



女郎書

五卷

石巻

石巻

豊國画

四編  
上巻

石巻

13  
3089  
4

石巻  
書



3030  
4





特  
へ 13  
3089  
4



一雄齋國輝画

皇亭仙果作

女郎花五色石臺  
編四

甘泉  
亭

表題應寄  
曲五國画

怨と忠孝果せし婦幼も是に見て字にまじりたるも企及ぶふあらば  
 情夫は是れ由て善生活と將て少女是れ由て恥浮る娛樂と彼  
 人情と歌唱と娼娃の書と同ら何の害は是れ作者の用心かの如し  
 るく殿と歌と歌ふら水道の水溢て濁ら戲墨の筆と洗ふ澄ら  
 吹被て無明の酔と醒ま去て亦共言を作者の二論とら腹と抱  
 えて批と道と難波の浦のうわめとら七を悟りも先是非の看官の巧拙  
 あん見戲の冊子と論まは狂人も走るふ似たり只初春の矢草小詞の  
 花と用せぬる五言可もねく不可もる替らぬ處嗚呼目と哉愛たのふ

吉嘉永元年夏五月稿本正成  
 三年庚戌正月吉日出

曲亭馬琴識







則村の  
内室  
須磨前

美船や  
女の使ふ  
小眉刀

咄  
鏡

湯上柳東次  
猛次

五色石川集



虎と  
河よ  
豚  
走  
勇  
乃

羅  
宮

暴海鯨六

獅子口虎九郎

五色石川集

新管領清方



このかま  
後乃解  
箕浦入道  
西純

関

乃世  
乃世  
乃世  
乃世  
乃世

馬  
馬

持氏李見  
千壽王



姪母田埜

五色石









Figure 11. A woman and a man.



Figure 12. A woman holding a large object.

Handwritten text in vertical columns, likely a narrative or commentary, surrounding the illustration on the left page.



Small vertical text on the left margin of the left page.

Handwritten text in vertical columns, likely a narrative or commentary, surrounding the illustration on the right page.



Small vertical text on the left margin of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Chinese or Japanese, surrounding the illustration of a boat. The text is arranged in vertical columns, with some lines crossing the illustration's boundaries.

Small vertical text on the left margin of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a form of Chinese or Japanese, surrounding the illustration of a person in a boat. The text is arranged in vertical columns, with some lines crossing the illustration's boundaries.

Small vertical text on the left margin of the right page.





七  
 八  
 九  
 十  
 十一  
 十二  
 十三  
 十四  
 十五  
 十六  
 十七  
 十八  
 十九  
 二十

九

甘泉堂癸亥新板目錄

櫻影花關守

初二編

柳煙亭種久作  
孟齋芳虎画

兒雷也豪傑譚

三十九編  
四十一編

柳水亭種清作  
朝霞樓芳幾画

風俗淺間嶽

十三編  
十四編

種清作  
芳幾画

女郎花五色石臺

一編  
大尾

柳水亭種清作  
一惠齋芳幾画

不思議塚小説櫻

四編  
五編  
六編

柳水亭種清作  
惠齋芳幾画



五色石臺第四集

上



折世折世  
 折世折世  
 折世折世  
 折世折世  
 折世折世













Main body of handwritten text on the right page, surrounding the illustration.



Main body of handwritten text on the left page, surrounding the illustration.





五色石巻集

五色石巻集

Vertical columns of Japanese text on the left page, including a small box with the characters '五色' (Ichi-ro) at the top left.

Vertical columns of Japanese text on the right page, continuing the narrative or dialogue.







Handwritten text on the right edge of the page, possibly a page number or title.



