

乞之巻



天保丙申
七歳春新彫
國史

孝祝巻

13
2378
139



遠特
2378
139



香蝶樓國貞繪

上之卷

鋪書

芝神明前
三嶋町
和泉屋
市兵衛版

本町式亭小三馬作

天保七年丙申

勝角力二代顔觸

全本
六冊

龜戸香蝶樓國貞繪

孟春新版冊子

三代鑑を翻案し。秋津嶋の新織ハ陰陽善悪の四本柱小
忠孝際信の水刃をかけたこと。机上を去儀ハ昔稿の紙と取組む
筆の頭視の海と摺墨ハ新手と及手春の伝冊子時代と世話を
西東呼ぶべの声勇ましくその標題の勝角力勸進元の
問丸の主人ハ差添の伴當と心裡と合せて製本の書籍
去藏と文庫ハ積上ハ小山の動きのつるふひとく。陰取とふ
諸先醒手柄ハ勝員附番附るるぬ奥附ハ出世を願ふ
二番取行司ハ切者ハ省管ハて。團扇のわぐる喝采ととんと
桃ハ藝古ハ三番勝負ハ百と砕くちあふる。櫓太鼓の音の
鉦作。まろ一番ハ出で及ぬ筆ハ氷化粧紙のそふ

天保丙申春

式亭小三馬誌





大津島

秋津島
女房於里



秋津島

仲の子れ

かど

流る

こやふるま

九兆

秋津島一子
國松



秋津島
鬼ヶ嶽

行司木守正九郎

天竺國在東海之南... 其地廣闊... 氣候溫和... 物產豐富... 人民勤勞... 禮儀淳樸... 誠為東土之寶地也。



此國之民... 皆習佛法... 故其風俗... 與中國不同... 然其地亦... 產有金銀... 寶石珍珠... 珍奇異寶... 不可勝數...

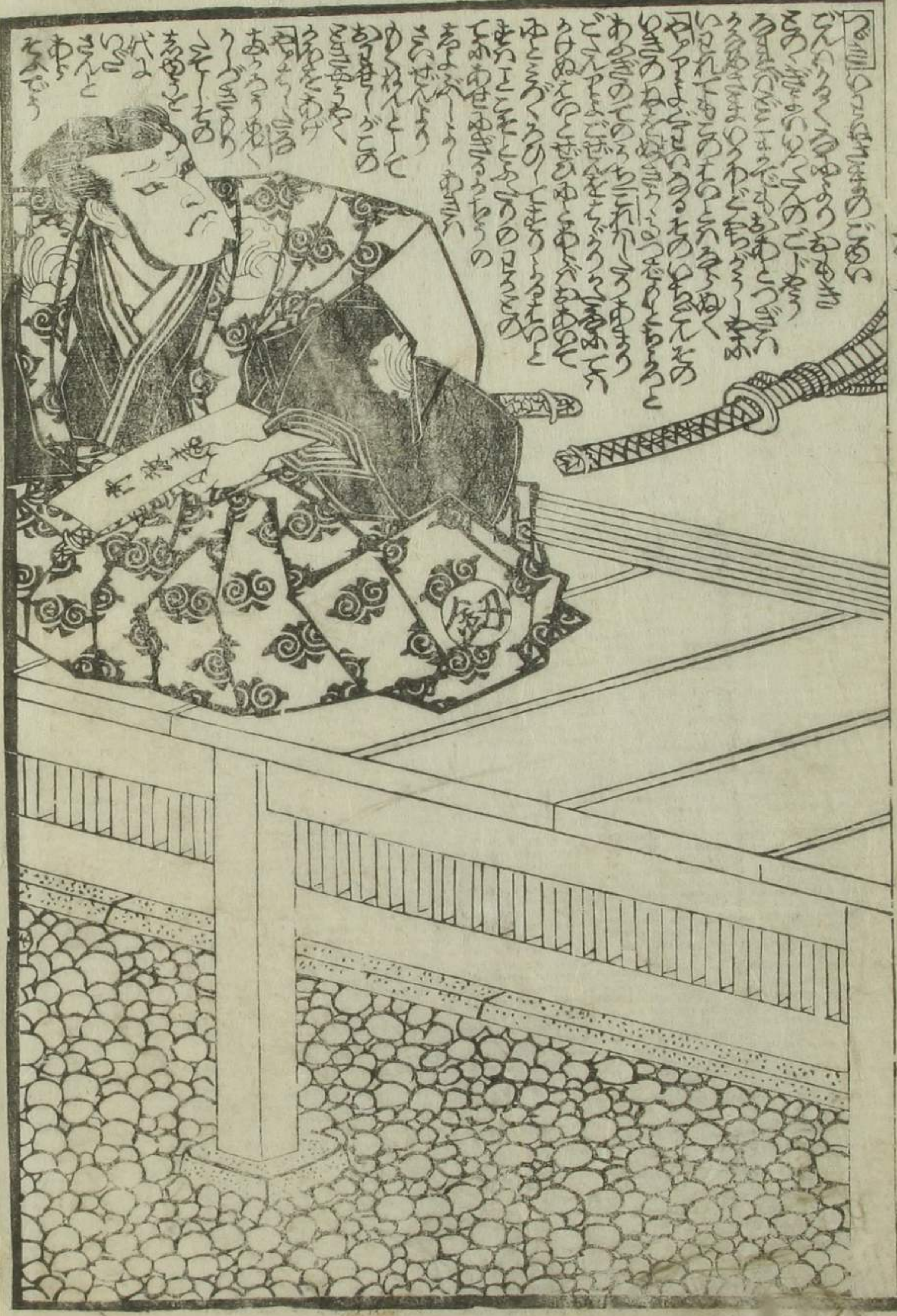
又聞此國... 有聖人出... 號曰佛陀... 其教廣傳... 遍滿天下... 誠為世界... 之至寶也...

