



諸國物語十二編上卷

仙果作 豊國画圖

茶久堂 装見

辛亥 新春 朔版



同正久五

五

邯鄲諸國物語十三編津國卷初秩序

何曾我小も對面あり忠臣蔵の作りても勘平必腹と切静が鼓も七太鼓もん
 形ハ破ら且此津國の譚話ハ文化年中遠江の鬼師翁の新案あり
 駕家とて榮一演戯小も其用や世界と假用あるあり被書し其
 文章こそ花美と好まぬ脚色ハ殆絶妙なる中も長者へ食の智入長
 待て竹杖此一節と省く則黄鵬墳名の名あり初音の鼓と静小持せまを
 押る大倉の大鼓とありのと思ふつけ去春金水先生亦も等類の作あれ
 又も食の智入りと古い承知で同取組三侯目小書付れと勘平も些許自
 腹と切て苦の案トテ珍しくもあき物なり初對面的人物より昔々の讀
 本もあ熟染の源之助梅枝幾代累木小當年も彫て編數の長者の甥の
 十三郎が傳是も追洩る書ハ引續て取出さるるお氣も長拙小は覽入
 まて橋柱のよりくまは活判と

嘉永四年亥開春

笠亭仙果謹白





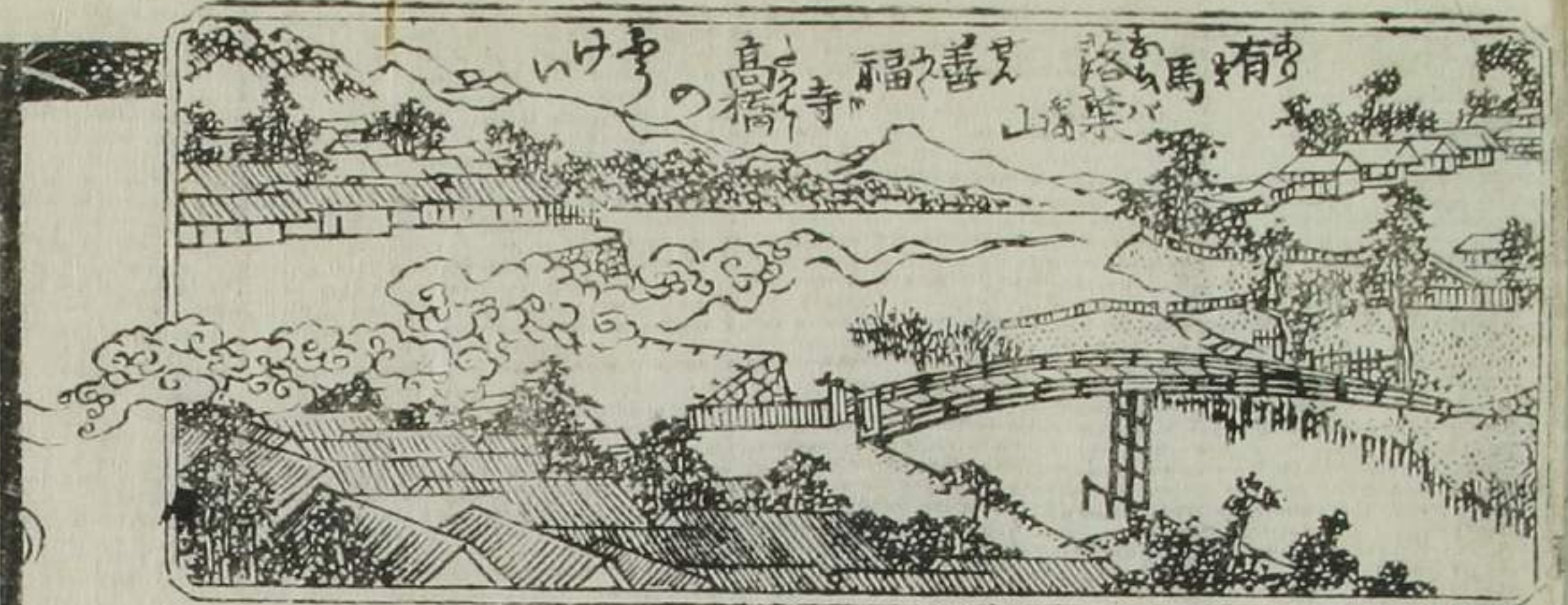
長崎の渡し風景
口柄の

佐々木
幻之助



六ひの辯梅の花
の景色

津島長
柄長者
名
左門
梅乃



甘單十三條

溫泉山町
角之坊小湯女
於蔦



二



志賀ふね
名あこ
たりり
故
中島氏
北子

了



曾根崎新地
 歌妓幾代
 傾城高尾お
 扮者図



佐々木現之助
 三丁豊国画

豊国画
 三丁
 豊国画

甘草 十三巻

下
 下
 下

日

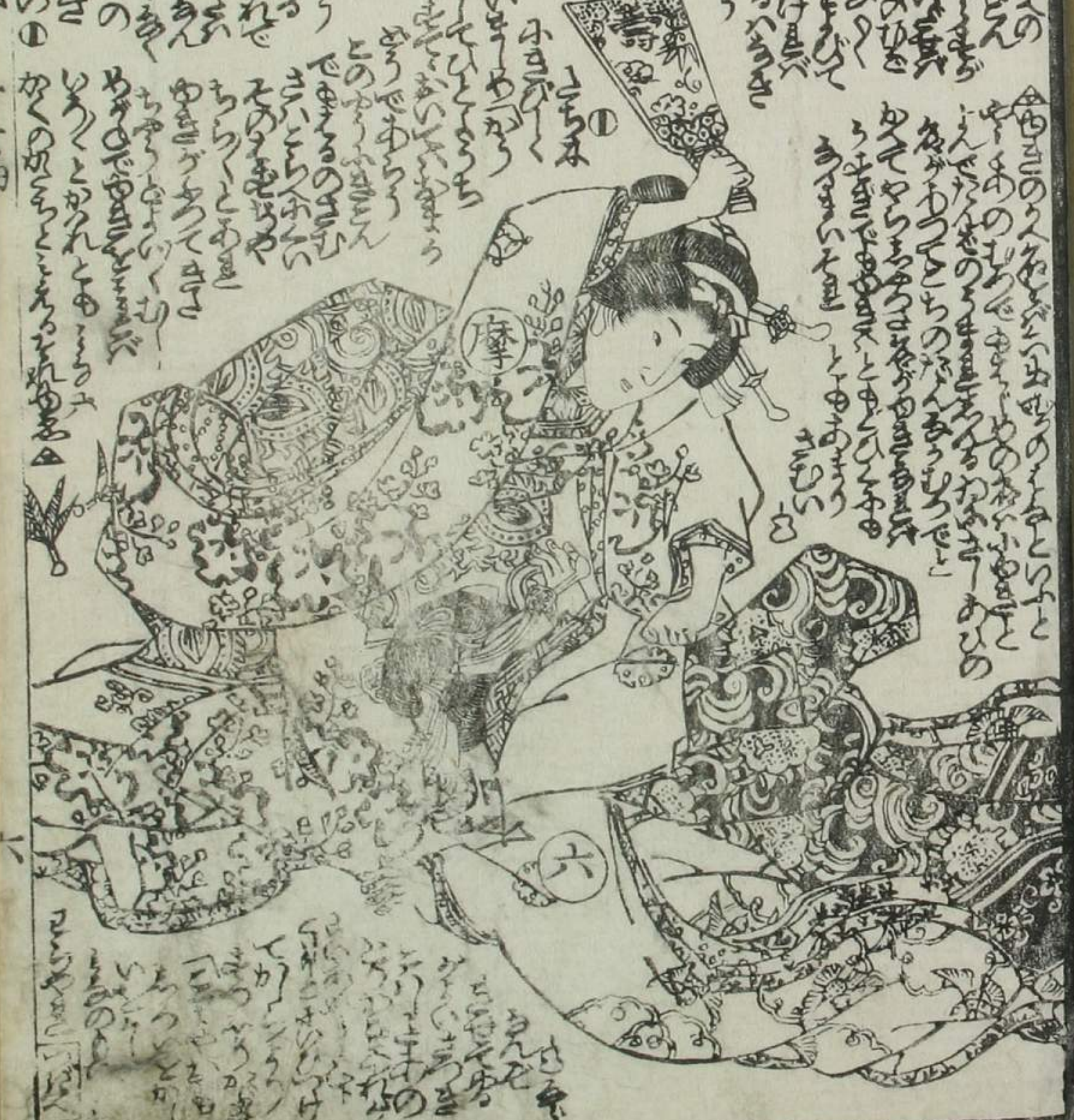


Handwritten text in a cursive script, likely a preface or introductory text, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the text or a commentary, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a preface or introductory text, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the text or a commentary, located at the bottom of the left page.



Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a commentary or a chapter section. The text is written in a cursive style, characteristic of Edo-period manuscripts. It occupies the upper portion of the left page, above the illustration.



Additional handwritten Japanese text located at the bottom left of the page, below the illustration.



下五十一番

廿三番

Maths + Maths
Maths + Maths
Maths + Maths

Maths + Maths



湯のついでに入浴せしむるに
 湯のついでに入浴せしむるに
 湯のついでに入浴せしむるに

湯のついでに入浴せしむるに
 湯のついでに入浴せしむるに
 湯のついでに入浴せしむるに

下
 下
 下



湯のついでに入浴せしむるに
 湯のついでに入浴せしむるに
 湯のついでに入浴せしむるに

湯のついでに入浴せしむるに
 湯のついでに入浴せしむるに
 湯のついでに入浴せしむるに



下
 下
 下

湯のついでに入浴せしむるに
 湯のついでに入浴せしむるに
 湯のついでに入浴せしむるに

湯のついでに入浴せしむるに
 湯のついでに入浴せしむるに
 湯のついでに入浴せしむるに

邯鄲諸國物語 遠江の巻
嘉永四年 新春刊行
邯鄲諸國物語 遠江の巻
一陽齋豊國画

竹亭丁仙果作
玉蘭齋貞秀画

竹亭丁仙果作
玉蘭齋貞秀画

嘉永四年 新春刊行

邯鄲諸國物語 遠江の巻

女柳亭先生舊案 一陽齋豊國画

邯鄲諸國物語 遠江の巻
一陽齋豊國画

伊勢の巻 合本一袋

近江の巻 合本二袋

大和の巻 合本三袋

同攝津の巻 前後合本三袋 笠亭仙果作

笠亭仙果

附出羽の巻

播磨の巻 合本三袋

芳町山本平吉版

一陽齋豊國画

十二

編

権左近國物語
振作卷下







One of the most
important things
to know about
the palanquin
is that it was
used by the
aristocracy and
the military.
It was a very
expensive mode
of transport and
was only used
by the elite.
The palanquin
was also used
by the common
people for special
occasions.
It was a very
important part
of Japanese
culture and
history.



