

遠 13
2378
239

梅磨作

貞秀画

三権篠
世粧持

鶯袖花鎗梅

上の巻

申 春

鶯吉殿



此冊子と著と梅丸八墨川亭雪磨子の門人なる實の雪中の未開
 紅をたののしき作者の蓄名り因りる鎗梅の権三が昔語を
 綴り予の枝振たるをとりその師と原來交り深く墨川亭の川
 字を横の三筋の連弾せし稽古本の例もあれども稿次聞する
 嗚呼雪骨の妙を受つて紛々たる詞の花群木を厭去氣さしつと讀
 たりて返すのも常の親き詮もなげき六鉸をたてりて僅ほそ
 伐は曲る枝もるわびる茶臼の挽水の志と八朔梅の色も頃

天保七丙申孟陽

柳亭種彦記





同妻
後江

下部
鴈助



御教書

櫻木家
夏井標馬

小間物
賣孝助
實ハ
世野良三



影山延司ノ臣
苦呂塚鬼等六

夏井ノ娘
阿雪

こん三

三



侍女
小菊

草面
盤藏

こん三



Handwritten text in the upper right section of the page, including the characters '夏' (Summer) and '良' (Good/Kind).

Handwritten text in the lower right section of the page, continuing the narrative or dialogue.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a note.



Handwritten text in the upper left section of the page, including the character '夏' (Summer).

Handwritten text in the lower right section of the page, continuing the narrative or dialogue.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a note.



Handwritten text in a cursive script, likely a commentary or description related to the illustration of the woman.



Handwritten text in a cursive script, likely a commentary or description related to the illustration of the man.

Handwritten text in a cursive script, likely a commentary or description related to the illustration of the man on the left.



Handwritten text in a cursive script, likely a commentary or description related to the illustration of the man on the left.



Vertical text columns on the right side of the page, likely a list or inventory of items shown in the illustration.

Horizontal text at the bottom of the illustration, possibly a signature or additional notes.



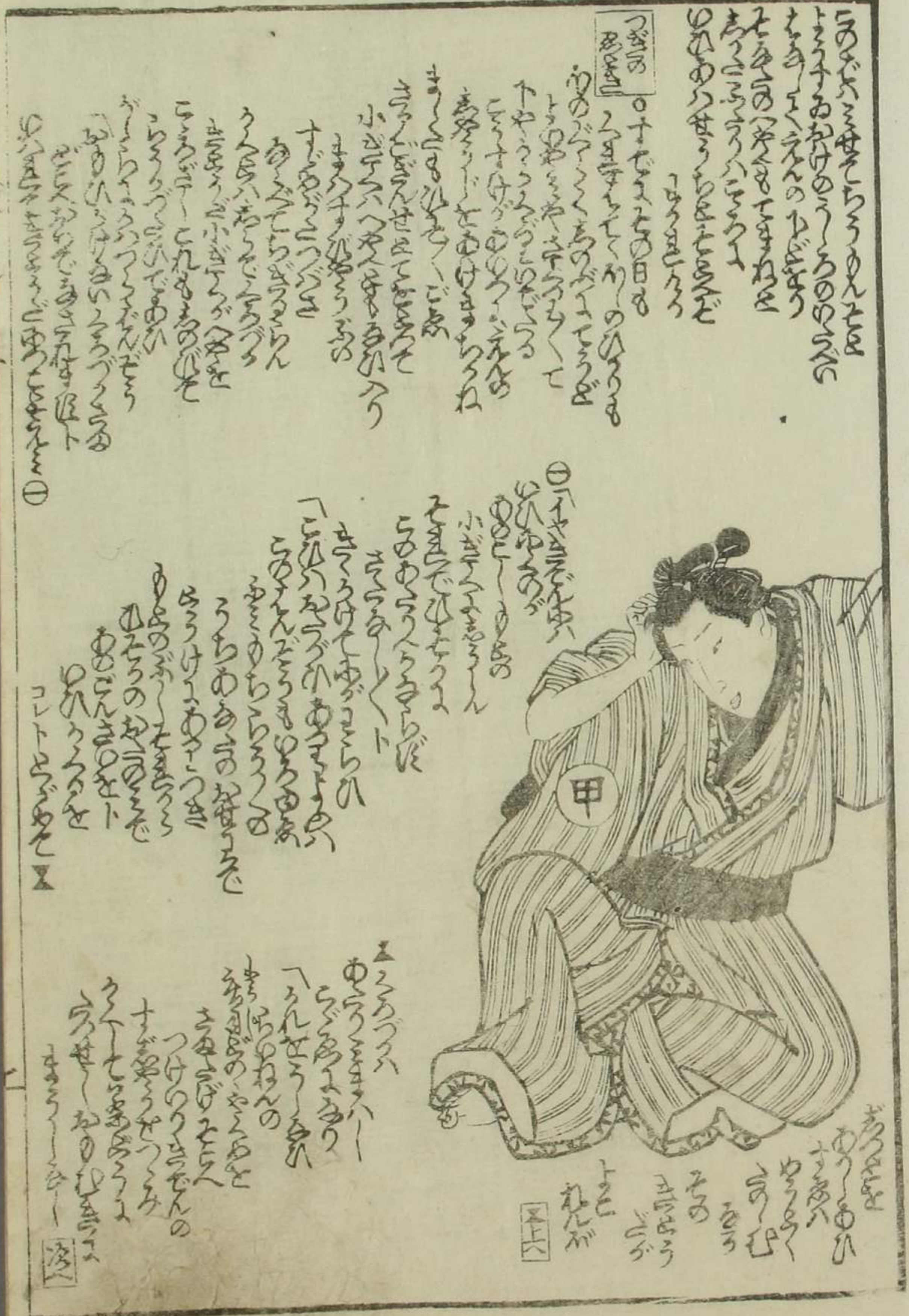
Vertical text columns on the left side of the page, likely a list or inventory of items shown in the illustration.

