつとみは
多おほうらまは御ごつてと遠とほ原はら近ちか出でを正ただ八やの御ごつて
ゆる立た流りゅうの御ごつてらひは正ただ八やの御ごつてらひ

一、¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰

望舟も
月見
物
移り



風景の
引籠り
梅
子
花
の
実
り



まき子孫室及王位臨命終時不隨者と佛とありホリク

こゝみ世尊の御心(ヤガ) 老(オシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ)

コトも世尊の御心(ヤガ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ)

終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ)

コトも世尊の御心(ヤガ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ)

終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ)

終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ)

終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ)

終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ)

終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ)

終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ)

終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ)

終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ)

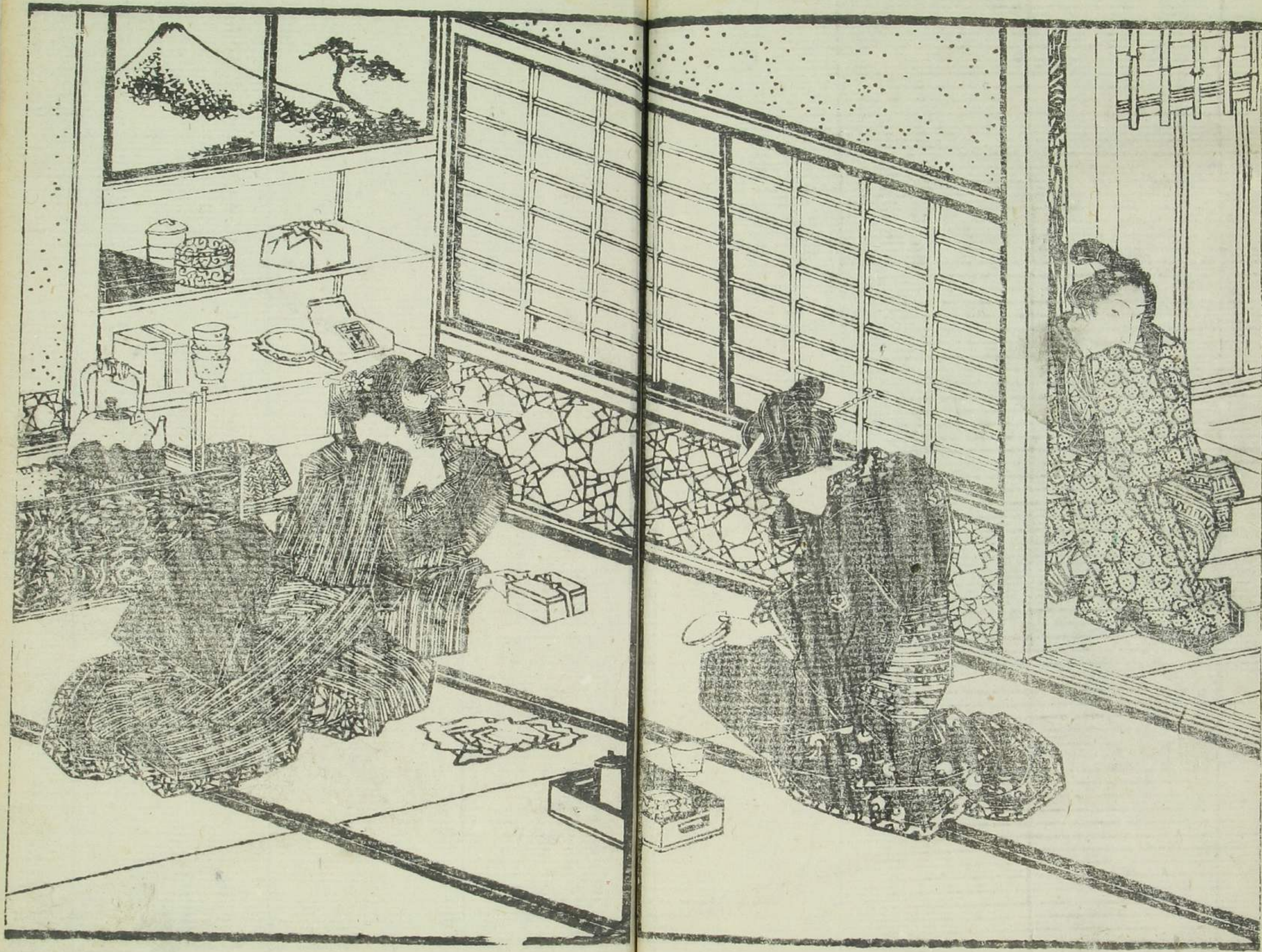
終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ)

