

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 B 13 14 15 17 18 19



• 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

歌川國安画

復讐相宿漸

全本六冊
上編二冊

天保三年辰春新鑄

芝神明前三嶋町角

佐野屋喜兵衛版

天^{てん}の風雨^{ふうう}の垂^たる^る時^{とき}ハ五穀^{ごこく}實^みの^る國^{くに}は千戈^{せんか}の難^{がた}あると云^いふ
 万^{ばん}民^{みん}を^を安^{やす}堵^とする^るは本^{ほん}朝^{てう}元^{げん}弘^{こう}建^{けん}武^ぶの兵^{へい}より以^{もつ}来^{きた}開^{かい}戦^{せん}
 意^い之^のむ^む間^{かん}を^を足^あ利^り十^{じゅう}代^{だい}及^{およ}び廿^に八^{はち}宿^{しゆく}將^{しやう}是^{ぜい}を^をあ^あれ^れ民^{みん}解^{かい}解^{かい}
 束^{しゆ}の^の大^{だい}乱^{らん}と^とる^る右^{みぎ}而^{して}慶^{けい}長^{ちやう}元^{げん}和^わの^の天^{てん}下^かを^をめ^めて米^{まい}軍^{ぐん}を^を帰^{かへ}
 万^{ばん}民^{みん}や^や安^{あん}堵^とも^も愛^{あい}よ^よその^の北^{きた}越^{えつ}は^は一^{いつ}人^{にん}の剛^{かう}併^{へい}あ^ある^る諸^{しよ}國^{こく}を^を
 ま^まの^の武^ぶ術^{じゆつ}を^を主^{しゆ}と^とす^す九^く國^{こく}を^を一^{いつ}奇^き勢^{せい}と^とする^る兵^{へい}或^{ある}の^の雅^やあり^り或^{ある}の^の俗^{ぞく}
 あ^ある^る專^{せん}に^に婦^ふ女^{にょ}童^{どう}兒^にの解^{かい}易^いを^をむ^むね^ねと^と曲^{まが}ま^まは^は社^{しゃ}稷^{しやく}を^を
 僅^{わずか}に^に教^{きやう}文^{ぶん}を^をあ^ある^る看^{かん}官^{くわん}の^の持^{もち}を^を病^{やまひ}あ^あへ^へとい^いふ