It was a very
important part
of Japanese
culture and
history.
The palanquin
was used by
the aristocracy
and the military.
It was a very
expensive mode
of transport
and was only
used by the
elite.
The palanquin
was also used
by the common
people for
special occasions.
It was a very
important part
of Japanese
culture and
history.

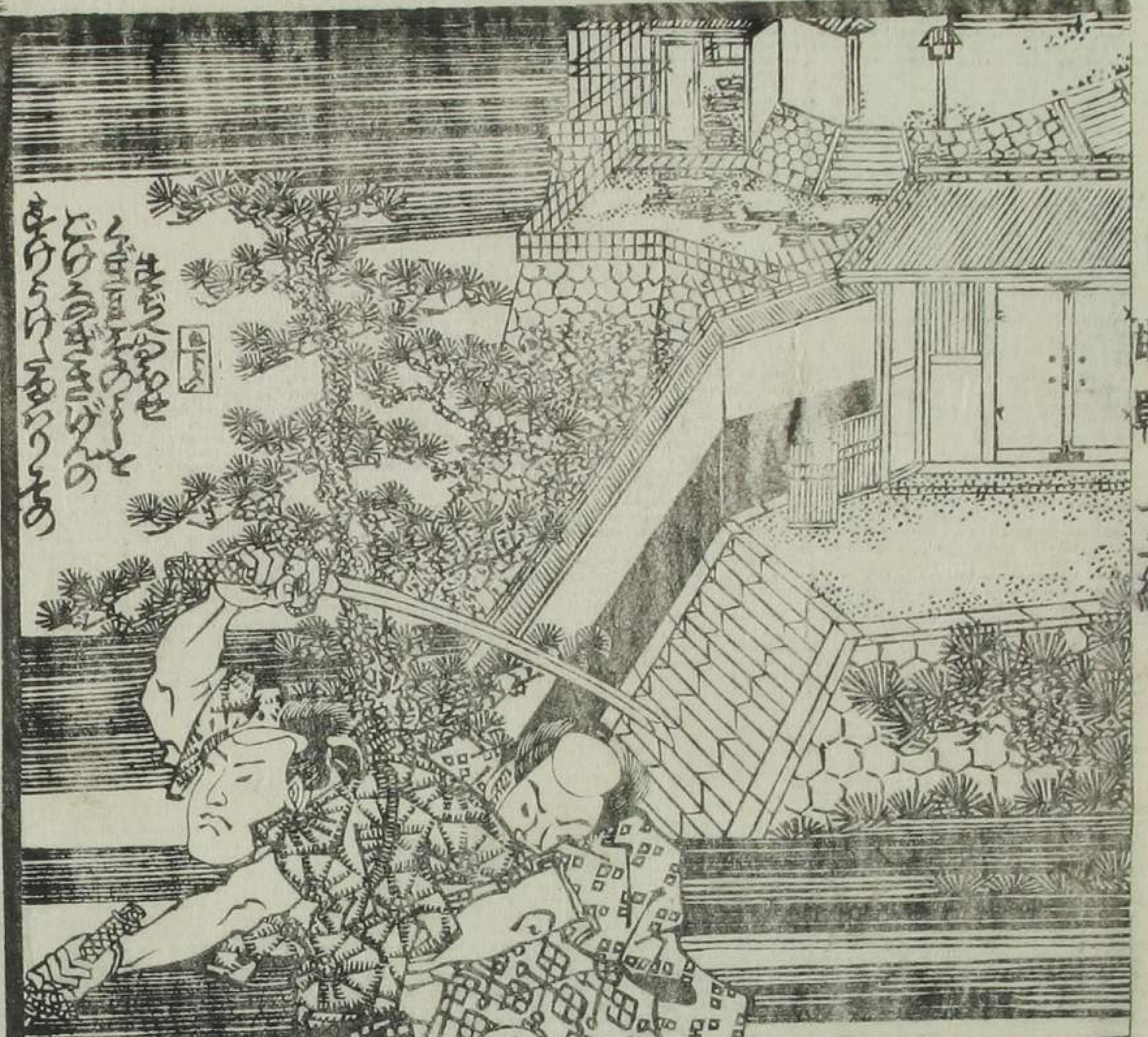


It was a very
important part
of Japanese
culture and
history.
The palanquin
was used by
the aristocracy
and the military.
It was a very
expensive mode
of transport
and was only
used by the
elite.
The palanquin
was also used
by the common
people for
special occasions.
It was a very
important part
of Japanese
culture and
history.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in vertical columns, with some lines starting with large characters that may serve as section markers. The script is dense and fills most of the page area.



Handwritten text in a cursive script, similar to the left page. It is organized into vertical columns. The text appears to be a continuation of the narrative or a separate section related to the illustration above it.





Vertical columns of handwritten text in a cursive Japanese style, likely a letter or a chapter introduction, located at the top of the page above the illustration.

Vertical columns of handwritten text in a cursive Japanese style, located in the middle of the page between the illustration and the bottom text.

Vertical columns of handwritten text in a cursive Japanese style, located at the bottom of the page.



Vertical columns of handwritten text in a cursive Japanese style, located at the top of the page above the illustration.

Vertical columns of handwritten text in a cursive Japanese style, located in the middle of the page between the illustration and the bottom text.

Vertical columns of handwritten text in a cursive Japanese style, located at the bottom of the page.



卯郎 十三編



廿四 十三編

十五





Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a play script or commentary. The text is written in a cursive style and is interspersed with the illustration. It includes various characters and symbols, such as the character '織' (ori) on the woman's kimono.



Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a play script or commentary. The text is written in a cursive style and is interspersed with the illustration. It includes various characters and symbols, such as the character '大' (da) on the banner.

甘單 十三條

廿一

種彦指國物帳

攝清卷上



壬子
新版

仙果作

貞秀画



十一



廿四

廿五



一五卷
邯鄲

子春新板

仙果化

卷之
諸國物語

十四篇
上冊

諸國物語

諸國物語と綴らば其國の地理風俗少く穿鑿ありて勝地の山水奇異なる土産口碑傳故事多と採雜へて写出六縱物語八事舊事とも看入もあべと此津國の巻と作れも五畿内志撰陽群譚名所圖會之なりくても實地と踏ぬ足裏履と隔て搔らちいでさし彼地へ赴其かの更ふせんうといふと聞て山本主人大い西の愚多哉足下、古昔小復らる昔出典述らるば唯然もあべく似つこく作て置の作者の働戯作の戯の字或忘るか委皆虚談の各君こそ不學と譏る偏癡氣論他の非或舉指されと名所圖會地理書ては彼國玉頼の壺盧巖撰津志と錯讀てつたあといふ傍假字注此類是のまら況是草造紙唯唯速くかか介呂鶏奔馳ら馬と西の久成八跨る十月下旬意見ついで急ぐこと面白く作とねと又西編一帙五日許ふ稿と脱ぬ邯鄲といふもの京の夢大坂の夢と入るやうなる物語ふらむ

