

書式

小所紅牡丹隈取

天保二年
國貞
化年

13
2868

部
号
册



2868

13

2868

本舞臺三間の間に序文あり劇場の正本
 役者を見よと仕組の狂言不用の反古ゆゑ取集め仕
 らるる留龜戸の壁は崩さる風ふき寄刷毛布並
 やまき。既に張んとす留如五の橋の方よりも
 のけく。當時似ぬの画師一人五度厚く
 所守のせはしむる種々を好み。まづかあ
 筆取らんとす并の紋其外ゆゑ立者の画
 上。需み志して師走の月壽命目出度年の
 拂ひのぞく言談は。

在郷最中夜臺出来秋

文政十四稔辛卯孟春

下打



見立

あゝい町

あゝい町

あゝい町

あゝい町

あゝい町



見立

あゝい町

あゝい町

あゝい町

あゝい町

あゝい町

あゝい町

あゝい町

あゝい町

あゝい町

あゝい町





見立
京都
小町
極楽寺
形
あ
持
竹
か
さ

小町

四



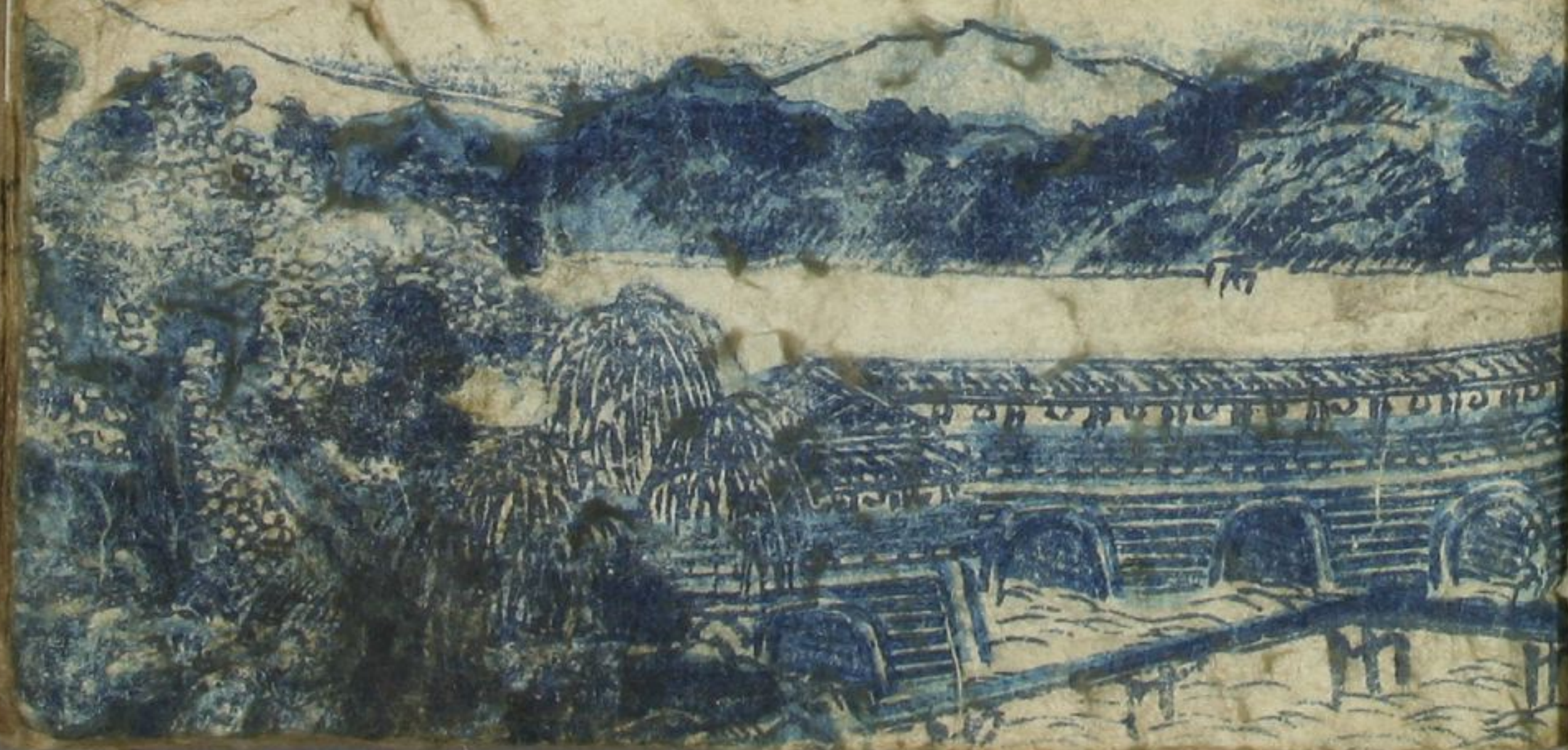
見立
通小町
あ
あ
あ

小町

新
守
か







Calligraphic text in vertical columns, interspersed with a central illustration of a woman in traditional Chinese attire. The text is written in a cursive style.

A detailed illustration of a woman in traditional Chinese clothing. She is wearing a patterned robe with a prominent red sash. She is holding a large, decorated fan. The illustration is rendered in black ink with some color highlights.

三つにわけて書かれた平安時代の歌集の序言。左の欄には「あはれなる人」とあり、右の欄には「あはれなる人」とあり、中央の欄には「あはれなる人」とあり、それぞれに和歌の例が記されている。



Small handwritten notes and signatures at the bottom of the illustration, including the name '山崎' (Yamazaki).