天竺國之東... 有海名曰... 其水清冽... 味甘可口... 誠為養生... 之妙品也...



此國之西... 有山名曰... 其山峻峭... 雲霧繚繞... 誠為避暑... 之佳處也...

又聞此國... 有聖人出... 號曰佛陀... 其教廣傳... 遍滿天下... 誠為世界... 之至寶也...



Vertical columns of handwritten text in a cursive style, located above the seated figure.



Vertical columns of handwritten text in a cursive style, located above the seated figure.

Vertical columns of handwritten text in a cursive style, located below the seated figure.



Handwritten text in Japanese characters, likely a narrative or commentary related to the illustration. The text is arranged in vertical columns, with some lines written in a smaller, more decorative script. The text appears to be a mix of prose and poetry, typical of Edo-period book illustrations.



Handwritten text in Japanese characters, similar to the right page. The text is arranged in vertical columns, with some lines written in a smaller, more decorative script. The text appears to be a mix of prose and poetry, typical of Edo-period book illustrations.

Handwritten text in a cursive style, likely a commentary or dialogue, surrounding the illustration. The text is arranged in vertical columns, with some characters enclosed in small boxes. The right side of the page contains a large block of text, while the left side has smaller, more fragmented text.



Handwritten text in a cursive style, likely a commentary or dialogue, surrounding the illustration. The text is arranged in vertical columns, with some characters enclosed in small boxes. The left side of the page contains a large block of text, while the right side has smaller, more fragmented text.



Handwritten text on the right margin of the right page, possibly a page number or a title.

Handwritten text on the right margin of the right page, possibly a page number or a title.

