



13
3211



山東京傳作
歌川豊國画

長井氏

緑青島組

朱塗萬葛

繪看版子持山姥

上編

全九冊

江戸芝神明前
圓寿堂丸屋

経書八義行
七月二日

花ささるも柳や歌舞妓の口き踊るとする其角がくもあめんがき
 りふ事の古きことゝあしとてり序びつきの精靈まきあめんがきの
 磁石といふりのいふ始ともいふまきせりわげの大及具は屋中様の奇巧
 類一。如漢同目のだんまりん。樓皇遊よ似かひひり濱のせふのなそえ
 足さきと年いふゆ向とかく時々新奇を出し昔ふまきと今の名人
 笠翁傳穿の正本も。近松門左が院本も。まきりいふとあとる
 一日親の奇く妙く諸人の眼とよあつとてあめんがきと
 いふ。ささる人のめて集ある芝居の愛敬と借著せあめれが拙ま
 筆まきとていふ。まきりいふゆ向とかく時々新奇を出し昔ふまきと今の名人
 古人の筆まきとていふ。まきりいふゆ向とかく時々新奇を出し昔ふまきと今の名人
 山又山いふゆ向とかく時々新奇を出し昔ふまきと今の名人

骨董

玉集

醒醒齋

中戌六月稿成
乙亥春新草紙

山東京傳識





かぐつきの山の
土蜘蛛の精靈

美女よ
化と

此糸の
蜘蛛

あひな

燕子花

其角



頼光朝臣と

皇子
黒雲

蜘蛛の

街より

あつと

美女よ
化と

俗云
即

漢名
結



紙花
欲
千代尼

都一條
火打
賣
橋の



我せがら之きよひのり
さかめらのものふまひ
かひてあるも

都九條
茨木屋の遊君
八重桐
太夫

男だて
金時
左衛門

きよき
のぼ
きよ
のぼ
のぼ
のぼ



きよき
のぼ

きよき
のぼ
のぼ
のぼ

かき
太郎
かき



かき
太郎
かき



一、ハテのあまの
 まののちの
 まののちの
 まののちの
 まののちの

一、ハテのあまの
 まののちの
 まののちの
 まののちの
 まののちの



ハテのあまの
 まののちの
 まののちの
 まののちの
 まののちの

ハテのあまの
 まののちの
 まののちの
 まののちの
 まののちの

ハテのあまの
 まののちの
 まののちの
 まののちの
 まののちの





うぐわすきれへんおまねぞ
 のりおりの「おまね」
 んがきまら一りのりおり
 さんげんとおまねをさ
 かりのりをさかりおまね
 ちりおをさかり
 どうわりのり
 さりして
 父おまねが
 おまねのり
 こまね
 うぐわす
 ままらり
 さまらり
 あまらり
 からあが