終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ)

終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ) 終(ハシ)

おおし子なきがくまにん工今とや黄さんとの後見が
おし し 子 なき が く ま に ん 工 今 と や 黄 さん と の 後 見 が
 黄さんさきふたをいへるよしとせんうまうさく
黄 さん さ き ふ た を い へ る よ し と せん う ま う さ く
 黄さんさきふたをいへるよしとせんうまうさく
黄 さん さ き ふ た を い へ る よ し と せん う ま う さ く
 黄さんさきふたをいへるよしとせんうまうさく
黄 さん さ き ふ た を い へ る よ し と せん う ま う さ く
 黄さんさきふたをいへるよしとせんうまうさく
黄 さん さ き ふ た を い へ る よ し と せん う ま う さ く

黄さんさきふたをいへるよしとせんうまうさく
黄 さん さ き ふ た を い へ る よ し と せん う ま う さ く
 黄さんさきふたをいへるよしとせんうまうさく
黄 さん さ き ふ た を い へ る よ し と せん う ま う さ く
 黄さんさきふたをいへるよしとせんうまうさく
黄 さん さ き ふ た を い へ る よ し と せん う ま う さ く
 黄さんさきふたをいへるよしとせんうまうさく
黄 さん さ き ふ た を い へ る よ し と せん う ま う さ く
 黄さんさきふたをいへるよしとせんうまうさく
黄 さん さ き ふ た を い へ る よ し と せん う ま う さ く
 黄さんさきふたをいへるよしとせんうまうさく
黄 さん さ き ふ た を い へ る よ し と せん う ま う さ く
 黄さんさきふたをいへるよしとせんうまうさく
黄 さん さ き ふ た を い へ る よ し と せん う ま う さ く



おまづいそいそと申すは申す中とおぼしめくはにぬ
女主人一は世のちがはし業と思ひしものごとくはも
嫁がしつものちがはし合ひむうふる女主人の他より
て実家の御家にも入るべくとう縁切て申すは
ら申すものちがはし申すは後母一母孝ぞと申す
とてこの御家におり隣の垣根がしはえ入のト一と
嫁がしつものちがはし