國貞画 小三馬作

御徳中 御多押る 大馬 早げ 代 五十文



御徳中 御多押る 大馬 早げ 代 五十文

本家江戸本町二丁目

向き夏冬のうらみと
おのころをりんせ

式亭三馬製



百江戸の名

大箱代百五十文 中箱代百文 小箱代五十文
つら夏 中箱代百文 小箱代五十文
よりを次

御徳中 御多押る 大馬 早げ 代 五十文

別製 御多押る

大馬 早げ 代 五十文

御徳中 御多押る

大馬 早げ 代 五十文

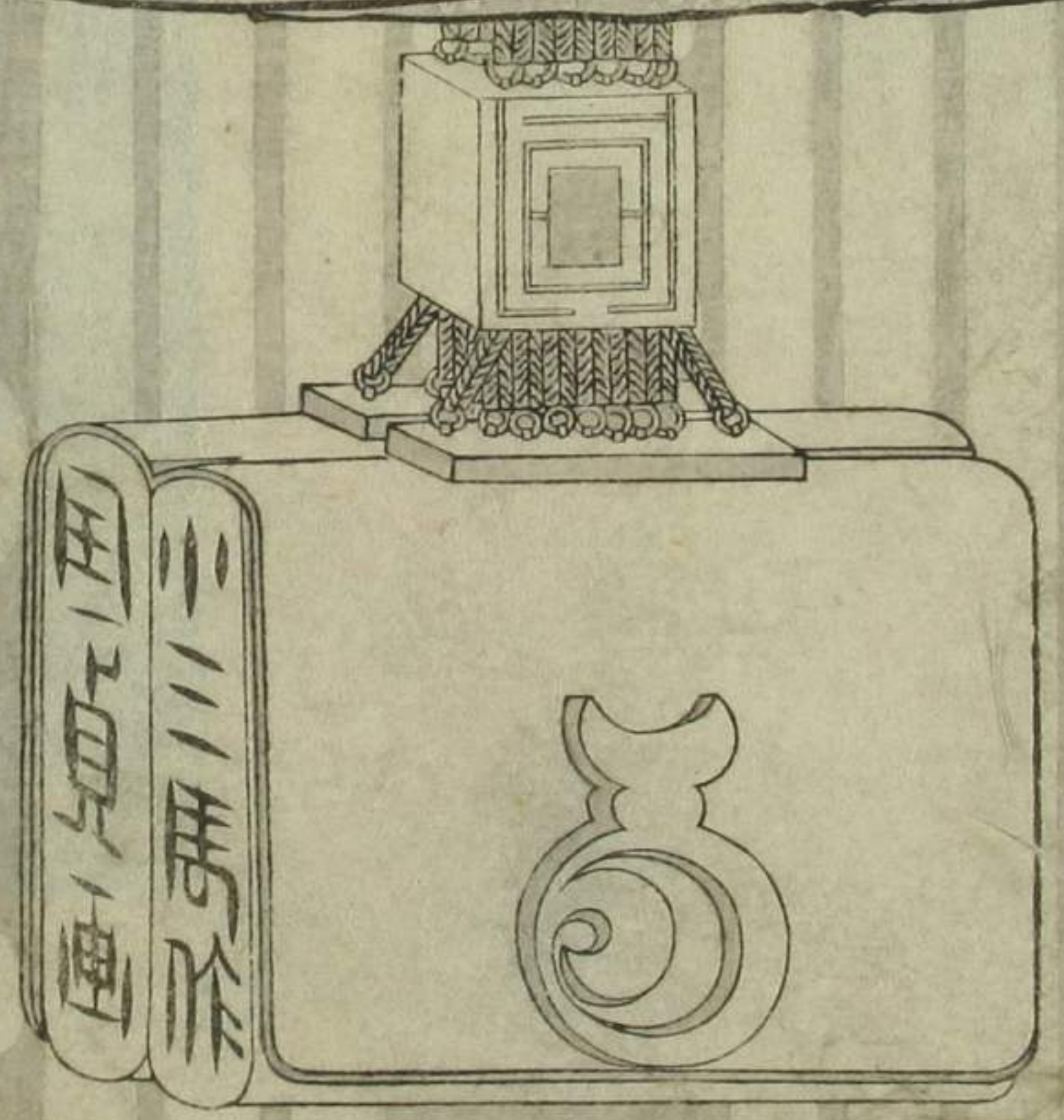
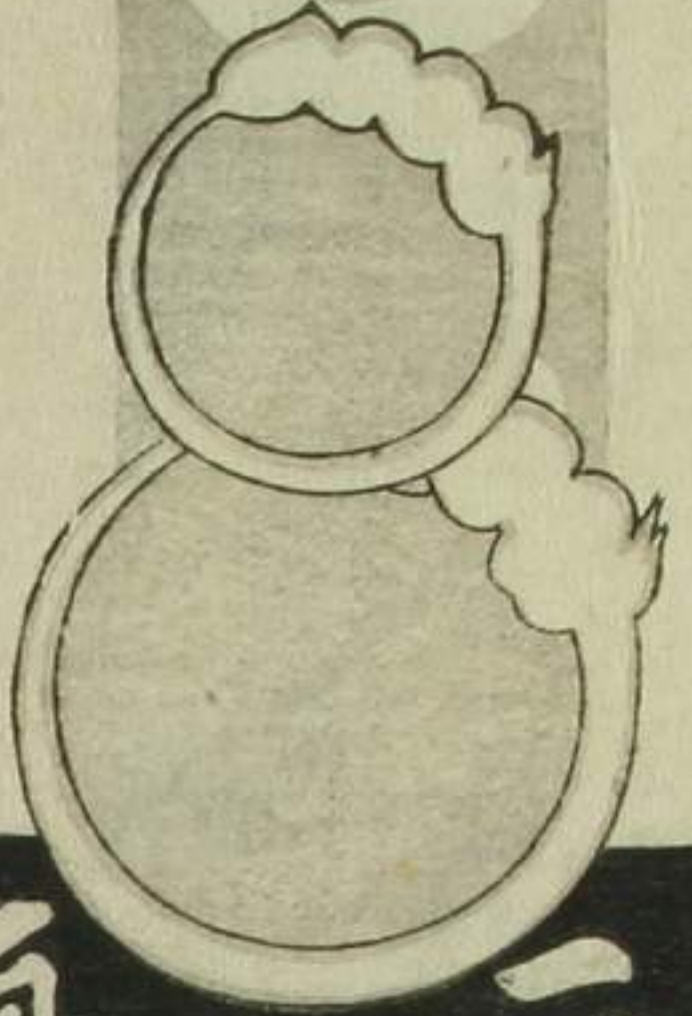


