



13
 2946
 120



寛政

2946
120

120

どうぞいふ事あるか
作者の由緒拾ふべき事
似字多し
よやくあるもさる由
抄すめ
借字に擬
小使
個は
こころ
出来
初春



馬琴



A black and white woodblock print illustration of a man in traditional Japanese attire, possibly a scholar or official, seated at a low table. He is looking down at a book or document on the table, with his hands resting on it. To his left is a vase containing a flowering plant. The background shows a simple room with a window and a small table with a cup and saucer.

コリヤク
はんぞう
万のちん
あいのちん
まをつけ
まをつけ

This is a black and white woodblock print illustration from a Japanese book. It depicts four figures in a room. On the left, a woman in a patterned kimono stands and looks towards the center. In the center, another woman in a similar kimono sits on a tatami floor, looking down at a small child who is also sitting. To the right, a third figure, possibly a man or a child, is kneeling and looking towards the center. The background shows a sliding door (shoji) with a grid pattern. There are some small inscriptions in Japanese characters around the figures.

一、二、三の
玉のぼろ
米のころ
二、三、四
くみ

張柿深

風呂尾紋弄

実穴於足

町傳内庭

新十止理



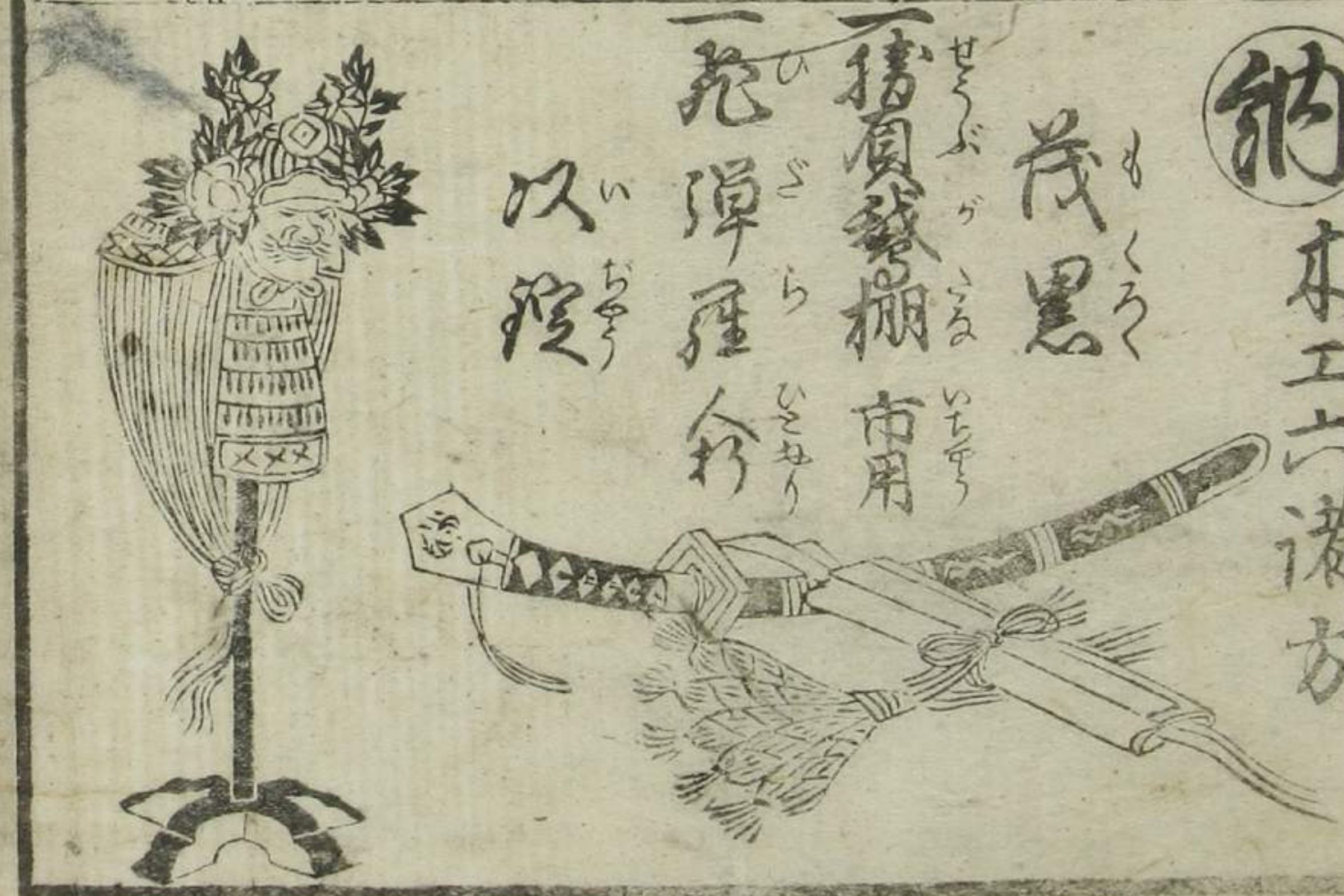
納本工六諸方

茂思

一掃負鏡棚市用

一飛彈羅介

以夜



明棚旗雅樂

戸仕りよ

棚の

好ま

借る



殖西母門控

妻松

上宅

一借脊

親衛

向後金源



一桂煙上板に坊

あてい先生のう
 けいけいけいけい
 一桂煙上板に坊
 それ一ひんハの
 状態のありこれ
 すてて状をい
 うひひのゆく
 かああげ
 怪上といひ
 板にすひき
 後でも
 のゆ板に
 そろそろ
 入ん
 あれ



いふくふふふふ
 月や二日や三日や
 いふくふふふふ
 ちいさなふふふ

ひひひひひひ