かきおこ
 うぐわす
 あまらり
 つまらり
 こまね
 おまね
 とまね
 ちりお
 ままらり
 さまらり

根本屋

下入

あまらり

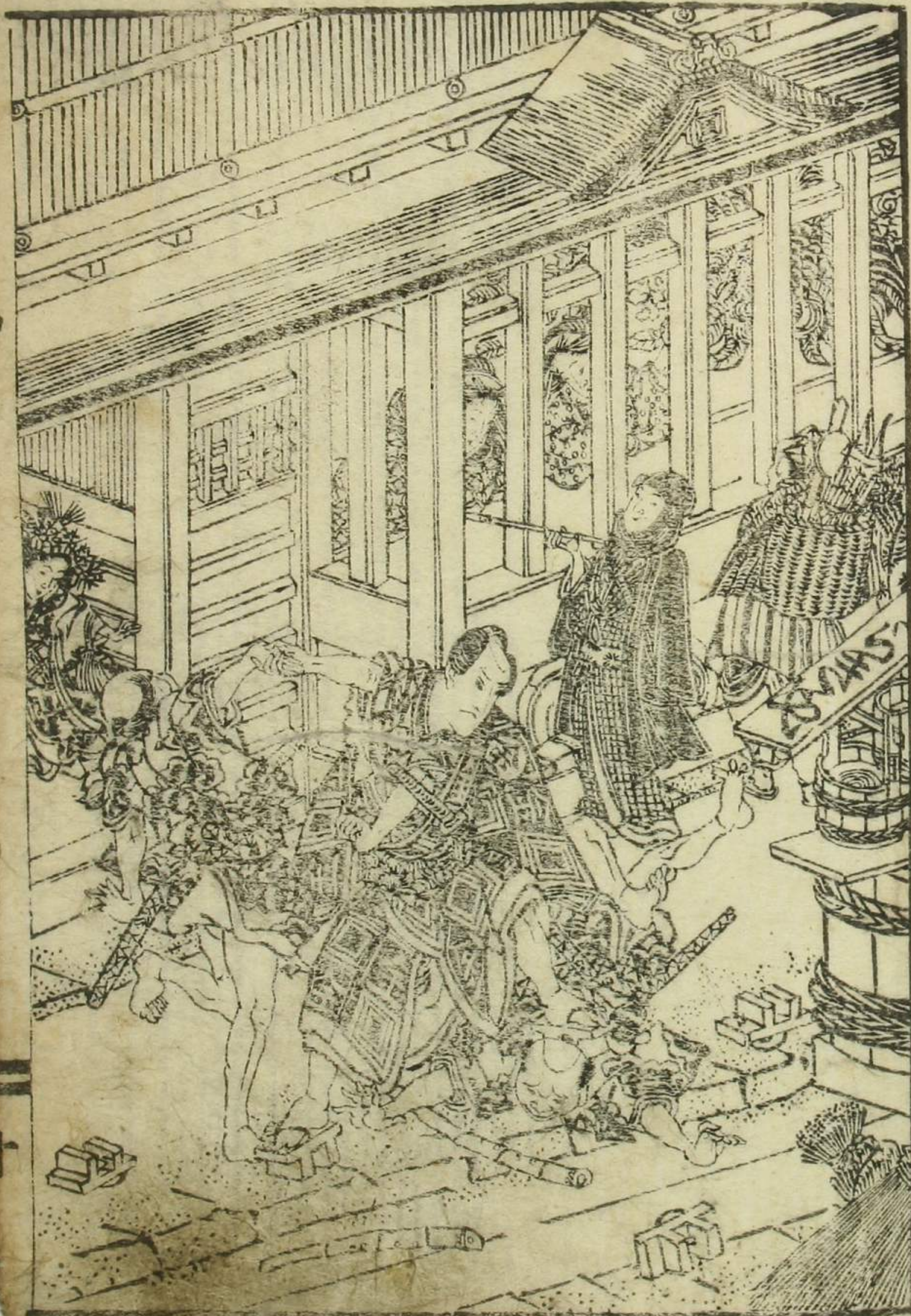


おまね
 ひき

まのり
 またきりつるさうらりおまね
 うぐわすおまねおまね
 やうらりおまねおまね
 おまねおまねおまね
 おまねおまねおまね

おまね

おまね





此の如き悪魔の
 害は世に無かるべし
 悪魔の害を免れん
 には此の如き
 御守りが必要なり
 此の御守りには
 神の御力が
 込められて居る
 故に悪魔の
 力に勝つべし
 此の御守り
 を身に付けて
 居れば悪魔の
 害を免れん
 此の御守り
 を身に付けて
 居れば悪魔の
 害を免れん



此の如き悪魔の
 害は世に無かるべし
 悪魔の害を免れん
 には此の如き
 御守りが必要なり
 此の御守りには
 神の御力が
 込められて居る
 故に悪魔の
 力に勝つべし
 此の御守り
 を身に付けて
 居れば悪魔の
 害を免れん
 此の御守り
 を身に付けて
 居れば悪魔の
 害を免れん

Handwritten text in the top right margin of the right page, likely serving as a title or introduction to the scene. It includes several lines of Japanese characters in a cursive style.

Handwritten text in the top left margin of the right page, providing commentary or dialogue related to the scene.



Handwritten text in the bottom right margin of the right page, continuing the narrative or providing further details.



Handwritten text in the top left margin of the left page, providing commentary or dialogue related to the scene.

Handwritten text in the middle of the left page, continuing the narrative or providing further details.

Handwritten text in the bottom right margin of the left page, continuing the narrative or providing further details.

長 井 氏

文化の春の系

<p>紅青岩組 朱塗萬草 繪者板子持山姥 全九冊 歌川豊國作</p>	<p>文展狂女 手車之箱 琴声美人傳 全八冊 歌川豊國作</p>	<p>信十郎がひとし 成一がま 夏文開水无月 全六冊 歌川豊國作</p>	<p>桂川紅葉七振袖 全六冊 歌川直山作</p>	<p>都鳥吾孀 全三冊 歌川直山作</p>	<p>假名茶話文話 中本 右のふと出版 歌川直山作</p>
--	--	--	------------------------------	---------------------------	---

豊國画 山東京傳作



仙術のついで
入るにまじりて
仙術のついで
入るにまじりて

山東京山製
十三味茶
水晶粉 一色
石山
筆耕
石山
駒知道

山東京山製
十三味茶
水晶粉 一色
石山
筆耕
石山
駒知道

Handwritten text in vertical columns, likely a list of names or descriptions related to the illustration. The text is written in a cursive style and includes various characters and symbols.



Additional handwritten text located below the illustration, continuing the list or descriptions from the top page.



Handwritten text at the top of the illustration, possibly identifying the figures or the scene.

Handwritten text at the bottom of the illustration, likely providing further context or details about the depicted scene.

Handwritten text in the upper right section of the right page, including the characters '山ろく'.



Handwritten text in the middle section of the right page, including the characters '山ろく'.



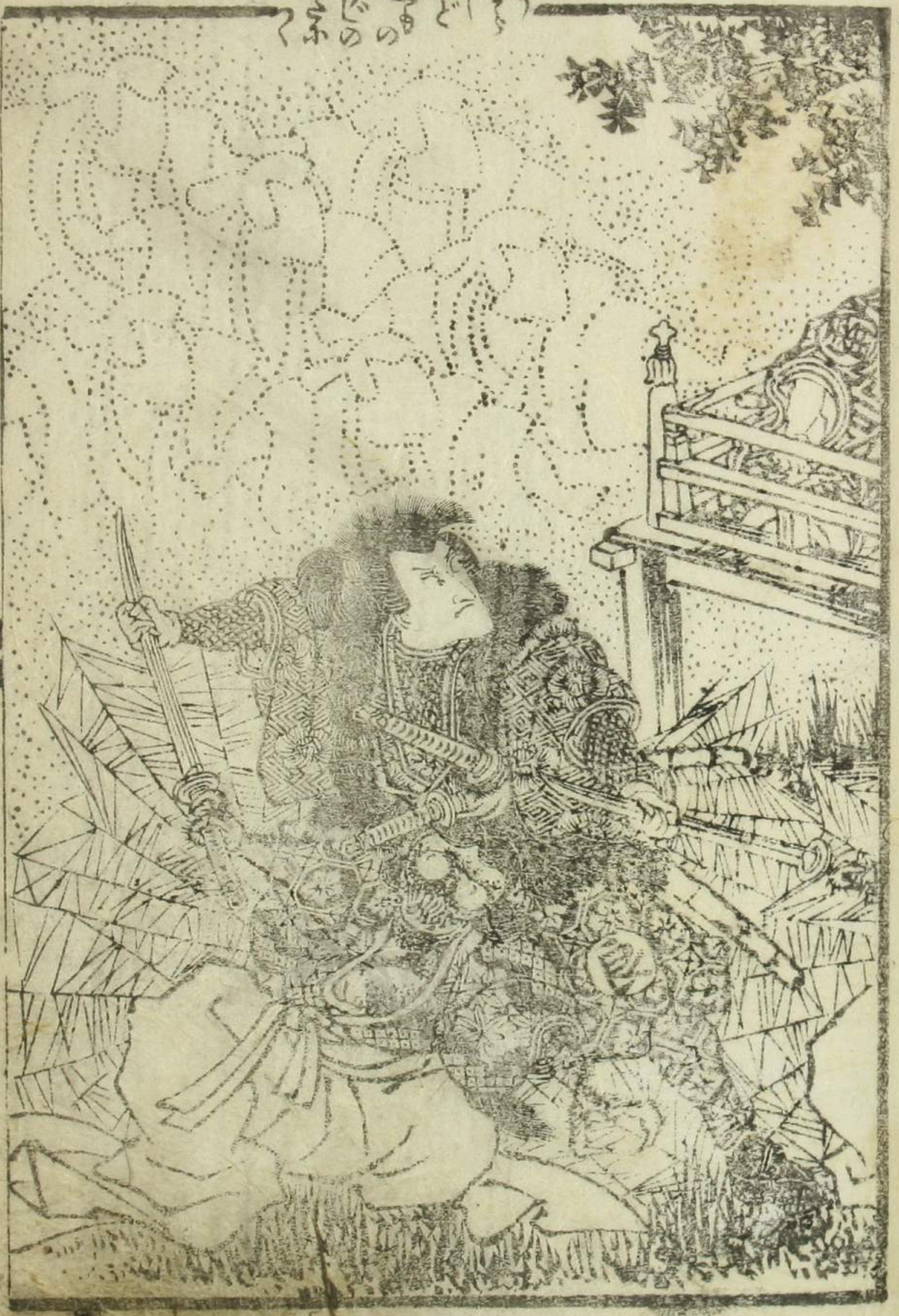
山崎
の
山崎の
山崎の
山崎の
山崎の
山崎の
山崎の
山崎の
山崎の
山崎の



