

曲亭馬琴著

金毘羅船

利生續第

五編

合六  
卷冊

溪齋英泉画

13  
3159  
5





白衣觀音

# 金毘羅船

馬琴作

## 利生纜



五編

英泉画

芝神明前甘泉堂梓

13  
3159  
5



壹

此書の初見は神如毘羅坊を征難色遂は釋迦如来の  
 借く西界山を五行峯に論罰せしめし是則西遊記  
 悟空を征する云々の如く支那の神徳還て佛力の  
 及ぶ所の不似る作者の本意豈然らんや支那の神  
 及後敵する所の故に又釋迦如来の神至仁大徳前  
 と此の君臣佐使の義分明かき又釋迦如来の神  
 度せし観音大士度せし浄藏渡天の資ともなる段  
 獨觀音の妙智力釋尊の優る如く豈然らんや  
 佐使の功一なる然りとて君位不在の功徳を統  
 大仁に如く大徳に徳るに似る者官悟を甲乙の  
 ると感の之本編書肆故あり去歲の製本延引せし  
 侶の賣出まよの板元の好半頁綴易く序也

文政十二年己丑春正月吉日新販 曲亭馬琴識





金田羅舟王集





九乃  
腰  
龍  
悟定  
鬼

鶴悟定沙和尚



あ  
い  
ん

北方水徳  
大黒天



黄風山の  
魔王

石を  
樹をぬく  
風のちんちん

全日本...