梅の書アしはら申すは申すは申すは申すは申すは

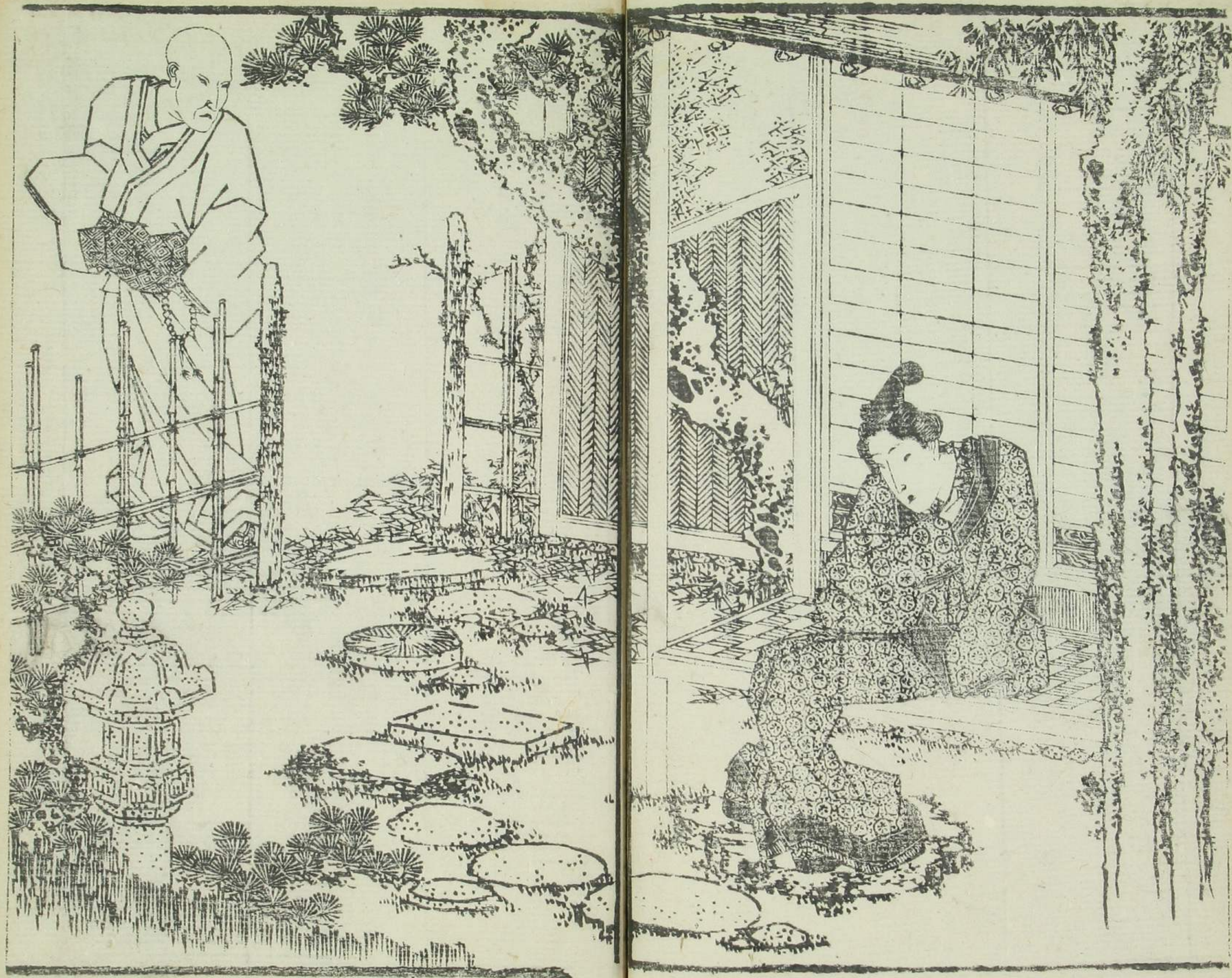
おまづいそいそと申すは申す中とおぼしめくはにぬ
女主人一は世のちがはし業と思ひしものごとくはも
嫁がしつものちがはし合ひむうふる女主人の他より
て実家の御家にも入るべくとう縁切て申すは
ら申すものちがはし申すは後母一母孝ぞと申す
とてこの御家におり隣の垣根がしはえ入のト一と
嫁がしつものちがはし

おまづいそいそと申すは申す中とおぼしめくはにぬ
女主人一は世のちがはし業と思ひしものごとくはも
嫁がしつものちがはし合ひむうふる女主人の他より
て実家の御家にも入るべくとう縁切て申すは
ら申すものちがはし申すは後母一母孝ぞと申す
とてこの御家におり隣の垣根がしはえ入のト一と
嫁がしつものちがはし

おまづいそいそと申すは申す中とおぼしめくはにぬ
女主人一は世のちがはし業と思ひしものごとくはも
嫁がしつものちがはし合ひむうふる女主人の他より
て実家の御家にも入るべくとう縁切て申すは
ら申すものちがはし申すは後母一母孝ぞと申す
とてこの御家におり隣の垣根がしはえ入のト一と
嫁がしつものちがはし

おまづいそいそと申すは申す中とおぼしめくはにぬ
女主人一は世のちがはし業と思ひしものごとくはも
嫁がしつものちがはし合ひむうふる女主人の他より
て実家の御家にも入るべくとう縁切て申すは
ら申すものちがはし申すは後母一母孝ぞと申す
とてこの御家におり隣の垣根がしはえ入のト一と
嫁がしつものちがはし

おまづいそいそと申すは申す中とおぼしめくはにぬ
女主人一は世のちがはし業と思ひしものごとくはも
嫁がしつものちがはし合ひむうふる女主人の他より
て実家の御家にも入るべくとう縁切て申すは
ら申すものちがはし申すは後母一母孝ぞと申す
とてこの御家におり隣の垣根がしはえ入のト一と
嫁がしつものちがはし