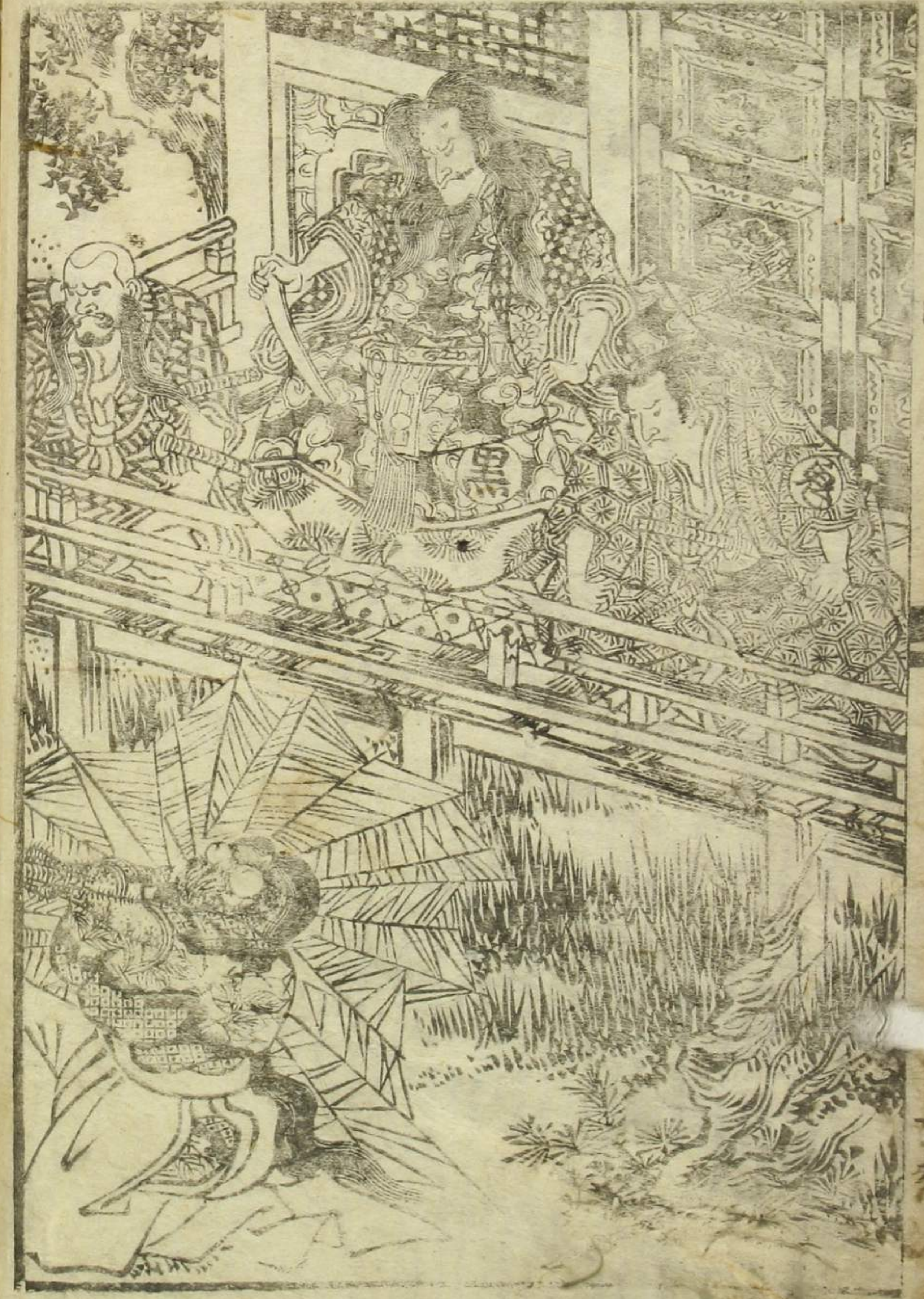
山崎
の
山崎の
山崎の
山崎の
山崎の
山崎の
山崎の
山崎の
山崎の
山崎の