天保 二年

辛卯 春 新 彫

南 業 作

國 貞 画

芝 神 明 前

其 泉 堂 版

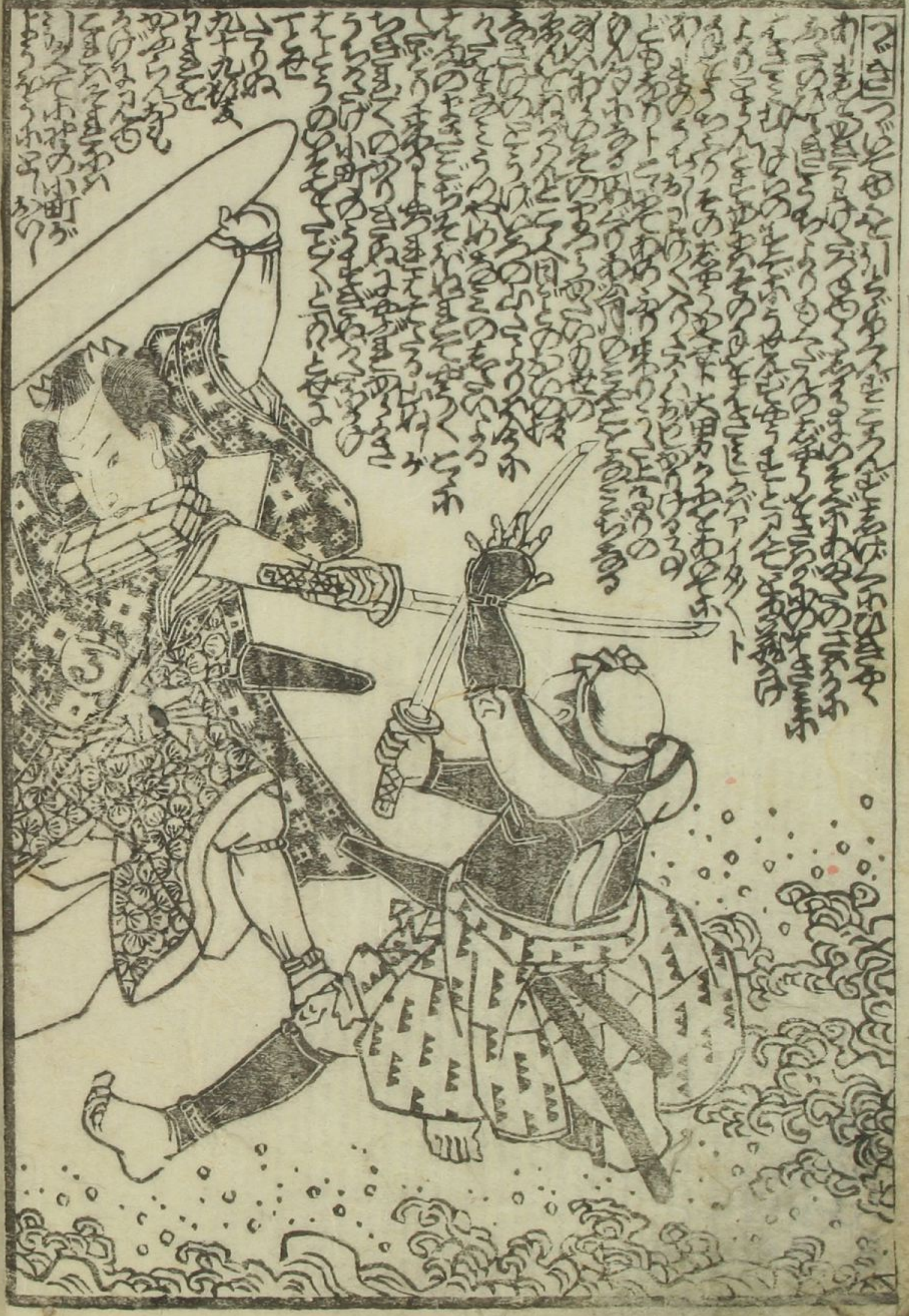
牡丹 隈 取

卷

小 町 経

