

三五六

紅粉小万
經師屋阿三

種彦作
豊國画

2378
110

筆色猪曆手

上 戌春賣

出 しのまきご
めと縁こ

馬喰町二丁目角
西村屋與八版

五大大 五 五大大 五

九刀 五 力大 五 大 力

壁生草のりつまも同條の繪草紙とほろ書て物思の忠孝の
義理男女の意情えんと時節の未だめじと嗚呼えとも詮方なき
趣向ハいろがの度まも替る色も風情もあく惜き筆ともいれ縁こ
うくと留る下心で勝間歌の正本ぬ綴り合せ昔曆その中隠乃
おせんが浮名どのぞくか新本このしめるのどろもひくも冊子に
縁語今年ハ三五大の月小万と訓二万より十一と退れく一生を得
く茂兵衛が身のぬく日父の大おん天おん小再栄る源五彦清がたいで
より一の團入を凡五千丁敷ふとむむの机の種まきより吉書始を
永壽堂があきあひとらめの雙紙とらあぬ

此冊子文政甲申冬十月前編三冊草稿ちりちり画る者
故豊國今乙酉秋九月後編の稿を脱して今の豊國が筆小繼
文政九年丙戌春發版
柳亭種彦誌



壹

勝る源五衛兵
間



雪の下の藝子
紅粉乃小万

由次郎