くさくさ
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの



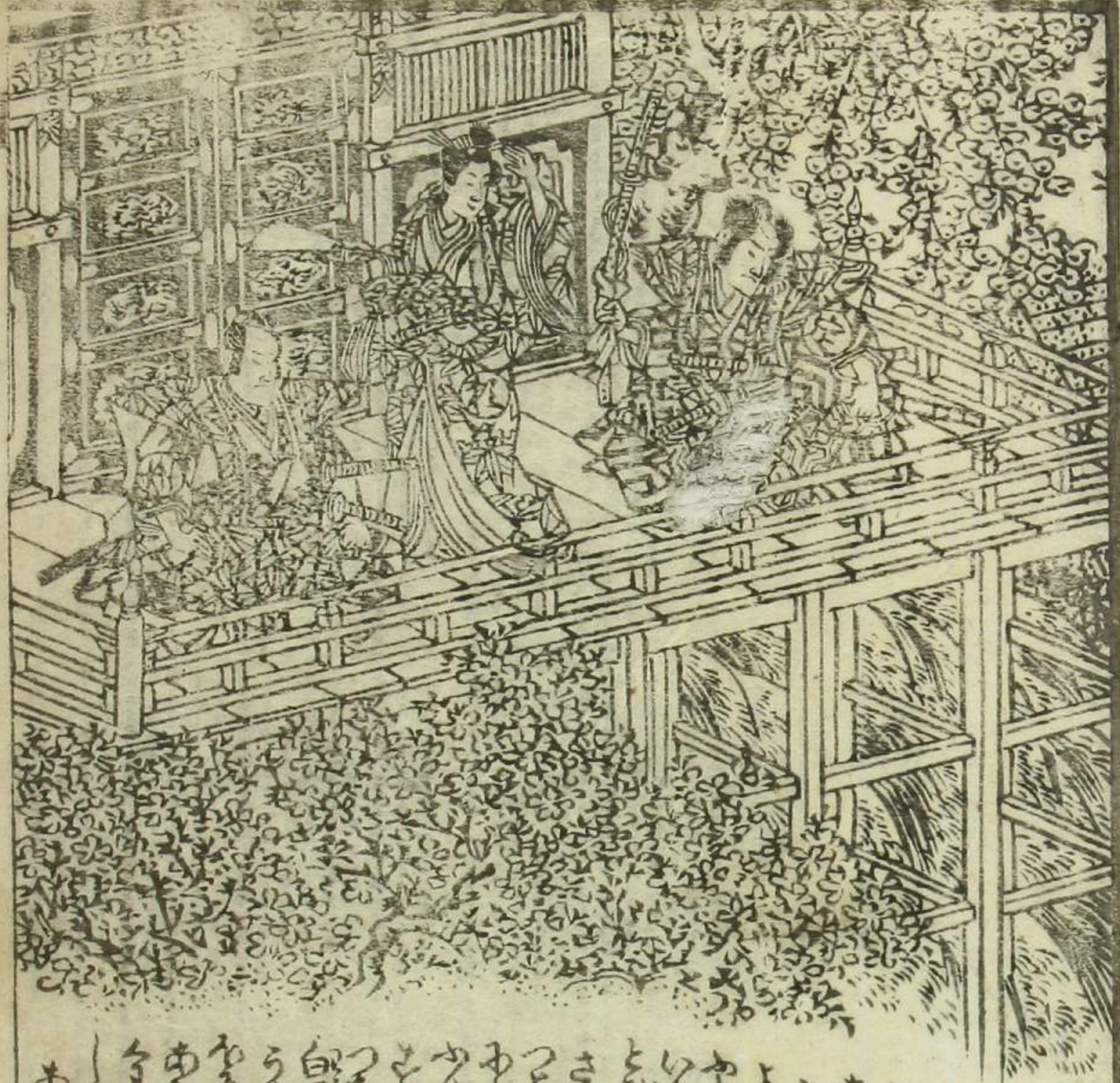
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの



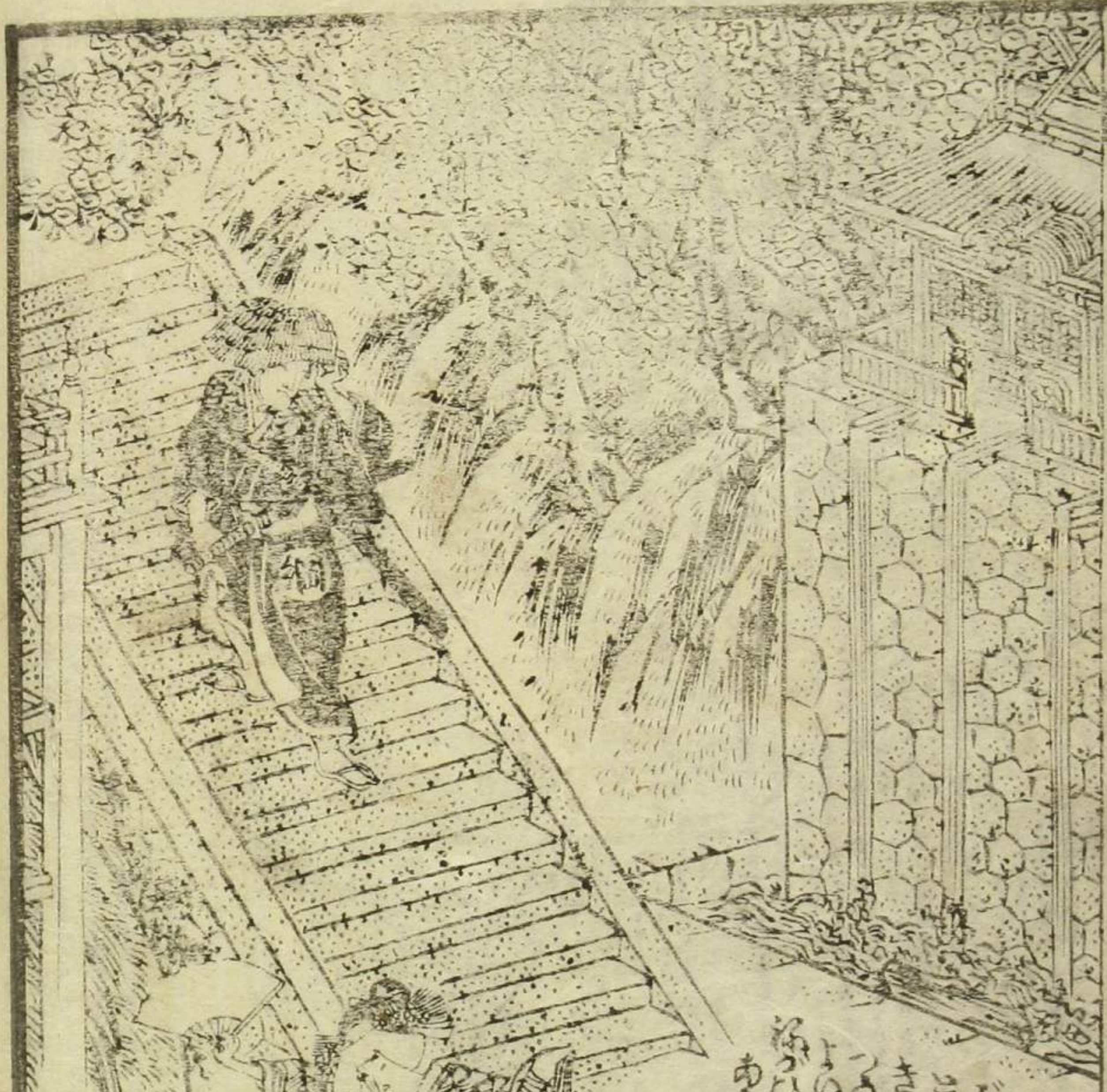
子持山姥中編中册

11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

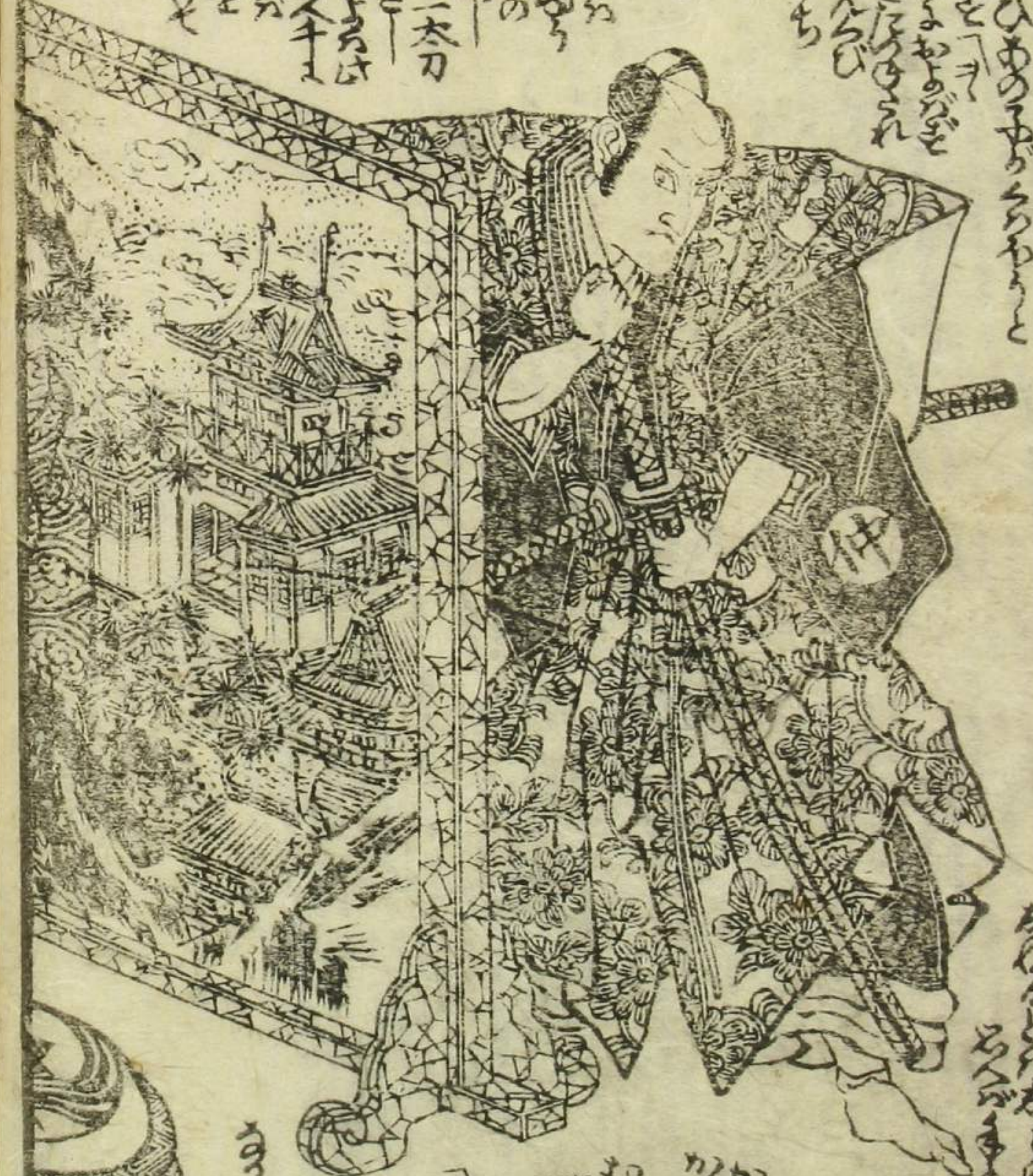


1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200



201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400

あんなのたぬまら
 さんぞ人のちあぢり
 世のそまの天の
 とあめわもそふー
 ならけつてらが一本刀
 じまのようんごまー
 とわきま入もまはりは
 じあまのまきまき
 つまもそんどもま
 ころまきたつを
 むのづもろわんせ
 んじらちん
 けいれん
 ちんちん



あんなのたぬまら
 さんぞ人のちあぢり
 世のそまの天の
 とあめわもそふー
 ならけつてらが一本刀
 じまのようんごまー
 とわきま入もまはりは
 じあまのまきまき
 つまもそんどもま
 ころまきたつを
 むのづもろわんせ
 んじらちん
 けいれん
 ちんちん