折世折世折世  
折世折世折世  
折世折世折世  
折世折世折世

由真遺稿 一陽齋画

女郎

花



甘泉  
堂粹

嘉永

四年

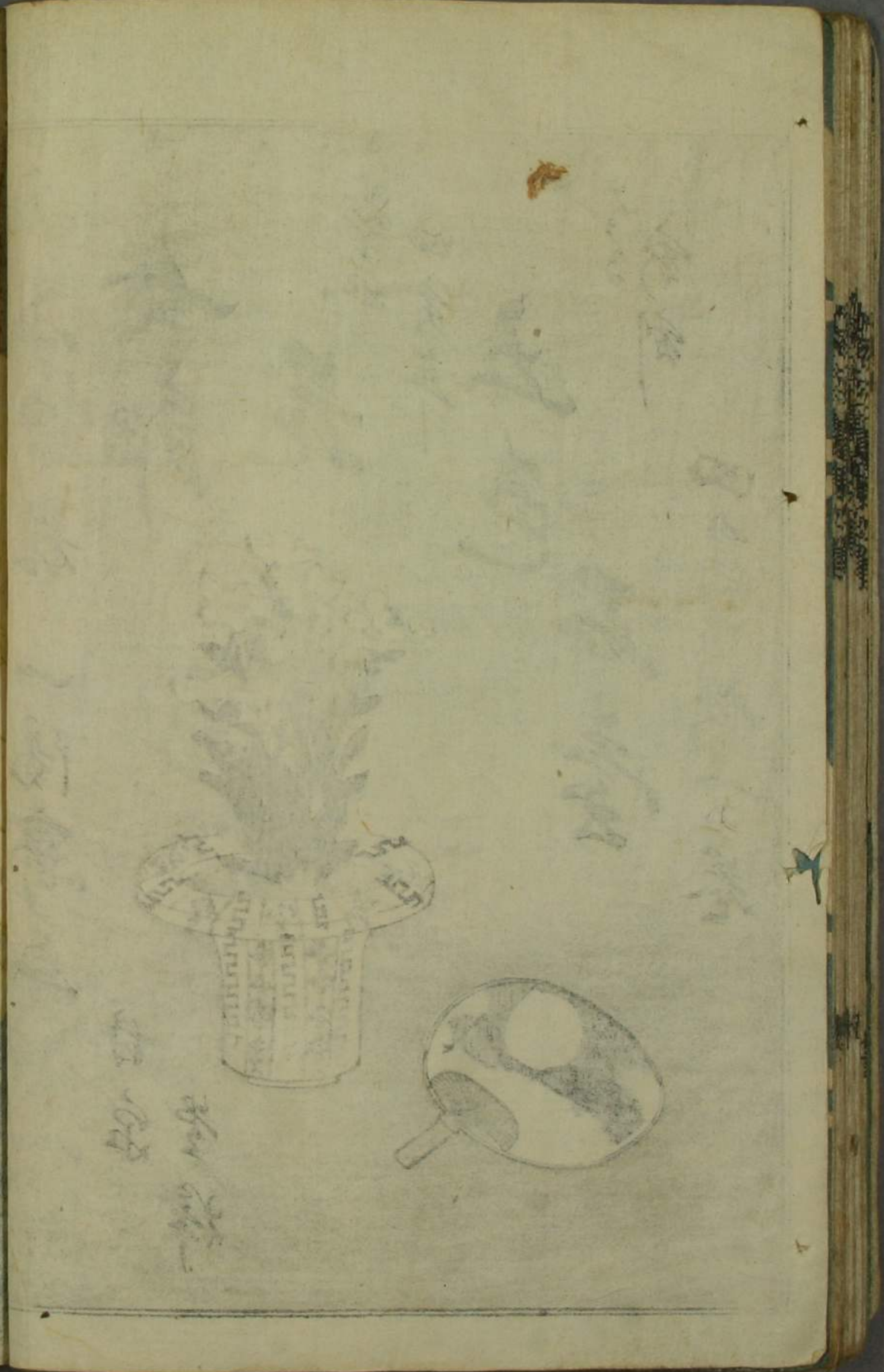
五色

石臺



新刻

四集下帳上の巻



豊国画圖



女花石  
郎五色  
臺  
四轉  
下快

馬琴遺稿



る無道行

豊國画

女郎

名

五石巻

四折二株

巾の巻

甘泉巻



Handwritten text in vertical columns, likely a play script or commentary, surrounding the illustration. The text is written in a cursive style, typical of Edo-period Japanese manuscripts.



