

23 卯 卯 卯 卯 卯 卯 卯 卯

楚滿人作

國安画



楚滿人作
國安画
志乃本
卯卯卯卯卯卯卯卯

周俗文西游記前篇

子春

斐然允

東都書房

永壽堂新鐫

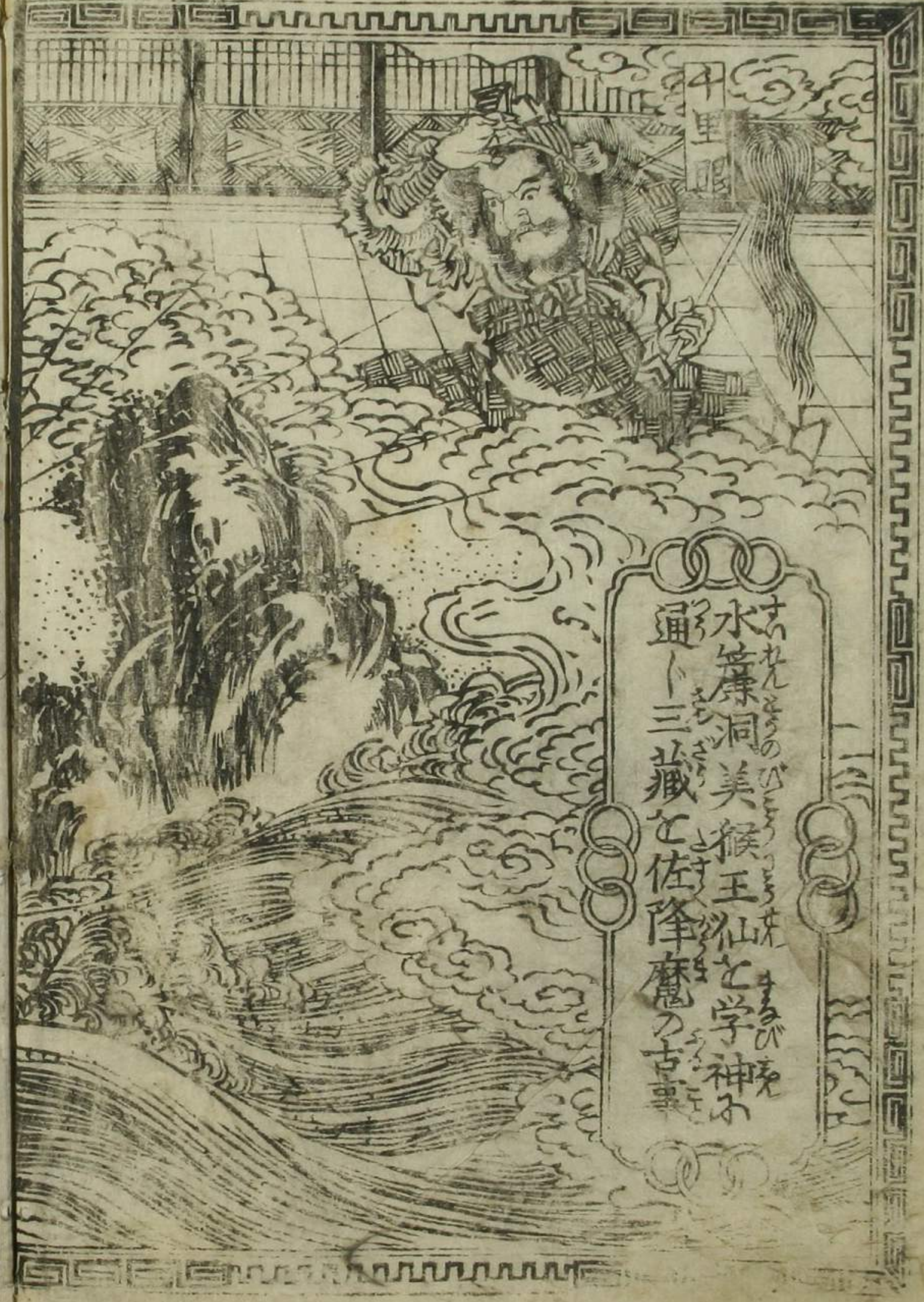
遠13特
2378
259

2 卯 卯 卯 卯 卯 卯 卯 卯

昔の廣々として周遍の底々として深きところなる一と光明遍照
方世界を食言八百里八萬里の彼西極記大空界安謀戒の罪深く破漢
はさるゝ其亦空と世利賣の引用詭も八百里此武藏楚の御ひある今
筆を鶏かたの東海の傲來國をも水簾洞の美猴王仙教を受て躬を夜に孫行者
稱せし三浦尊師を佐つて浮屠典を求たれ西天の起て中華人の文美
珍文漢語を和解して東都の自慢の赤本の部中に加ふる國字則女西極記西遊
原稿西呂が思ひ起して西區の新著の教の漫綴の作者の御子の猪八市
油僧あわらで廣相の小説もの花押の二本たぬ予が生得其拙を捨て
御評判をあらはらひこれと書林の金斗雲架て二編も三編もほく様
永壽堂利潤黄金のへ[○]當とあるふ[○]斐然允作者の御下の岩井
齒磨精製所

文政十一子春新繪州紙の魁本

狂訓亭楚滿人の



水簾洞美猴王仙と学神不
 通三藏と佐降魔の古事

須臾







文珠丸
 智恵丸
 海山の幸
 多満人詠
 あまごど
 三友が
 文珠丸
 智恵丸
 海山の幸
 多満人詠



多満人詠

一、凡欲求道者，必先求其心。心者，道之根也。心正則道明，心邪則道暗。故欲求道者，必先正其心。正心之法，在於去其私欲，去其私欲，則心自正。心正之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。故欲求道者，必先正其心。正心之法，在於去其私欲，去其私欲，則心自正。心正之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。

二、凡欲求道者，必先求其德。德者，道之華也。德厚則道尊，德薄則道卑。故欲求道者，必先修其德。修德之法，在於積善，積善則德厚。德厚之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。故欲求道者，必先修其德。修德之法，在於積善，積善則德厚。德厚之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。

三、凡欲求道者，必先求其行。行者，道之實也。行實則道成，行虛則道敗。故欲求道者，必先踐其行。踐行之法，在於克己，克己則行實。行實之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。故欲求道者，必先踐其行。踐行之法，在於克己，克己則行實。行實之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。

四、凡欲求道者，必先求其志。志者，道之帥也。志堅則道遠，志弱則道近。故欲求道者，必先立其志。立志之法，在於守一，守一則志堅。志堅之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。故欲求道者，必先立其志。立志之法，在於守一，守一則志堅。志堅之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。