あんなのたぬまら
 さんぞ人のちあぢり
 世のそまの天の
 とあめわもそふー
 ならけつてらが一本刀
 じまのようんごまー
 とわきま入もまはりは
 じあまのまきまき
 つまもそんどもま
 ころまきたつを
 むのづもろわんせ
 んじらちん
 けいれん
 ちんちん



あんなのたぬまら
 さんぞ人のちあぢり
 世のそまの天の
 とあめわもそふー
 ならけつてらが一本刀
 じまのようんごまー
 とわきま入もまはりは
 じあまのまきまき
 つまもそんどもま
 ころまきたつを
 むのづもろわんせ
 んじらちん
 けいれん
 ちんちん

Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of a Japanese text. The text is arranged in vertical columns, starting from the right side of the page and moving left.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the top section. It includes a small rectangular box at the bottom right containing the characters "子持山姥".

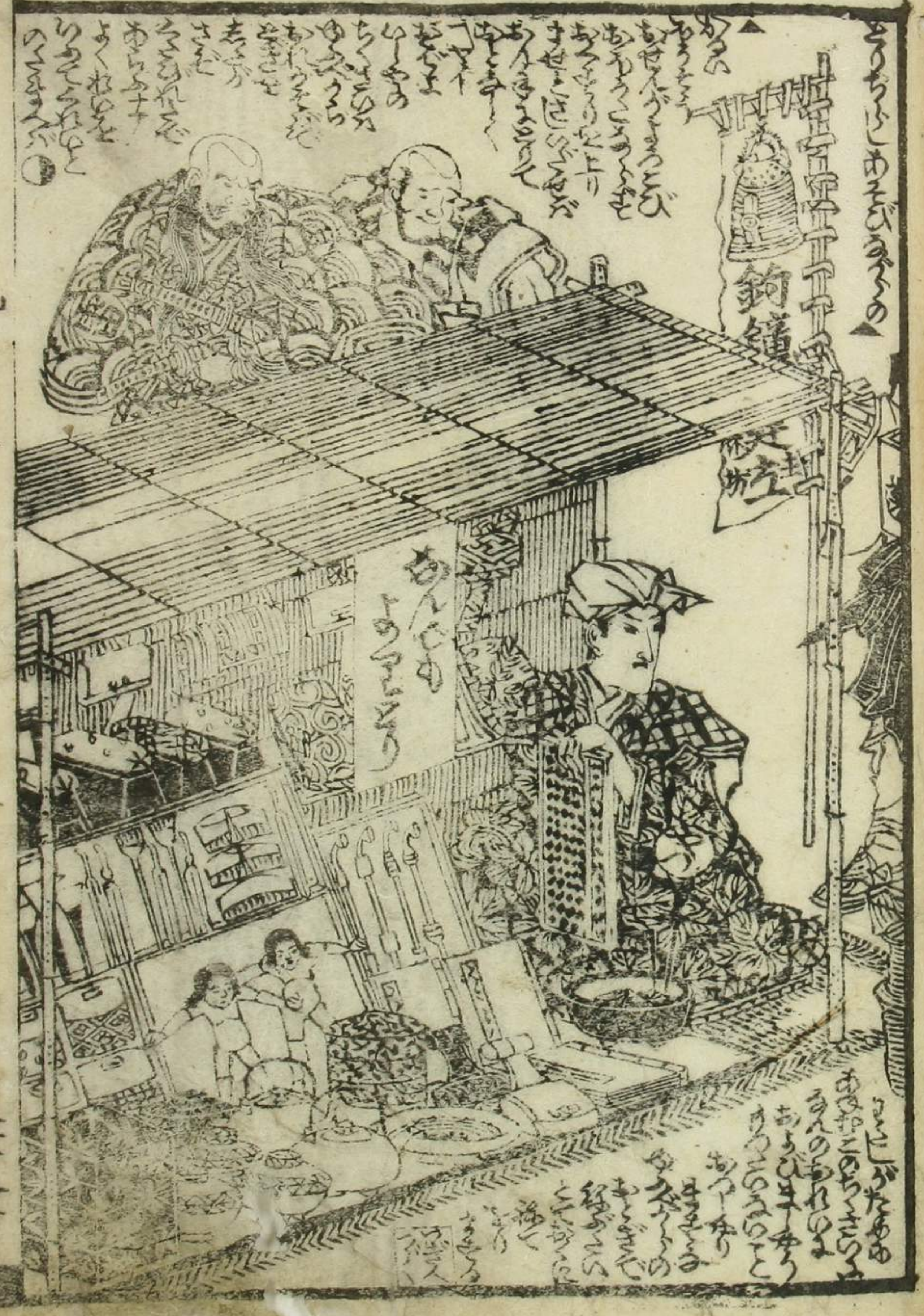
Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of a Japanese text. The text is arranged in vertical columns, starting from the right side of the page and moving left.

Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of a Japanese text. The text is arranged in vertical columns, starting from the right side of the page and moving left.

Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of a Japanese text. The text is arranged in vertical columns, starting from the right side of the page and moving left.

Handwritten text in a small box at the top left of the illustration area.

Handwritten text in a small box at the bottom left of the illustration area.



あんなの
あんなの
あんなの
あんなの
あんなの
あんなの
あんなの
あんなの
あんなの
あんなの



釣

あんなの
あんなの
あんなの
あんなの
あんなの
あんなの
あんなの
あんなの
あんなの
あんなの



あんなの
あんなの
あんなの
あんなの
あんなの
あんなの
あんなの
あんなの
あんなの
あんなの

大がは焼
淀川

あんなの
あんなの
あんなの
あんなの
あんなの
あんなの
あんなの
あんなの
あんなの
あんなの

Handwritten text in a medieval script, likely Latin or Old French, located at the top of the right page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect.



Handwritten text in a medieval script, located at the bottom of the right page. The text is arranged in several lines, continuing the narrative or commentary from the page above.

Handwritten text in a medieval script, located at the top of the left page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect.