 十のふふふ
 まふふふ
 あり

ていはいやうの
 やらふふふ
 けいけいけい
 ありふふ
 のふふふふふ
 だふふふふ
 いふふふ
 痛ふふふ
 けいけいけい
 ゴーふふ
 くらふふ
 くらふふ
 んふふ
 けいけい
 まふふ
 おちふふ
 あふふ
 ふふふふふ
 のふふふふ
 おふふふ
 けいけい



伊豫伊予氏益源氏

いよのすゝいよや
ほふといふ
わきんどもあてが
せんじんせうごはて
男うといふらん
よくあうくち
らん中あつてま
くじらうもひの
そくかうひな
いふあひれ
せうけん
のこらさ
し
あんど
まんく
あう
うへ
八十八まで



いふこととて
今もまださう
きつたかゝる
ものといふく
まじげん
よりいへば
いふこととす
らふのいふや
ふむにせうな
せんさんはん
よめはほろこ
ようーんあり
かりのちまた
あそびますぞ
えんせくるもれ
田んぼんく
おまへこれ
ういのりそ
どうり
あんころ餅
ゆうど

萬物類同

[illegible]

此
志
子
信
桂
將
至
以
元



ハヤキヨメのこゝろが
こぢくといふこと

A black and white woodblock print illustration from a Japanese book. It depicts two men in a room. One man, wearing a striped kimono and a headband, stands and holds a large wooden frame over a bowl. The other man, shirtless and wearing a loincloth, sits on the floor, holding the bowl. The background shows a window with a lattice pattern. There are some handwritten Japanese characters at the bottom right.

きしそなるこれぞ
のめりせあり
のめりせあり
なりとあるは



2

うぬすひとぢぢれん
うぬすひとぢぢれん

おつゝぬ敷内あきとく
おふくしてへり

7
6
5
4
3
2
1



This is a vertical strip of a woodblock print illustration, likely from a Japanese book. It shows a continuation of a landscape scene. At the top, there are stylized, swirling clouds. Below the clouds, a mountain peak is visible, characterized by vertical hatching lines. The bottom of the strip shows more clouds and the edge of a mountain slope. The style is traditional Japanese woodblock print, with bold lines and a limited color palette.