こころの底のまじけりし一が年集材とて思ひて
こころの底のまじけりし一が年集材とて思ひて
かそのよの世の娘のち由女部を呼んで知れぬ友を
かそのよの世の娘のち由女部を呼んで知れぬ友を
海へいづく道ありて一方の海者の申すを
海へいづく道ありて一方の海者の申すを
うづ海へいづく道ありて一方の海者の申すを
うづ海へいづく道ありて一方の海者の申すを
耳に聞かす友を呼んで知れぬ友を
耳に聞かす友を呼んで知れぬ友を
かそのよの世の娘のち由女部を呼んで知れぬ友を
かそのよの世の娘のち由女部を呼んで知れぬ友を
海へいづく道ありて一方の海者の申すを
海へいづく道ありて一方の海者の申すを
うづ海へいづく道ありて一方の海者の申すを
うづ海へいづく道ありて一方の海者の申すを
耳に聞かす友を呼んで知れぬ友を
耳に聞かす友を呼んで知れぬ友を

あうよの世の娘のち由女部を呼んで知れぬ友を
あうよの世の娘のち由女部を呼んで知れぬ友を
海へいづく道ありて一方の海者の申すを
海へいづく道ありて一方の海者の申すを
うづ海へいづく道ありて一方の海者の申すを
うづ海へいづく道ありて一方の海者の申すを
耳に聞かす友を呼んで知れぬ友を
耳に聞かす友を呼んで知れぬ友を
かそのよの世の娘のち由女部を呼んで知れぬ友を
かそのよの世の娘のち由女部を呼んで知れぬ友を
海へいづく道ありて一方の海者の申すを
海へいづく道ありて一方の海者の申すを
うづ海へいづく道ありて一方の海者の申すを
うづ海へいづく道ありて一方の海者の申すを
耳に聞かす友を呼んで知れぬ友を
耳に聞かす友を呼んで知れぬ友を

Handwritten text in a cursive script, likely a diary or journal entry. The text is written on two pages of aged paper. The characters are dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the script. The entry appears to be a personal account of events, possibly related to a journey or a specific project. The handwriting is consistent throughout, suggesting it was written by the same person. The paper shows signs of age, with some discoloration and wear at the edges. The overall appearance is that of a historical document, possibly from the 18th or 19th century.

一 お義母様もいふに母人さん私由多におろすはさあぐのお公
 多のモウくいふにいふに人々もいふにさあぐの改まれば
 お由縁海せんとはいふに志望の志望もいふにいふに
 ぐくお義母様今日の由縁かおれやうかおそのさんめい
 くいふにいふにいふにいふにいふにいふにいふに
 さ又果はさういふに始はさうにさうに自志の者よりさ
 まいふにさういふに後にいふにやういふにいふにいふに
 次郎近常さういふにいふにいふにいふにいふにいふに
 こゝろそこ
 のの底深さといふにさうにさうにいふにいふにいふに
 お女さんいふにいふにいふにいふにいふにいふに
 丹次并いふにいふにいふにいふにいふにいふに
 今さらいふにいふにいふにいふにいふにいふに
 角も私にいふにいふにいふにいふにいふにいふに
 如くさんいふにいふにいふにいふにいふにいふに
 誰がうやちいふにいふにいふにいふにいふにいふに
 ハ先切よりいふにいふにいふにいふにいふにいふに

こゝろそこ
 のの底深さといふにさうにさうにいふにいふにいふに
 お女さんいふにいふにいふにいふにいふにいふに
 丹次并いふにいふにいふにいふにいふにいふに
 今さらいふにいふにいふにいふにいふにいふに
 角も私にいふにいふにいふにいふにいふにいふに
 如くさんいふにいふにいふにいふにいふにいふに
 誰がうやちいふにいふにいふにいふにいふにいふに
 ハ先切よりいふにいふにいふにいふにいふにいふに

八坂丹やちばんは多へそのひらげさきるとと数多あま出でて言いふはハット道みち
 然しかし海うみに返かへるもあまぬととあふを由よしハ次つぎハ出でてアヤ
 けらふやち出でてまじうととあふに甚いたき衆しゆさんかお噂うわさどヨトミ
 じくアイトとまよる娘むすめむにのせまふき使つかひゆは愛あい思おもひ
 下しもらるゑとく恨うらみひと秋あきぎとまふか時ときが拘こへままとのすゑ
 りあふんそ六むつ第だい二に十じう四し勸かんじりうく満まん尾びの隙ひまふくくま
 まことよのハもこの条じやうが傳でんじりうくまはと縁えん返かへつゝ
 春色梅見はるいろうめみ与よ美卷みまき之の十一じゆ
 江戸 狂訓亭主人著