天保三年辰初春

五柳亭德升述



堀越十藏

水の月

水清 器 入

そまつけや月の夜に



まづは
 是れを
 はさるゝ女も
 かみすの国
 の風を
 恋と情の
 ゆふの
 ろち
 合はる酒
 酔はぬと
 五柳

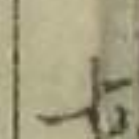
五柳亭戲述

蔓玉傾城嶋原





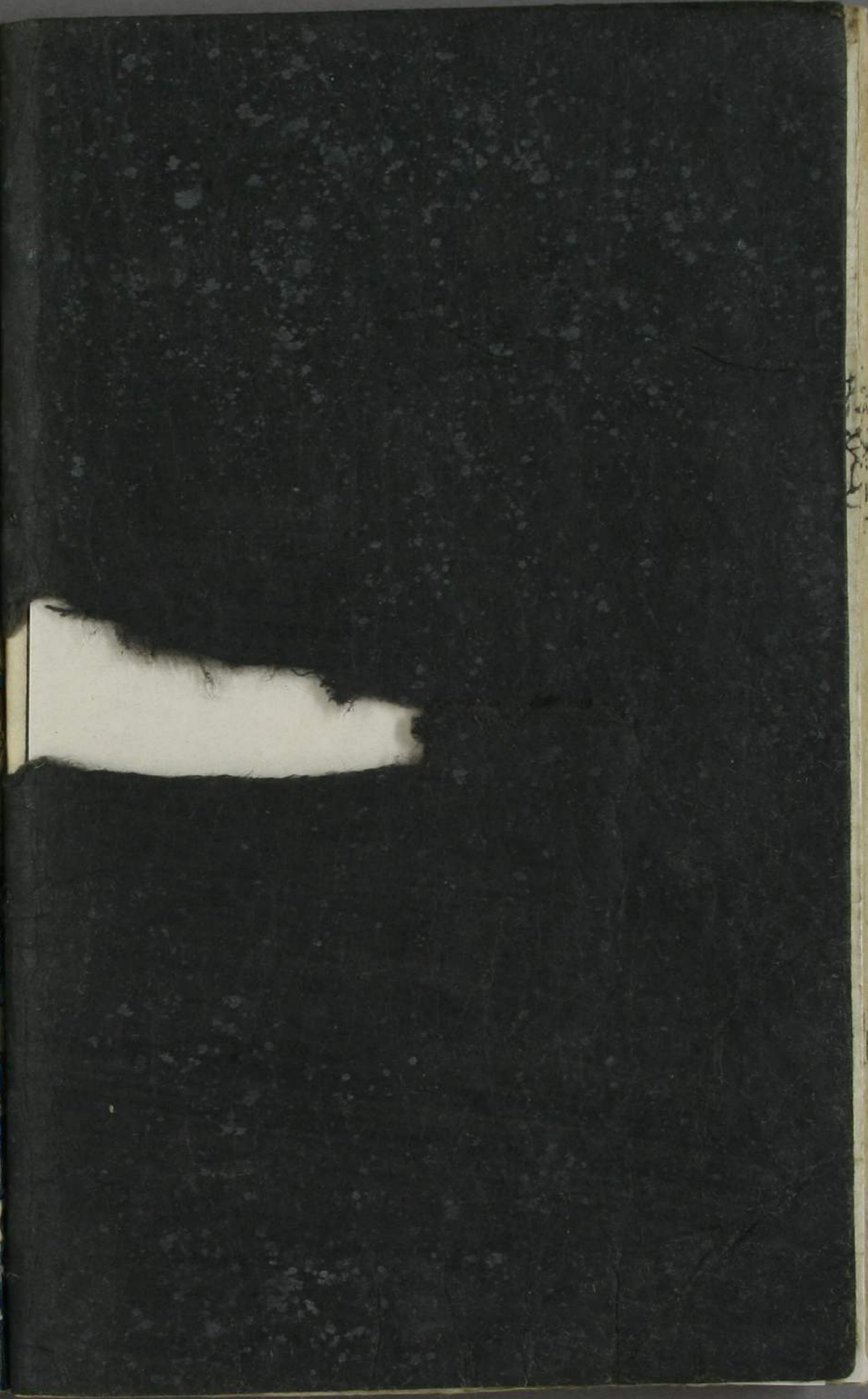
并與之

[illegible]

木



[illegible]