勝負方二代顔觸全六冊中之卷



2378
7392

丙申春 勝角 二代力の 顔觸 中の 卷 泉市梓



三



泉市梓

11



田舎の女は、
 火津鳥の
 名を聞き、
 大に驚き、
 刀を抜き、
 向かひて、
 斬りつけ、
 死なせり。



火津鳥の
 名を聞き、
 大に驚き、
 刀を抜き、
 向かひて、
 斬りつけ、
 死なせり。



此の物語は、昔の事だ。昔は、
 武士の世で、武士は、
 刀を佩き、
 義理を重んじた。

此の物語は、昔の事だ。昔は、
 武士の世で、武士は、
 刀を佩き、
 義理を重んじた。



此の物語は、昔の事だ。昔は、
 武士の世で、武士は、
 刀を佩き、
 義理を重んじた。

此の物語は、昔の事だ。昔は、
 武士の世で、武士は、
 刀を佩き、
 義理を重んじた。





Vertical columns of handwritten text in a cursive style, likely a transcription of dialogue or a commentary on the scene. The text is arranged in several columns, some above and some below the illustration.



Vertical columns of handwritten text in a cursive style, similar to the text on the opposite page. It is arranged in several columns, some above and some below the illustration.

Handwritten text in the top right corner of the right page.

Handwritten text in the top left corner of the right page.



Handwritten text in the bottom right corner of the right page.

Handwritten text in the bottom left corner of the right page.

Handwritten text in the top left corner of the left page.



Handwritten text in the bottom right corner of the left page.

小三馬作
團貞画



江戸
芝神明
町
の
市
松
屋
多
子
貞
堂

Handwritten text in Japanese, arranged in vertical columns around the illustration. The text includes names and descriptions of the figures and actions.



Handwritten text in Japanese, arranged in vertical columns around the illustration. The text includes names and descriptions of the figures and actions.







上ノ巻 四

七



下ノ巻 四

十



天保七年丙申孟春發行

香蝶樓國貞画 〇〇式亭小三馬作



三馬店製茶のひひらう
 吾妻香 代百文 平文 三十三文
 吾妻香の寒の水を製するの事あるを
 うらやましくしてさうくはるるをわづらふ
 ひつこくとも自らさすはまのこのも
 わるいさぐちあひかやうあむさびかまも
 十てはまのよ自在と
 ころのろのめ

浄書
 千形
 道友

本画は年々
 江戸のちとせ
 十三年とて
 十三年とて

新編金瓶梅 第四集 每冊 曲亭馬琴作
 第五集 每冊 五渡亭國貞画

金毘羅船利生續 第九編 每冊 曲亭馬琴作
 第十編 每冊 一勇齋園芳画

風俗伊勢物語 第三編 每冊 東里山人作
 第四編 每冊 五雲亭貞秀画

碁太平記白石断 全四冊 三國志 画傳 第十編 每冊 五雲亭貞秀画

勝角力二代顔觸金瓶 大亭小三馬作
 五渡亭國貞画

昔模様娘評判記 全冊 山東庵山作
 五渡亭國貞画

美艷仙女香 十條本氏
 黒油美香 坂本氏
 地本問屋 江戶芝神明前三馬町
 和泉屋市兵衛版