金蓮きんれん

頼齋

福孔ふくこう  
 日ひ  
 方かた便べん  
 土家つちけ  
 らむ

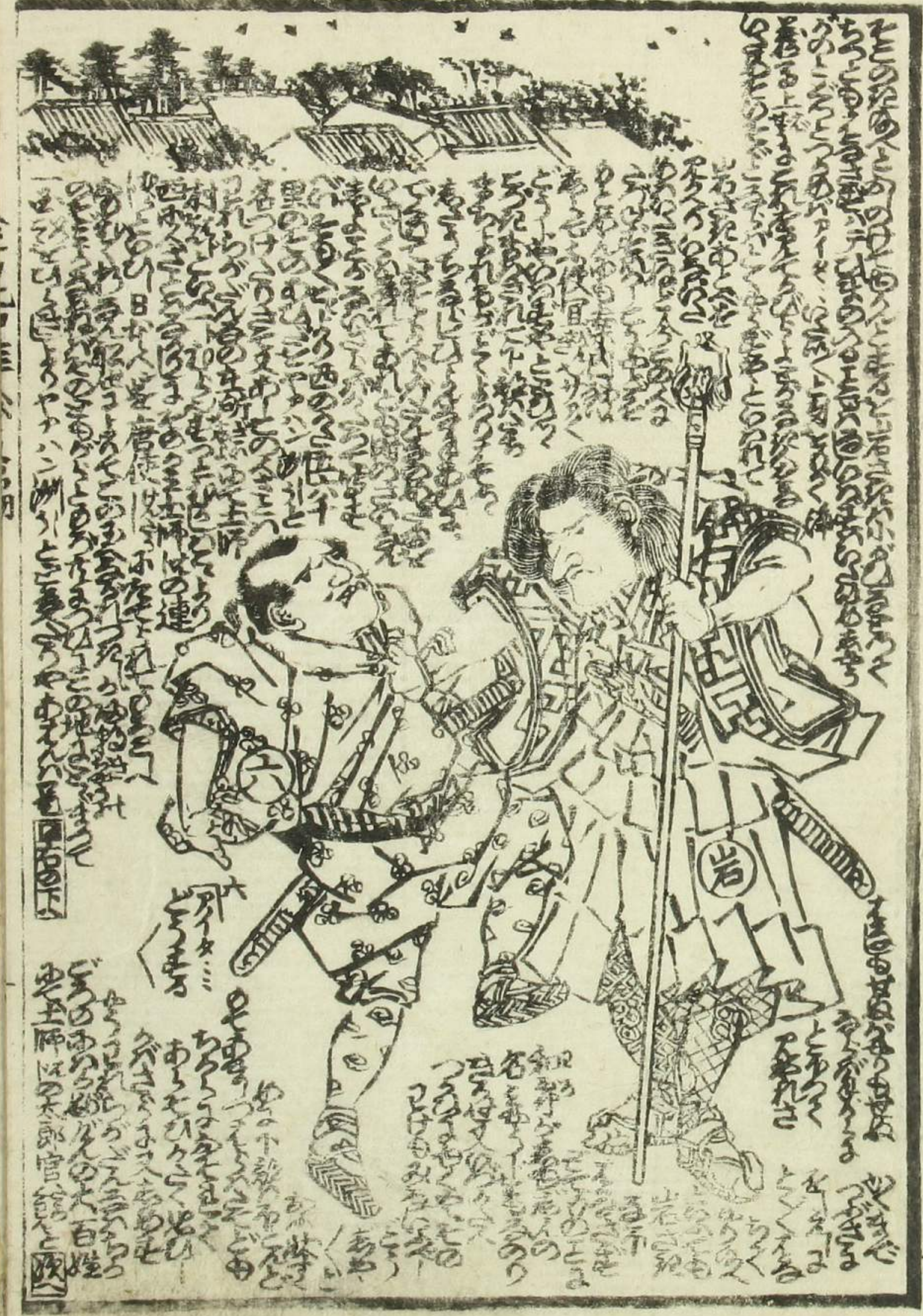
合目以四舞身五終



無量むりやう

言ことゆえん  
 えびまの國くにも  
 小松こまつ  
 誰たれも引ひれく  
 智ち恵ゑ

五









Vertical text columns on the left side of the illustration, likely providing commentary or dialogue related to the scene.

Text written in a box at the top right of the illustration, possibly a title or a specific note.

Vertical text columns on the right side of the illustration, continuing the commentary or dialogue.



Vertical text columns surrounding the illustration, providing commentary or dialogue.