Horizontal text at the bottom of the illustration, possibly a signature or additional notes.



Handwritten Japanese text in the upper left corner of the illustration page.

Handwritten Japanese text in the lower right corner of the illustration page.



Handwritten Japanese text in the upper left corner of the lower page.

Handwritten Japanese text in the middle left section of the lower page.

Handwritten Japanese text in the lower right section of the lower page.

① なら
 ② なら
 ③ なら
 ④ なら
 ⑤ なら
 ⑥ なら
 ⑦ なら
 ⑧ なら
 ⑨ なら
 ⑩ なら
 ⑪ なら
 ⑫ なら
 ⑬ なら
 ⑭ なら
 ⑮ なら
 ⑯ なら
 ⑰ なら
 ⑱ なら
 ⑳ なら

① なら
 ② なら
 ③ なら
 ④ なら
 ⑤ なら
 ⑥ なら
 ⑦ なら
 ⑧ なら
 ⑨ なら
 ⑩ なら
 ⑪ なら
 ⑫ なら
 ⑬ なら
 ⑭ なら
 ⑮ なら
 ⑯ なら
 ⑰ なら
 ⑱ なら
 ⑳ なら

① なら
 ② なら
 ③ なら
 ④ なら
 ⑤ なら
 ⑥ なら
 ⑦ なら
 ⑧ なら
 ⑨ なら
 ⑩ なら
 ⑪ なら
 ⑫ なら
 ⑬ なら
 ⑭ なら
 ⑮ なら
 ⑯ なら
 ⑰ なら
 ⑱ なら
 ⑳ なら

① なら
 ② なら
 ③ なら
 ④ なら
 ⑤ なら
 ⑥ なら
 ⑦ なら
 ⑧ なら
 ⑨ なら
 ⑩ なら
 ⑪ なら
 ⑫ なら
 ⑬ なら
 ⑭ なら
 ⑮ なら
 ⑯ なら
 ⑰ なら
 ⑱ なら
 ⑳ なら

① なら
 ② なら
 ③ なら
 ④ なら
 ⑤ なら
 ⑥ なら
 ⑦ なら
 ⑧ なら
 ⑨ なら
 ⑩ なら
 ⑪ なら
 ⑫ なら
 ⑬ なら
 ⑭ なら
 ⑮ なら
 ⑯ なら
 ⑰ なら
 ⑱ なら
 ⑳ なら

