



花菱

鶴屋

三十編上

3013  
30



優美日余原可

へ13  
3013  
30



夫良直の家紙作... 大あつた柱... 短ハ拵... 細ハ縁... 其後... 文の本多ク... 請合權... 源氏の間... 五十四帖... 廣... 柱印... 文廻... 語格の曲尺... 原素知... 他... 下墨... 振... 曲... 先... 三帖... 實の形... 代源氏... 似... 画... 大造... 壁... 麻木... 宮殿... 蜀黍... 様... 組... 異... 漸... 卷の名... 鈴虫... 蛇... 名... せん... 不用... 子... 今更悔也

天保十年己亥正月

柳亭種彦



若水うき

もろく

のくれの

空わき

ふん泪

又霧丸改名

足利雲井之丞氏仲  
冠者の君と稱す



しほくみ身のうたわごと

あふ海

心うき

中な

赤松高直の女

鴈音





いそろの後葛又か物倍ふ合せ例の昔のまを  
画せしるあり弟二編目三冊めの末よのたまき伶ろり



いそろの後葛又か物倍ふ合せ例の昔のまを  
画せしるあり弟二編目三冊めの末よのたまき伶ろり

左のまのあはれをよみしとゆふち  
あはれをよみしとゆふち山名  
あはれをよみしとゆふち山名  
あはれをよみしとゆふち山名

あはれをよみしとゆふち山名  
あはれをよみしとゆふち山名  
あはれをよみしとゆふち山名  
あはれをよみしとゆふち山名



いそろの後葛又か物倍ふ合せ例の昔のまを  
画せしるあり弟二編目三冊めの末よのたまき伶ろり

あはれをよみしとゆふち山名  
あはれをよみしとゆふち山名  
あはれをよみしとゆふち山名  
あはれをよみしとゆふち山名









ついであつたさうと  
ついであつたさうと  
ついであつたさうと  
ついであつたさうと  
ついであつたさうと  
ついであつたさうと  
ついであつたさうと  
ついであつたさうと  
ついであつたさうと  
ついであつたさうと

田左かよと  
とれふ一板の  
すまじく  
小合  
あつたさうと  
あつたさうと  
あつたさうと  
あつたさうと  
あつたさうと  
あつたさうと  
あつたさうと  
あつたさうと  
あつたさうと  
あつたさうと



又さうと  
又さうと  
又さうと  
又さうと  
又さうと  
又さうと  
又さうと  
又さうと  
又さうと  
又さうと

あつたさうと  
あつたさうと  
あつたさうと  
あつたさうと  
あつたさうと  
あつたさうと  
あつたさうと  
あつたさうと  
あつたさうと  
あつたさうと



Vertical columns of Japanese text surrounding the illustration on the right page, including a large block of text at the top and another at the bottom.



Vertical columns of Japanese text surrounding the illustration on the left page, including a large block of text at the top and another at the bottom.



國貞画種彦作



東都禾木園宗匠校輯

俳諧芳艸集 全三冊

俳諧叢蘭集 全三冊

東於本本園宗匠校輯

俳今人附合集 全四冊

新刊板

俳今四歌仙全冊 萬室禾木桐雨小圃四大

田舎源氏友箱抄かよひ 上仕立

俳同人集 同人校出末

浄手遊袋入 種彦聞書

小繪さくし 貞秀画圖

咄火焚むくア 全冊 咄三ちちん々 全三冊

茶番のいちば 全冊 咄浦島爺 全三冊

江戸御曆開板所

鶴屋喜右衛門



田舎原庄

権彦作

固良彦



三十編下



三

回頁

# 日合

下母

鴉彦

種彦  
作



あはれをいふは  
 あはれをいふは  
 あはれをいふは

あはれをいふは  
 あはれをいふは  
 あはれをいふは

あはれをいふは  
 あはれをいふは  
 あはれをいふは

あはれをいふは  
 あはれをいふは

あはれをいふは  
 あはれをいふは

あはれをいふは  
 あはれをいふは

あはれをいふは  
 あはれをいふは



あはれをいふは  
 あはれをいふは

あはれをいふは  
 あはれをいふは

あはれをいふは  
 あはれをいふは

あはれをいふは  
 あはれをいふは

あはれをいふは  
 あはれをいふは

原







源氏三十一

四



源氏三十一

三





The first scene depicts a woman in a patterned kimono standing and talking to a seated woman. The text describes their conversation and the woman's appearance. The scene is set in a room with a sliding door (shoji) in the background.

The second scene shows two women seated at a table. They are engaged in conversation over a meal. The text describes their interaction and the food on the table. A large, decorated pot is visible on the left side of the scene.