經師きんし意春いしゅん
女房にようぼう阿三あさん



經師きんし屋手代やてしろ
藻兵衛もへいゑ



雲くも者もの
知ち助すけ

阿玉

藻兵衛
女房
阿玉



19

笠野の
三五兵衛



袖乞の娘
阿地筋

阿地筋

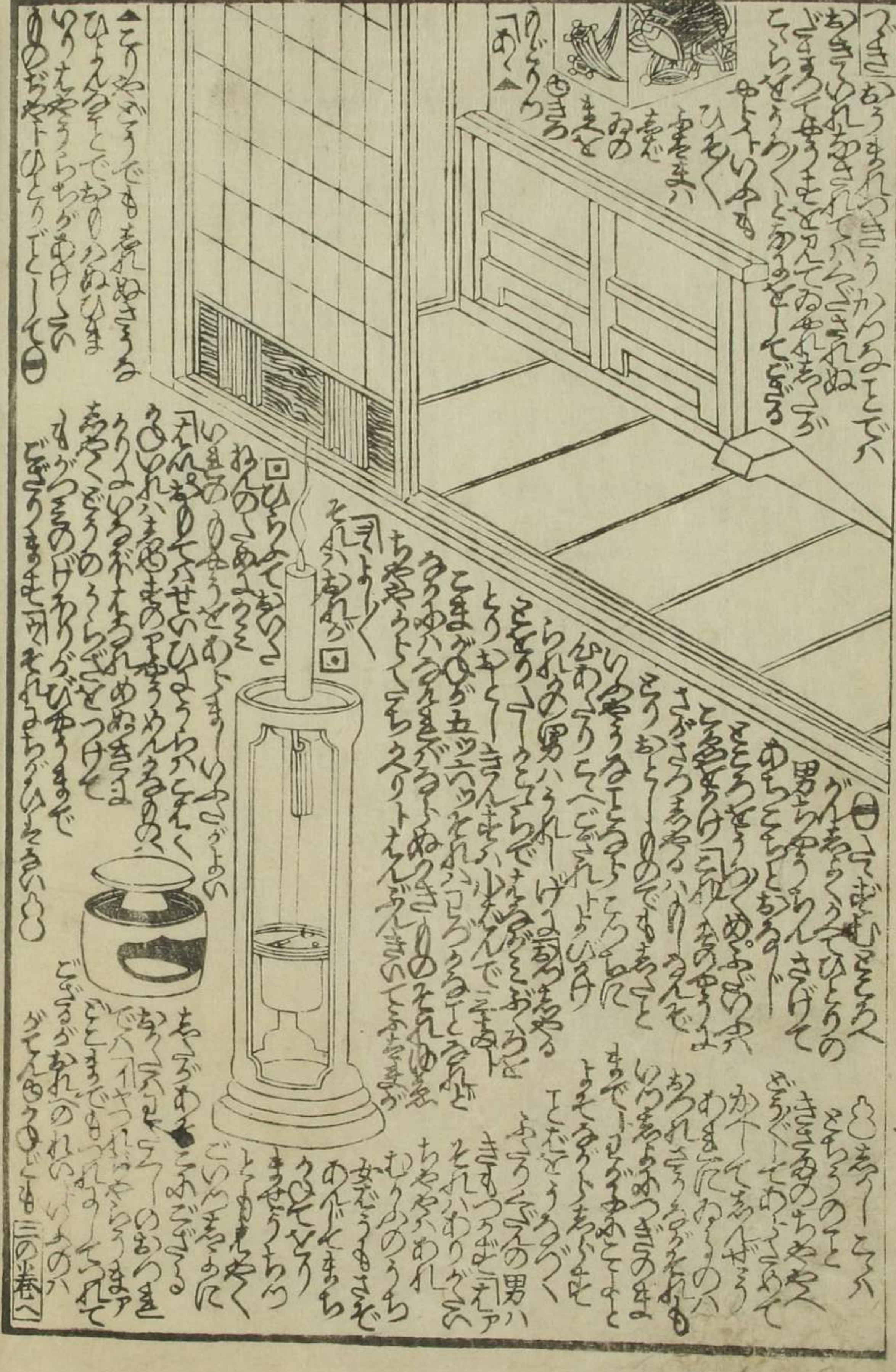
20



たて

此の物語は、昔の事だといふが、
 今も昔も、人の心は、
 変わらぬものだ。と、
 言ふ人も、あるが、
 心は、時と共に、
 変わるものだ。と、
 言ふ人も、ある。

此の物語は、昔の事だといふが、
 今も昔も、人の心は、
 変わらぬものだ。と、
 言ふ人も、あるが、
 心は、時と共に、
 変わるものだ。と、
 言ふ人も、ある。



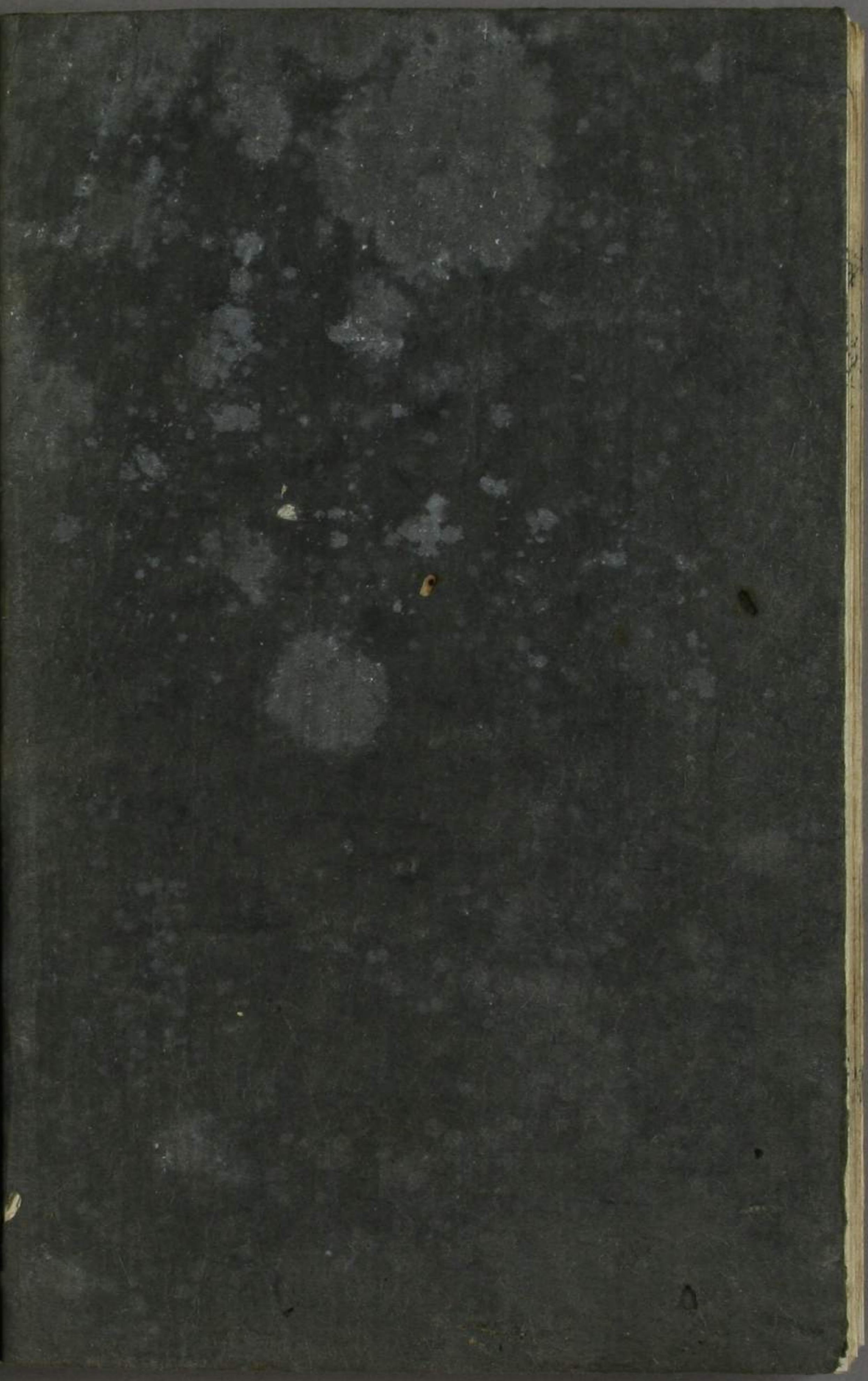
此の物語は、昔の事だといふが、
 今も昔も、人の心は、
 変わらぬものだ。と、
 言ふ人も、あるが、
 心は、時と共に、
 変わるものだ。と、
 言ふ人も、ある。