① なら
 ② なら
 ③ なら
 ④ なら
 ⑤ なら
 ⑥ なら
 ⑦ なら
 ⑧ なら
 ⑨ なら
 ⑩ なら
 ⑪ なら
 ⑫ なら
 ⑬ なら
 ⑭ なら
 ⑮ なら
 ⑯ なら
 ⑰ なら
 ⑱ なら
 ⑳ なら



三
二
一

この
うらみ
の
うらみ
の
うらみ
の
うらみ
の
うらみ
の



この
うらみ
の
うらみ
の
うらみ
の
うらみ
の
うらみ
の
うらみ
の
うらみ
の



この
うらみ
の
うらみ
の
うらみ
の
うらみ
の
うらみ
の
うらみ
の
うらみ
の

この
うらみ
の
うらみ
の
うらみ
の
うらみ
の
うらみ
の
うらみ
の
うらみ
の

この
うらみ
の
うらみ
の
うらみ
の
うらみ
の
うらみ
の
うらみ
の
うらみ
の



種彦校合

種彦校合の
種彦校合の
種彦校合の
種彦校合の
種彦校合の
種彦校合の
種彦校合の
種彦校合の
種彦校合の
種彦校合の



貞秀画梅磨作

清浄 精製 白妙

まじふなる粉なり
ぬるさうらへ入用の
一包 代三十二個

此志ろくといはれはと色の悪き方面ても男女小加さ
らる身まはひ又いふる入るさうらへ入用の
ふさの中へおき入れられはさるとこの如く
光澤を白玉のごとくありさめをばとまらふし年あても
なわ仕子の海とやうなを付いてきまはるふ目さる作
ふ測のち方ふれに引ひいては功程を知るべし

