

13
2378
183

墨川亭雪磨作

全六冊

文政十三
庚寅春
新繪及紙

あよと

大

婚

橋詰まぐ

鳴程

出入り

臺盃

前編三冊

一筆廣英泉画

販元 紅英堂

釋史と以て花嫁子比、醒々翁が双蝶記の序文に記さる。婿入るや

未長持買ぬ柱層が百度出ると近松翁が浄瑠璃に於て英釋史の

婿連客を看官の花婿乃湯意を惜み第一とて作者の親を見醒

め、長持をせんと百度まで添削校合画組の愛敬初筵將此は

日新可愛らしいと専ら外題乃色指色直一十、惣慶子と愛濃

紅ぐ、ついで張込お蔭め也、赤身と祝儀に論ひ物集て六冊さうくの

声直高砂純本お枝このまゝの鳥屋が初め赤の赤初う、諸の

笑ひ初る山く、の黄金と車は積ぐ、赤の丑歳うら子種をみ

子孫繁昌長久を基、開く婿禮盃三九うら子種をみ

文政十三寅春新版

墨川亭雪磨誌

壹



舊國

小ね
子
鳥

實花垣若黨

堤の弥惣

難波の俠客

六紋性兵衛



橋

はな
源

た
ま
り

浪速の俠者
黒船宙右衛門

宙右衛門の妹

奴の小万

原へ
海防の臣
沖地
舟大夫



隆房の厩中間馬平
仮小 烟草屋現六

梅盛

文
流
や

良之助
姉
巨



隆房の忠臣花垣良之助
仮 鎌倉屋語踏八

隆房の
息女
瀧川姫



性兵衛の
女房於六
原隆房の
奥女中梅枝

る
地
亀木

手古奈の
兵藤
六反の
紋部
判物の
木兵衛



宙右衛門の妻
於間狄
性兵衛の
妹

まこの
油

安盛の
臣

刻



Handwritten Japanese text in a vertical column, likely a haikai or waka poem, written in a cursive style.



Handwritten Japanese text in a vertical column, continuing the poem or providing commentary on the illustration above.





Vertical columns of handwritten Japanese text in kuzushiji script, filling the lower two-thirds of the page.







（一）
（二）
（三）
（四）
（五）
（六）
（七）
（八）
（九）
（十）
（十一）
（十二）
（十三）
（十四）
（十五）
（十六）
（十七）
（十八）
（十九）
（二十）
（二十一）
（二十二）
（二十三）
（二十四）
（二十五）
（二十六）
（二十七）
（二十八）
（二十九）
（三十）
（三十一）
（三十二）
（三十三）
（三十四）
（三十五）
（三十六）
（三十七）
（三十八）
（三十九）
（四十）
（四十一）
（四十二）
（四十三）
（四十四）
（四十五）
（四十六）
（四十七）
（四十八）
（四十九）
（五十）
（五十一）
（五十二）
（五十三）
（五十四）
（五十五）
（五十六）
（五十七）
（五十八）
（五十九）
（六十）
（六十一）
（六十二）
（六十三）
（六十四）
（六十五）
（六十六）
（六十七）
（六十八）
（六十九）
（七十）
（七十一）
（七十二）
（七十三）
（七十四）
（七十五）
（七十六）
（七十七）
（七十八）
（七十九）
（八十）
（八十一）
（八十二）
（八十三）
（八十四）
（八十五）
（八十六）
（八十七）
（八十八）
（八十九）
（九十）
（九十一）
（九十二）
（九十三）
（九十四）
（九十五）
（九十六）
（九十七）
（九十八）
（九十九）
（一百）



（一）
（二）
（三）
（四）
（五）
（六）
（七）
（八）
（九）
（十）
（十一）
（十二）
（十三）
（十四）
（十五）
（十六）
（十七）
（十八）
（十九）
（二十）
（二十一）
（二十二）
（二十三）
（二十四）
（二十五）
（二十六）
（二十七）
（二十八）
（二十九）
（三十）
（三十一）
（三十二）
（三十三）
（三十四）
（三十五）
（三十六）
（三十七）
（三十八）
（三十九）
（四十）
（四十一）
（四十二）
（四十三）
（四十四）
（四十五）
（四十六）
（四十七）
（四十八）
（四十九）
（五十）
（五十一）
（五十二）
（五十三）
（五十四）
（五十五）
（五十六）
（五十七）
（五十八）
（五十九）
（六十）
（六十一）
（六十二）
（六十三）
（六十四）
（六十五）
（六十六）
（六十七）
（六十八）
（六十九）
（七十）
（七十一）
（七十二）
（七十三）
（七十四）
（七十五）
（七十六）
（七十七）
（七十八）
（七十九）
（八十）
（八十一）
（八十二）
（八十三）
（八十四）
（八十五）
（八十六）
（八十七）
（八十八）
（八十九）
（九十）
（九十一）
（九十二）
（九十三）
（九十四）
（九十五）
（九十六）
（九十七）
（九十八）
（九十九）
（一百）







ついでに...
 雪磨作の...
 浄書 仙橋...
 美玄香...
 仙文香...
 浄書...
 仙橋...
 美玄香...
 仙文香...



雪磨作の

英泉画

浄書 仙橋

美玄香
 仙文香
 浄書
 仙橋
 美玄香
 仙文香





十
九
年

つ
ま
め
の
こ
り



後
編

文政三
宙春
新版
紅英堂
販



大
 女
 名
 三
 編
 後



三
 編
 後
 女
 名
 三
 編
 後



仙女香
京橋銀座
一丁目四角
坂本氏

栗物語
談大道具
三井亭
天満橋



Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, surrounding the illustration of the two figures.



Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or providing commentary on the scene depicted in the illustration.



Extensive handwritten text in a cursive script, densely packed around the large illustration, providing a detailed account of the scene.

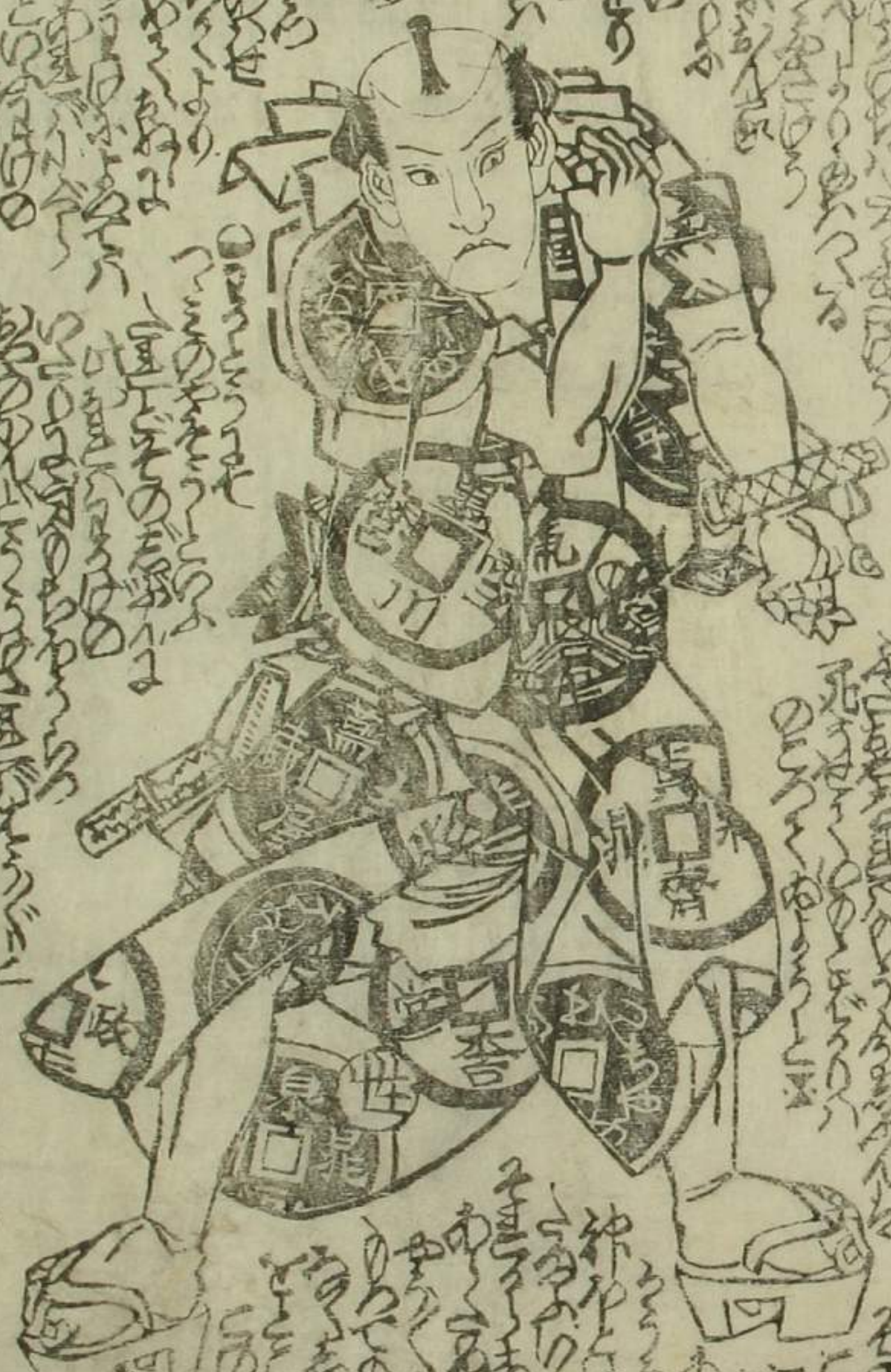




品館府

品館府

Handwritten text in vertical columns, likely a list of names or titles, surrounding the illustration.



Handwritten text in vertical columns, likely a list of names or titles, surrounding the illustration.



Vertical text on the right margin of the right page.

Handwritten text in vertical columns, likely a play script or commentary, surrounding the illustration.



Handwritten text in vertical columns, likely a play script or commentary, surrounding the illustration.





Handwritten text in vertical columns, likely a play script or commentary, surrounding the illustration. The text is written in a cursive style (kuzushiji).



七五

七五

Handwritten text in vertical columns, likely a play script or commentary, surrounding the illustration. The text is written in a cursive style (kuzushiji).



九四

九四

Handwritten text in vertical columns on the left side of the page, likely a commentary or transcription of the scene.



Handwritten text in vertical columns on the right side of the page, likely a commentary or transcription of the scene.



INRAIC

十一



INRAIC

九

Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a narrative or commentary, surrounding the illustration. The text is written in a cursive style (sōsho).



Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a narrative or commentary, surrounding the illustration. The text is written in a cursive style (sōsho).