Handwritten text in a medieval script, located at the bottom of the left page. The text is arranged in several lines, continuing the narrative or commentary from the page above.

① ①
 ② ②
 ③ ③
 ④ ④
 ⑤ ⑤
 ⑥ ⑥
 ⑦ ⑦
 ⑧ ⑧
 ⑨ ⑨
 ⑩ ⑩
 ⑪ ⑪
 ⑫ ⑫
 ⑬ ⑬
 ⑭ ⑭
 ⑮ ⑮
 ⑯ ⑯
 ⑰ ⑰
 ⑱ ⑱
 ⑲ ⑲
 ⑳ ㉟
 ㊱ ㊱
 ㊲ ㊲
 ㊳ ㊳
 ㊴ ㊴
 ㊵ ㊵
 ㊶ ㊶
 ㊷ ㊷
 ㊸ ㊸
 ㊹ ㊹
 ㊺ ㊺
 ㊻ ㊻
 ㊼ ㊼
 ㊽ ㊽
 ㊾ ㊾
 ㊿ ㊿



① ①
 ② ②
 ③ ③
 ④ ④
 ⑤ ⑤
 ⑥ ⑥
 ⑦ ⑦
 ⑧ ⑧
 ⑨ ⑨
 ⑩ ⑩
 ⑪ ⑪
 ⑫ ⑫
 ⑬ ⑬
 ⑭ ⑭
 ⑮ ⑮
 ⑯ ⑯
 ⑰ ⑰
 ⑱ ⑱
 ⑲ ⑲
 ⑳ ㉟
 ㊱ ㊱
 ㊲ ㊲
 ㊳ ㊳
 ㊴ ㊴
 ㊵ ㊵
 ㊶ ㊶
 ㊷ ㊷
 ㊸ ㊸
 ㊹ ㊹
 ㊺ ㊺
 ㊻ ㊻
 ㊼ ㊼
 ㊽ ㊽
 ㊾ ㊾
 ㊿ ㊿



豊國画 ○ 山東京傳作



京傳
 骨董集 上編 大本四冊
 中編下編あり

筆耕 石原知言

世

少

世

世

世

世

世



山下編

京傳作
豊國画

長 井 氏

山東京傳作
歌川豊國画



下子持山姥
圓壽堂
上梓

子持山姥下編上冊



Handwritten text on the left margin.

Handwritten text on the left margin.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Japanese calligraphy, positioned above the illustration on the right page.



Handwritten text in a cursive script, positioned above the illustration on the left page.



Handwritten text in a cursive script, positioned below the illustration on the left page.

The first of the two is a figure of a man in a long robe, holding a staff or scepter. He is standing on a base. The second figure is a woman in a long, patterned robe, also holding a staff. She is standing on a base. The third figure is a man in a long robe, holding a staff. He is standing on a base. The fourth figure is a woman in a long, patterned robe, also holding a staff. She is standing on a base.



The first of the two is a figure of a man in a long robe, holding a staff or scepter. He is standing on a base. The second figure is a woman in a long, patterned robe, also holding a staff. She is standing on a base. The third figure is a man in a long robe, holding a staff. He is standing on a base. The fourth figure is a woman in a long, patterned robe, also holding a staff. She is standing on a base.



152

Handwritten text in the top left corner of the right page, including the characters "ちのち" and "ちのち".



Handwritten text in the bottom right corner of the right page, including the characters "ちのち" and "ちのち".

Handwritten text in the top left corner of the left page, including the characters "ちのち" and "ちのち".



Handwritten text in the bottom right corner of the left page, including the characters "ちのち" and "ちのち".