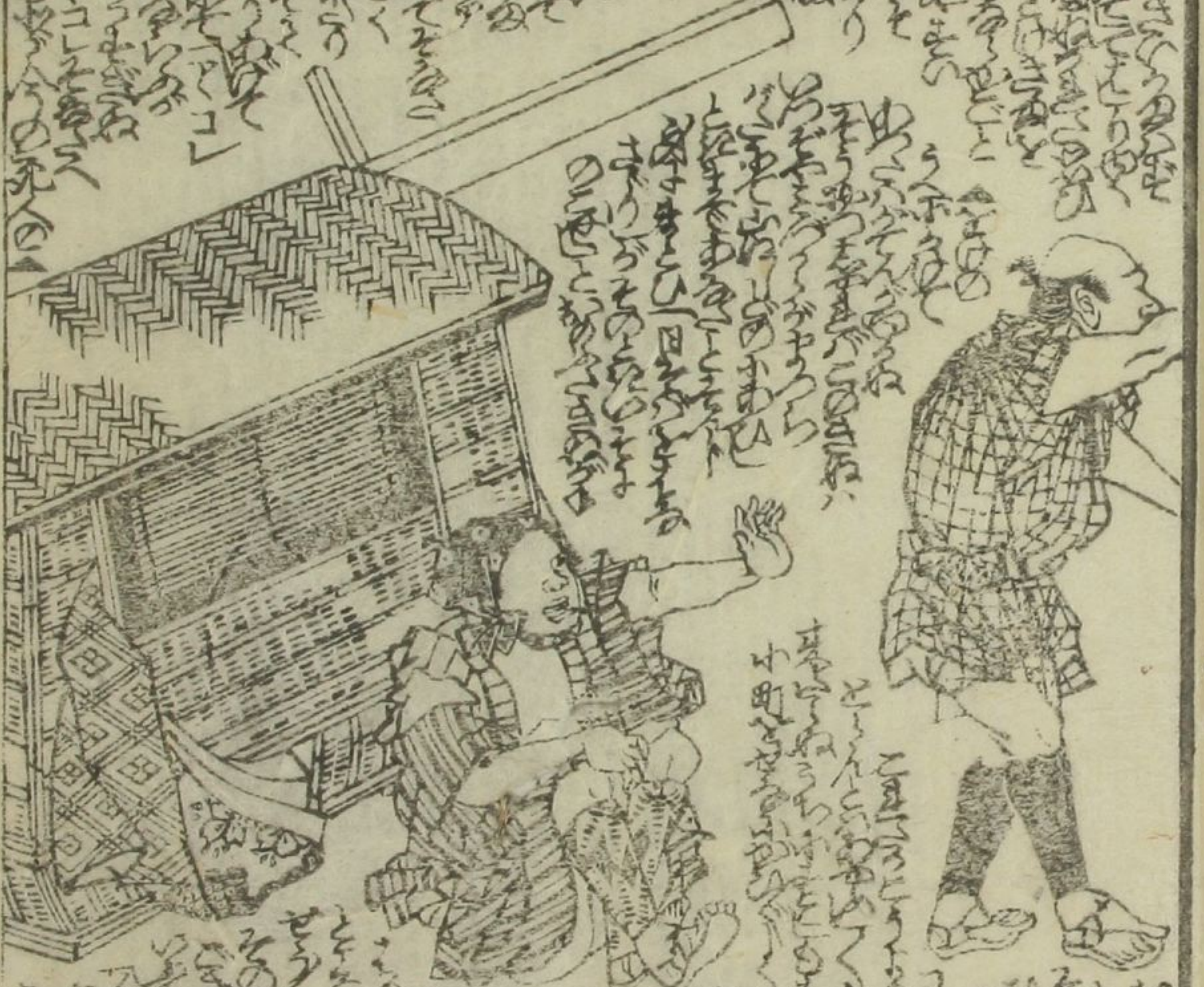
中







Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, located at the top of the left page.