壬子開春刊行

笠亭仙果記



是の
この
う
よ



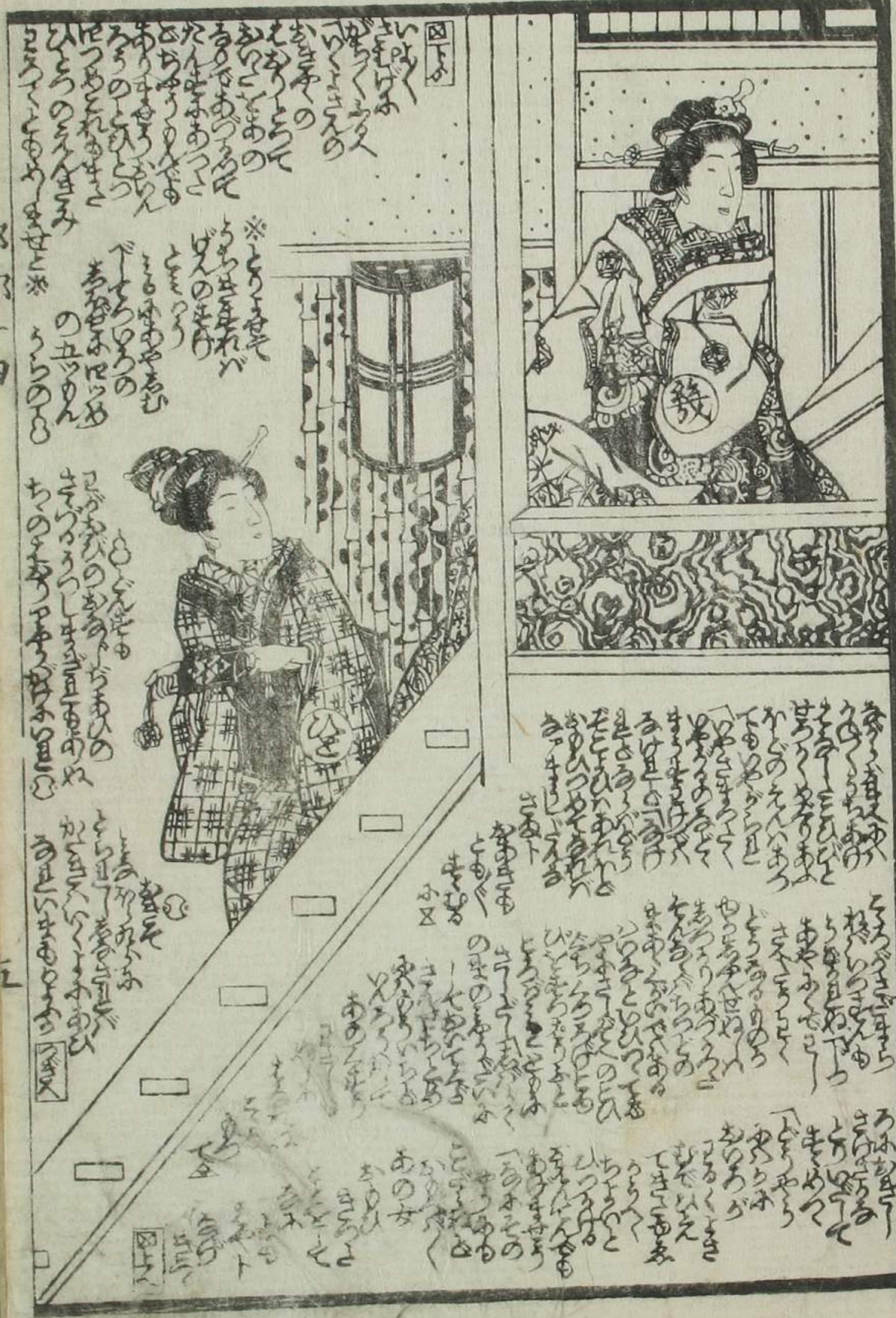
輕波
はとろろ
三郎の
浦

長柄長者
嫡子濱名十三郎

石倉尉之助季女
櫻女木

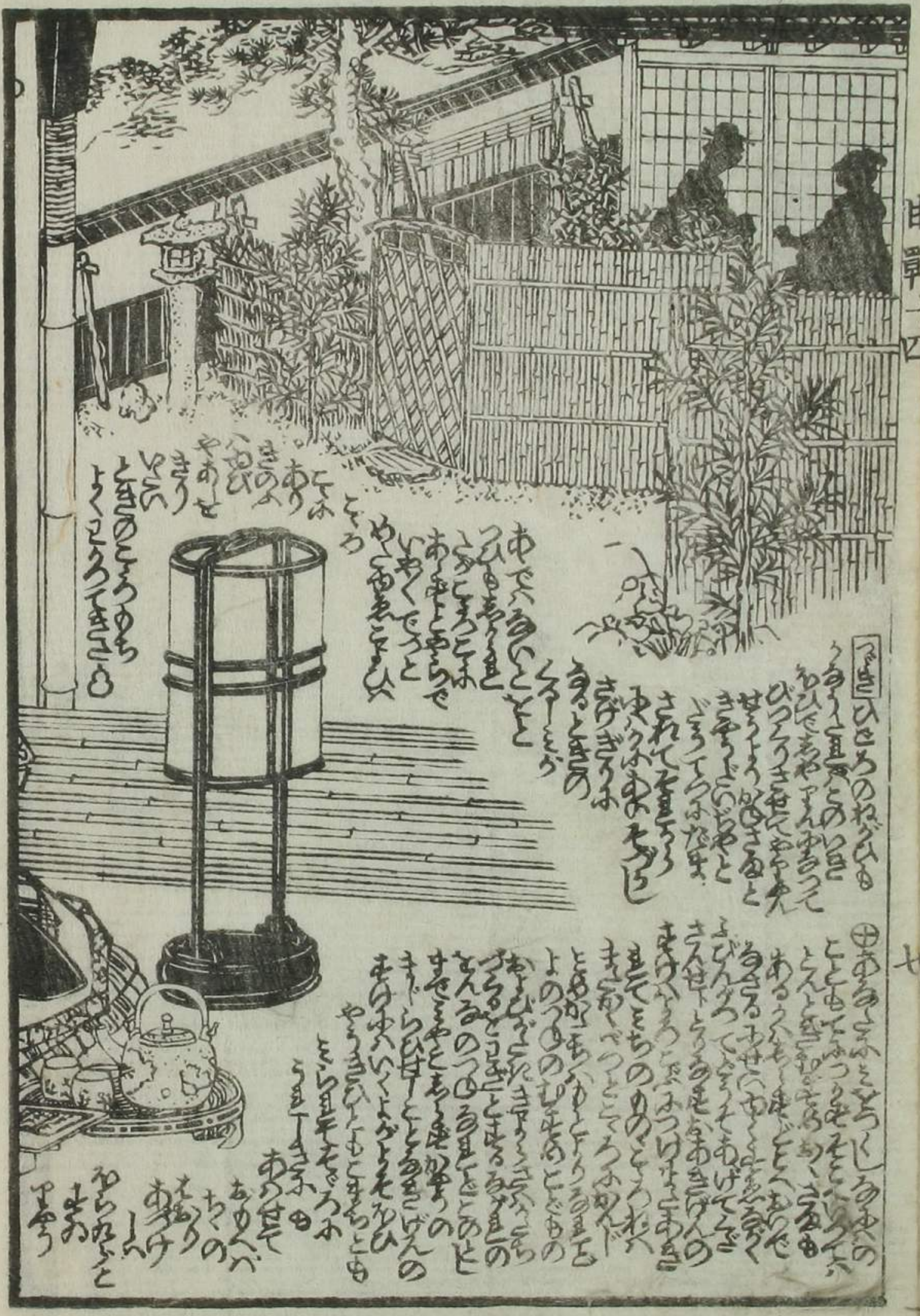






This section contains dense handwritten text in kuzushiji script, arranged in vertical columns. The text is organized into several distinct blocks, likely representing different parts of a narrative or dialogue. The characters are finely written and densely packed.

古橋町
十一日



諸君の御覧の如く此の物語は...



此の物語は...

此の物語は...



此の物語は...



甘
軍
十
四

種彦祐國物語

一名
考塚
枕付

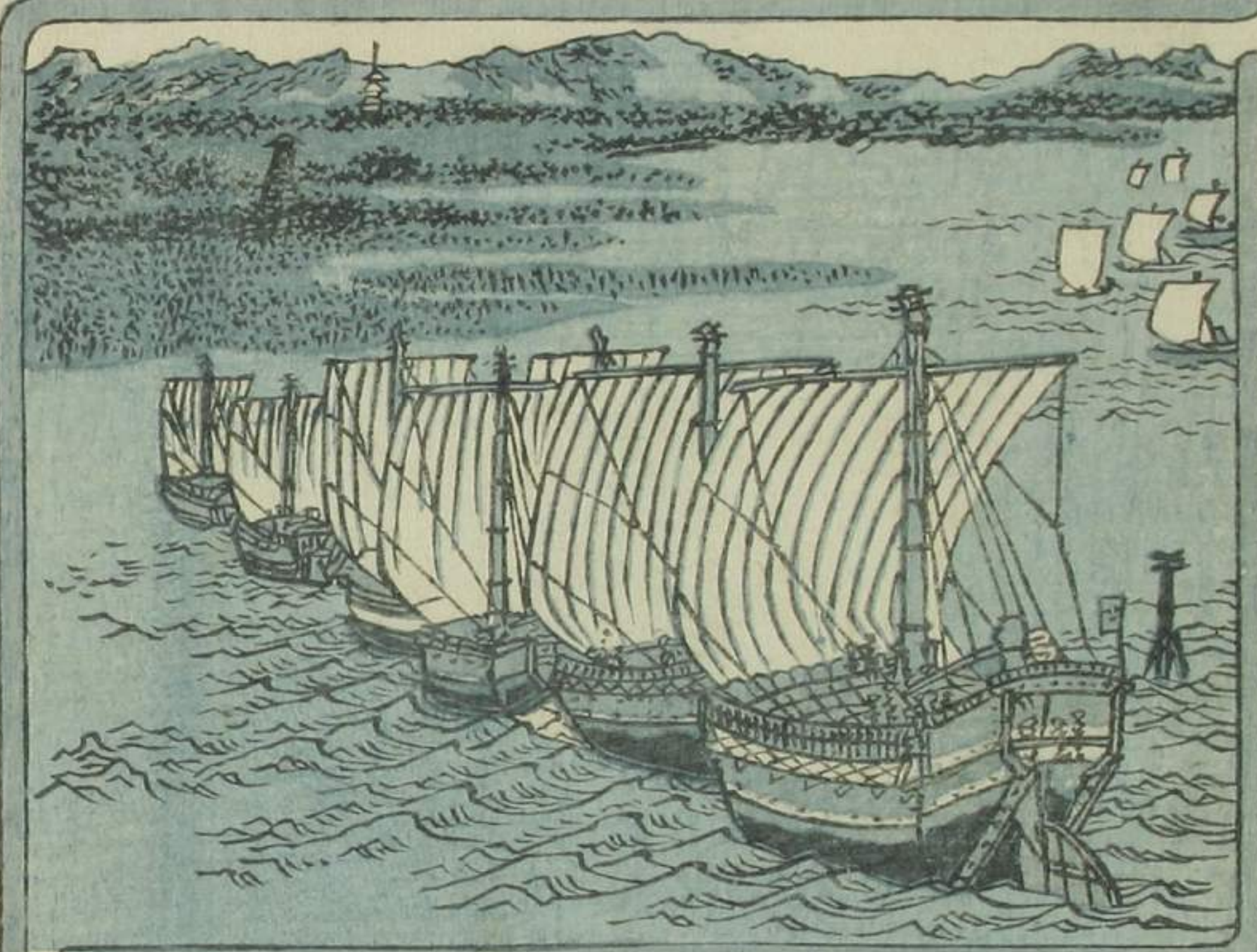
拾遺卷
下

表題曲魚圖





諸國物語 一名 卷之二 十四編 下冊



津國之 卷之二 仙果作 貞秀画 山仁橋 山色也 平吉版



上
 此の山は昔は
 清の山といは
 れたといふ事
 ありて今は
 山は荒れ
 草花の生
 えるに
 過ぎぬ

清の山は昔は
 清の山といは
 れたといふ事
 ありて今は
 山は荒れ
 草花の生
 えるに
 過ぎぬ

清の山は昔は
 清の山といは
 れたといふ事
 ありて今は
 山は荒れ
 草花の生
 えるに
 過ぎぬ



此の山は昔は
 清の山といは
 れたといふ事
 ありて今は
 山は荒れ
 草花の生
 えるに
 過ぎぬ

清の山は昔は
 清の山といは
 れたといふ事
 ありて今は
 山は荒れ
 草花の生
 えるに
 過ぎぬ

清の山は昔は
 清の山といは
 れたといふ事
 ありて今は
 山は荒れ
 草花の生
 えるに
 過ぎぬ

清の山は昔は
 清の山といは
 れたといふ事
 ありて今は
 山は荒れ
 草花の生
 えるに
 過ぎぬ



Handwritten text in a cursive style, likely a play script or commentary, surrounding the illustration. The text is arranged in vertical columns, with some sections marked by small square symbols.



Handwritten text in a cursive style, likely a play script or commentary, surrounding the illustration. The text is arranged in vertical columns, with some sections marked by small square symbols.