五帝亭徳升作

歌川国安画

復讐言相宿影

中編



壬辰孟春

芝神明前

新刊發市

佐野屋喜兵衛梓

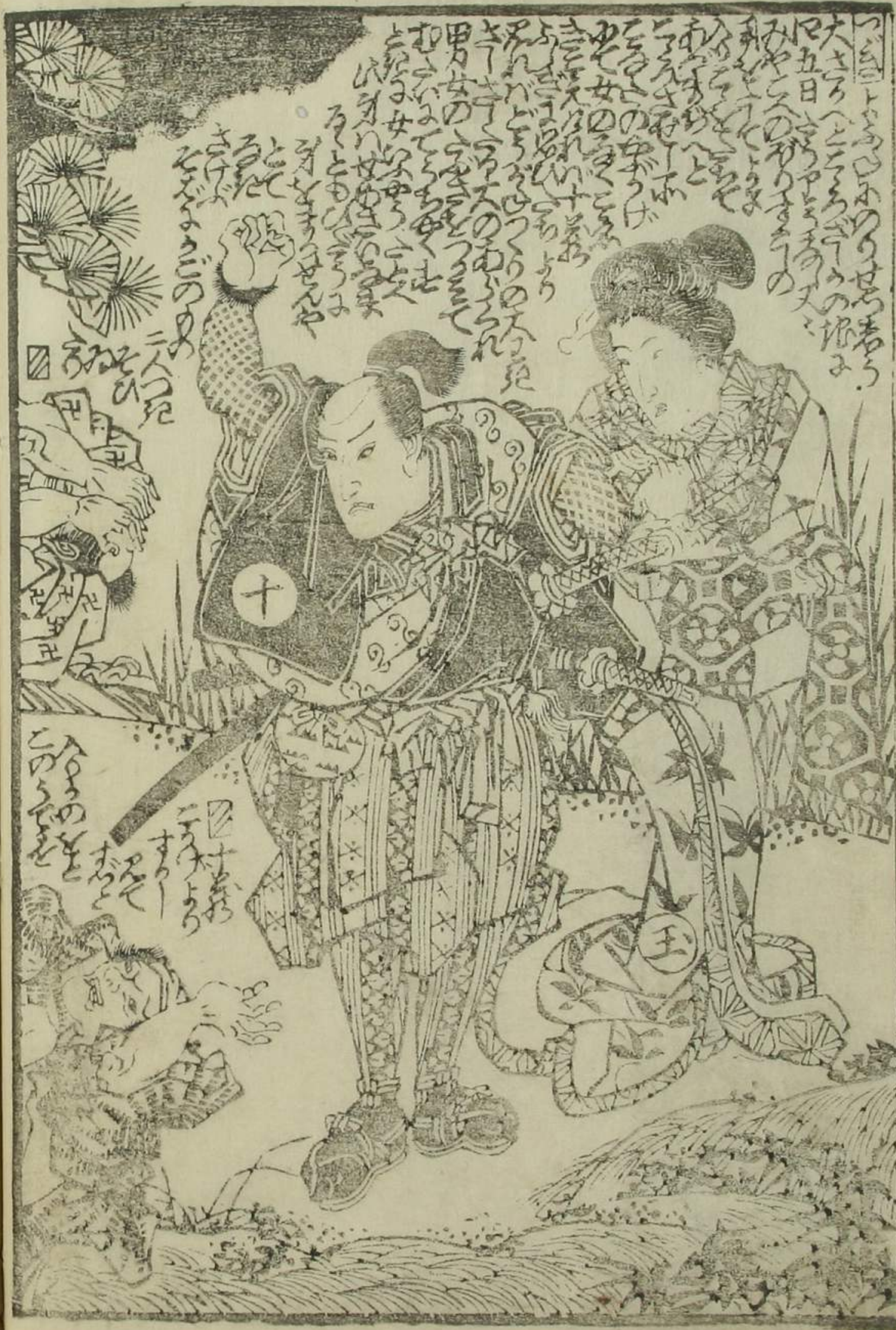
三

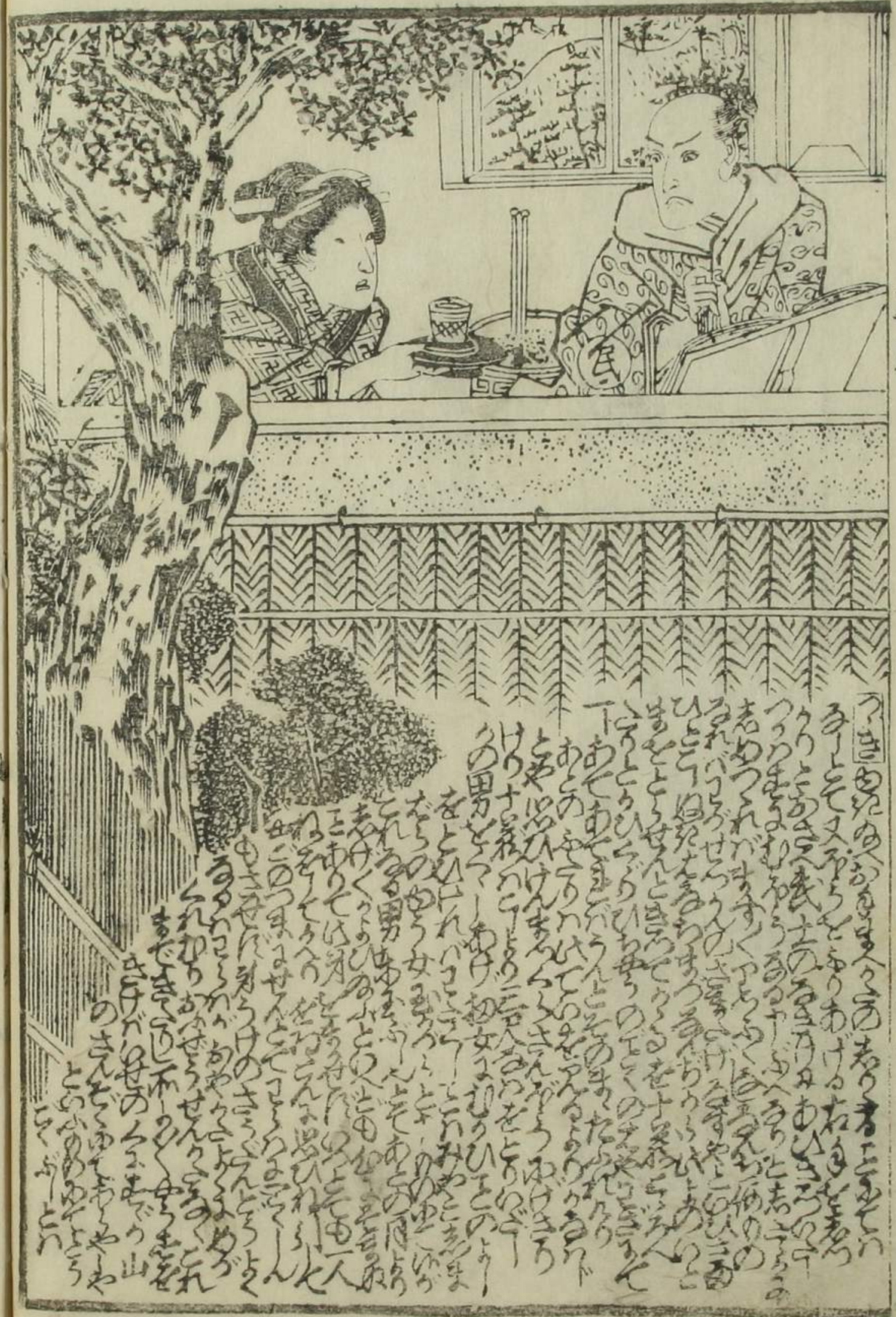