此の物語は、昔の事だといふが、
 今も昔も、人の心は、
 変わらぬものだ。と、
 言ふ人も、あるが、
 心は、時と共に、
 変わるものだ。と、
 言ふ人も、ある。



少方源六之流 六郎
於三流在流 六郎
笠色猪之曆年
柳亭種彦
歌川豊国画
文政成春 西村板

後編





於元小万
曆手下結卷
柳亭種彦作
歌川豊国画
永壽堂梓

Handwritten text in a cursive style, likely a diary or travelogue, covering the left page. The text is arranged in vertical columns, with some sections interspersed with illustrations.



Handwritten text in a cursive style, likely a diary or travelogue, covering the right page. The text is arranged in vertical columns, with some sections interspersed with illustrations.





Handwritten text in vertical columns, likely a dialogue or narrative. The text is written in a cursive style.

Handwritten text in vertical columns, continuing the dialogue or narrative. The text is written in a cursive style.



Handwritten text in vertical columns, likely a dialogue or narrative. The text is written in a cursive style.

Handwritten text in vertical columns, continuing the dialogue or narrative. The text is written in a cursive style.

Handwritten text in vertical columns, likely a play script or commentary, written in a cursive style.



Small handwritten text block located at the bottom left of the illustration, possibly a stage direction or a specific line of dialogue.

Handwritten text in vertical columns, continuing the play script or commentary from the left page.





Handwritten text in a cursive script, likely a play script, surrounding the illustration of the two women. The text is arranged in vertical columns.



Handwritten text in a cursive script, likely a play script, surrounding the illustration of the woman and the bowl of food. The text is arranged in vertical columns.

Handwritten text in a cursive script, likely a play script, located at the top of the right page. The text is arranged in vertical columns.



Handwritten text in a cursive script, likely a play script, surrounding the illustration of the two women. The text is arranged in vertical columns.

Handwritten text in vertical columns, likely a play script or commentary, located at the top of the left page.



Handwritten text in vertical columns, likely a play script or commentary, located at the bottom of the left page.

大十郎

△

十

Handwritten text in vertical columns, likely a play script or commentary, located at the top of the right page.



Handwritten text in vertical columns, likely a play script or commentary, located at the bottom of the right page.

大十郎

十四

Handwritten text in the top left corner of the right page, written vertically in Japanese characters.



Handwritten text in the bottom right corner of the right page, written vertically in Japanese characters.

Vertical handwritten text on the right edge of the right page.

Vertical handwritten text on the right edge of the right page.

Handwritten text in the top right corner of the left page, written vertically in Japanese characters.