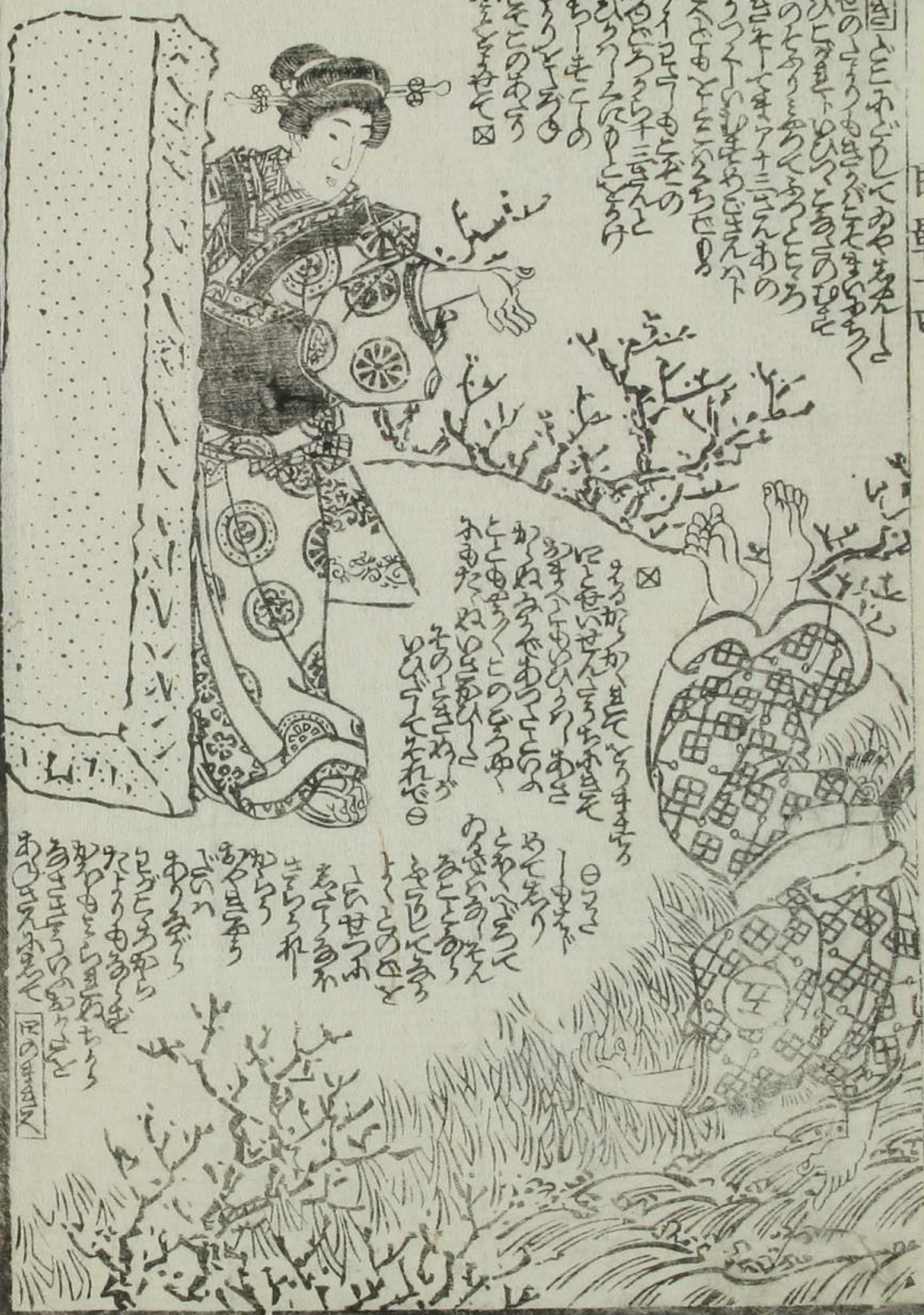




三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百



三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百



Handwritten text in vertical columns, likely a list or inventory, surrounding the illustrations. The text is written in a cursive style, possibly a form of Japanese shorthand or a specific dialect.

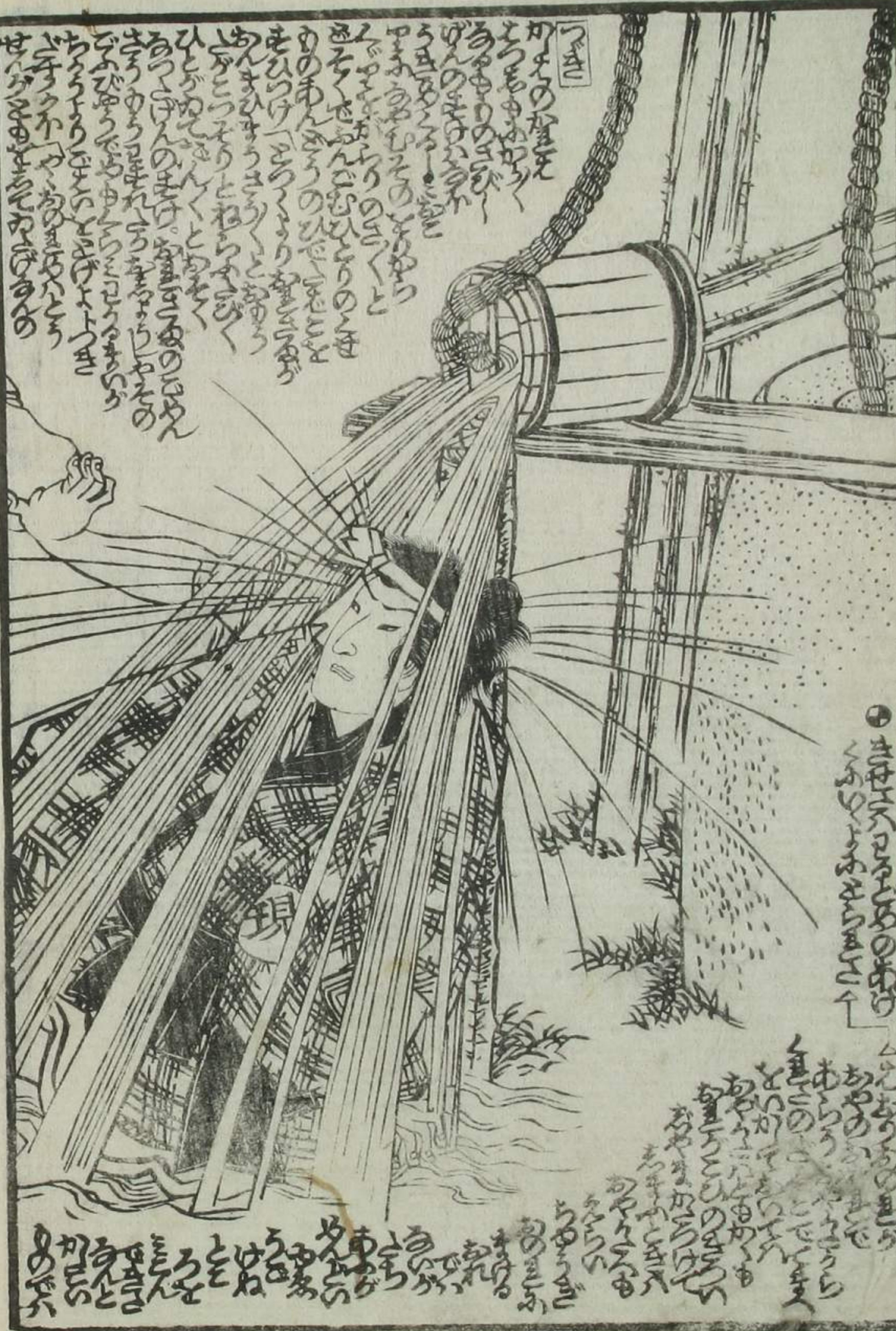


甘藷十四

Handwritten text in vertical columns, likely a list or inventory, surrounding the illustrations. The text is written in a cursive style, possibly a form of Japanese shorthand or a specific dialect.



十七



申 單 十 四
 此 圖 示 一 人 在 船 中 被 水 桶 擊 中 頭 部 之 狀 况
 此 水 桶 係 由 上 方 之 木 架 懸 掛 而 下 擊 中 該 人 之 頭 部
 該 人 之 頭 部 被 水 擊 中 後 必 受 重 傷 且 水 花 四 濺 甚 為 慘 烈
 此 圖 之 意 在 示 人 之 危 險 及 應 加 以 防 範 之 理 也
 此 圖 之 筆 法 簡 潔 而 意 義 深 遠 誠 為 畫 中 之 傑 作 也

此 圖 示 一 人 在 船 中 被 水 桶 擊 中 頭 部 之 狀 况
 此 水 桶 係 由 上 方 之 木 架 懸 掛 而 下 擊 中 該 人 之 頭 部

此 圖 之 意 在 示 人 之 危 險 及 應 加 以 防 範 之 理 也
 此 圖 之 筆 法 簡 潔 而 意 義 深 遠 誠 為 畫 中 之 傑 作 也

此 圖 之 意 在 示 人 之 危 險 及 應 加 以 防 範 之 理 也
 此 圖 之 筆 法 簡 潔 而 意 義 深 遠 誠 為 畫 中 之 傑 作 也



申 單 十 四
 此 圖 示 一 人 在 船 中 被 水 桶 擊 中 頭 部 之 狀 况
 此 水 桶 係 由 上 方 之 木 架 懸 掛 而 下 擊 中 該 人 之 頭 部
 該 人 之 頭 部 被 水 擊 中 後 必 受 重 傷 且 水 花 四 濺 甚 為 慘 烈
 此 圖 之 意 在 示 人 之 危 險 及 應 加 以 防 範 之 理 也
 此 圖 之 筆 法 簡 潔 而 意 義 深 遠 誠 為 畫 中 之 傑 作 也

此 圖 示 一 人 在 船 中 被 水 桶 擊 中 頭 部 之 狀 况
 此 水 桶 係 由 上 方 之 木 架 懸 掛 而 下 擊 中 該 人 之 頭 部

此 圖 之 意 在 示 人 之 危 險 及 應 加 以 防 範 之 理 也
 此 圖 之 筆 法 簡 潔 而 意 義 深 遠 誠 為 畫 中 之 傑 作 也

此 圖 之 意 在 示 人 之 危 險 及 應 加 以 防 範 之 理 也
 此 圖 之 筆 法 簡 潔 而 意 義 深 遠 誠 為 畫 中 之 傑 作 也



相撲起顯 八輯 九輯



笠亭仙果作

玉蘭齋貞秀画

榮久堂蔵新版新舊神史目録

江戸勸進大角力 相撲起顯 八輯 九輯	永花百人首文十抄 全	菊壽百人首文十抄 全	和歌 子 供 案 文 全	繪入 實 語 教 稚 繪 解 全
------------------------------------	---------------	---------------	-----------------------------	---------------------------------------

