

曲亭馬琴著

金毘羅船

利生纜第

六編有像

下帙卷之上
溪齋英泉画

13
3159
7



曲亭馬琴著 每編八弓全本四册上下二帙

六編 利生續第

尸魔が和僧の戯る蛇田山の餉送り一怪二變の化の皮を剥頭
 せし忠よもて還る非法とせざるも則佛の方便峰さる石折乃
 威如神尊が故御へ飾る山野の錦と木の葉天狗の韓をまゐる
 黄袍が蛮王と魅まを宝象國の虎狩一身二体の虎草早を塗
 隠しつる妖とより更ふ正人とあふも乃鬼の痛取塚さる小龍
 白馬金鱗が既極め帰る御溝の水へ食厨子妙のほるぎの舞
 溪齋英泉画 芝神明前和泉屋市兵衛板



馬琴著下帙 英泉画

金毘羅船

利生續第

文政十正 己丑孟 陽刊行 其泉堂 板

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, filling the upper and right portions of the page.



Handwritten text in a cursive script, continuing from the left page, filling the upper and right portions of the page.



Vertical text on the left margin of the right page.

Vertical text on the left margin of the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely a diary or journal, covering the top and right portions of the page. The text is densely packed and follows the contours of the illustrations.

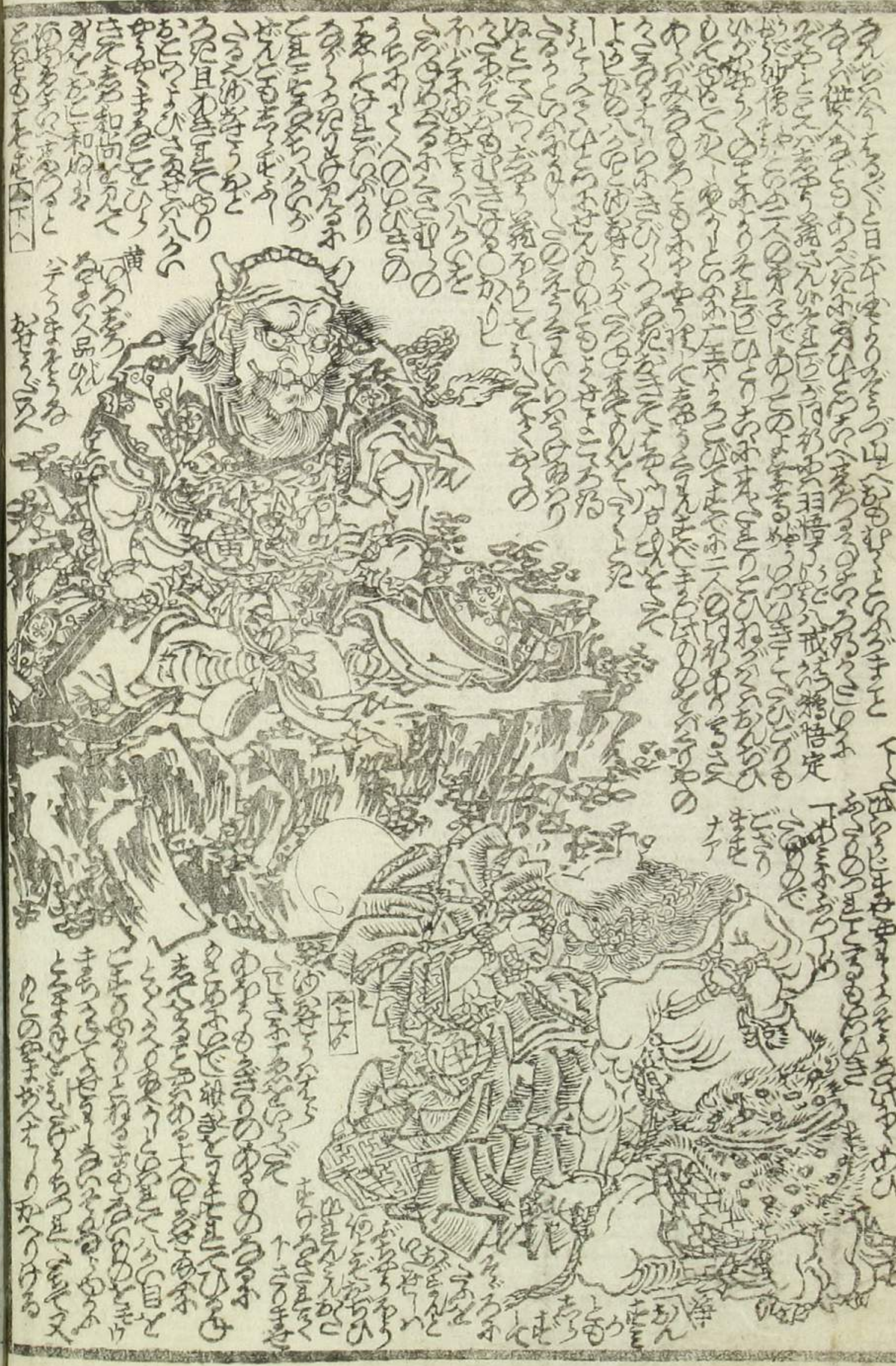


Handwritten text in a cursive script, likely a diary or journal, covering the top and right portions of the page. The text is densely packed and follows the contours of the illustrations.