木高 3 跡 歩 長 終 止 5 2

正田氏家傳卷之五













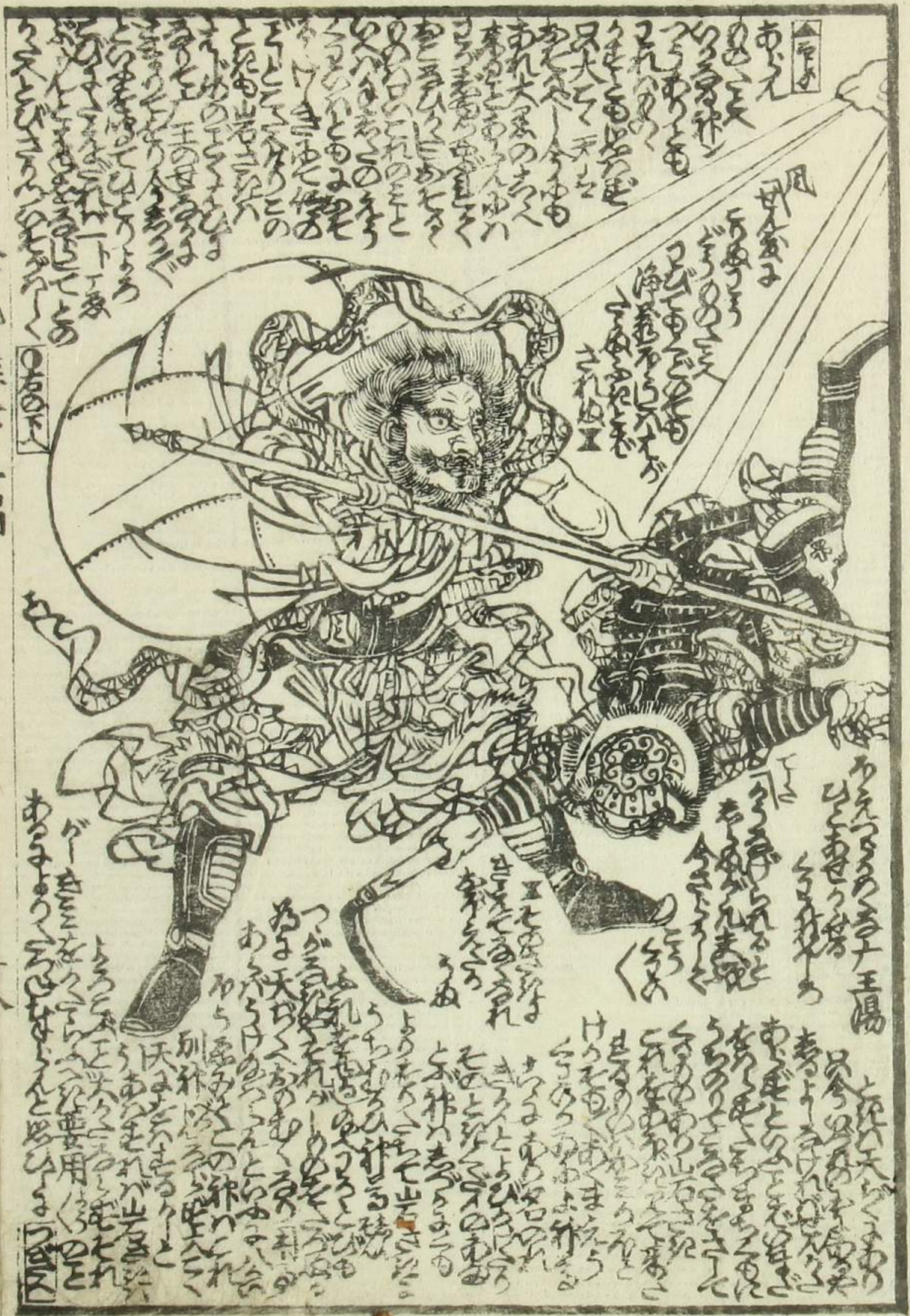


右の山をくぐりてこの  
まはるる山に降りて  
その陣見は  
て死地の地  
また山をくぐりて  
よりの山に降りて  
その陣見は  
て死地の地  
また山をくぐりて  
よりの山に降りて  
その陣見は  
て死地の地

●右の山をくぐりてこの  
まはるる山に降りて  
その陣見は  
て死地の地  
また山をくぐりて  
よりの山に降りて  
その陣見は  
て死地の地

●右の山をくぐりてこの  
まはるる山に降りて  
その陣見は  
て死地の地  
また山をくぐりて  
よりの山に降りて  
その陣見は  
て死地の地

●右の山をくぐりてこの  
まはるる山に降りて  
その陣見は  
て死地の地  
また山をくぐりて  
よりの山に降りて  
その陣見は  
て死地の地



●右の山をくぐりてこの  
まはるる山に降りて  
その陣見は  
て死地の地  
また山をくぐりて  
よりの山に降りて  
その陣見は  
て死地の地

●右の山をくぐりてこの  
まはるる山に降りて  
その陣見は  
て死地の地  
また山をくぐりて  
よりの山に降りて  
その陣見は  
て死地の地

●右の山をくぐりてこの  
まはるる山に降りて  
その陣見は  
て死地の地  
また山をくぐりて  
よりの山に降りて  
その陣見は  
て死地の地

●右の山をくぐりてこの  
まはるる山に降りて  
その陣見は  
て死地の地  
また山をくぐりて  
よりの山に降りて  
その陣見は  
て死地の地





あはれとてはなすけをなれはハ  
のり大いなるものなりとて  
あはれとてはなすけをなれはハ  
のり大いなるものなりとて  
あはれとてはなすけをなれはハ  
のり大いなるものなりとて

あはれとてはなすけをなれはハ  
のり大いなるものなりとて  
あはれとてはなすけをなれはハ  
のり大いなるものなりとて  
あはれとてはなすけをなれはハ  
のり大いなるものなりとて