春色梅見 譽美卷の十二

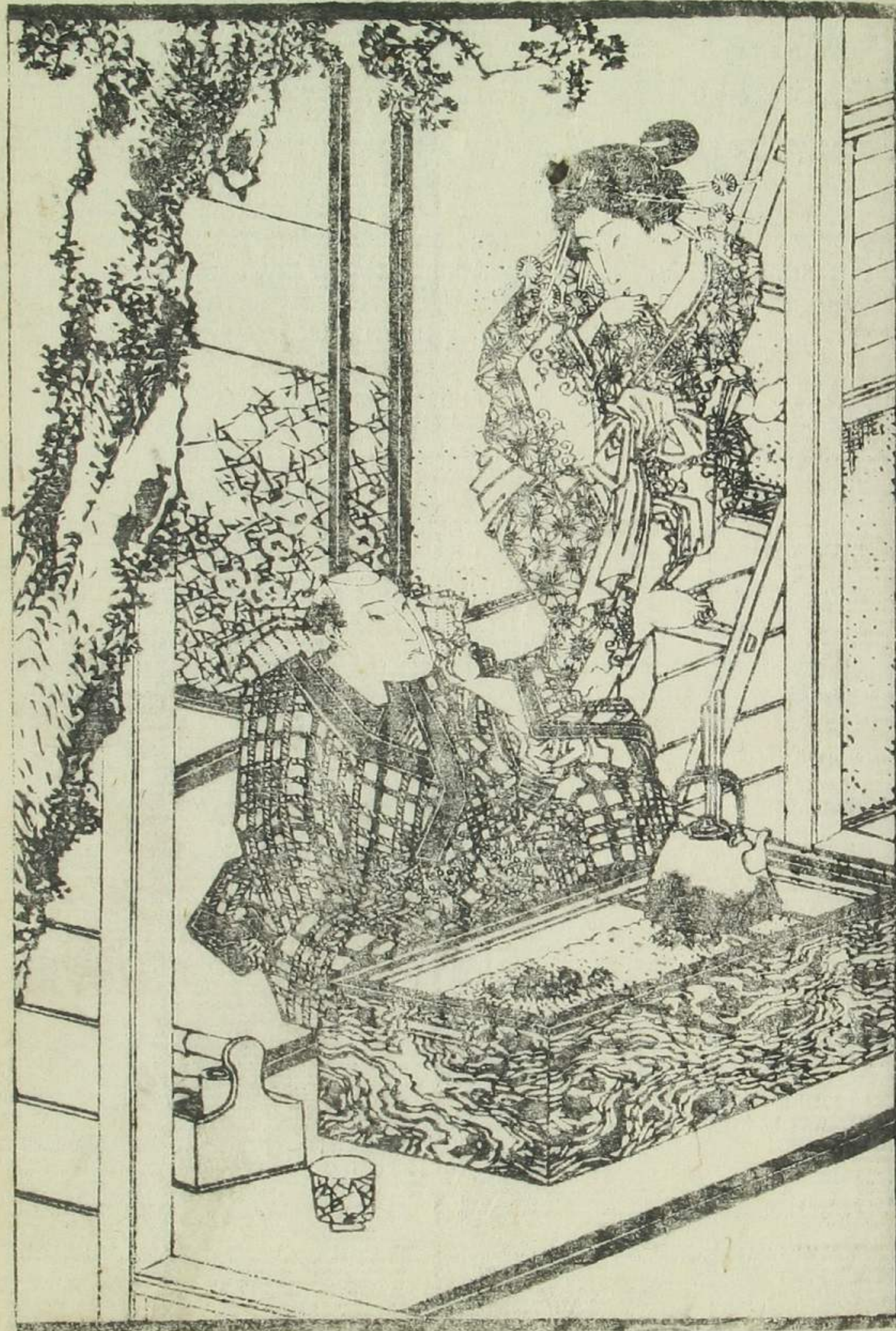
江戸 狂訓亭主人著

第二十三勸の上

意いゆをいむのこけ成なは今いま一ひと珠たま礼れいをそめり 此この条じやうが縁えん返かへ
 とけぬ部ぶをあのほ 一ひとあふんエお湯ゆが出でまきり一ひとアイ直ちよくよ
 遠とほ今いまヨふいたさん氣き張はつけてらまきり一ひとヨ 一ひとアイお葉はま
 ちかひ、まおお移うつどしが今いま泥どろ漬じ店たなのけい一ひとアイまきりめえ
 ちかひいせん早はやく湯ゆくちあがりかん一ひとアイ頭痛づづがするとでも