Additional handwritten text located below the illustration, continuing the narrative or providing further commentary.

Handwritten text in vertical columns, likely a play script or commentary, surrounding the illustration. The text is written in a cursive style, typical of Edo-period Japanese manuscripts.



Additional handwritten text located below the illustration, continuing the narrative or providing further commentary.



五月十四日



五月十四日



これらも下りゆきわめあつて...  
あつたをいふ...  
あつたをいふ...  
あつたをいふ...



可くせう...  
なまきのやう...  
あつたをいふ...  
あつたをいふ...

下女おののち...  
あつたをいふ...  
あつたをいふ...  
あつたをいふ...

般...  
あつたをいふ...  
あつたをいふ...  
あつたをいふ...











ありけり年ゆとくろく同むきうかひら  
 ありくくかやなむらうかひら  
 るふまきくあううたんせきのまうけり  
 じごもやや山小あまのやうのむすひ  
 日よとふらむら入のかあたらうてまき  
 とよまきまきとめしなまき五七の  
 ぞまきとけく伸道徳のこえ  
 ありまきまきとけく伸道徳のこえ  
 入のかあたらうてまき  
 まきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の



ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の

ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の



ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の  
 ありまきまきとめしなまき五七の

下



嘉永四年辛亥歲新出版

兒雷也豪傑譚

十五篇 柳下亭種員作  
十六篇 一陽齋豐國画  
十七篇

今業平昔面影

二編 笠亭仙果作  
三編 一猛齋芳虎画  
四編

湖月百人一首

一冊本

源氏五十四帖画盡

一冊本

源氏歌加留多

品管々

源氏繪加彩と極彩色  
源氏十帖の繪の極彩色は、  
彩色の美と、桐壺より愛の源氏  
中々、彩を合せ、松と拂の、  
源氏の、源氏と、幼き、

江戸書肆

芝神明前  
甘泉堂

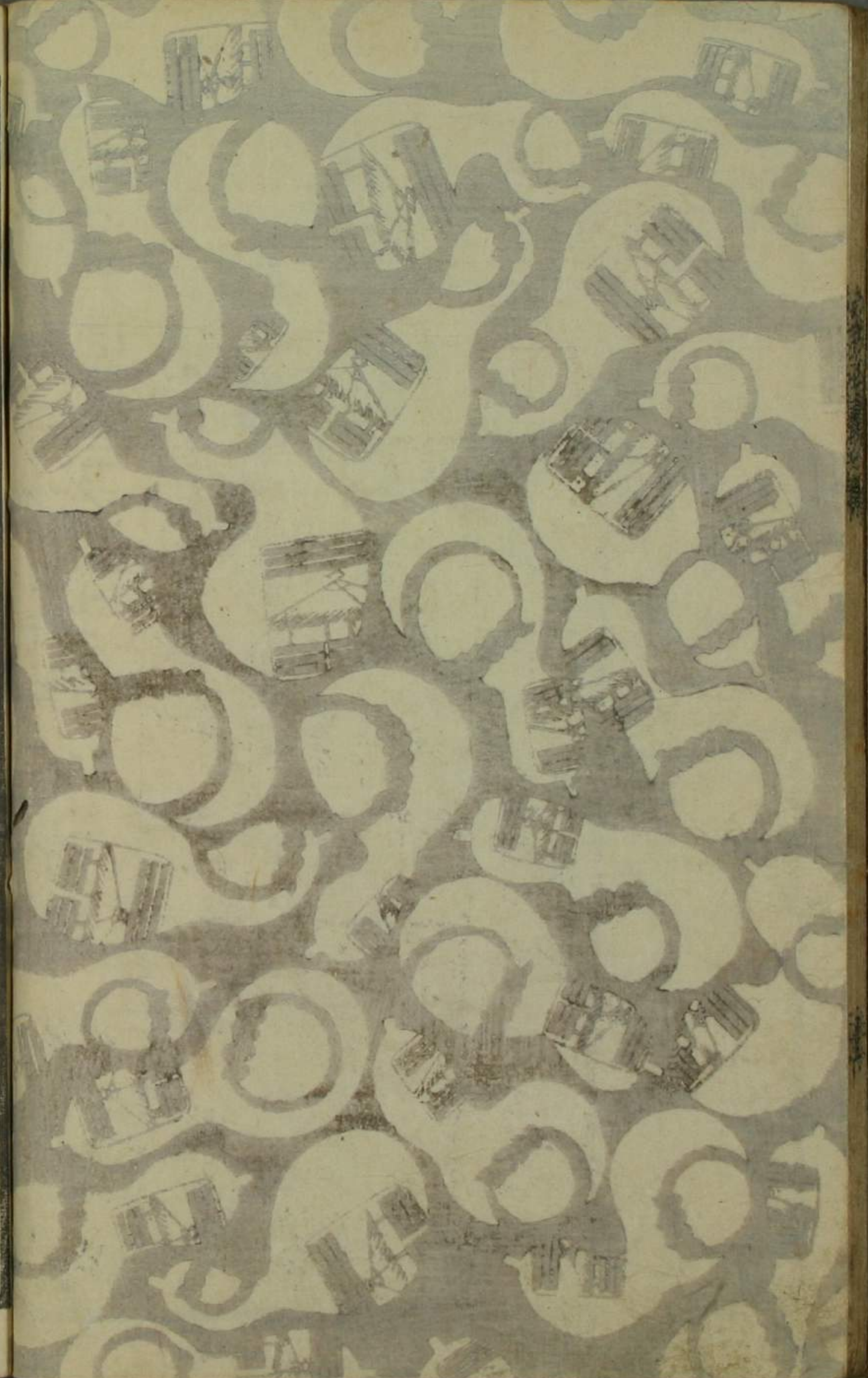
和泉屋市兵衛



五色石屋四角

三





四



五七五集四集

三十一









Illustration of five women in traditional Japanese clothing. Each woman has a circular seal on her garment. The seals contain the characters 置, 子, 子, 子, and 子. The scene is filled with dense handwritten text in kuzushiji script, both above and below the figures.

Illustration of four women in traditional Japanese clothing. A small dog is depicted at the bottom left. The scene is filled with dense handwritten text in kuzushiji script, both above and below the figures. A circular seal is visible on one of the women's garments.







いふことなればいふことありては...  
いふことなればいふことありては...  
いふことなればいふことありては...



あつた...  
あつた...  
あつた...



いふことなればいふことありては...  
いふことなればいふことありては...  
いふことなればいふことありては...



