

忍心卓目對花簞

前編 全五冊

柳亭 種彦作 歌川 國貞画



折琴 純琵琶へ方丈記の時代摸極折琴宗玄ハ袖鑑の當世向
其名を一寸仮枕石の枕の信夫船めせやめせ 面影のふくらみよ

うら鏡ヶ池浮世のやりよ角田川流まほりの水茶屋が肴板子
かひよ般若面も名よひぎきたる鐘ヶ澗川原よちち舟まてん塚の柳よ

提のさくらなれも錦と都鳥月おも雪も紅葉もさよふへんや
五人の乗合ち口繪から渡場を五渡とつづら画人の別号ハ願や小原や
若生の里とつづら歌の歌川が繪よ操里今年も茶を狂せの信夫と

ゆも草冊子かを奉んせんふるかをんせんふるま。

巳初春

柳亭 種彦







後空せんよの...
おほい...
きり...
あり...
せん...

おの...
あま...
おの...
あま...
おの...
あま...



鐵空樽尼

おと...
青柳...
宗...
尼...



たち...
大井川...
おの...
あま...
おの...
あま...
おの...
あま...



かきくくくくくくく



たて

かきくくくくくくく

かきくくくくくくく

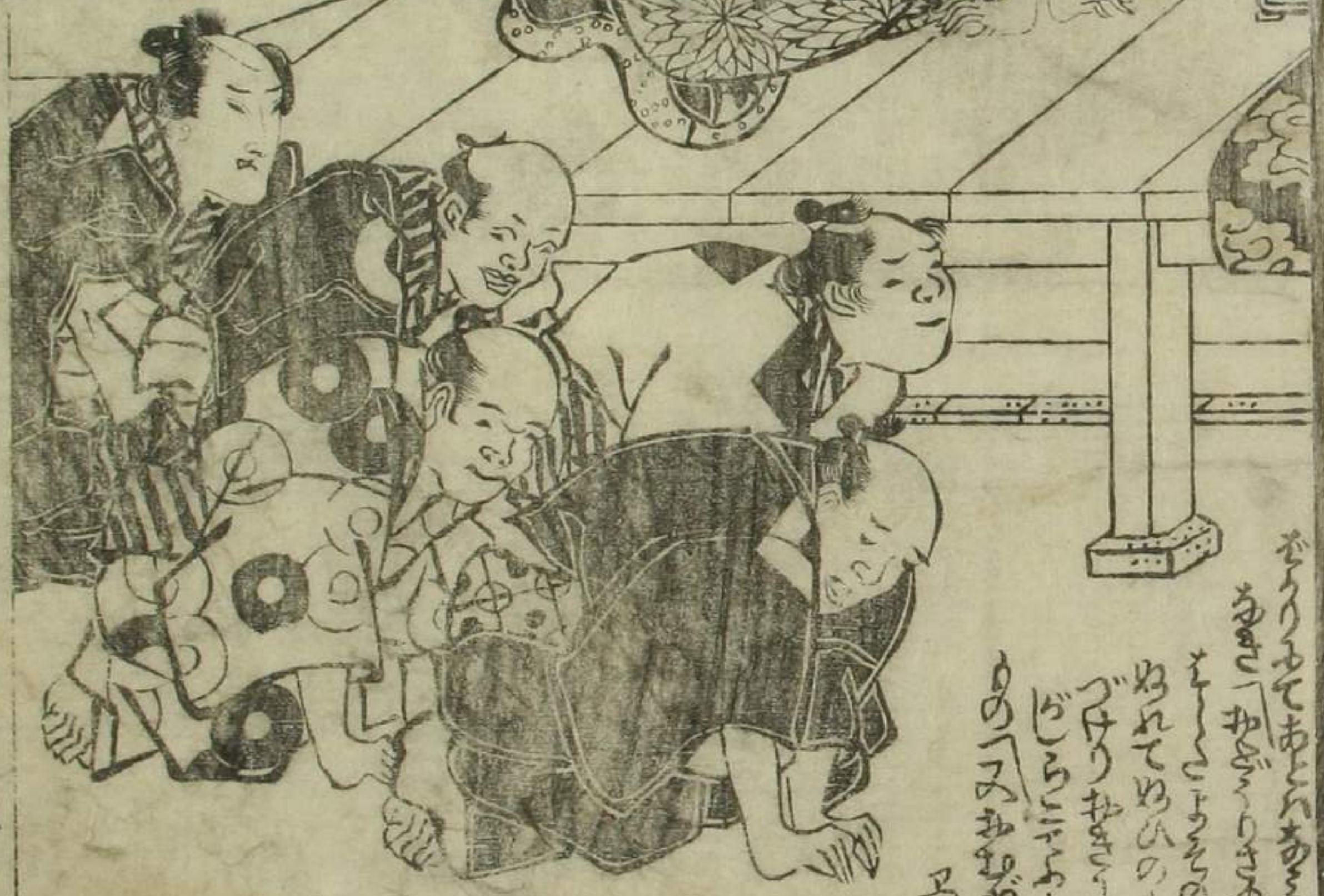
かきくくくくくくく



たて



浮世之草子
 柳亭種彦作
 柳川重信画
 大本四册出板



浮世之草子
 柳亭種彦作
 柳川重信画
 大本四册出板

Handwritten text at the top of the right page.

Handwritten text in the upper left quadrant of the right page.

Handwritten text in the middle section of the right page.

Handwritten text in the lower right quadrant of the right page.

三の春 (Spring of the Third)

Handwritten text in the upper left quadrant of the left page.