御詔添逢山鹿子 六編揃	源氏六十四帖 全
----------------	-------------

書肆

江戸町おやち橋角
山本平吉梓

種彦諸國物語上

種彦諸國物語上

仙果續貂



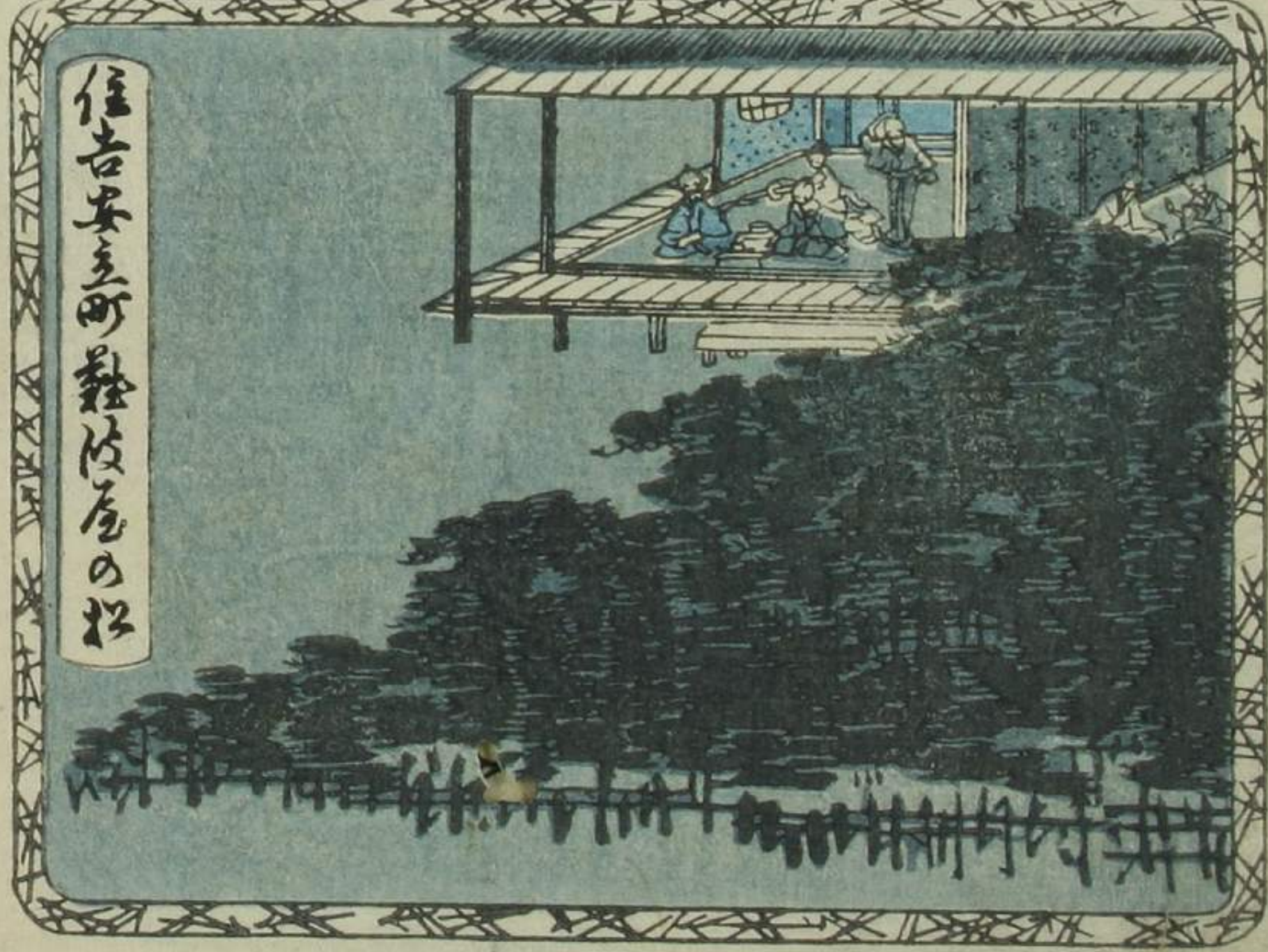
貞秀画



外題田邊國宮



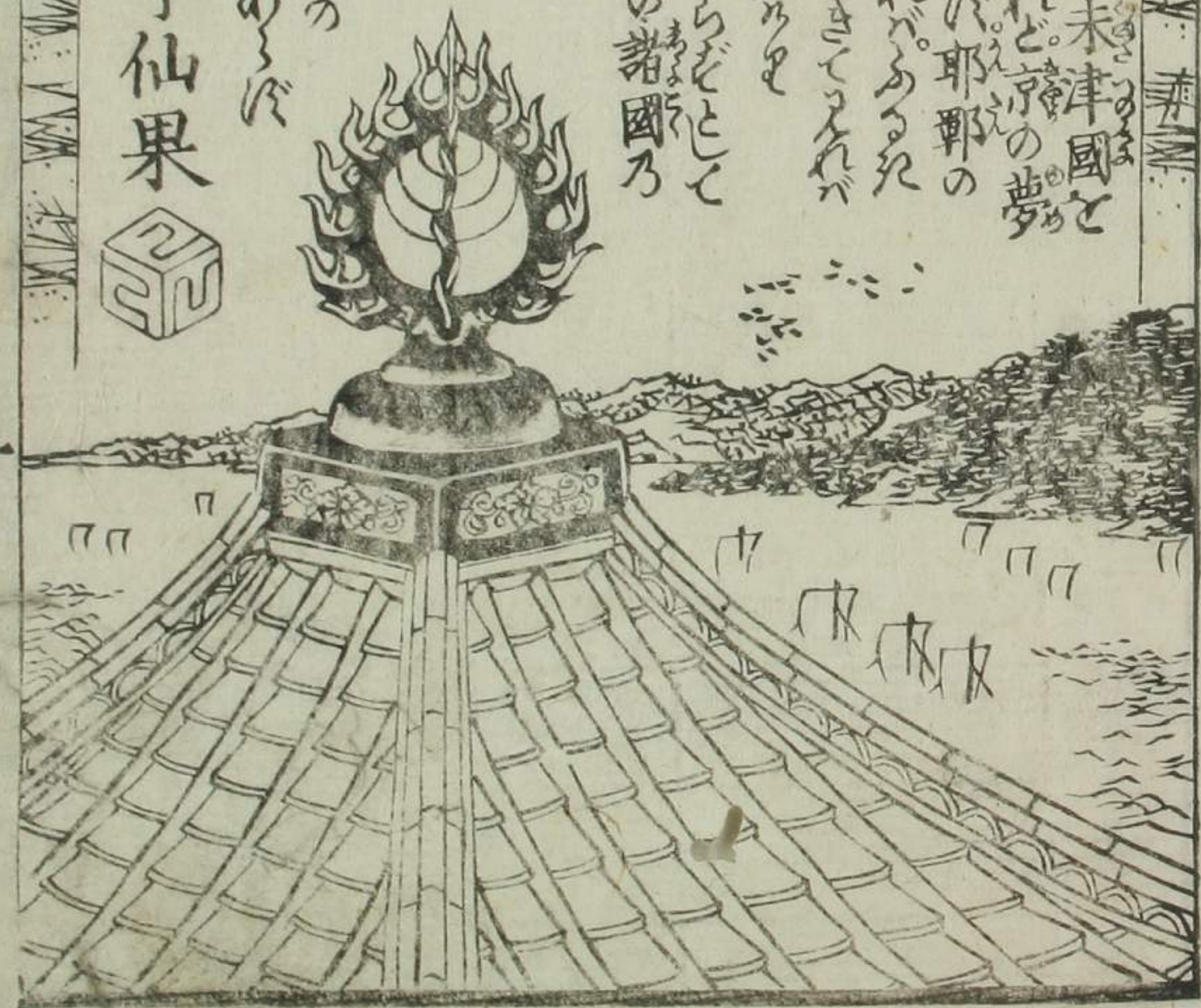
邯鄲諸國物語
 摂津の巻
 鶯塚仇打
 下は巻

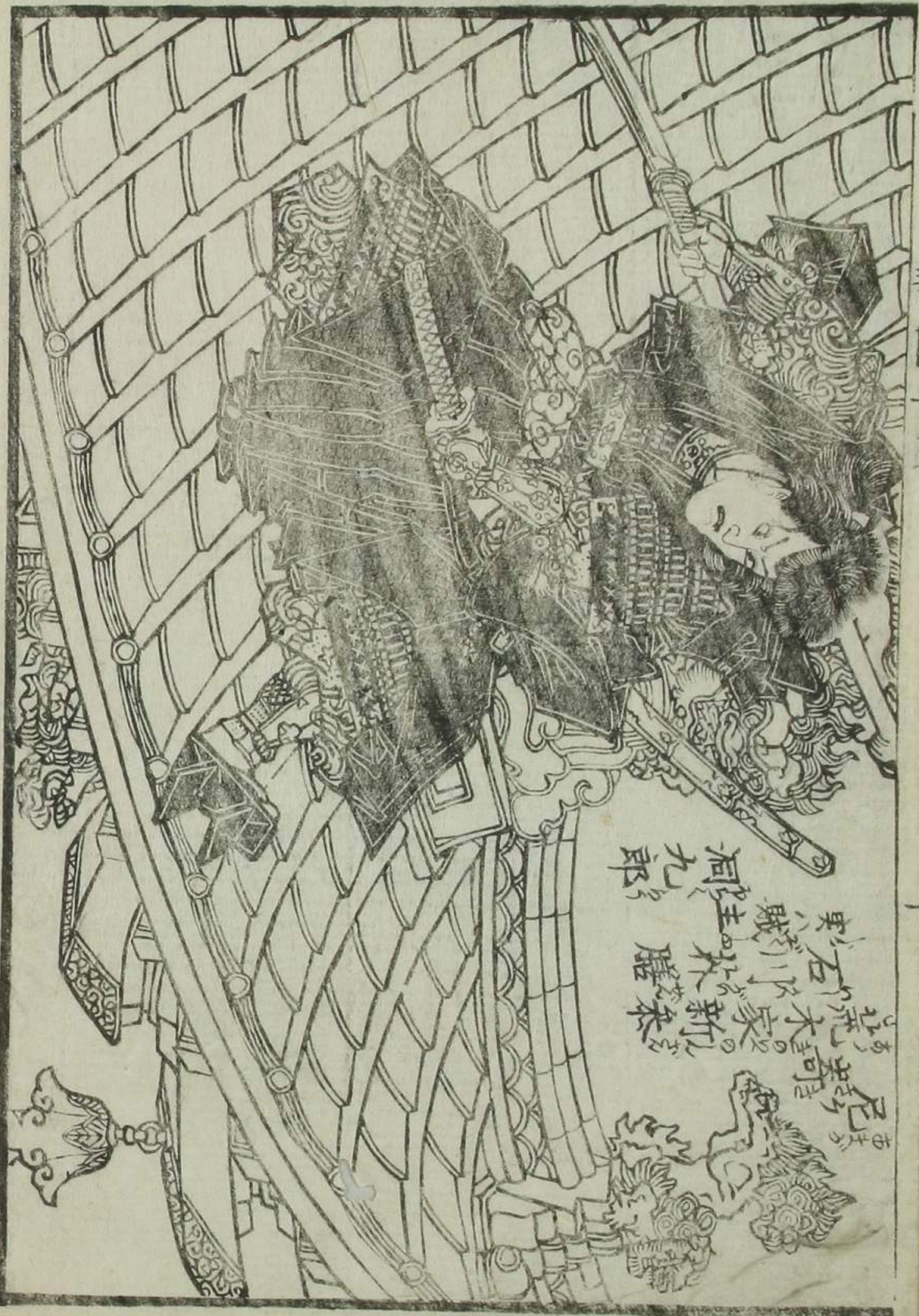


住吉安土所難波屋の松

十四編あものひーかく在下未津國と
 知らぬ然もあつげみ作意なれど京の夢
 大坂の夢前後ともみ遣あつげ邯鄲の
 枕と存ても土地の案内暗れあつた
 歌も。夕べの難波あつたてまつる
 解さずと不解なら知ると知らざると
 地理風俗のさあせぬ外題の諸國乃
 本意小背けと廢られぬ
 續りの人たそへ今宮の
 蛭子三郎 驚とあつたさるぬ
 氣く芦手書れ表紙裏あつた
 物さるあつた住吉の濱辺の
 燈籠高くとあつた津守あつた

壬子春 笠亭仙果







丹波の
膳奴
七
鶴



飄々町
 大坂屋
 九重
 大夫
 住吉
 小町茶屋
 茶汲女
 お花
 是れ
 櫻木





Figure 15

Handwritten text in the upper right quadrant of the left page, written in a vertical column.