嘉永四年亥新年板目錄

曲亭遺稿  
一陽齋畫



新編金瓶梅全輯

自初編 曲亭馬琴翁作  
至十編 一陽齋豐國画

女郎花五色石臺

四編  
曲亭馬琴翁作  
一陽齋豐國画

祥瑞白菊譚

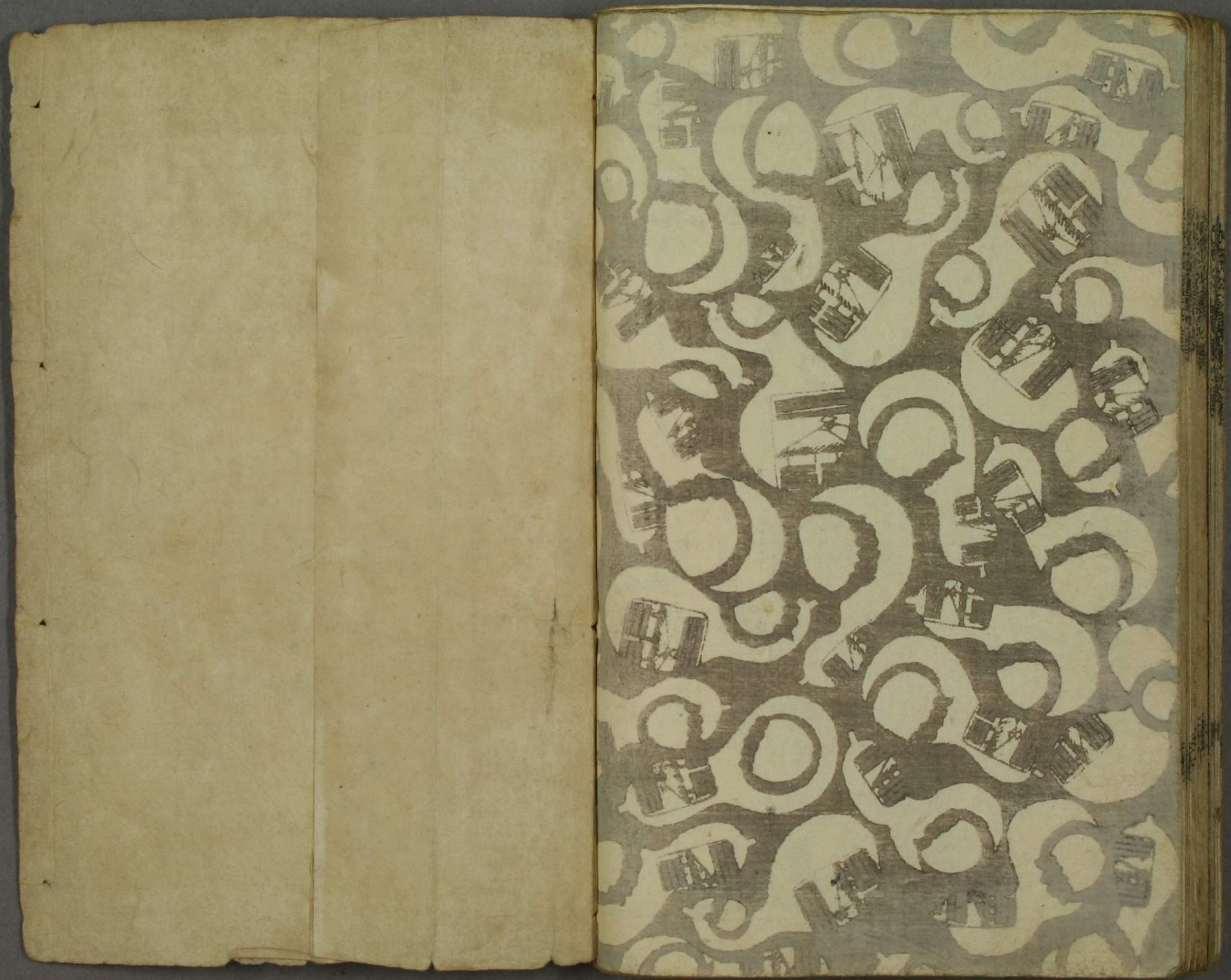
初編 綠亭川柳作  
二編 一陽齋芳虎画

壽福二世相大鏡

中本  
全

此冊子ハわりきれぬと云々相本増補  
現在迄を未来の石印の業あり  
同業意の程りて書にあり解し  
見知りのおもむきを  
見知りのおもむきを  
見知りのおもむきを

書肆甘泉堂 江戸芝神明前 和泉屋市兵衛



由亭遺稿  
一陽齋画

女郎花

五色石簪

四輯下

永水四  
益春