The third scene shows a woman seated at a table, looking towards another person who is partially visible. The text describes her actions and the setting. A large, textured object, possibly a basket or a pot, is on the table.

This page contains a large illustration of a dining scene. Three women are seated at a table, eating and talking. The room is filled with various objects, including a large decorated pot on a stand, a smaller pot on the floor, and a sliding door in the background. The text is written in vertical columns around the illustration, describing the scene.

On the right side of the illustration, there is a block of text:

The first scene depicts a woman in a patterned kimono standing and talking to a seated woman. The text describes their conversation and the woman's appearance. The scene is set in a room with a sliding door (shoji) in the background.

The second scene shows two women seated at a table. They are engaged in conversation over a meal. The text describes their interaction and the food on the table. A large, decorated pot is visible on the left side of the scene.

The third scene shows a woman seated at a table, looking towards another person who is partially visible. The text describes her actions and the setting. A large, textured object, possibly a basket or a pot, is on the table.

Handwritten text in the top section of the right page, likely a preface or introductory notes.



Handwritten text in the bottom section of the right page, possibly a commentary or a poem.

Handwritten text in the top section of the left page.

Handwritten text in the middle section of the left page, above the illustration.



Handwritten text in the bottom section of the left page, possibly a commentary or a poem.



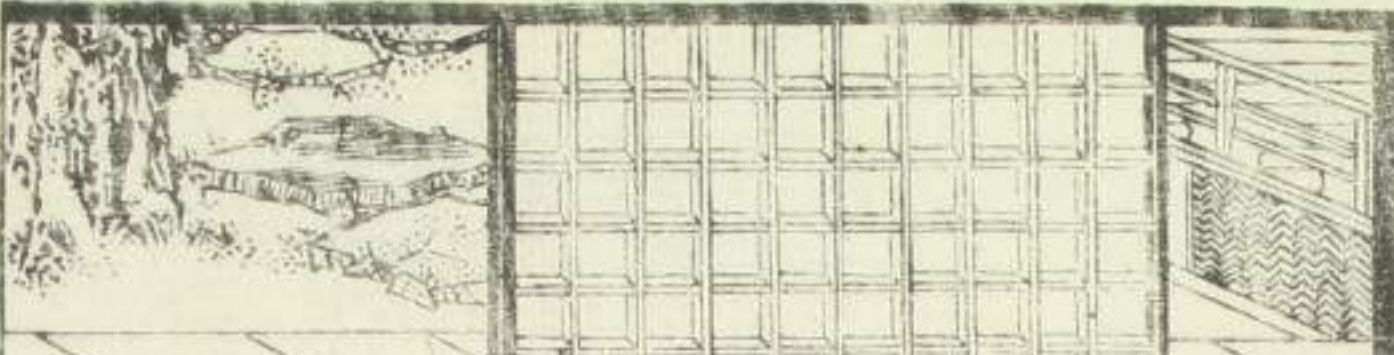
あつちのうら  
このうらま

まろいぢも米成  
せうらぬしうら  
あつちのうら  
まろいぢも米成  
せうらぬしうら  
あつちのうら



甘それのこ  
かひらぬれ  
あつちのうら  
まろいぢも米成  
せうらぬしうら  
あつちのうら

あつちのうら  
まろいぢも米成  
せうらぬしうら  
あつちのうら  
まろいぢも米成  
せうらぬしうら  
あつちのうら



あつちのうら  
まろいぢも米成  
せうらぬしうら  
あつちのうら  
まろいぢも米成  
せうらぬしうら  
あつちのうら



國貞画種彦作



源氏二十編の巻末に、種彦の画を載せしむ。此の画、源氏物語の一場を写し、人物の姿態、衣冠の華麗、背景の簡潔、すべて種彦の画風に特徴的である。この画は、種彦の画藝の一斑を窺うことが出来る。また、この画の周囲には、種彦の他の作品に関する説明が記されている。

種彦の画、源氏物語の一場を写し、人物の姿態、衣冠の華麗、背景の簡潔、すべて種彦の画風に特徴的である。この画は、種彦の画藝の一斑を窺うことが出来る。また、この画の周囲には、種彦の他の作品に関する説明が記されている。

天保十年己亥初春新彫

倭紫田舎源氏

鳥有山人作 歌川國貞画

捕一代記

五冊 鳥有山人作 歌川國貞画

百人一首雅講釋

八冊 山東京山作 歌川國貞画

清盛一代記

五冊 鳥有山人作 歌川國貞画

無筆節用似字盡

各再板

曲亭馬琴作 歌川國貞画

美艷仙女香 四十八銅  
黒油美玄香 三十四銅  
坂本氏製



書物錦繪 問屋

江戸通油町 鶴屋喜右衛門