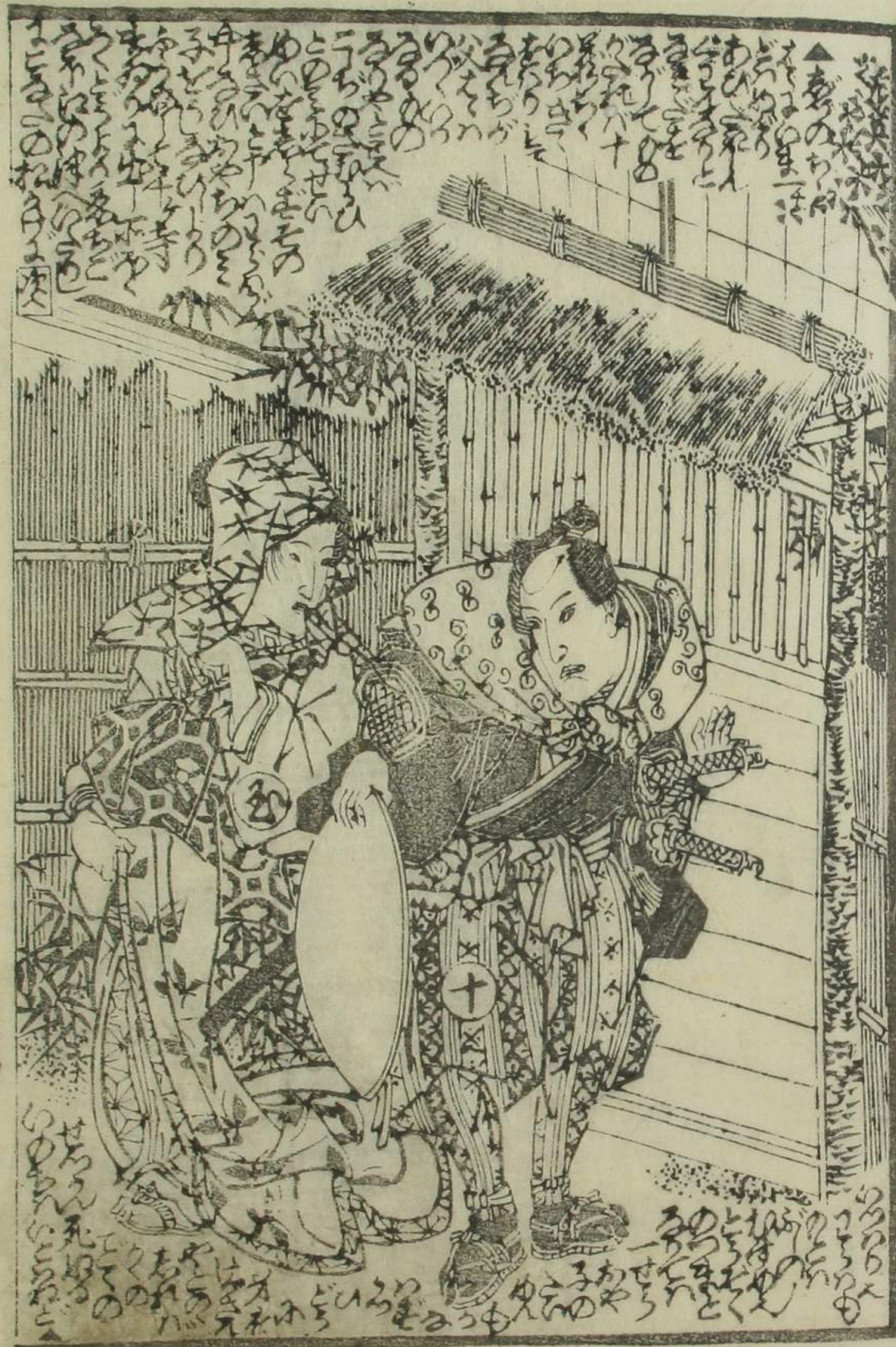


二ノ巻... (Vertical text block at the top of the illustration, likely a chapter or scene title and introductory text.)

