

正本製樂屋續繪

九編下

13
3223
16



特
へ13
3223
16

藏 号 第 藤
讀書心得之記
一可成丁寧ニ讀ベキ事
一破損及塗黒スベカラズ
一又貸ハ一切嚴禁之事
一火ノ上ニテ心ズ讀ベカラズ
一讀書中中央迄讀候節
ハ心ズ来ヲ入置ベシ決シテ
本ヲ折ベカラズ
右之條角々相守可申者也
藤井氏藏書
書 卷 井

寛永春

あやうやんるゝて

種彦依
國貞面

種彦依

大
切

種彦依
在形の場
下冊

版木正白



藤井



正本製九編目

歌糸文新戀乃種油

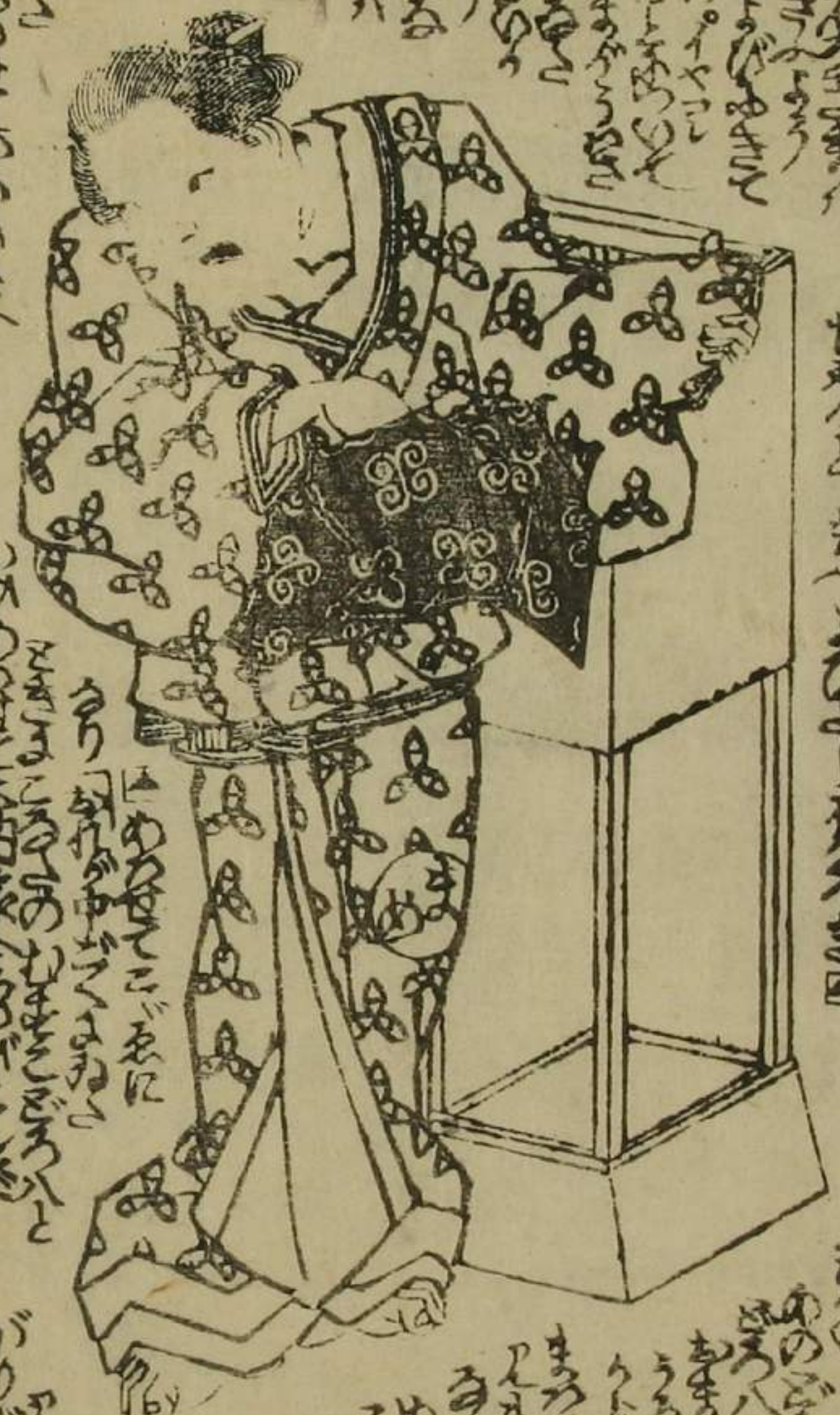
大切野崎村の段

種彦作 下の巻

國貞画 西村屋板



Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, surrounding the illustration of a woman in a kimono.



Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, surrounding the illustration of a woman in a kimono kneeling and holding a large bundle of straw.





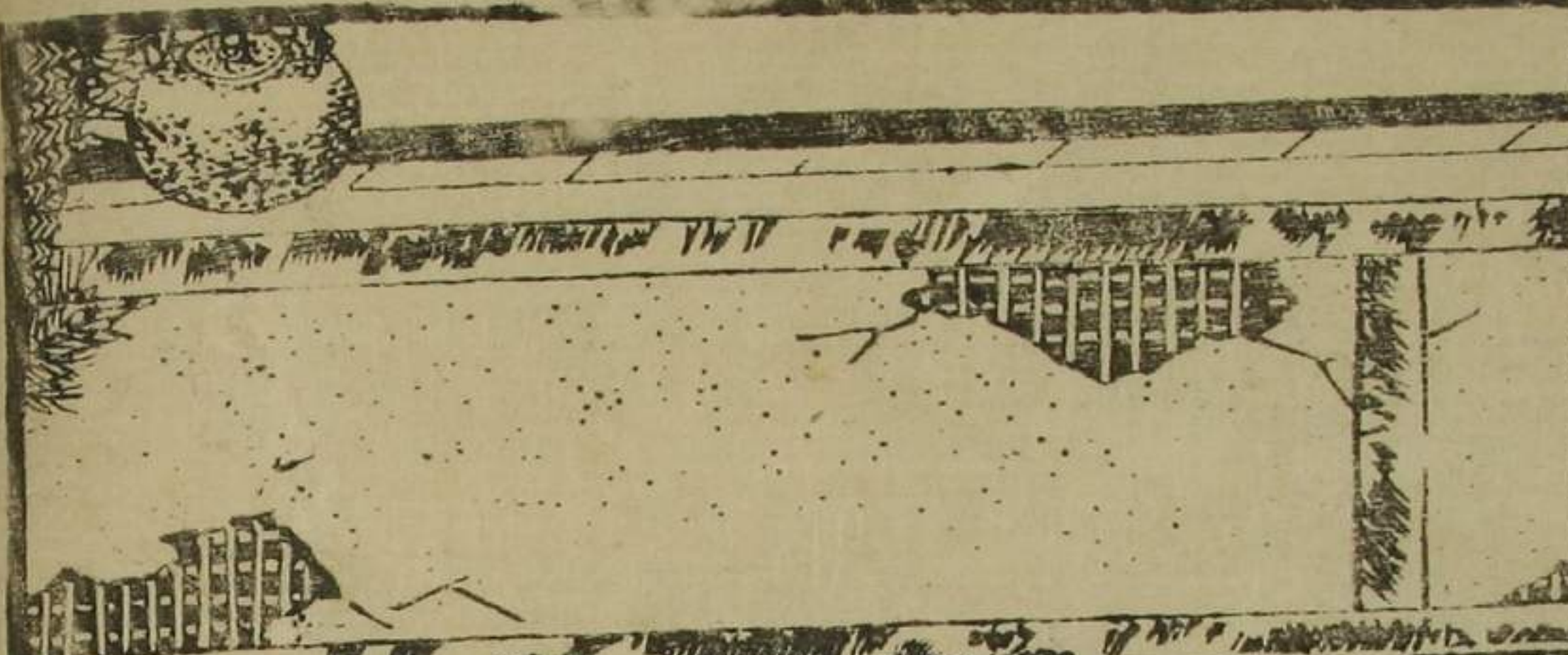
Handwritten Japanese text in vertical columns, surrounding the top and right sides of the illustration. The text appears to be a commentary or a list of items related to the scene.