五、凡欲求道者，必先求其學。學者，道之資也。學博則道廣，學淺則道窄。故欲求道者，必先博其學。博學之法，在於多聞，多聞則學博。學博之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。故欲求道者，必先博其學。博學之法，在於多聞，多聞則學博。學博之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。

六、凡欲求道者，必先求其思。思者，道之機也。思深則道透，思淺則道淺。故欲求道者，必先深其思。深思之法，在於慎獨，慎獨則思深。思深之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。故欲求道者，必先深其思。深思之法，在於慎獨，慎獨則思深。思深之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。

七、凡欲求道者，必先求其悟。悟者，道之妙也。悟明則道顯，悟暗則道隱。故欲求道者，必先明其悟。明悟之法，在於頓悟，頓悟則悟明。悟明之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。故欲求道者，必先明其悟。明悟之法，在於頓悟，頓悟則悟明。悟明之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。

八、凡欲求道者，必先求其證。證者，道之驗也。證實則道真，證虛則道假。故欲求道者，必先驗其證。驗證之法，在於實踐，實踐則證實。證實之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。故欲求道者，必先驗其證。驗證之法，在於實踐，實踐則證實。證實之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。

九、凡欲求道者，必先求其功。功者，道之果也。功成則道成，功不成則道不成。故欲求道者，必先成其功。成功之法，在於力行，力行則功成。功成之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。故欲求道者，必先成其功。成功之法，在於力行，力行則功成。功成之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。

十、凡欲求道者，必先求其名。名者，道之聲也。名顯則道遠，名隱則道近。故欲求道者，必先顯其名。顯名之法，在於揚善，揚善則名顯。名顯之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。故欲求道者，必先顯其名。顯名之法，在於揚善，揚善則名顯。名顯之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。