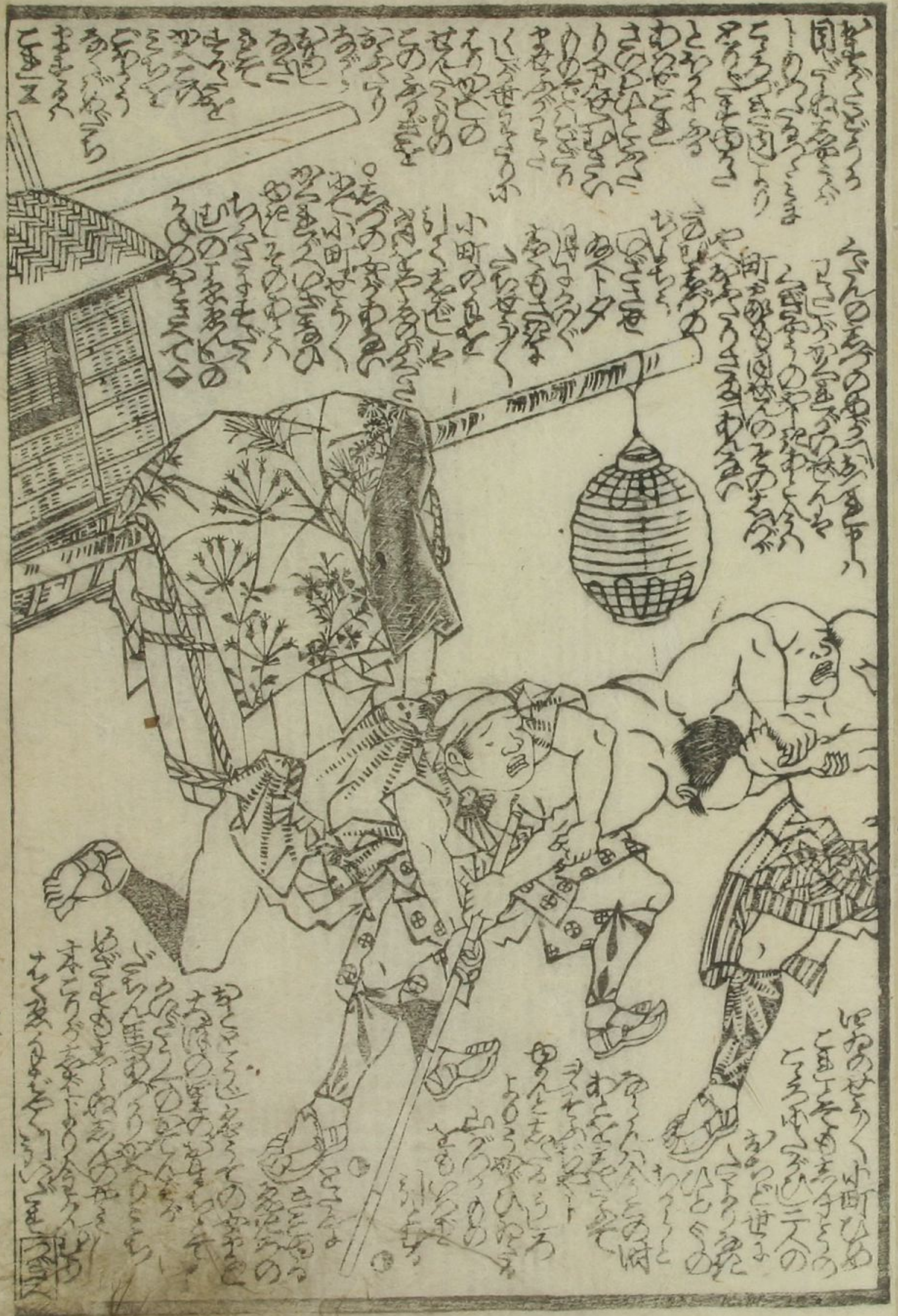


Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the left page, below the illustration.