Handwritten text in the bottom right corner of the left page, written vertically in Japanese characters.

Vertical handwritten text on the left edge of the left page.



Handwritten text in Japanese characters, arranged in vertical columns. The text appears to be a dialogue or a narrative description related to the scene.

Handwritten text in Japanese characters, arranged in vertical columns. This section continues the text from the upper part of the page.



Handwritten text in Japanese characters, arranged in vertical columns. This text is positioned above the main illustration on the right page.

Handwritten text in Japanese characters, arranged in vertical columns. This text is positioned below the main illustration on the right page.

Vertical handwritten text on the right edge of the page.

Vertical handwritten text on the right edge of the page.

鎮火用心集 一本
小本 鎮火用心の巻物 一冊 風流あるものあり

古刀鑒定口訣 中本一冊
古刀の鑒定の口訣 一冊 古刀の鑒定の口訣 一冊

庭訓往來画抄解 大本一冊
庭訓往來の画抄の解 一冊 庭訓往來の画抄の解 一冊

蓮池堂手翰 大字一冊
蓮池堂の手翰 一冊 蓮池堂の手翰 一冊

早割塵劫記大成 横綴懷中本
早割塵劫記の大成 一冊 早割塵劫記の大成 一冊

画本虫蝨撰 彩色一冊
画本の虫蝨の撰 一冊 画本の虫蝨の撰 一冊

狂歌關東百題集 全三冊
狂歌關東の百題集 三冊 狂歌關東の百題集 三冊

同 五十人一首 彩色一冊
五十人一首の彩色 一冊 五十人一首の彩色 一冊

同 扶桑集 全三冊
扶桑集の全三冊 三冊 扶桑集の全三冊 三冊

同 沿妙子集 全三冊
沿妙子集の全三冊 三冊 沿妙子集の全三冊 三冊

來禽堂詩草 東江法帖
來禽堂の詩草 二冊 來禽堂の詩草 二冊

茶の湯早指南 一冊
茶の湯の早指南 一冊 茶の湯の早指南 一冊

石燕画譜 大本彩色摺
石燕の画譜 一冊 石燕の画譜 一冊

女今川 全三冊
女今川の全三冊 三冊 女今川の全三冊 三冊

增補高貴集果因訓 一冊
増補高貴集の果因訓 一冊 増補高貴集の果因訓 一冊

押繪雛形 前北條
押繪雛形の前北條 一冊 押繪雛形の前北條 一冊

繪本高化鳥 一冊
繪本高化鳥の一冊 一冊 繪本高化鳥の一冊 一冊

萬家養生傳 全一冊
萬家の養生傳 一冊 萬家の養生傳 一冊

訓蒙武者鑑 全二冊
訓蒙武者鑑の全二冊 二冊 訓蒙武者鑑の全二冊 二冊

信夫摺扇軍記 熊坂軍記
信夫摺扇軍記の熊坂軍記 一冊 信夫摺扇軍記の熊坂軍記 一冊

柳亭種彦隨筆 一冊
柳亭種彦の隨筆 一冊 柳亭種彦の隨筆 一冊

還魂紙料 古圖
還魂紙料の古圖 一冊 還魂紙料の古圖 一冊

古圖 二冊出板
古圖の二冊出板 二冊 古圖の二冊出板 二冊

古圖 二冊出板
古圖の二冊出板 二冊 古圖の二冊出板 二冊

書肆永壽堂賣弘奇藥略效能

美艷山香

御免本家 江戸元弘店 信州上田海野町 馬喰町二丁目 西松村屋傳八郎

蘭玉屑

美艷山香

世承の美のまのついでといふもいふべし... 坂本氏製衣

牽牛織女願絲竹

曲亭馬琴作 歌川國貞画

箕色之摺履手

柳亭種彦作 歌川豊國画

駁系馬七勇婦傳

前編四冊 後編一冊 南仙笑楚滿人作 溪齋英泉画

腹内窺機關

楚滿人技 春齋英笑画 東錦團扇繪

落

林屋正藏作 歌川豊國画 柳亭種彦作 歌川國貞画

正本製九編

馬喰町貳丁目 永壽堂 西村屋與八

東都書物地本問丸

馬喰町貳丁目 永壽堂 西村屋與八