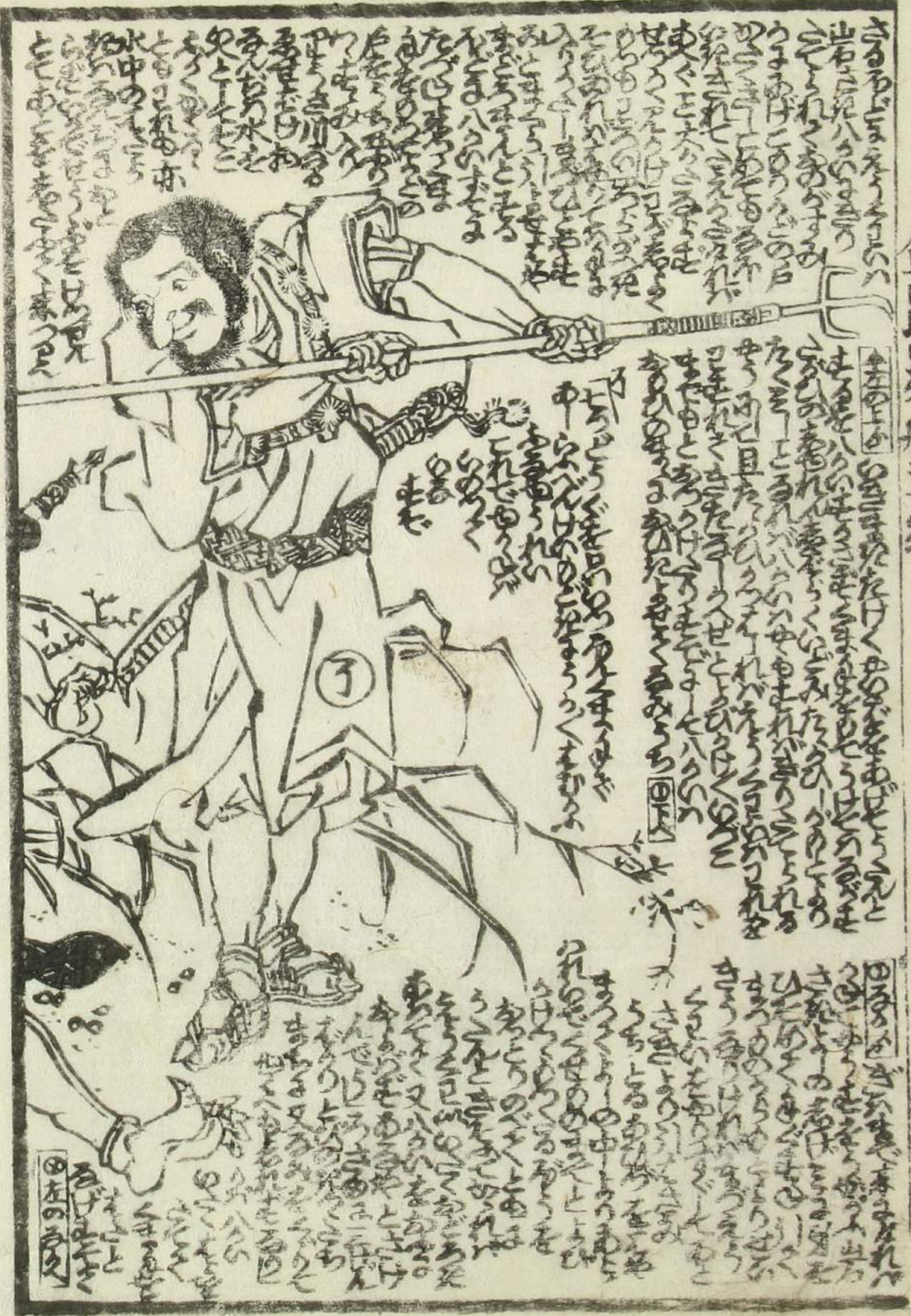
あはれとてはなすけをなれはハ  
のり大いなるものなりとて  
あはれとてはなすけをなれはハ  
のり大いなるものなりとて  
あはれとてはなすけをなれはハ  
のり大いなるものなりとて



あはれとてはなすけをなれはハ  
のり大いなるものなりとて  
あはれとてはなすけをなれはハ  
のり大いなるものなりとて  
あはれとてはなすけをなれはハ  
のり大いなるものなりとて

あはれとてはなすけをなれはハ  
のり大いなるものなりとて  
あはれとてはなすけをなれはハ  
のり大いなるものなりとて  
あはれとてはなすけをなれはハ  
のり大いなるものなりとて















此の御殿に在りては  
 日本に於ける御殿  
 之の最良なるもの  
 日本に於ける御殿  
 之の最良なるもの  
 日本に於ける御殿  
 之の最良なるもの  
 日本に於ける御殿  
 之の最良なるもの  
 日本に於ける御殿  
 之の最良なるもの

此の御殿に在りては  
 日本に於ける御殿  
 之の最良なるもの  
 日本に於ける御殿  
 之の最良なるもの  
 日本に於ける御殿  
 之の最良なるもの  
 日本に於ける御殿  
 之の最良なるもの  
 日本に於ける御殿  
 之の最良なるもの



此の御殿に在りては  
 日本に於ける御殿  
 之の最良なるもの  
 日本に於ける御殿  
 之の最良なるもの  
 日本に於ける御殿  
 之の最良なるもの  
 日本に於ける御殿  
 之の最良なるもの

此の御殿に在りては  
 日本に於ける御殿  
 之の最良なるもの  
 日本に於ける御殿  
 之の最良なるもの  
 日本に於ける御殿  
 之の最良なるもの  
 日本に於ける御殿  
 之の最良なるもの

Vertical columns of handwritten Japanese text surrounding the illustration on the right page.



Vertical columns of handwritten Japanese text surrounding the illustration on the left page.











馬琴作

馬琴作



家傳神湯... 精製奇應丸... 能胆胆丸... 婦人... 右... 御... 弘... 弘... 弘...

馬琴作

淨書谷金川