Additional handwritten Japanese text in vertical columns, located below the illustration. Some text is enclosed in small rectangular boxes.



Handwritten Japanese text in vertical columns, surrounding the top and right sides of the illustration.

Additional handwritten Japanese text in vertical columns, located below the illustration. Some text is enclosed in small rectangular boxes.



Handwritten text in vertical columns, likely a play script or commentary, surrounding the illustration of a seated figure.



Handwritten text in vertical columns, likely a play script or commentary, surrounding the illustration of a standing figure.



Handwritten text in the upper left section of the right page, including the characters '因' and '四'.



Handwritten text in the lower right section of the right page, including the characters '二' and '三'.

Handwritten text in the upper left section of the left page.



Handwritten text in the lower right section of the left page, including the characters '四' and '五'.



まのこいさふ
 むのこいさふ
 直名が又
 久のて 右の下

又の目
 又の目
 又の目

正徳九の

九七

日あつた
 とくかん
 日あつた
 とくかん
 日あつた
 とくかん



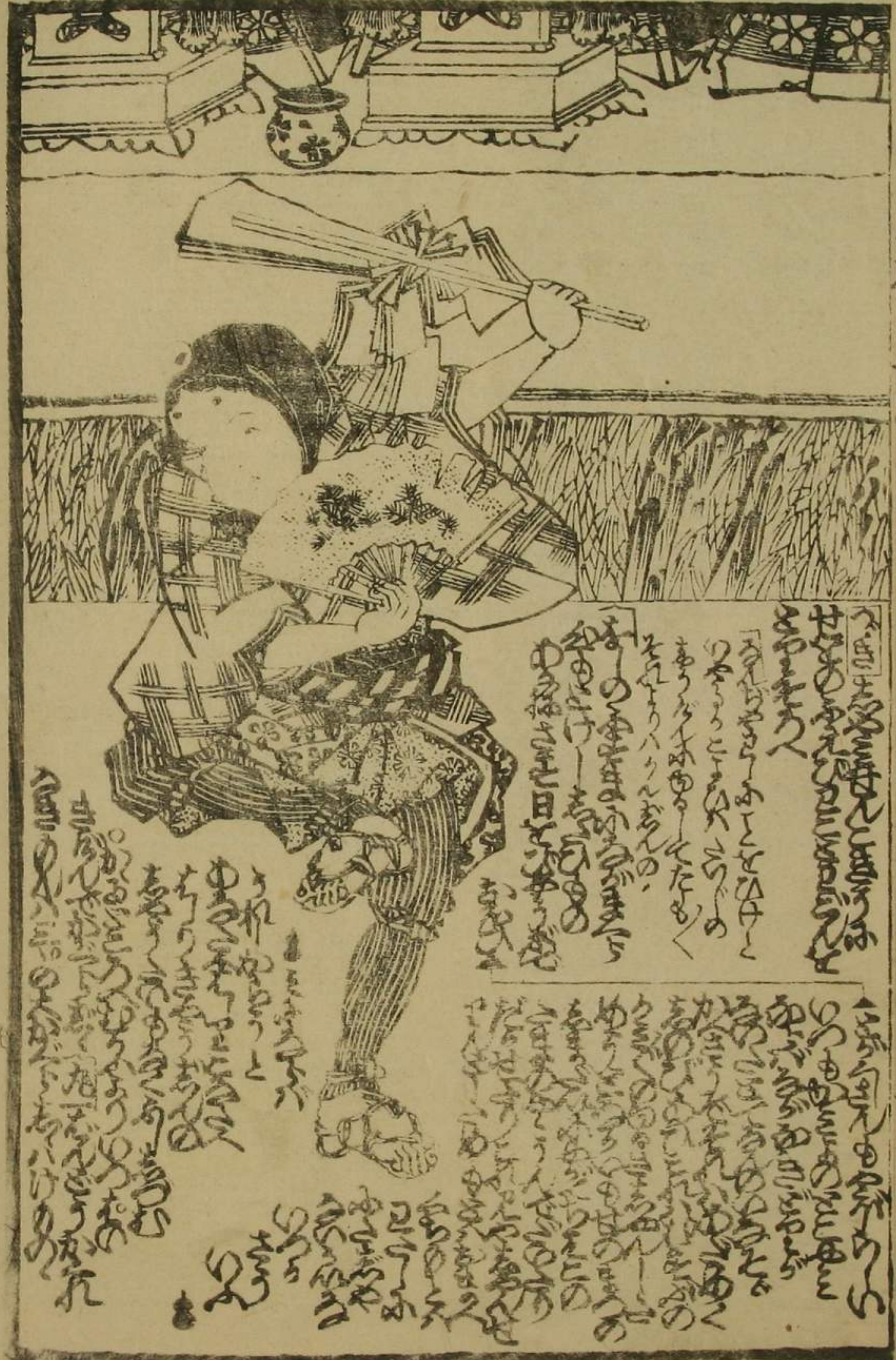
まのこいさふ
 まのこいさふ
 まのこいさふ

まのこいさふ
 まのこいさふ
 まのこいさふ

正徳九の

左の上

まのこいさふ
 まのこいさふ
 まのこいさふ



此圖乃畫一婦人坐於榻上，其衣飾極其華麗，且其榻上亦飾有種種花鳥之圖。此圖之筆法，極其工細，且其設色，亦極其豐富。此圖之內容，則係描寫一婦人於其室中，正坐於榻上，而其榻上亦飾有種種花鳥之圖。此圖之筆法，極其工細，且其設色，亦極其豐富。



此圖之內容，則係描寫一婦人於其室中，正坐於榻上，而其榻上亦飾有種種花鳥之圖。此圖之筆法，極其工細，且其設色，亦極其豐富。此圖之內容，則係描寫一婦人於其室中，正坐於榻上，而其榻上亦飾有種種花鳥之圖。此圖之筆法，極其工細，且其設色，亦極其豐富。

此圖之內容，則係描寫一婦人於其室中，正坐於榻上，而其榻上亦飾有種種花鳥之圖。此圖之筆法，極其工細，且其設色，亦極其豐富。此圖之內容，則係描寫一婦人於其室中，正坐於榻上，而其榻上亦飾有種種花鳥之圖。此圖之筆法，極其工細，且其設色，亦極其豐富。



此圖之內容，則係描寫一婦人於其室中，正坐於榻上，而其榻上亦飾有種種花鳥之圖。此圖之筆法，極其工細，且其設色，亦極其豐富。此圖之內容，則係描寫一婦人於其室中，正坐於榻上，而其榻上亦飾有種種花鳥之圖。此圖之筆法，極其工細，且其設色，亦極其豐富。



國貞画種彦作



此の作は、種彦の筆で、國貞の画に似て、人物の描き方、衣の文様、背景の松の描き方、すべて種彦の特色が現れている。特に、人物の表情が生き生きと描かれており、國貞の画よりも、種彦の個性が強く出ている。

久松 國貞の画に似て、種彦の筆で、人物の描き方、衣の文様、背景の松の描き方、すべて種彦の特色が現れている。特に、人物の表情が生き生きと描かれており、國貞の画よりも、種彦の個性が強く出ている。

種彦の美艷仙女香

筆耕 千形道友

此の作は、種彦の筆で、國貞の画に似て、人物の描き方、衣の文様、背景の松の描き方、すべて種彦の特色が現れている。特に、人物の表情が生き生きと描かれており、國貞の画よりも、種彦の個性が強く出ている。