本家綱合所

書物屋 北林堂 西宮 弥々街
江戸中橋廣小島町

名 鐘 標



貞秀画

遠
2378
239 2本

種彦拵合

遠
2378
2392止

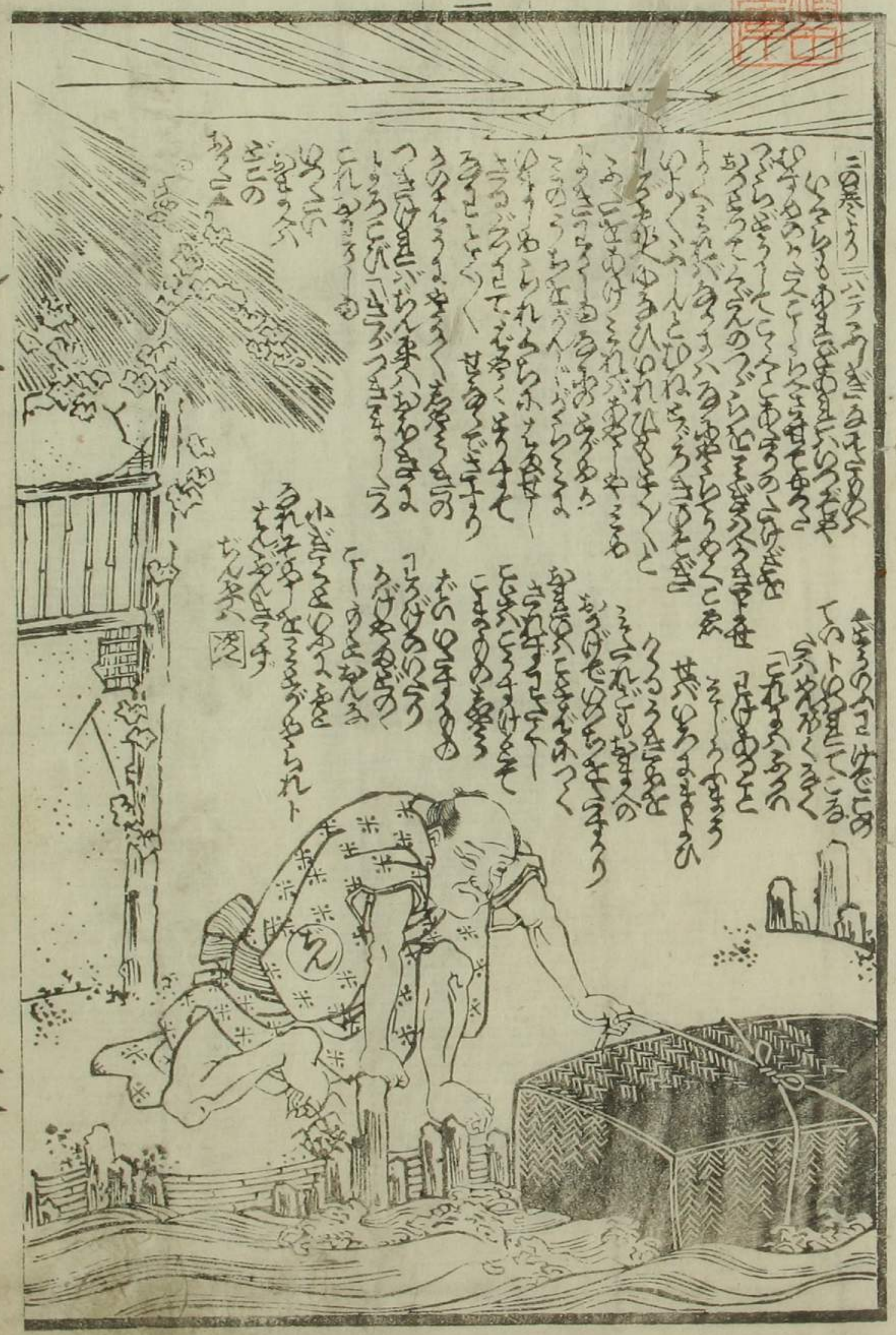
菅袖花 鎗梅

梅上呂作

貞秀画

下共

第の台版



二二

十一

Handwritten text in a cursive script, likely a list or a set of instructions, located at the top of the right page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or instructions, located in the middle section of the right page.



Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, located at the top of the left page.

Handwritten text in a cursive script, located in the middle section of the left page.

Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the left page.





二二

十三



十二

The first illustration shows a woman in a kimono sitting on the ground, holding a large, patterned bag. The text around her describes her attire and the items she is carrying. The second illustration shows a woman in a kimono standing next to a small table or chest, also holding a bag. The text around her describes her attire and the items she is carrying. The third illustration shows a woman in a kimono sitting on the ground, holding a large, patterned bag. The text around her describes her attire and the items she is carrying.



The first illustration shows a woman in a kimono standing next to a small table or chest, also holding a bag. The text around her describes her attire and the items she is carrying. The second illustration shows a woman in a kimono sitting on the ground, holding a large, patterned bag. The text around her describes her attire and the items she is carrying. The third illustration shows a woman in a kimono sitting on the ground, holding a large, patterned bag. The text around her describes her attire and the items she is carrying.





