

視藥 報 上 悠 通 鶴
うろくまのり かしら じりき 上 悠 通 鶴
板 所 板 板 板 板 板 板



へ13
2946
130



山玉牌史

視藥 霞報 徐下 通油町 鶴喜板



畔字瑣吉性好藉戲
是以雖兔園冊子亦
雄也先生嘗言趙再
原不好真龍先生之
于先生而雕刊其所
不至悞

江戸膏坊翠橋仙鶴堂老舖小林喜衛謹白



視藥霞報條

曲亭馬琴老人文方

寛政十三年の春終末十五丁に於て
近年世上の流行ハ一と作名號作等
相見ドの名下終く此の以上を考へ

弘所

江戸通油町

鶴屋喜右衛門製

先生方よりせり作一切おし不ゆひ



藥報條
 上
 田中
 喜
 喜
 喜

曲亭稗史

飯臺曲亭馬琴先醒姓瀧氏名辭字項吉性好藉戲
 謔之言每作稗史以警悟當世是以雖免園冊子亦
 有深意之存焉真可謂滑稽之雄也先生嘗言趙再
 白詩云名士本來如画餅古人原不好真龍先生之
 於小説也皆根于此予每歲請于先生而雕刊其所
 著凡賜顧君子認印號為記冀不至悞

江戸膏坊翠橋仙鶴堂老舖小林喜備謹白



曲亭馬琴老人文方

寛政十三年の春、徳川吉宗公の御前、
 近身世に上り、
 相見、
 相見、



視藥霞報條

弘所

江戸通油町

鶴屋喜右衛門製

先生方よりせり作一切おし不申





八分地藏丸 再々庵悉老人製法

借金 借金 借金 借金 借金 借金 借金 借金 借金 借金
 借金をしては此の世に利を得ず
 せむし彼をのまへんは
 ばらばらありて
 する人つひに
 用ひては
 ねんが
 益とゆふ
 ちと
 地蔵の
 くら



くら
 くら
 ませ

借金をしては此の世に利を得ず
 せむし彼をのまへんは
 ばらばらありて
 する人つひに
 用ひては
 ねんが
 益とゆふ
 ちと
 地蔵の
 くら



くら
 くら
 ませ

有錢本僧可同着
 是世間射利人

くら
 くら
 ませ



本家 瀬川 神仙路考油

一箱入り 大極上々吉の
一枚看板 20 置き
十包入 一箱付給金千両

一袋一斗のりうぬむじ
一斗のりうぬむじ
一斗のりうぬむじ
一斗のりうぬむじ
一斗のりうぬむじ
一斗のりうぬむじ
一斗のりうぬむじ
一斗のりうぬむじ
一斗のりうぬむじ
一斗のりうぬむじ



一斗のりうぬむじ
一斗のりうぬむじ
一斗のりうぬむじ
一斗のりうぬむじ
一斗のりうぬむじ
一斗のりうぬむじ
一斗のりうぬむじ
一斗のりうぬむじ
一斗のりうぬむじ
一斗のりうぬむじ

かんたんに
ゆきふし
先者
雨のり
汁のり
どく
おま
妙
おま
おま

瀬川製薬



おま
おま
おま
おま
おま
おま
おま
おま
おま
おま

百韻

俳諧をせと膏藥

弘所

本家
荒木田守武
芭蕉庵桃青調合

心を込めて茶の儀に
 百韻より西の風を
 三平六右衛門の調合
 白のついでに三馬の
 今頃は春の風を
 此方まで言はれど
 此茶は言はれど
 一月の月を去ては
 一層下り水辺の歌
 一生類三も重なる



半俵大作

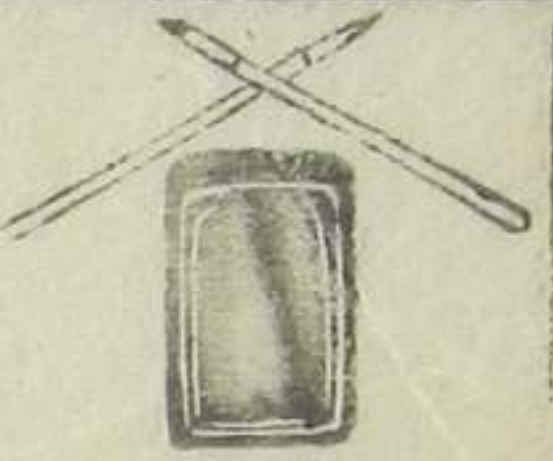
あて拾う

此の歌は
 ひまわり
 ひまわり
 ひまわり



此の歌は
 此の歌は
 此の歌は
 此の歌は

曲本主人類



せんきん
子金文字集

八節句一廻

二百銅

附薬天神香一會拾六文

小児七八歳より
二月より年以
しつれんこの
ふらふら用ひ
三又年があひ
た今と腹用すま
あつてはさこ
あさつてふかり
て甲つて文字
を見まけ
生後あま
めんとしつら
うまひた



此のころのら
ゆれまはつた
乃のつすの
てくわひん
はのこもごらん
とつらつて
かたにかるは
後くつてはくえ
みあつてあつて
ゆつてくつて
けつてくつて
いのでらと
あつてあつて
あつてあつて
あつてあつて
あつてあつて



あつてあつて
あつてあつて
あつてあつて
あつてあつて
あつてあつて