盗人どろりやうがまきまきとく辰たつやもあ積とほさんのあつたあでとほ製せい創そうがまきま
ままーヨよ一いちサさカかくく三さんサさ一いちめめのの為ためににけけ盗どろり人ひとまま下した一いちりりどどろろ中ちゆう
くく内ない納なつののとと形かたちでで端はな骨ほね以も接けつややどどのの目めにに人ひと身みままくくややままああん
ままりり人ひとととめめららううままーま下した
大だい世せいいいるるああれれははままああららううとといいふふああららううののててららああららうう
ははままののああららううとといいふふああららううののああららううとといいふふああららうう
おんおんびびんんままままああららううとといいふふああららううとといいふふああららうう
一いちがが内ない納なつのの形かたちでで一いちヤやああららううとといいふふああららうう
盗どろり人ひととと身みままああららううとといいふふああららううとといいふふああららうう

盗人どろりやうがまきまきとく辰たつやもあ積とほさんのあつたあでとほ製せい創そうがまきま
ままーヨよ一いちサさカかくく三さんサさ一いちめめのの為ためににけけ盗どろり人ひとまま下した一いちりりどどろろ中ちゆう
くく内ない納なつののとと形かたちでで端はな骨ほね以も接けつややどどのの目めにに人ひと身みままくくややままああん
ままりり人ひとととめめららううままーま下した
大だい世せいいいるるああれれははままああららううとといいふふああららううののててららああららうう
ははままののああららううとといいふふああららううとといいふふああららうう
おんおんびびんんままままああららううとといいふふああららううとといいふふああららうう
一いちがが内ない納なつのの形かたちでで一いちヤやああららううとといいふふああららうう
盗どろり人ひととと身みままああららううとといいふふああららううとといいふふああららうう



Handwritten text on the right page, featuring various words and phrases in a cursive script. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be repeated or written in different contexts. The script is dense and characteristic of early modern Japanese handwriting.

Handwritten text on the left page, continuing the cursive script from the right page. The text is organized into vertical columns, with some lines starting with larger characters that may serve as section markers or initial characters. The overall style is consistent with the right page, showing a high level of fluency in the cursive hand.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on two pages of aged paper. The script is dense and fills most of the page area. There are several small annotations and corrections in a different, smaller script interspersed throughout the main text. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.



夏

姿の花
心が見立

赤
朱八



秋

姿の花
心が見立

妙
蝶吉



春

姿の花
心が見立

此
糸



秋

姿の花
心が見立

於
由

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of several lines of text, with some words or phrases written in a larger, bolder script. The text is somewhat difficult to decipher due to the cursive style and the age of the document. There are some small annotations or corrections written in a smaller script above or below the main lines of text.

Handwritten text in a cursive script, similar to the text on the opposite page. It is written in a dark ink on aged paper. The text is organized into several lines, with some words or phrases written in a larger, bolder script. There are some small annotations or corrections written in a smaller script above or below the main lines of text.

あんがう いんま かりて すき ちん いん ちん いん ちん いん ちん
 新造系 いん ちん ちん いん ちん ちん いん ちん ちん いん ちん ちん
 めで いん ちん いん ちん いん ちん いん ちん いん ちん いん ちん いん ちん
 子 いん ちん いん ちん いん ちん いん ちん いん ちん いん ちん いん ちん
 とく いん ちん いん ちん いん ちん いん ちん いん ちん いん ちん いん ちん
 の いん ちん いん ちん いん ちん いん ちん いん ちん いん ちん いん ちん
 梅 いん ちん いん ちん いん ちん いん ちん いん ちん いん ちん いん ちん
 実 いん ちん いん ちん いん ちん いん ちん いん ちん いん ちん いん ちん
 の いん ちん いん ちん いん ちん いん ちん いん ちん いん ちん いん ちん

春色梅見譽美寒の十二大尾