311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500



501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600



山松
松の葉
松の實
松の皮
松の根

松の葉
松の實
松の皮
松の根

松の葉
松の實
松の皮
松の根

松の葉
松の實
松の皮
松の根

松の葉
松の實
松の皮
松の根

松の葉
松の實
松の皮
松の根

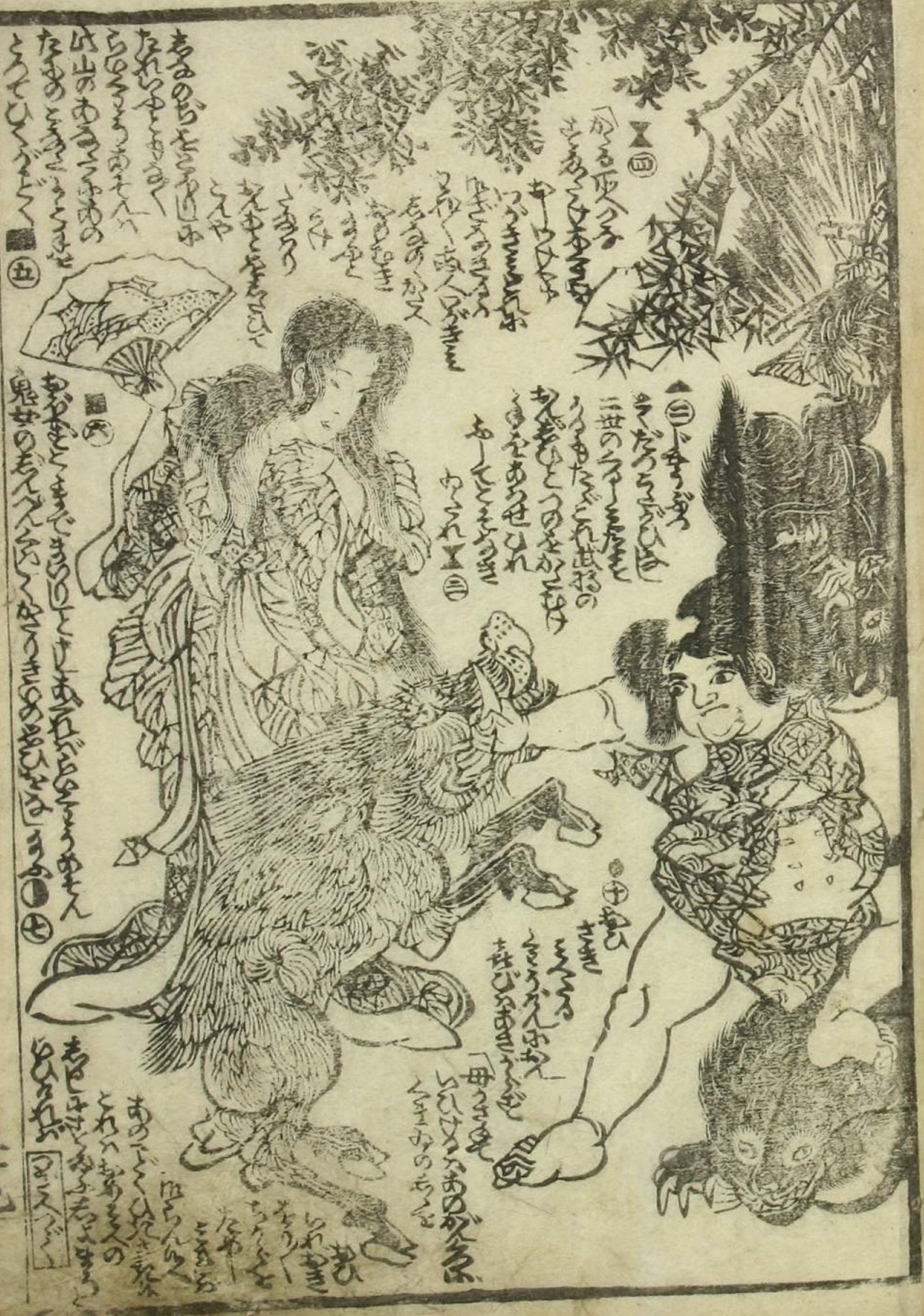


松の葉
松の實
松の皮
松の根

松の葉
松の實
松の皮
松の根



① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿



① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿



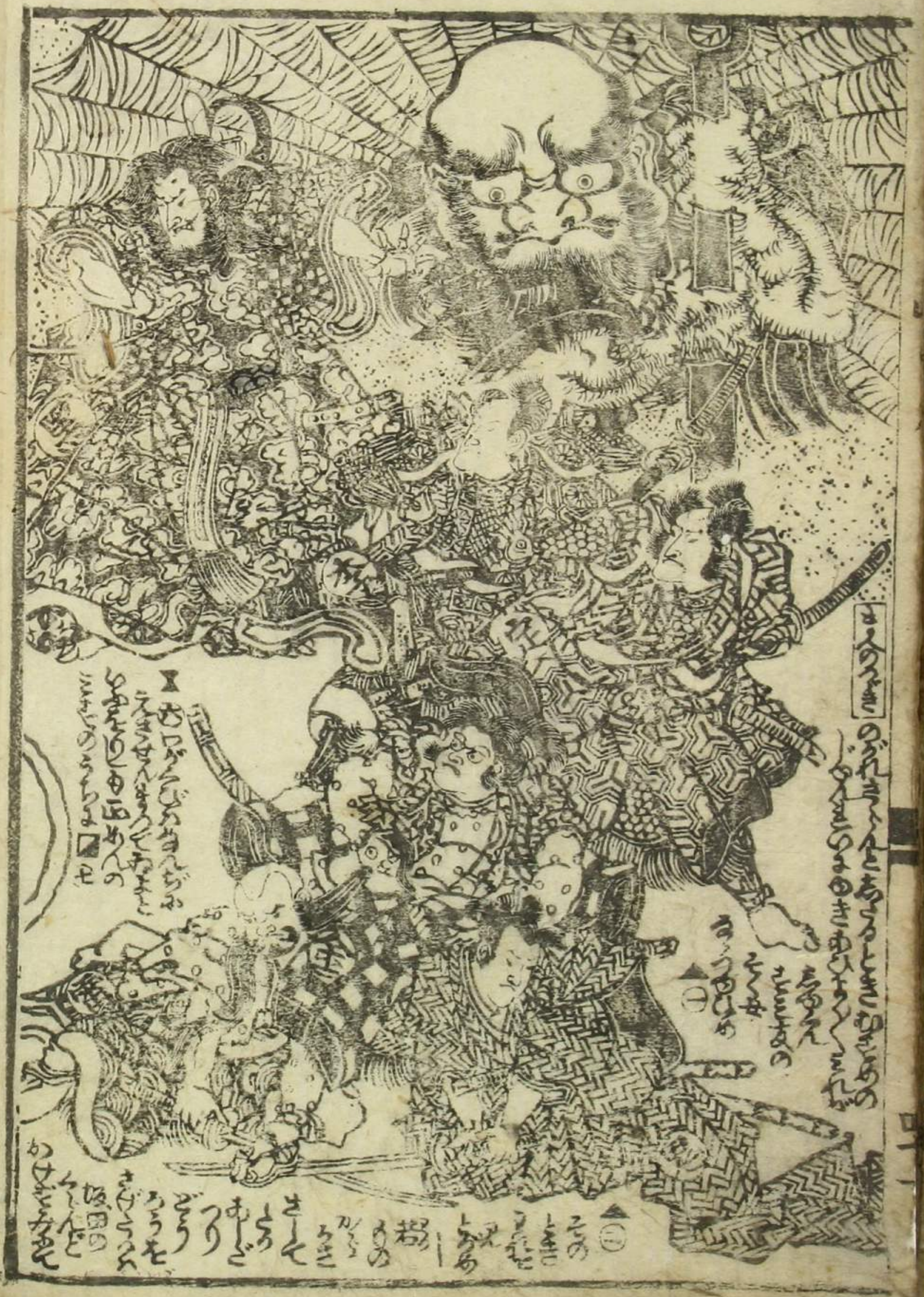
子持山姬下編下冊

Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of a classical Chinese text. The characters are densely packed and flow across the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the transcription from the previous page. The script is consistent and legible.

Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of a classical Chinese text. The characters are densely packed and flow across the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the transcription from the previous page. The script is consistent and legible.





山東足傳

山東足傳
山東足傳
山東足傳

東傳
東傳
東傳