Handwritten text in a cursive script, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the right page, below the illustration.





一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...



國貞画南北作

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...



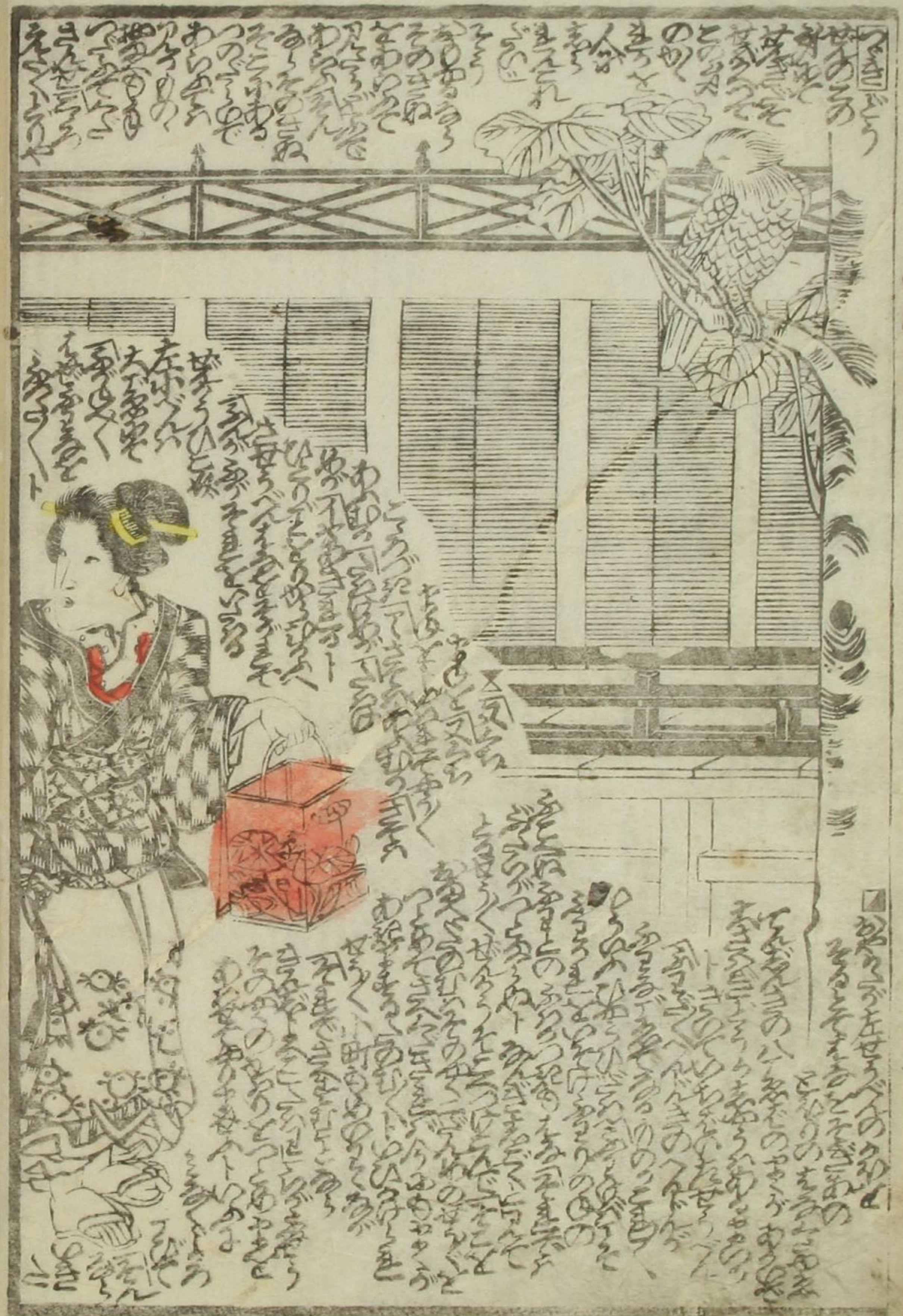