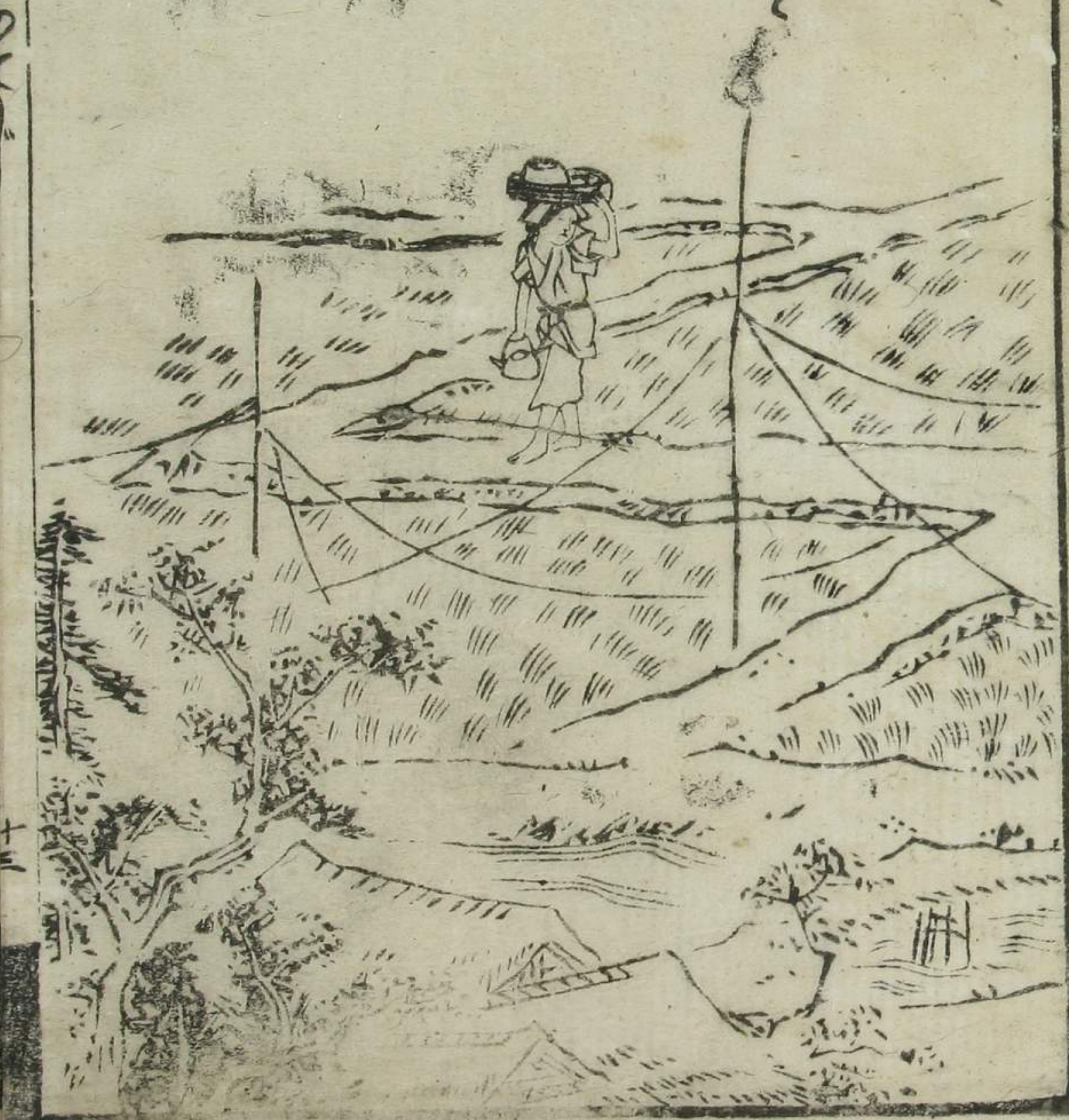
1

頂上にな田手写の

頂上にな田手写の
 ちんべいあゝ
 このうも
 るひと
 いさゝらで
 うゝあり
 田はまうら
 めのさゝる
 んありねそ
 さげは十六
 いんげんまで
 あれど
 おやぐ
 田のころ
 もくけの



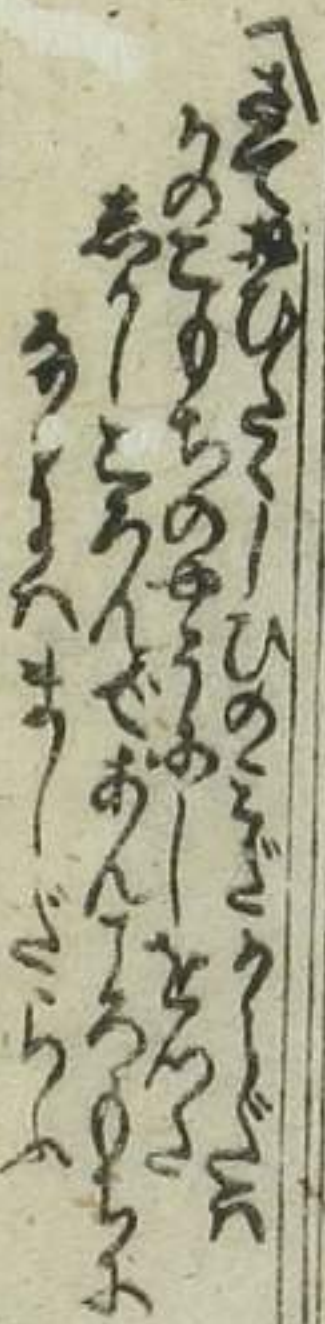
まうら
 んありねそ
 さげは十六
 いんげんまで
 あれど
 おやぐ
 田のころ
 もくけの



右膳子ち物い坂安



おしなまありハ
 うらうらふけが
 るむとくふんそ
 けさるゑを
 りんごてい
 け方より
 まけのふみ
 きふお母りつと
 うらふざあり
 州産ハ
 くさうふわ
 のふあり
 つくとくふ
 ひいひあそ
 とふむいの
 ゆくふむ
 ゐるを
 さうく
 ふ



いふの中よりふくんで
かきよめるをいふ
こゝろやていふをいふ
かゝるをいふ

小園の虫んこ
かたじけなく
このさうな
いふさうな
さぞ小へん
やうな
わすれ
さきざり
いふさうな
かんども
うな
あつて
おと
板
かん
わさ
いふ
ま

あり



くもしおげそ

[illegible]