Handwritten text in the middle left quadrant of the left page, written in a vertical column.

Handwritten text in the lower left quadrant of the left page, written in a vertical column.



Figure 15

Handwritten text in the upper left quadrant of the right page, written in a vertical column.

Handwritten text in the middle right quadrant of the right page, written in a vertical column.

Handwritten text in the lower right quadrant of the right page, written in a vertical column.





新編 浮城物語

おきんが
おきんが
おきんが
おきんが
おきんが
おきんが
おきんが
おきんが
おきんが
おきんが

おきんが
おきんが
おきんが
おきんが
おきんが
おきんが
おきんが
おきんが
おきんが
おきんが



新編 浮城物語

おきんが
おきんが
おきんが
おきんが
おきんが
おきんが
おきんが
おきんが
おきんが
おきんが

おきんが
おきんが
おきんが
おきんが
おきんが
おきんが
おきんが
おきんが
おきんが
おきんが

千鳥仙果作 貞秀画



天保辛丑 邦華 諸國物語播磨の巻

前編中編後編十二冊

柳種彦作 歌川國貞画

此の播磨の巻なるは... 諸國物語播磨の巻... 大和の巻... 板元の巻... 物語の巻... 諸國物語播磨の巻は、作者謹んで告ぐるに、前編中編後編十二冊にわたる。此の巻は、播磨の地を舞台として、諸國の物語を綴る。大和の巻は、大和の地を舞台として、諸國の物語を綴る。板元の巻は、板元の地を舞台として、諸國の物語を綴る。物語の巻は、物語の地を舞台として、諸國の物語を綴る。諸國物語播磨の巻は、諸國の物語を綴る。諸國物語播磨の巻は、諸國の物語を綴る。諸國物語播磨の巻は、諸國の物語を綴る。諸國物語播磨の巻は、諸國の物語を綴る。

近江の巻

前帙 八冊 後帙 二合本

大和の巻

前帙 十二冊 後帙 三合本

附此種の巻... 以上先年出版

不飽製本 板元 芳町 喜角 橋角 山本屋 平吉

種彦法園物法下

法彦
入道



邯鄲誌圖

物語

十五編下冊

笠亭著述

玉葉富画

邯鄲の物語
十五編下冊

笠亭
又彦

仙果戯書



邯鄲の物語
十五編下冊
笠亭著述
玉葉富画



邯鄲の物語
十五編下冊
笠亭著述
玉葉富画



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

此の物語は... 勇ましい...
 勇ましい... 志士...
 志士... 義勇...
 義勇... 忠義...
 忠義... 忠節...
 忠節... 忠告...
 忠告... 忠告...



大坂の陣
信長公



この物語は... 勇ましい...
 勇ましい... 志士...
 志士... 義勇...
 義勇... 忠義...
 忠義... 忠節...
 忠節... 忠告...
 忠告... 忠告...

この物語は... 勇ましい...
 勇ましい... 志士...
 志士... 義勇...
 義勇... 忠義...
 忠義... 忠節...
 忠節... 忠告...
 忠告... 忠告...

てごんま二巻あり
あぐまふ云
永禄九年の六月
吉日これとく
仙果とては本八画と
ちのさくてもうてもけり
あはれはあふそのまゝと
あふまわつてゑがけ



てごんま

あぐまふ

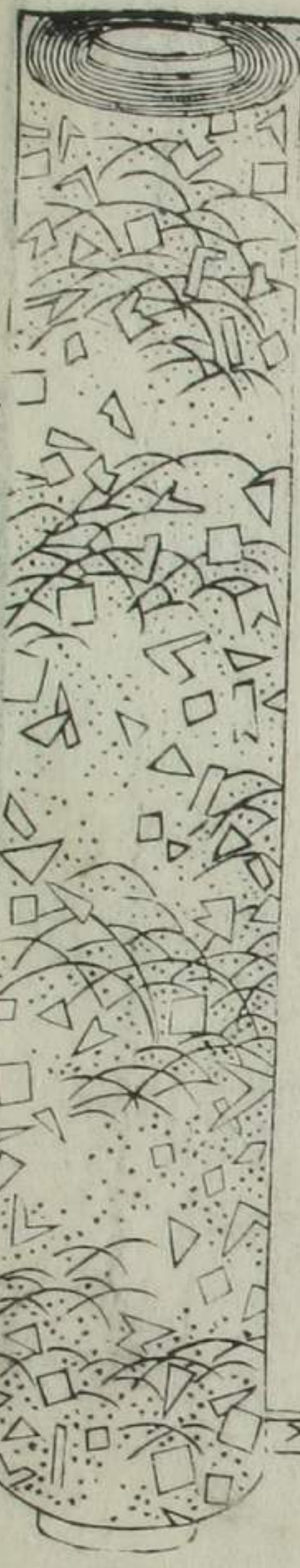
まのたの

てごんま二巻あり
あぐまふ云
永禄九年の六月
吉日これとく
仙果とては本八画と
ちのさくてもうてもけり
あはれはあふそのまゝと
あふまわつてゑがけ



まのたの

てごんま二巻あり
あぐまふ云
永禄九年の六月
吉日これとく
仙果とては本八画と
ちのさくてもうてもけり
あはれはあふそのまゝと
あふまわつてゑがけ



者

てごんま二巻あり
あぐまふ云
永禄九年の六月
吉日これとく
仙果とては本八画と
ちのさくてもうてもけり
あはれはあふそのまゝと
あふまわつてゑがけ

て



田舎の風景
 遠くには山々
 近頃は田舎
 田舎の風景
 遠くには山々
 近頃は田舎
 田舎の風景
 遠くには山々
 近頃は田舎

田舎の風景
 遠くには山々
 近頃は田舎
 田舎の風景
 遠くには山々
 近頃は田舎
 田舎の風景
 遠くには山々
 近頃は田舎



田舎の風景
 遠くには山々
 近頃は田舎
 田舎の風景
 遠くには山々
 近頃は田舎

田舎の風景
 遠くには山々
 近頃は田舎
 田舎の風景
 遠くには山々
 近頃は田舎

田舎の風景
 遠くには山々
 近頃は田舎
 田舎の風景
 遠くには山々
 近頃は田舎

田舎の風景
 遠くには山々
 近頃は田舎

田舎の風景
 遠くには山々
 近頃は田舎

Handwritten text in a cursive script, likely a translation or commentary on the adjacent page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the commentary or translation.

Handwritten text in a cursive script, concluding the section on this page.



Handwritten text in a cursive script, positioned to the right of the top portion of the illustration.

Handwritten text in a cursive script, positioned to the right of the middle portion of the illustration.

Handwritten text in a cursive script, positioned to the right of the bottom portion of the illustration.



仙果作 貞秀画

この物語の巻は、
 天保庚子年、
 子春發行、
 前編中編後編十二冊、
 柳亭種彦作、
 歌川國貞画、
 板元芳町、
 山本屋平吉、
 不絶製本、
 大和の巻、
 近江の巻、
 附出羽の巻、
 以上先年出版

天保庚子 子春發行 邯鄲諸國物語播磨の巻

前編中編後編十二冊

柳亭種彦作 歌川國貞画

この播磨の巻は、
 子春發行、
 前編中編後編十二冊、
 柳亭種彦作、
 歌川國貞画、
 板元芳町、
 山本屋平吉、
 不絶製本、
 大和の巻、
 近江の巻、
 附出羽の巻、
 以上先年出版

近江の巻

前帙 八冊
 後帙 二合本

大和の巻

前帙 十二冊
 後帙 三合本

附出羽の巻

以上先年出版

板元芳町、
 山本屋平吉、
 不絶製本

拾六

種彦猪國物語

編者 種彦猪
卷之六



發五春
新刊
芝高仙果作

外題由五回



種彦猪國物語

卷之六





諸事十五

十一

往車渺茫とて夢の如こゝろ此編上たのしみ大仁まことが身上みよみ話かた下しも巻まき六むの十じゆ

四編の有馬の死しのぶ遺のおとしるを補まぎへ皆みなが往事むかしを語かたつるれは

あり夢ゆめふまゝと興おこしうとて夢ゆめあはれむけれは模かたも他ふた所ところ眼めを

喰く氣きのほるま巧たく由ゆ拙ちよも反へ古このま羊ひつねあをいふこの此この獣けものあり

たふとてこ丁度ぢやうども邯鄲かんぜんの枕まくら屏びん風かぜの下した張ちやうとちふいそれれ

いとまくろさへせあては是この夢ゆめ好このの蝶ちょうとと蝶ちょうあふつつひの

繕つくろひあや用もちゐひと打うち棄すを是このをはすはすはと榮えい久く堂どう画え師しふ

渡わつて呉くれらはたるの夢ゆめをあらうと嬉うれしさふ其その通とほりをあらうと

序しよとまり

癸丑新刊

笠亭仙果にらぎょうせんくわ



Order of text in the top part of the left page, written in small vertical columns.

Order of text in the bottom part of the left page, written in small vertical columns.



Handwritten text in a vertical column on the left side of the illustration, likely a commentary or description of the scene.

Handwritten text in a vertical column on the right side of the illustration, likely a commentary or description of the scene.



Handwritten text in a vertical column on the left side of the illustration, likely a commentary or description of the scene.

Handwritten text in a vertical column on the right side of the illustration, likely a commentary or description of the scene.



此の山は昔は...
 大いに...
 此の山は昔は...
 大いに...
 此の山は昔は...
 大いに...

此の山は昔は...
 大いに...
 此の山は昔は...
 大いに...



即此の山は昔は...
 大いに...
 即此の山は昔は...
 大いに...

即此の山は昔は...
 大いに...
 即此の山は昔は...
 大いに...