十一、凡欲求道者，必先求其利。利者，道之利也。利溥則道廣，利薄則道窄。故欲求道者，必先溥其利。溥利之法，在於濟世，濟世則利溥。利溥之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。故欲求道者，必先溥其利。溥利之法，在於濟世，濟世則利溥。利溥之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。

十二、凡欲求道者，必先求其壽。壽者，道之長也。壽長則道久，壽短則道短。故欲求道者，必先長其壽。長壽之法，在於養生，養生則壽長。壽長之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。故欲求道者，必先長其壽。長壽之法，在於養生，養生則壽長。壽長之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。

十三、凡欲求道者，必先求其樂。樂者，道之樂也。樂極則道成，樂窮則道敗。故欲求道者，必先極其樂。極樂之法，在於忘憂，忘憂則樂極。樂極之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。故欲求道者，必先極其樂。極樂之法，在於忘憂，忘憂則樂極。樂極之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。

十四、凡欲求道者，必先求其苦。苦者，道之苦也。苦盡則道成，苦不盡則道不成。故欲求道者，必先盡其苦。盡苦之法，在於克己，克己則苦盡。苦盡之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。故欲求道者，必先盡其苦。盡苦之法，在於克己，克己則苦盡。苦盡之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。

十五、凡欲求道者，必先求其死。死者，道之歸也。死後則道存，死前則道亡。故欲求道者，必先歸其死。歸死之法，在於忘生，忘生則死後。死後之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。故欲求道者，必先歸其死。歸死之法，在於忘生，忘生則死後。死後之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。

十六、凡欲求道者，必先求其生。生者，道之始也。生後則道生，生前則道不生。故欲求道者，必先生其生。生法之法，在於愛人，愛人則生後。生後之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。故欲求道者，必先生其生。生法之法，在於愛人，愛人則生後。生後之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。

十七、凡欲求道者，必先求其無。無者，道之極也。無極則道大，無有則道小。故欲求道者，必先極其無。極無之法，在於忘有，忘有則無極。無極之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。故欲求道者，必先極其無。極無之法，在於忘有，忘有則無極。無極之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。

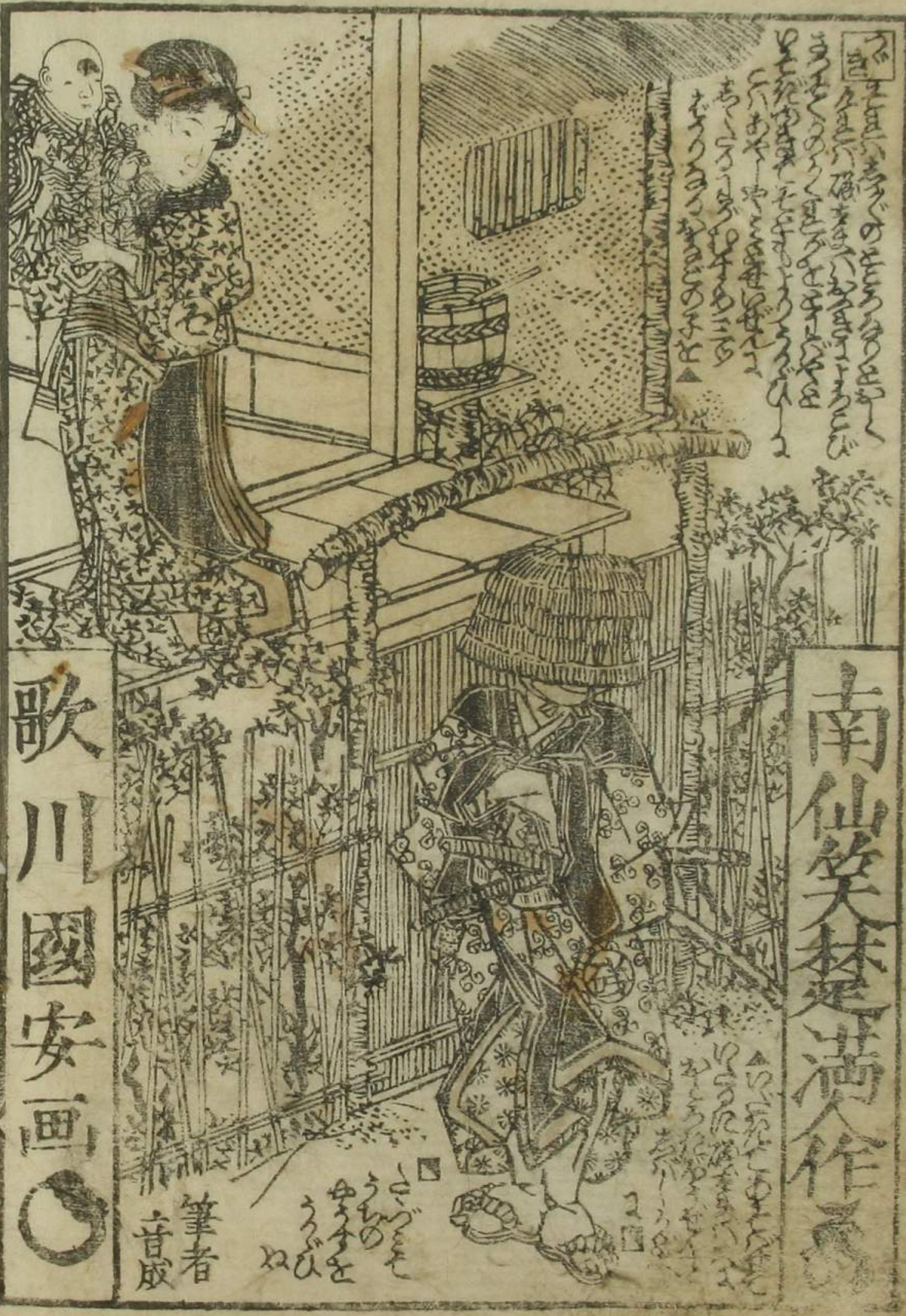
十八、凡欲求道者，必先求其有。有者，道之實也。有實則道成，有虛則道不成。故欲求道者，必先實其有。實有之法，在於積德，積德則有實。有實之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。故欲求道者，必先實其有。實有之法，在於積德，積德則有實。有實之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。