... (Vertical text block at the bottom of the illustration, likely a continuation of the scene or a commentary.)







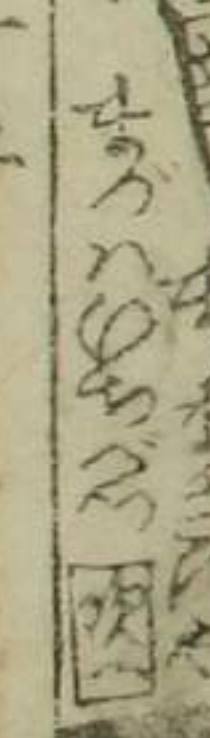
おとと

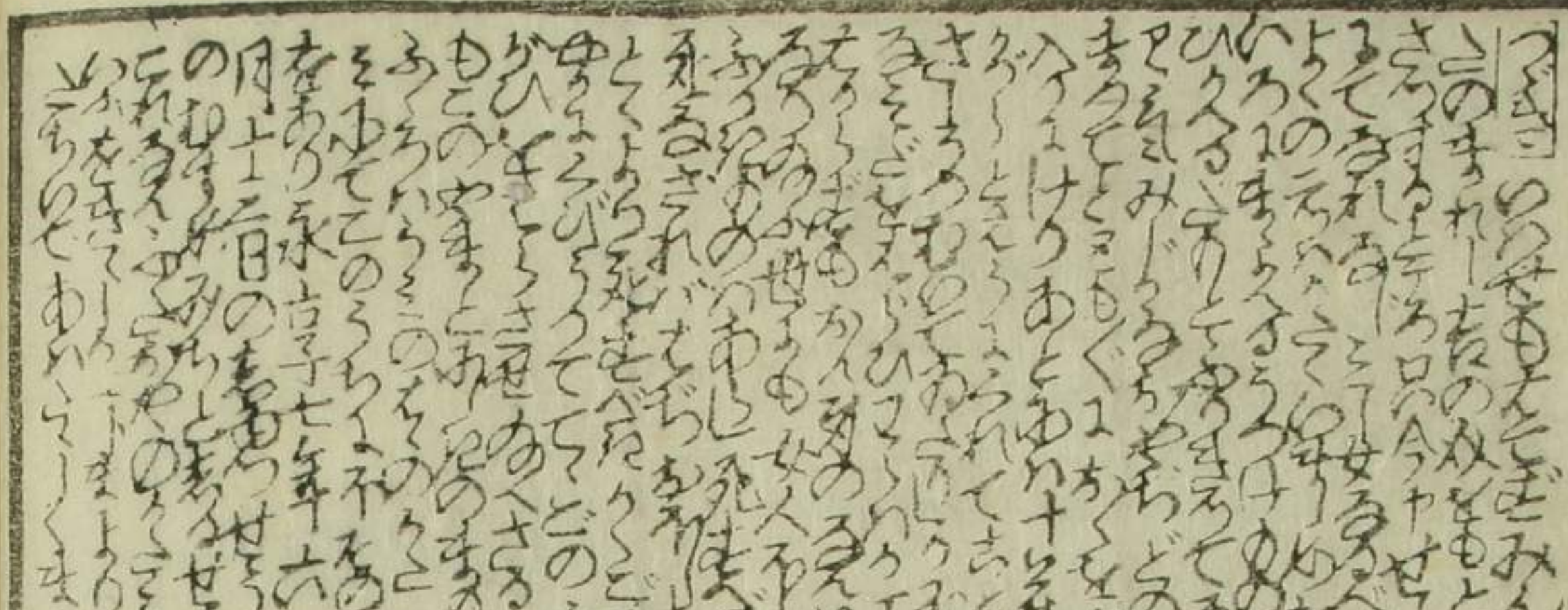
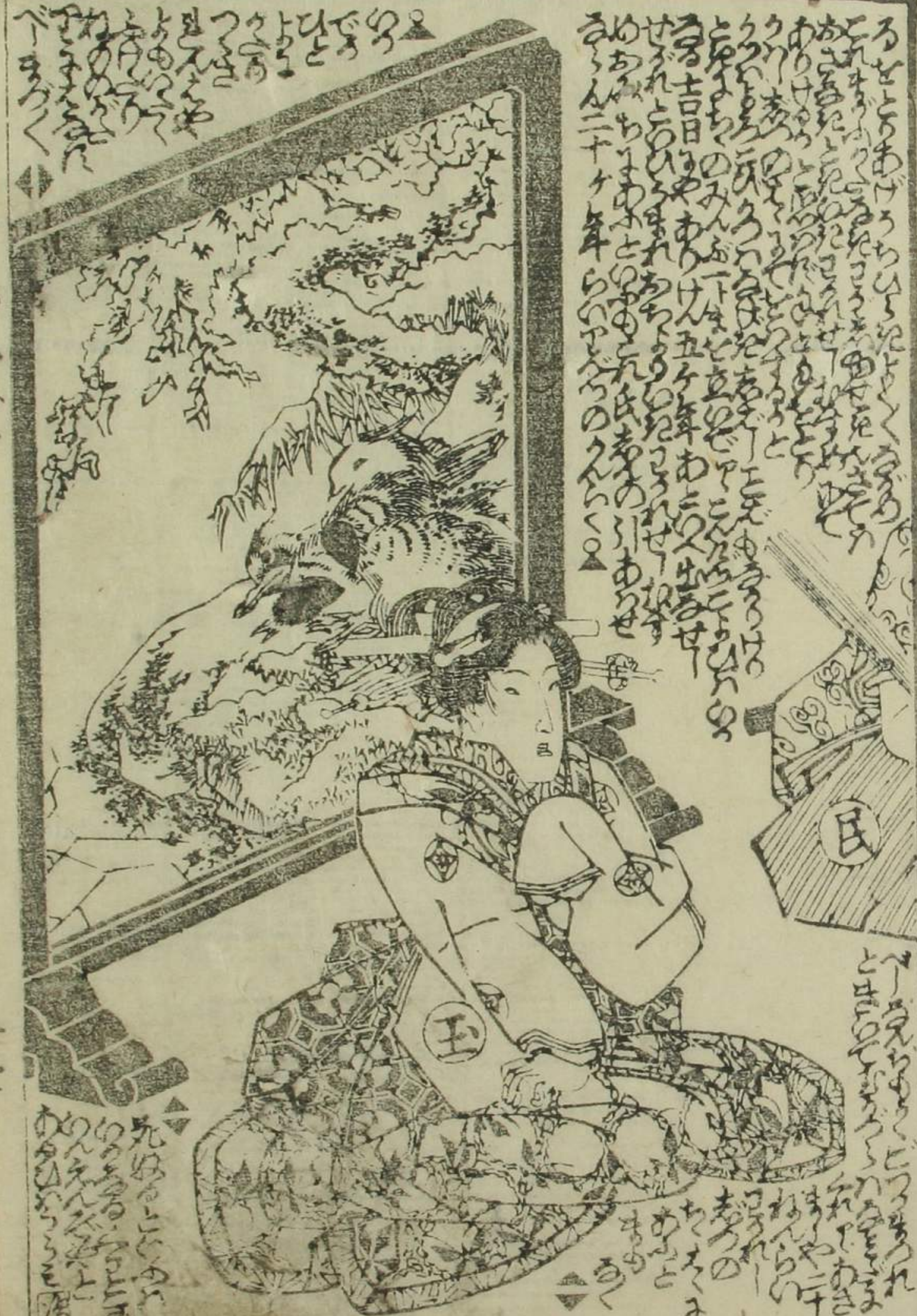
十五

和文と



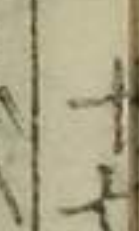
五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。



[illegible][illegible][illegible]

先好むとてあり
ゆゑあるとてあり
ゆゑあるとてあり
ゆゑあるとてあり

木文也



This is a black and white woodblock print illustration, likely from a Japanese book. It depicts a samurai in a dynamic, almost dancing pose. The samurai is wearing a dark, patterned kimono with a large white cross-like symbol on the chest, and a lighter-colored, patterned hakama. He is holding a sword or staff with both hands, and his body is twisted, suggesting movement. The background shows a landscape with trees and a small building. There is Japanese text at the top and bottom of the image.