種彦結國
物活

十六
号
仇
下



五雲亭

貞秀画



かんとん

十六篇下

仙果化貞彦画

筆文忠告

指迷第廿一
 引の巻緒はこれにほゞ一つまのり
 ちやもあつたみちのまぢめちや

能くはかつかつためちやいふ
 こやのしあゆみの道めづ
 そとふくちんといふてま



このまぢ

こまぢ

〇かんとん十四八下のまぢ
 有馬ののまぢののまぢのまぢ
 有馬のまぢのまぢのまぢ
 そのまぢのまぢのまぢ
 たまぢのまぢのまぢ
 二月のことまぢのまぢ
 九月のまぢのまぢ
 〇十一年のまぢの
 まぢのまぢのまぢ
 〇かんとん十四八下のまぢ
 有馬ののまぢののまぢのまぢ
 有馬のまぢのまぢのまぢ
 そのまぢのまぢのまぢ
 たまぢのまぢのまぢ
 二月のことまぢのまぢ
 九月のまぢのまぢ
 〇十一年のまぢの
 まぢのまぢのまぢ

〇このまぢのまぢのまぢ
 有馬のまぢのまぢのまぢ
 そのまぢのまぢのまぢ
 たまぢのまぢのまぢ
 二月のことまぢのまぢ
 九月のまぢのまぢ
 〇十一年のまぢの
 まぢのまぢのまぢ



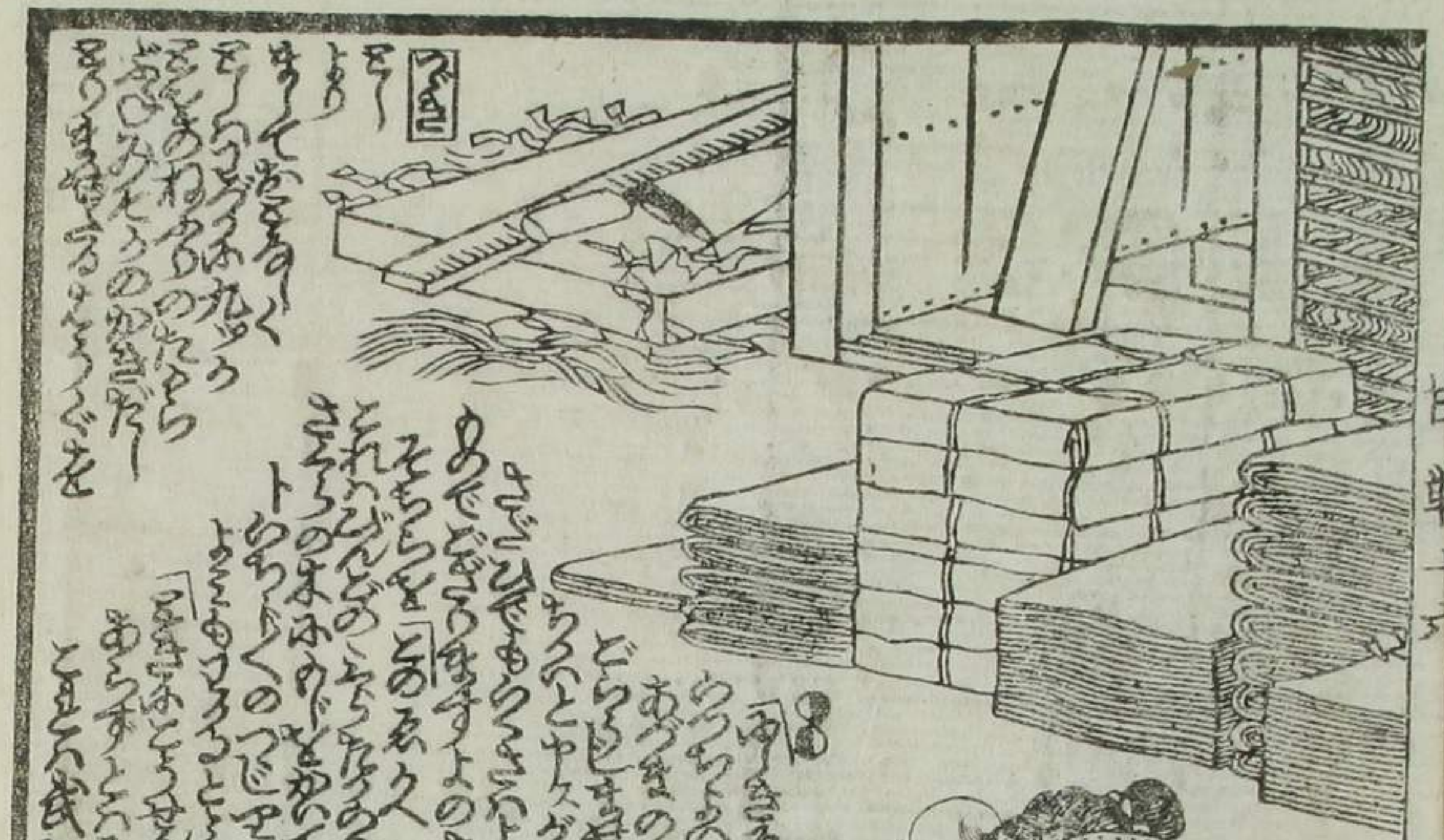
〇かんとん十四八下のまぢ
 有馬ののまぢののまぢのまぢ
 有馬のまぢのまぢのまぢ
 そのまぢのまぢのまぢ
 たまぢのまぢのまぢ
 二月のことまぢのまぢ
 九月のまぢのまぢ
 〇十一年のまぢの
 まぢのまぢのまぢ

Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a preface or introductory text.



Handwritten Japanese text located to the left of the illustration, continuing the narrative.

Handwritten Japanese text located below the illustration, concluding the scene.



Handwritten Japanese text in the upper left corner of the illustration.

Handwritten Japanese text in the middle left area, surrounding the seated woman.



Handwritten Japanese text in the bottom right corner, below the small book illustration.



甘
華
十
五

甘
華
十
五



甘
華
十
五

甘
華
十
五

何れも此の世帯に於ける
 事の成るに由るは其の
 人の徳に依るなり。是
 故に徳を修むるは
 世帯の第一の事なり。
 徳を修むるは徳を
 修むるに由るなり。
 徳を修むるは徳を
 修むるに由るなり。
 徳を修むるは徳を
 修むるに由るなり。



徳を修むるは徳を
 修むるに由るなり。
 徳を修むるは徳を
 修むるに由るなり。
 徳を修むるは徳を
 修むるに由るなり。
 徳を修むるは徳を
 修むるに由るなり。

世帯の第一の事なり。
 徳を修むるは徳を
 修むるに由るなり。
 徳を修むるは徳を
 修むるに由るなり。
 徳を修むるは徳を
 修むるに由るなり。



徳を修むるは徳を
 修むるに由るなり。
 徳を修むるは徳を
 修むるに由るなり。
 徳を修むるは徳を
 修むるに由るなり。
 徳を修むるは徳を
 修むるに由るなり。

Handwritten Japanese text at the top of the right page, arranged in vertical columns.



Handwritten Japanese text at the bottom of the right page, arranged in vertical columns.

Handwritten Japanese text at the top of the left page, arranged in vertical columns.



Handwritten Japanese text in the middle of the left page, arranged in vertical columns.



Handwritten Japanese text at the bottom of the left page, arranged in vertical columns.



Calligraphy in vertical columns, likely a poem or commentary related to the illustration.

Calligraphy in vertical columns, likely a poem or commentary related to the illustration.

Calligraphy in vertical columns, likely a poem or commentary related to the illustration.



甘單一七
甘單一八
甘單一九
甘單二〇

甘單二一
甘單二二



甘單十六
 甘單十七
 甘單十八
 甘單十九
 甘單二十
 甘單二十一
 甘單二十二
 甘單二十三
 甘單二十四
 甘單二十五
 甘單二十六
 甘單二十七
 甘單二十八
 甘單二十九
 甘單三十

甘單三十一
 甘單三十二
 甘單三十三
 甘單三十四
 甘單三十五
 甘單三十六
 甘單三十七
 甘單三十八
 甘單三十九
 甘單四十
 甘單四十一
 甘單四十二
 甘單四十三
 甘單四十四
 甘單四十五
 甘單四十六
 甘單四十七
 甘單四十八
 甘單四十九
 甘單五十



甘單五十一
 甘單五十二
 甘單五十三
 甘單五十四
 甘單五十五
 甘單五十六
 甘單五十七
 甘單五十八
 甘單五十九
 甘單六十

甘單六十一
 甘單六十二
 甘單六十三
 甘單六十四
 甘單六十五
 甘單六十六
 甘單六十七
 甘單六十八
 甘單六十九
 甘單七十
 甘單七十一
 甘單七十二
 甘單七十三
 甘單七十四
 甘單七十五
 甘單七十六
 甘單七十七
 甘單七十八
 甘單七十九
 甘單八十



甘澤雨...
五月十七日



甘澤雨...
五月十七日

甘澤雨...
五月十七日

甘澤雨...
五月十七日



甘澤雨...
五月十七日

甘澤雨...
五月十七日



Handwritten text in Japanese characters, arranged in vertical columns. The text appears to be a commentary or a list of items related to the illustration.



Handwritten text in Japanese characters, arranged in vertical columns. The text appears to be a commentary or a list of items related to the illustration.

甘單十六
甘單十七
甘單十八
甘單十九
甘單二十

甘單二十一

甘單十六

ついでに...
あつた...
かた...
ち...
と...
み...
か...
十...
あ...
あ...
あ...



あつた...
かた...
ち...
と...
み...
か...

仙果作貞
秀画



あつた...
かた...
ち...
と...
み...
か...

清書
谷金川

嘉永六年
新春刊行

邯鄲諸國物語 攝津の巻

一名菅原仇討物語 一陽齋豊國画

柳亭先生舊案

邯鄲諸國物語の巻...
この物語...
邯鄲...
諸國...
物語...
の...
巻...
邯鄲...
諸國...
物語...
の...
巻...