Vertical text on the left margin of the page, possibly a page number or a reference.

Vertical text on the left margin of the page, possibly a page number or a reference.



日本名所の繪

唐紙 一枚摺

千字文

寸珍本 平傳名画 全一冊

御江戸繪圖

西之内 五枚繼 大奉書 二枚繼 同一枚半繼 近刻

和漢年代記

西の内 日本ものとの表とより 三枚繼 考母の羽室の折本より

懷室年代記

西の内 大化より日本文政までの 一枚半 考母の折本より

年號萬歲曆

西の内 正中より文政までの 一枚繼 考母の折本より

重玉年代記

西の内 一枚摺 考母の折本より

生花早指南初編二編

中本 全二冊

此の早指南は生花の早指南の事なり 童遊家の為の書なる事なり 巨細あり

料理早指南初編

醍醐山人著 全一冊

二編花舟集

全一冊

三編山家集

全一冊

四編談合集

全一冊

江戸流行料理通

八百善寺著 全一冊

二編

全一冊

三編

近刻 全一冊

棲模様沖津白浪

鶴屋南村作 哥川国貞画 中本 全三冊

新編京及形

墨川真堂作 溪齋英京画 中本 全三冊

滑臍氣物語

素堅山人作 溪齋英京画 中本 全三冊

江戸芝神明前

書物地本問屋 和泉屋市兵衛

曲亭馬琴著

古心山房

利生鏡牙

六編 有像
魁本

下帙卷之下
溪齋英泉画



梅

沈角公主... 花鳥... 僧... 御成事... 今小... 梅...



小町

小町... 御成事... 今小... 梅... 今小... 梅...



十三日...
 此の如く...
 天皇...
 皇后...
 太子...
 皇太子...
 皇太后...
 皇太妃...

皇太子...
 皇太后...
 皇太妃...
 皇太子...
 皇太后...
 皇太妃...

此の如く...
 天皇...
 皇后...
 太子...
 皇太子...
 皇太后...
 皇太妃...



天皇...
 皇后...
 太子...
 皇太子...
 皇太后...
 皇太妃...



江戸本職書 第十一
 此の人物は、江戸に於ける有名な人物也。其の事蹟は、江戸の歴史に於て重要な役割を演じた。其の人物は、江戸の文化を豊かにし、江戸の発展に寄与した。其の人物は、江戸の人々に多くの教訓を残した。其の人物は、江戸の歴史に輝く存在である。



此の足元は、江戸に於ける重要な要素也。其の足元の装束は、江戸の文化を反映している。其の足元は、江戸の人々に多くの教訓を残した。其の足元は、江戸の歴史に輝く存在である。

江戸本職書 第十一
 此の人物は、江戸に於ける有名な人物也。其の事蹟は、江戸の歴史に於て重要な役割を演じた。其の人物は、江戸の文化を豊かにし、江戸の発展に寄与した。其の人物は、江戸の人々に多くの教訓を残した。其の人物は、江戸の歴史に輝く存在である。



此の人物は、江戸に於ける重要な人物也。其の事蹟は、江戸の歴史に於て重要な役割を演じた。其の人物は、江戸の文化を豊かにし、江戸の発展に寄与した。其の人物は、江戸の人々に多くの教訓を残した。其の人物は、江戸の歴史に輝く存在である。

Handwritten text in vertical columns, likely a preface or introductory text, written in a cursive style.



Handwritten text in vertical columns, continuing the narrative or providing commentary on the illustrations.

Handwritten text in vertical columns, located at the top of the right page, above the main illustration.



Handwritten text in vertical columns, located at the bottom of the right page, below the main illustration.

Vertical text on the right edge of the page, possibly a page number or a reference.

金田氏昇舟六巻

馬琴作



家傳神女湯俗にちのちのち 百代百病
 功ありて多き也 打ちのめす 茶のむす 茶のむす
 精製音應丸 大包代 小包代 小包代
 熊胆黒九子 多のせり 包代 包代
 婦人か虫の妙茶 一包 六つ 箱 三つ
 製茶 神田明神下 本家 滝沢氏
 弘明元 塚下 南側 聖方の 向 元 氏
 取次所 芝 井 明 町 五 丁 目 大 三 郎 氏 兼 務
 西遊記中 歌のうた
 英泉画 岡泉

金毘羅松利生纏

全六冊

曲島馬琴作

女文字五ッ雁金

全六冊

歌川馬琴作

博多小女郎物語

全六冊

歌川馬琴作

七種齋

全六冊

歌川馬琴作

美艶仙

全六冊

歌川馬琴作

花軍菊木の巻

全六冊

歌川馬琴作

東都錦春風

全六冊

歌川馬琴作

新語吟

全六冊

歌川馬琴作

和泉屋市兵衛
 和泉堂
 地本問屋
 江戸芝神明前