おと

十九



つぎのふ
さんそふ
どうち
さふ
井のめ
て



つぎのふ
さんそふ
どうち
さふ
井のめ
て

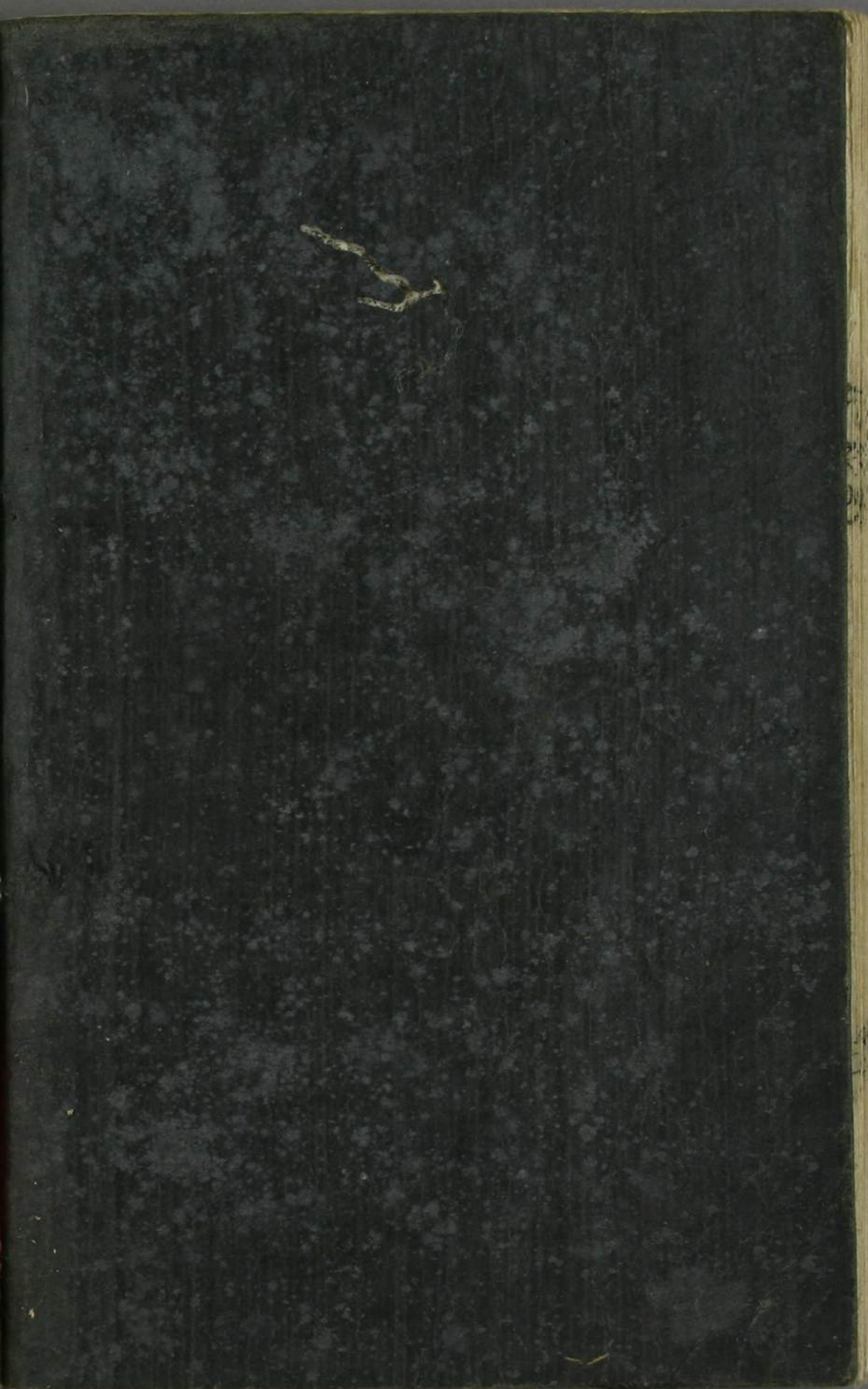
二つ

三

抄本

二

[illegible]