そのこといふはさしはしと
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの

あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの



三の巻
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの

あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの

あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの
あつちのあつちのあつちのあつちの

三三三

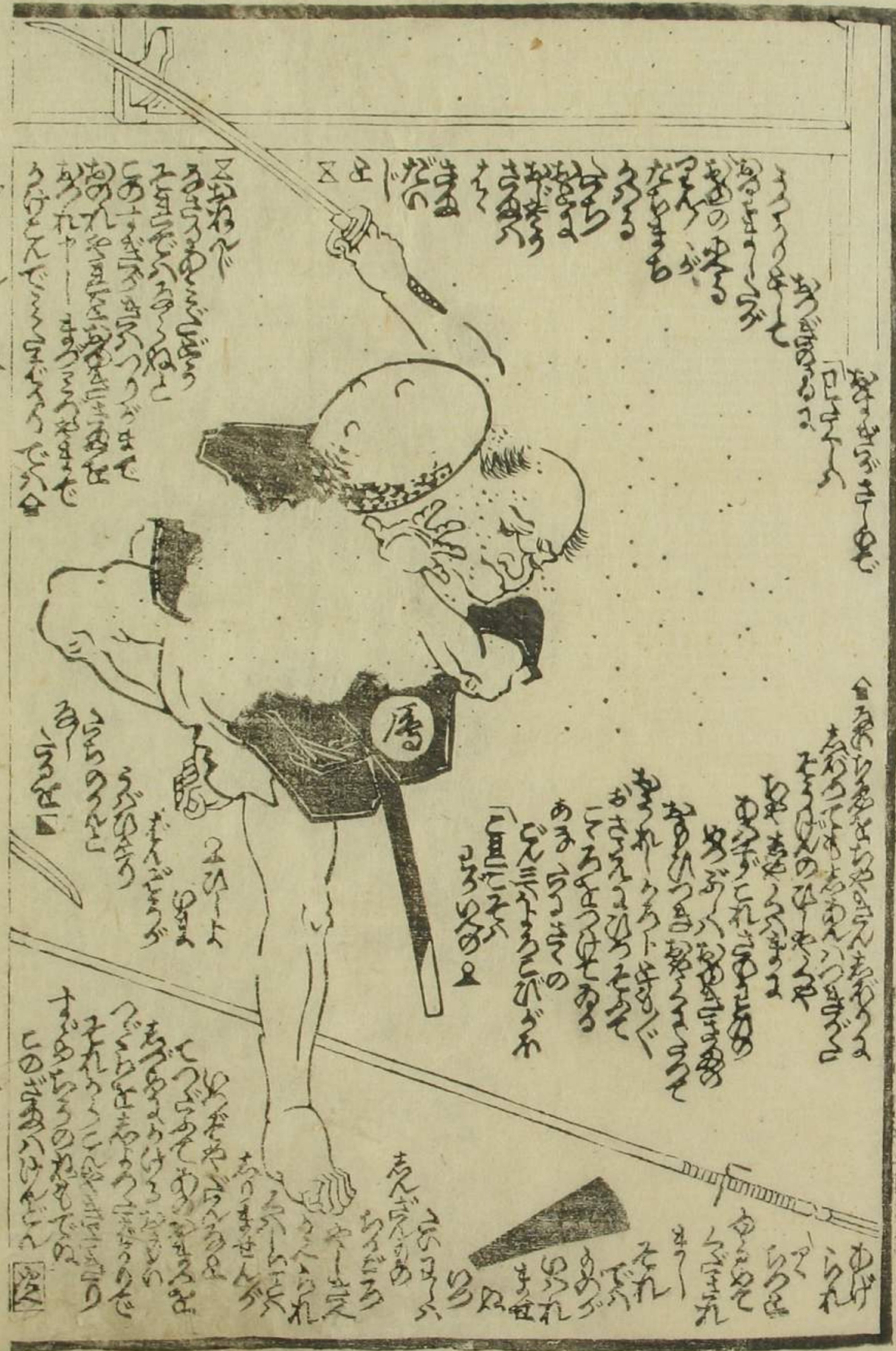


あつてはさういふこと
はなしてはさういふこと
はなしてはさういふこと
はなしてはさういふこと

あつてはさういふこと
はなしてはさういふこと
はなしてはさういふこと
はなしてはさういふこと

あつてはさういふこと
はなしてはさういふこと
はなしてはさういふこと
はなしてはさういふこと

あつてはさういふこと
はなしてはさういふこと
はなしてはさういふこと
はなしてはさういふこと



あつてはさういふこと