Handwritten text in the lower left quadrant of the left page.

Handwritten text in the lower right quadrant of the left page.

國貞画回種彦作



文政四年己酉(岩)新年新版

丑草賣對仕化篋

全五冊 柳亭種彦作

安達原男一軒家

全六冊 柳川國貞画

光明真言抗言仇討

全五冊 春高三曉作

嘘氣傳來開卷本末記

全五冊 東里山人作

茶漬腹御膳合戦

全二冊 秋川美丸画

此の諸本末は、いはい、形板通り、出来仕り、
 新水出、院、の、新、板、を、新、く、い、こ、し

肝涼圓代十八

江戸横山町二丁目
 本問屋
 岩屋喜三郎



志のぶら

権左作
國貞画

この本は方々集りしもの
らんのかきあつてゆく
らんのかきあつてゆく
らんのかきあつてゆく

志の娘
うり

後編

女宗玄 つゝ 一 おの 雙花篋 かぢ
男折琴 とと

桺亭種彦作
歌川國貞画

岩戸屋
喜三郎版



本舞臺山面作お石の玉がき
右のふくもせとをみや面のがきを
とて水茶屋ありまてか後くら
ぬふゆゆのこは道具のあらひ
画工小のせむらひとみあつた
は一版の歌舞妓の口調は傲て
版元岩戸屋振もあつた樂まで
幕のう

四の巻

あつたおのふくもせとをみや面のがきを
とて水茶屋ありまてか後くら
ぬふゆゆのこは道具のあらひ
画工小のせむらひとみあつた
は一版の歌舞妓の口調は傲て
版元岩戸屋振もあつた樂まで
幕のう

あつたおのふくもせとをみや面のがきを
とて水茶屋ありまてか後くら
ぬふゆゆのこは道具のあらひ
画工小のせむらひとみあつた
は一版の歌舞妓の口調は傲て
版元岩戸屋振もあつた樂まで
幕のう



Handwritten text in a vertical column at the top of the left page, likely a transcription of a story or a list of names. The text is dense and difficult to read due to its cursive style.