山
 坂
 石
 柱

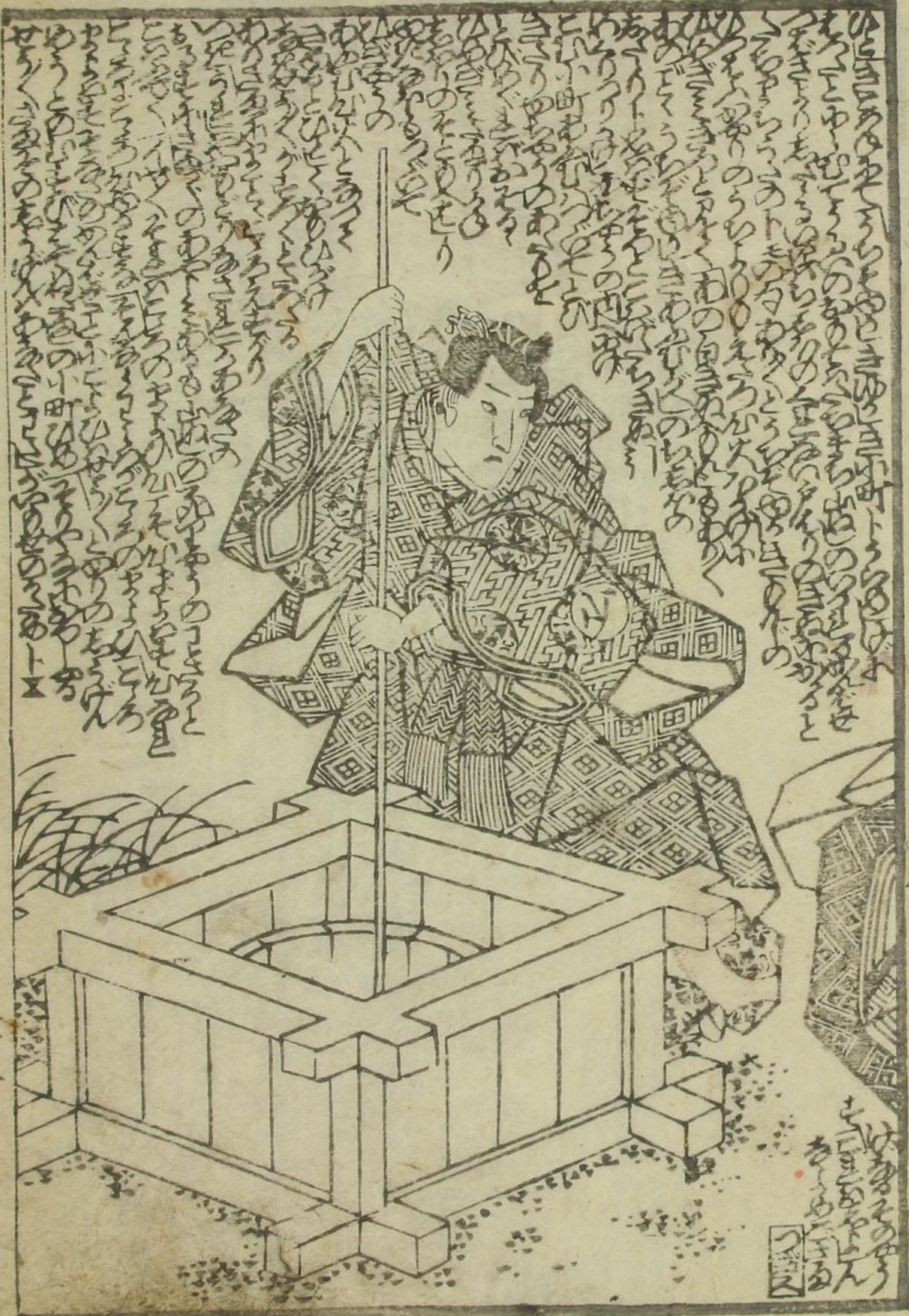
十一



田

十一









香蝶樓國貞画 鶴屋南北作



江戸料理通

八百善主人著 初編三編

料理の仕方をお稽古の秘訣の

料理早指南

初編四編 迄共四冊

插花早指南

初編一冊 二編一冊

日本名所繪

鐵形蕙春筆 唐紙一枚摺

鏡山故郷錦繪

全三冊

比翼致意氣地競

國貞画 全三冊

劇場

觀頭微鏡

國貞画

傳金應丹

調合 有玉堂製衣 一服代 夏半服代 一欠

笨

書物 芝神明前 地本 甘泉堂 問屋 和泉屋市兵衛