はなしてはさういふこと
はなしてはさういふこと
はなしてはさういふこと

あつてはさういふこと
はなしてはさういふこと
はなしてはさういふこと
はなしてはさういふこと

あつてはさういふこと
はなしてはさういふこと
はなしてはさういふこと
はなしてはさういふこと

あつてはさういふこと
はなしてはさういふこと
はなしてはさういふこと
はなしてはさういふこと

十二三

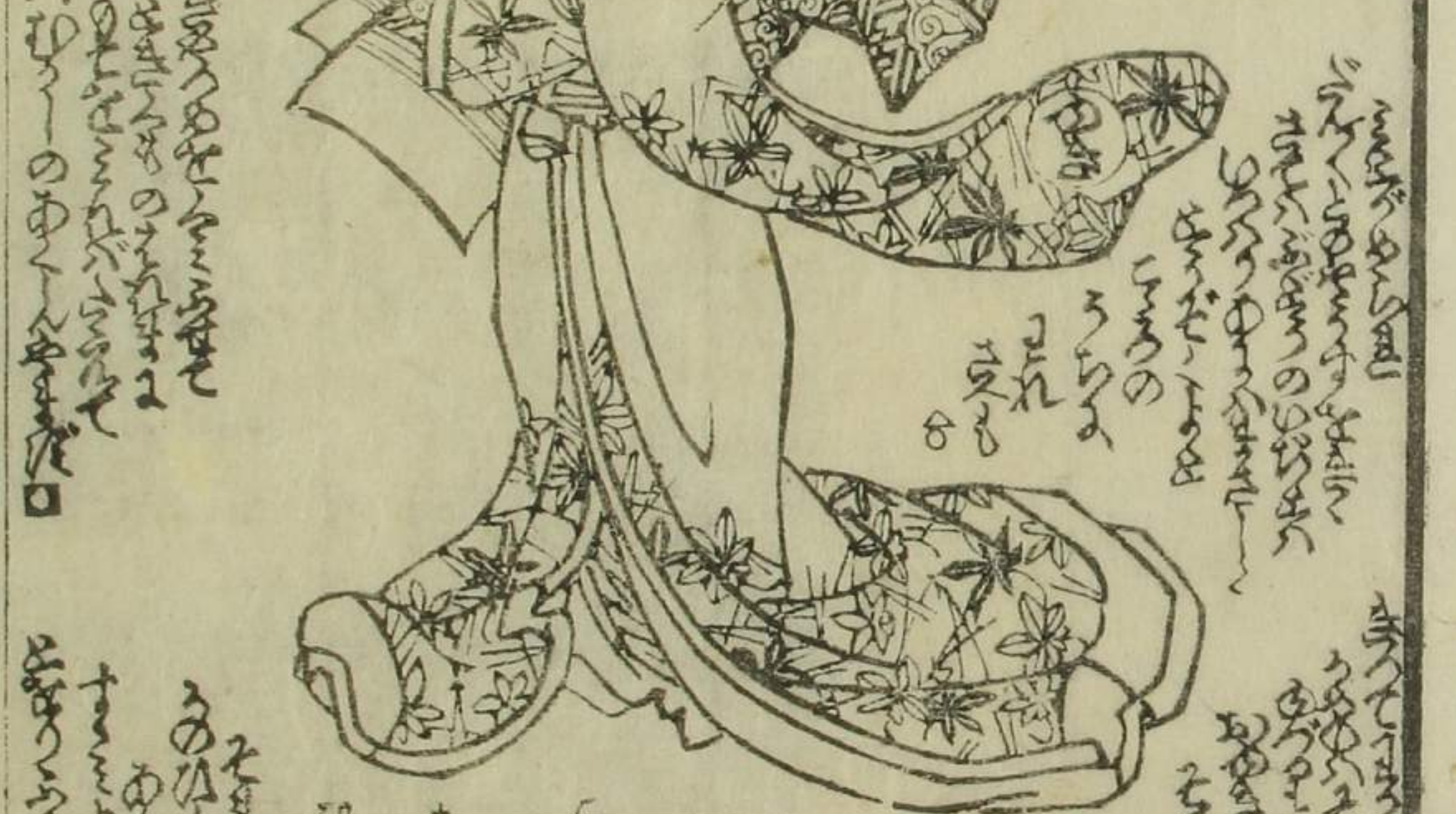
十一

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

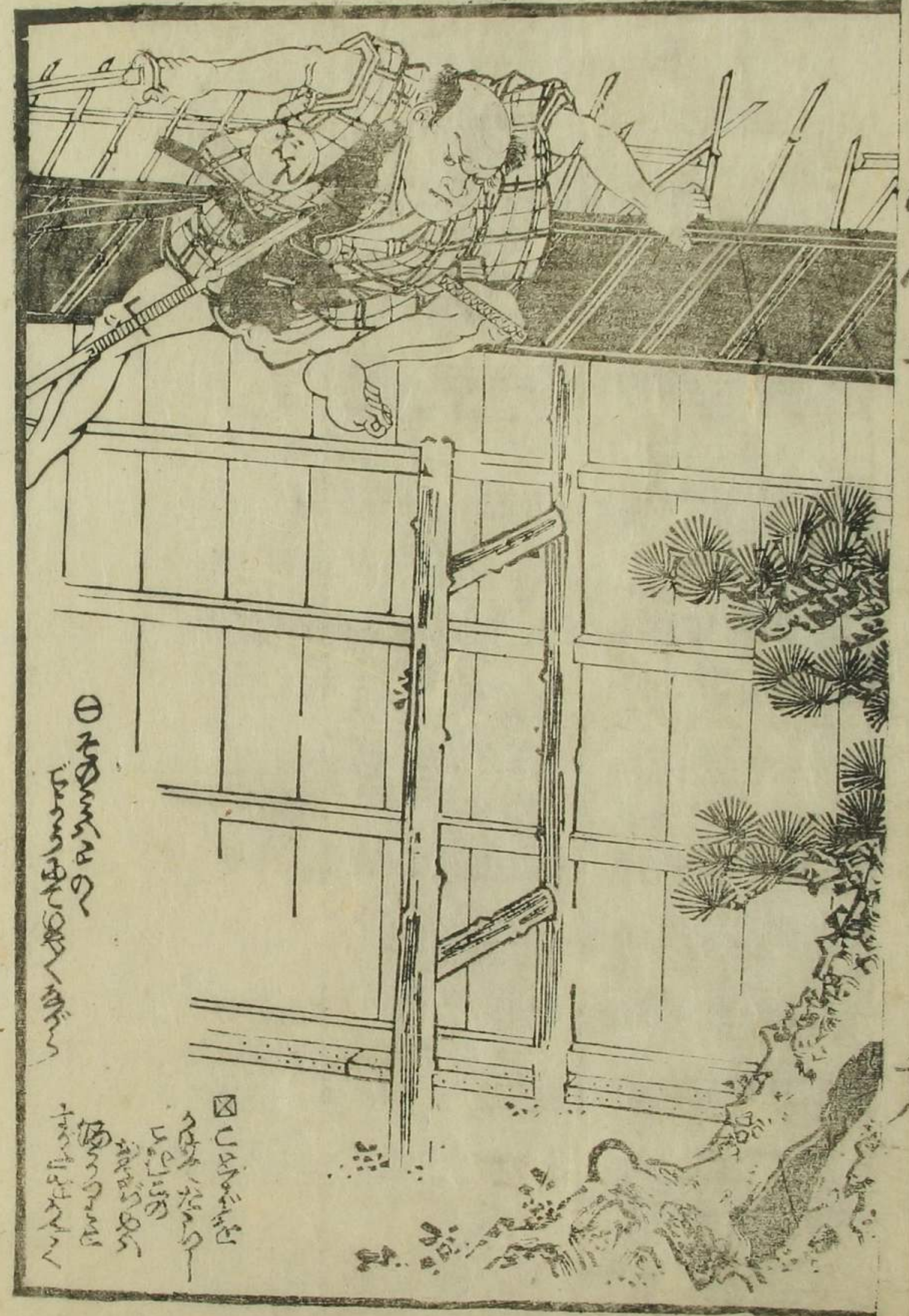


1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a commentary or a list of names, located at the top of the page.

Vertical columns of handwritten Japanese text surrounding the central illustration, providing context or details.