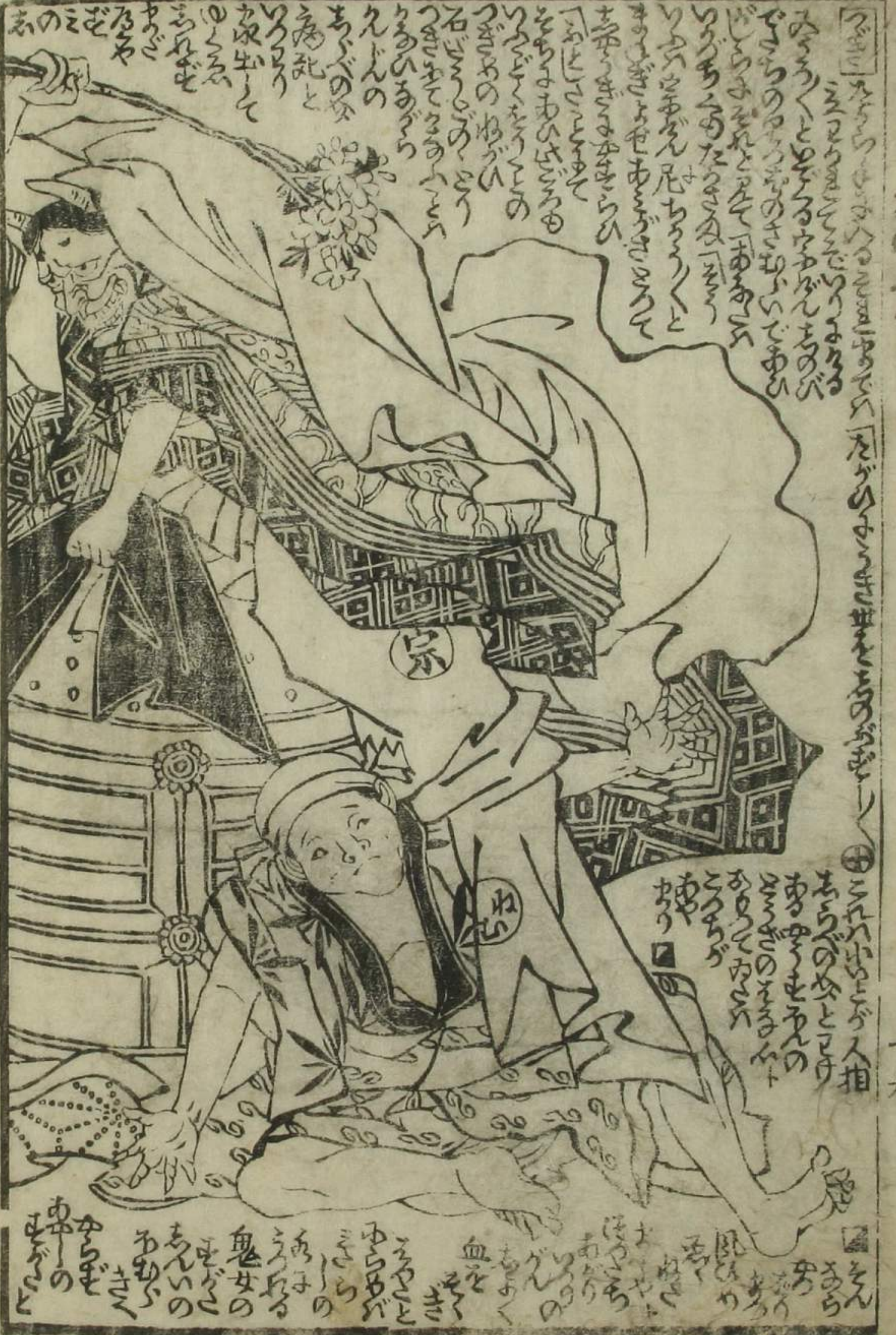


Handwritten text at the bottom of the left page, continuing the narrative or providing commentary on the illustration above.



Handwritten text in a vertical column at the top of the right page, likely a transcription of a story or a list of names.

Handwritten text at the bottom of the right page, continuing the narrative or providing commentary on the illustration above.



〇此の如くは人相
 ありの如くと
 あつたものと
 むすぶるものと
 まじりては
 ちよと
 〇

〇此の如くは人相
 ありの如くと
 あつたものと
 むすぶるものと
 まじりては
 ちよと
 〇

〇此の如くは人相
 ありの如くと
 あつたものと
 むすぶるものと
 まじりては
 ちよと
 〇

〇此の如くは人相
 ありの如くと
 あつたものと
 むすぶるものと
 まじりては
 ちよと
 〇



〇此の如くは人相
 ありの如くと
 あつたものと
 むすぶるものと
 まじりては
 ちよと
 〇

〇此の如くは人相
 ありの如くと
 あつたものと
 むすぶるものと
 まじりては
 ちよと
 〇

〇此の如くは人相
 ありの如くと
 あつたものと
 むすぶるものと
 まじりては
 ちよと
 〇



Handwritten text in vertical columns, likely a commentary or dialogue related to the illustration above.

Additional handwritten text, possibly a continuation of the commentary or dialogue.

Further handwritten text at the bottom of the right page.

Handwritten text in vertical columns at the top of the right page.



Small handwritten text at the bottom of the right page, possibly a signature or a note.

Handwritten text in vertical columns at the top of the left page.



Small handwritten text at the bottom of the left page, possibly a signature or a note.



Handwritten text in a cursive script, likely a play script, surrounding the illustration. The text is arranged in vertical columns, with some lines written above the man's head and others below. The script is dense and fills most of the page area.



Handwritten text in a cursive script, likely a play script, surrounding the illustration. The text is arranged in vertical columns, with some lines written above the woman's head and others below. The script is dense and fills most of the page area.





手紙の巻
二

1