伊勢の巻 合本一袋

遠江の巻 合本二袋

近江の巻 合本二袋

附出羽の巻

大和の巻 合本三袋

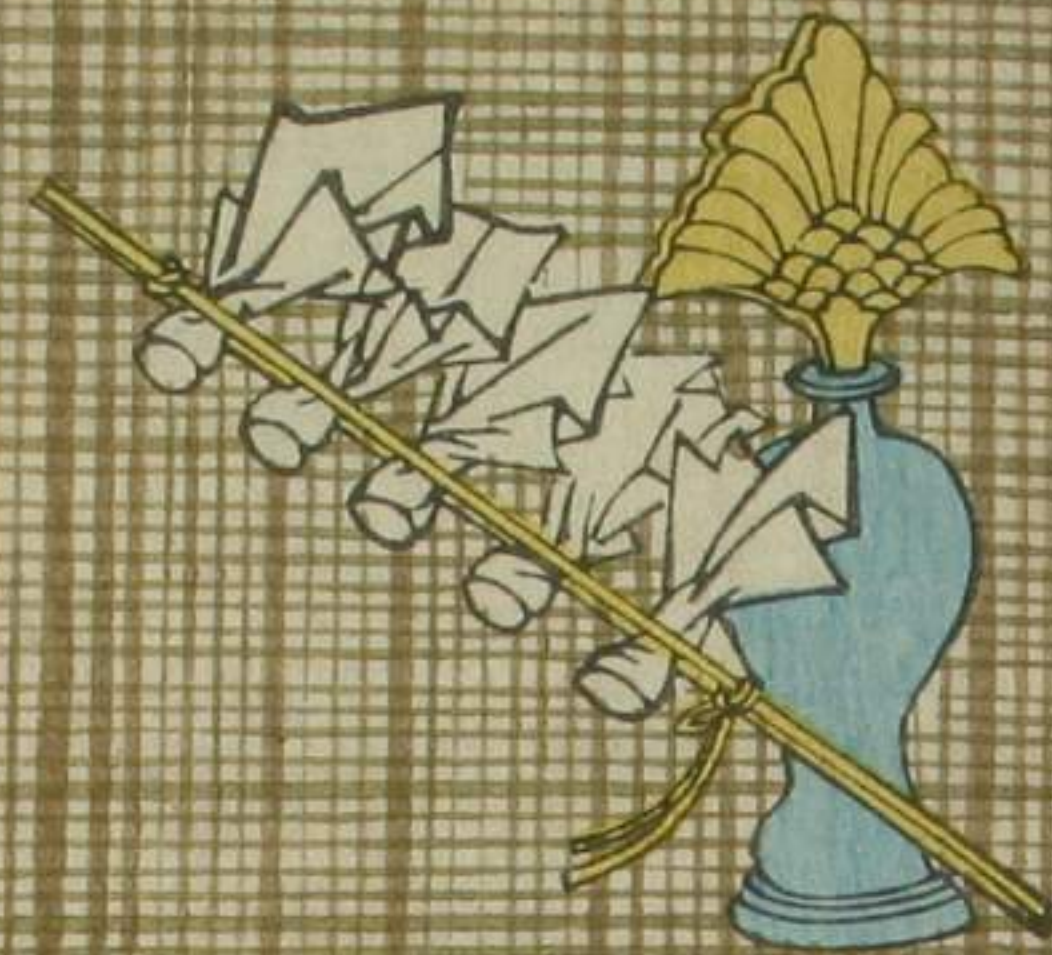
播磨の巻 合本三袋

同攝津の巻 前後合本三袋 笠亭仙果作 刻 芳町山本平吉版

種彦



下

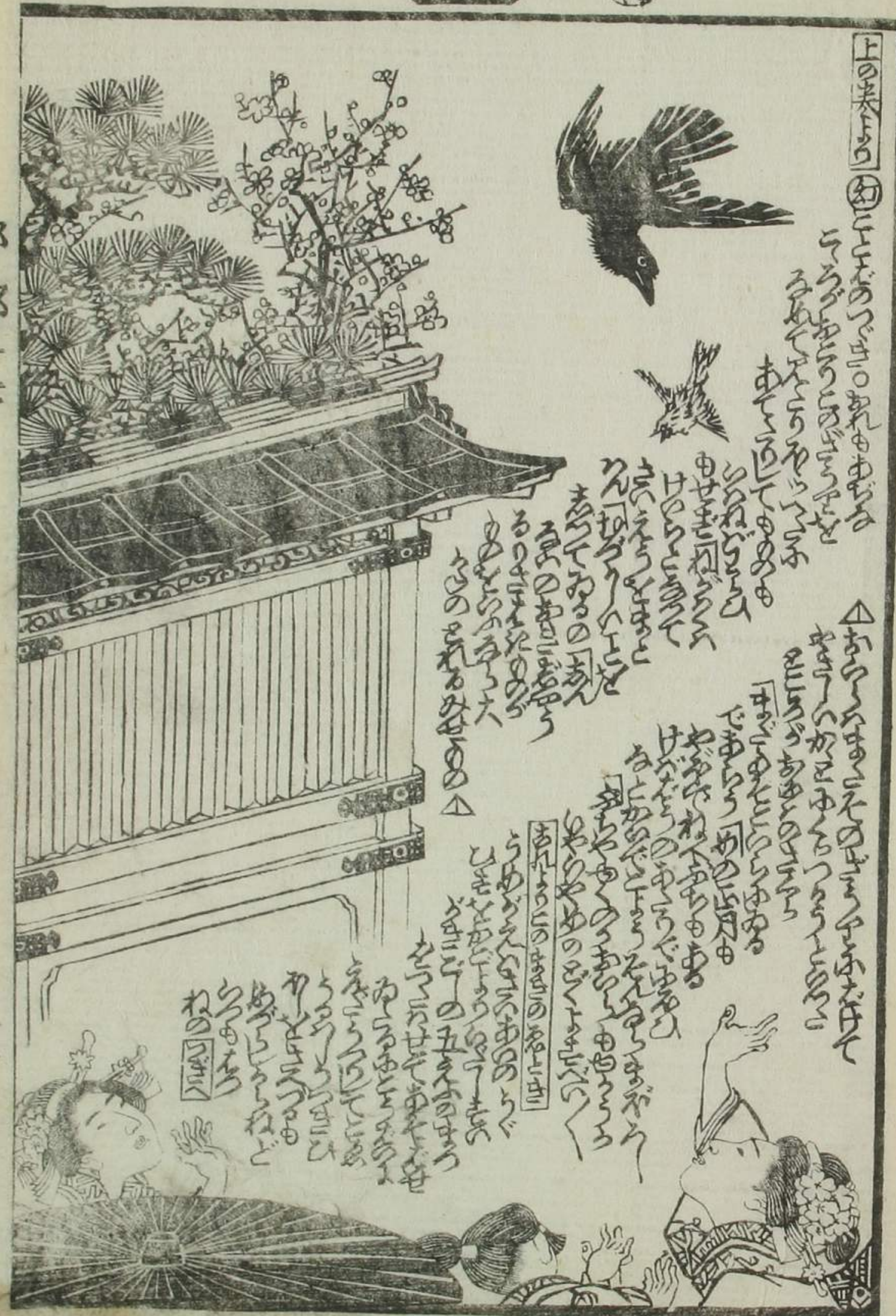


仙果化

貞秀画

升題曲五國色





諸國物語 十七編下

清和天皇の巻

天満社内 仙果化

乃辰 貞秀画

榮久堂梓

あちこちまわれば
あかしのやまの
たのしみもあはれ
あかしのやまの
あかしのやまの
あかしのやまの
あかしのやまの

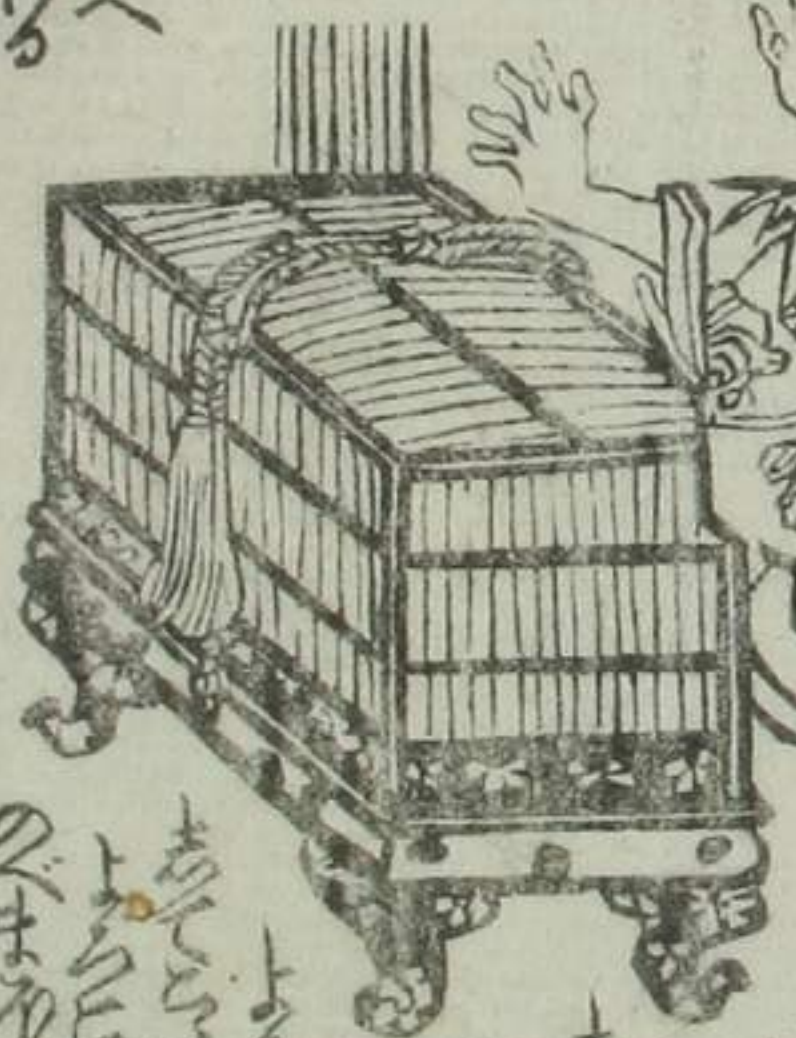


あかしのやまの
あかしのやまの
あかしのやまの
あかしのやまの

あかしのやまの
あかしのやまの
あかしのやまの
あかしのやまの
あかしのやまの
あかしのやまの
あかしのやまの
あかしのやまの

あかしのやまの
あかしのやまの
あかしのやまの
あかしのやまの
あかしのやまの
あかしのやまの
あかしのやまの
あかしのやまの

あかしのやまの
あかしのやまの
あかしのやまの
あかしのやまの
あかしのやまの
あかしのやまの
あかしのやまの
あかしのやまの



あかしのやまの
あかしのやまの
あかしのやまの
あかしのやまの
あかしのやまの
あかしのやまの
あかしのやまの
あかしのやまの

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, located in the upper right section of the page.

Handwritten text in a cursive script, located in the middle right section of the page.

Handwritten text in a cursive script, located in the lower right section of the page.



Handwritten text in a cursive script, located at the bottom right of the illustration.

Handwritten text in a cursive script, located at the bottom left of the illustration.





現
 現
 現



現

現
 現
 現

甘
 甘
 甘



現
 現
 現

現
 現
 現

甘
 甘
 甘

甘
 甘
 甘

玉蘭齋貞秀の
 筆で書かれた
 巻物の表紙
 には、この
 物語のあら
 木が記されて
 いる。

嘉永六年
 新春刊行



笠亭仙果作

清書
 金川
 玉蘭齋貞秀画

嘉永六年
 新春刊行
 邯鄲諸國物語

攝津の巻
 一名菅塚仇討物語

柳亭先生舊案
 一陽齋豊国画

邯鄲諸國物語の巻物
 この巻物のあら木
 の下に記されて
 いる。

伊勢の巻 合本二袋

遠江の巻 合本二袋

近江の巻 合本二袋

附出羽の巻

大和の巻 合本三袋

播磨の巻 合本三袋

同攝津の巻 前後合本三袋 笠亭仙果作
 芳町(山本平吉版)