Vertical columns of handwritten Japanese text surrounding the illustration on the right page.

はらへりしきりしは... (Main text on page 19, right side)



あまの... (Text block on page 19, bottom right)

はらへりしきりしは... (Main text on page 20, top left)



あまの... (Text block on page 20, bottom right)

柳亭種彦拔合 墨春貞以梅磨呂作



吉三郎 墨春貞以梅磨呂作
 三丁目 坂本氏製

五雲亭貞秀画

鏡 柳亭種彦作
 錦繪 全四冊
 杏蝶樓園貞画

徳の権三 鶯袖花鏡輪
 時世粧 五雲亭貞秀画
 全四冊

浄瑠璃姫 十二段四季繪合 全八冊
 貞操話 同
 墨春亭梅磨呂作

夕霧 松小藤屋福雛形
 伊左門 同
 哥川景松画
 全四冊

清川 常盤栗原五紋
 文七 同
 金冊 作
 墨川亭雪磨呂作

怪談花雪吹
 同
 松亭金水作

忠臣蔵替伊呂波
 同
 全冊 画
 墨川亭雪磨呂作

力高
 同
 墨川亭雪磨呂作

長艶仙女香
 一色 四十八銅
 坂本氏 取次所

紅英堂鳥屋
 同
 京橋南傳馬町一丁目