十九、凡欲求道者，必先求其無。無者，道之虛也。無虛則道成，無實則道不成。故欲求道者，必先虛其無。虛無之法，在於忘有，忘有則無虛。無虛之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。故欲求道者，必先虛其無。虛無之法，在於忘有，忘有則無虛。無虛之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。

二十、凡欲求道者，必先求其有。有者，道之實也。有實則道成，有虛則道不成。故欲求道者，必先實其有。實有之法，在於積德，積德則有實。有實之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。故欲求道者，必先實其有。實有之法，在於積德，積德則有實。有實之後，則可以求道。道之所在，無遠弗届。



此年よりかき
 福のしるし
 歌



南仙笑楚満人作

歌川國安画

筆者
 音成

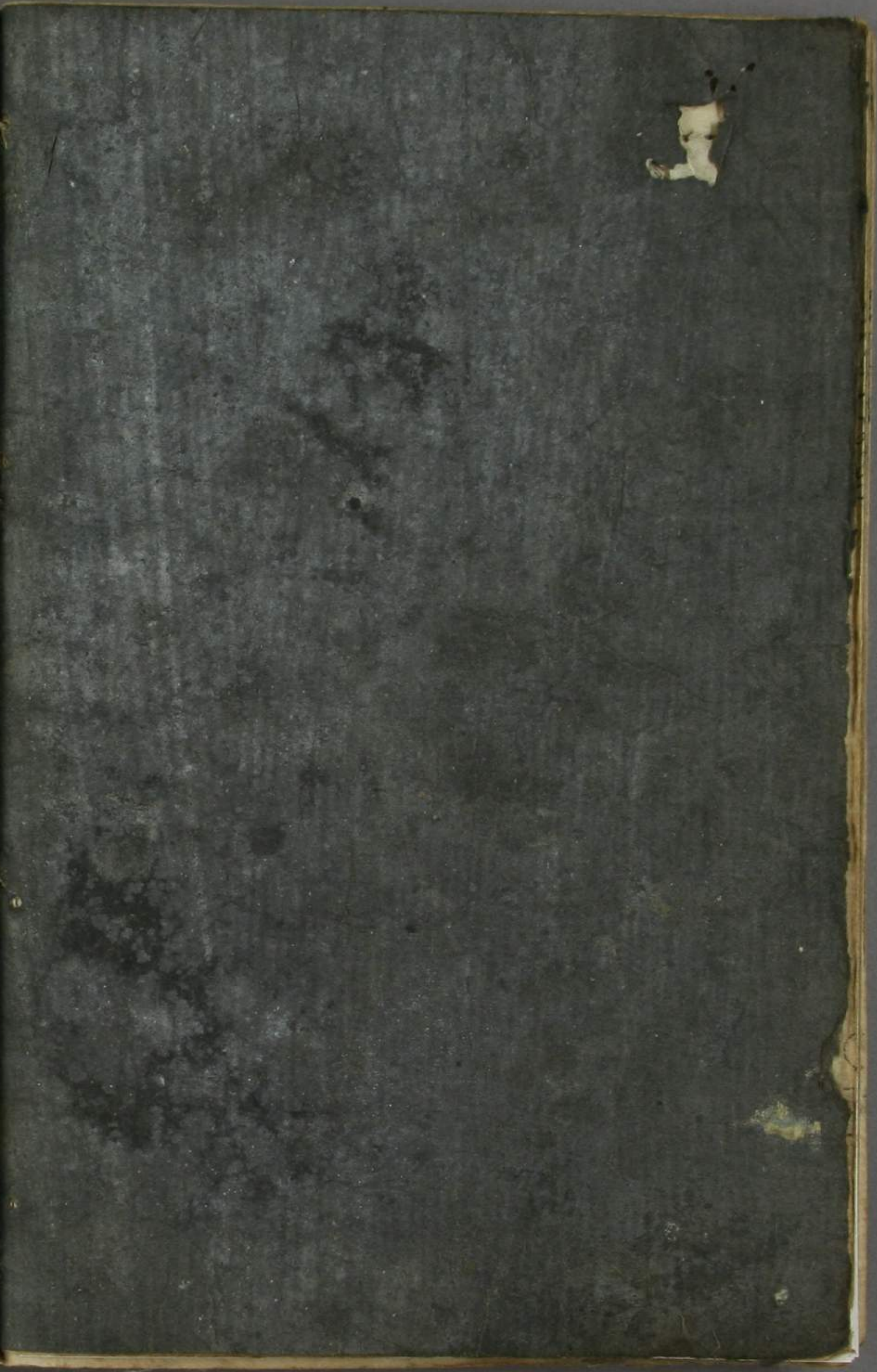
此の巻は...
 南仙笑楚満人作
 此の巻は...
 南仙笑楚満人作

此の巻は...
 南仙笑楚満人作



歌川國安画

江戶亭楚滿人作





Handwritten text in vertical columns, likely a preface or introductory text, written in a cursive style.



Handwritten text in vertical columns, continuing the text from the top of the page, surrounding the illustration.

Large calligraphic characters in the center of the right page, including '風俗', '酒', '記', and '後'.



田中



赤岩東山
裏見滝圖

ついでにその山をめぐりて
 山頂に上りて見れば
 四方の山々を一望す
 雲霧の間に山影を
 隠すは如くも
 此の山は古くより
 名高いと云ふ
 昔の人は此の山を
 聖山と云ふなり
 其の由は
 昔に此の山に
 仙人の居りし事
 傳へられたり
 仙人の居りし所
 今も尚ほ
 仙人の居りし跡
 見ゆべし
 此の山は
 古くより
 名高いと云ふ
 昔の人は
 此の山を
 聖山と云ふ
 其の由は
 昔に此の山に
 仙人の居りし事
 傳へられたり
 仙人の居りし所
 今も尚ほ
 仙人の居りし跡
 見ゆべし

次

巻の五



Handwritten text in a vertical column, likely a commentary or a specific chapter section, written in a cursive style.

Vertical text on the left margin of the left page.

Vertical text on the left margin of the left page, near the bottom.

Handwritten text at the top of the right page, above the illustration.



Handwritten text at the bottom of the right page, below the illustration.

Vertical text on the right margin of the right page.

Vertical text on the right margin of the right page.



Handwritten text in vertical columns, likely a commentary or a list of items related to the illustration. The text is dense and covers most of the page area.



Handwritten text in vertical columns, continuing the commentary or list from the left page. The text is dense and covers most of the page area.