天保二年辰春宋梓

徳外作
国画

芝神のあ
らまの
板

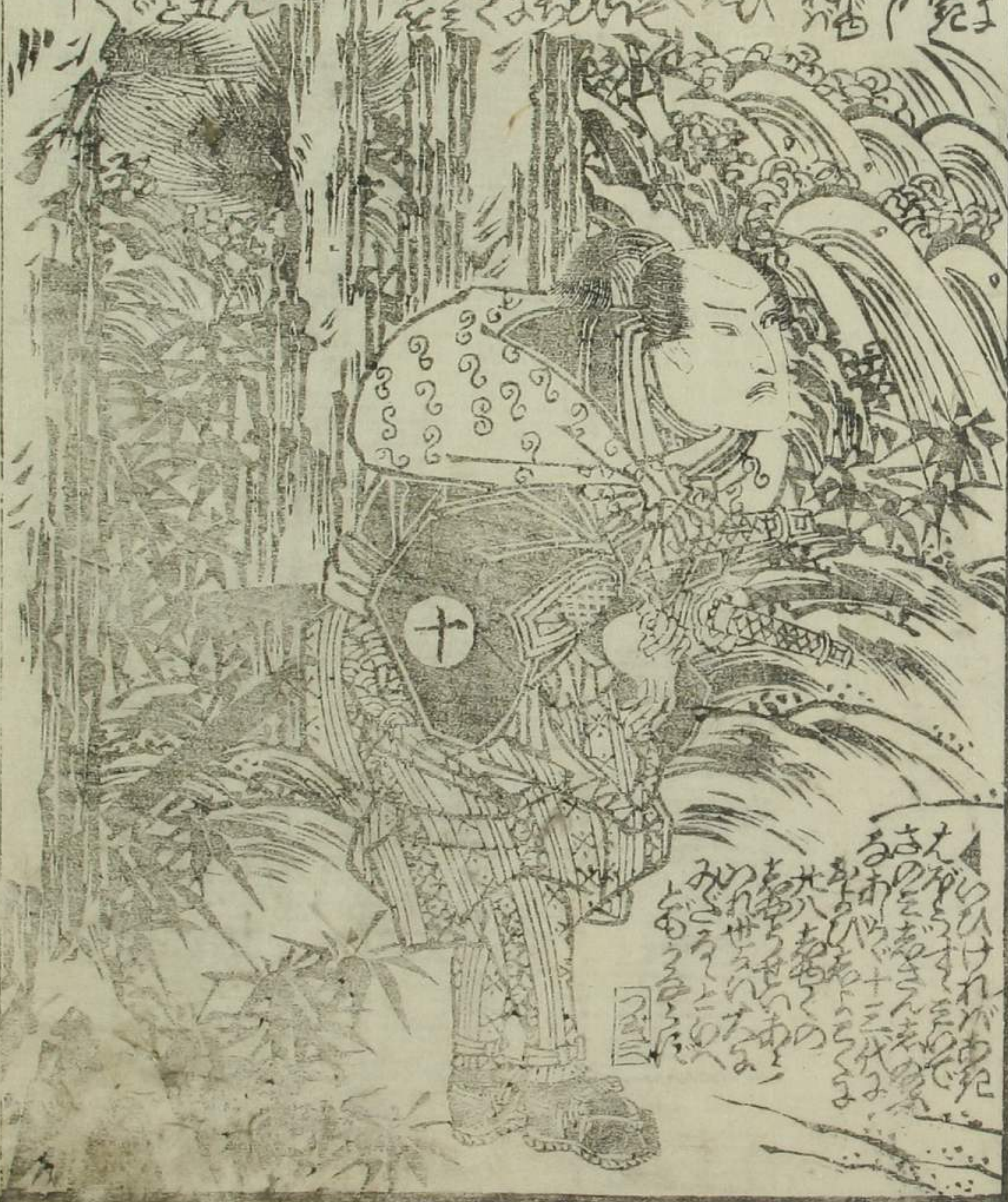
のふた
うも
下
おと
二
し

[illegible][illegible]

卅

[illegible]

のひけれどあは
 大なりすそふで
 さのそふさんそふ
 るわひあはそふ
 大八あはそふ
 あはそふの
 くれせいのな
 みごころの
 とふそふ







才

けれり日ごろ元あるあまひさ
 縁ちうう文うちよりけれり
 ちうちう一たんへとやういふ
 ちうちうひものちうちうせう
 のまきひさひさふちうちう
 いよのちうちうあまひさ
 ままもつてちうけりうへ
 ちうちうえんけよせちう
 のちうちうのちうちう

石まは内なるあま
 ちうちうちうちうのちうちう

あまひさちうちうちう
 ちうちうちうちうちう
 ちうちうちうちうちう
 ちうちうちうちうちう

人をうけふ中
のそと



彌彦
彌三
怪談
墨川亭雪麿作
歌川國安画
奇技後砂子金冊

