

曲亭馬琴作



雁金屋采女 照子池浮名寫繪
全編六冊 合卷二本

溪齋英泉画

錦森堂梓

あつめの人乃いづく。百年れ夫婦あり。一世の情人絶くる。六只流瀉
薄俗の情状とくもの。男女の離合を。神所為歎皆是縁の有無不
備老の天縁わらば。情人必夫婦とねん。灰聞昔雁金屋
の采女を遊女あり。情郎は添ふ。もねた過世浅茅が。露に不樂
けん。名をそれとあすとも。知ま猿澤に。跡鏡が池もあゆむと
よもろ一歌を遺せしとぞ。歌のあろも人麻呂の吾妹を。孫とれ
髪と猿澤の池の玉露と。思ふをわらふ。と縁とる。取りとあり。
それら宮嬪采女と悼む。名大同く。その跡異之。如今彼才と
色とを取す。只その天縁情義と善く。して迷津に。一筏と。
あつ遊君の鑑が池といふ。あつねども。勸懲の微意。あつあり。
勸懲の微意。あつあり。

文政五年壬午春正月開版 曲亭馬琴識

あつめ

壹



鎌倉の雑掌
塚見九郎次

夜の戸に
秋風たんと
犬藪の
ほろろと
人たきく

雨齋

木兔引
圖九郎



蠅屋淨圓

みよ人
乃
可惜
六子
常を
時
色里の花
魅蕃

傾城草環

後子衣七が妻
梭井



雁金屋采女

蠅屋袈裟次郎

時
枯
花
重
み
山

頼馬齋



絹七かき見
乙女

青押の
腰子

見
三日の月

釣
君の
釣
人

信天翁

悲人
魚名次

日

日



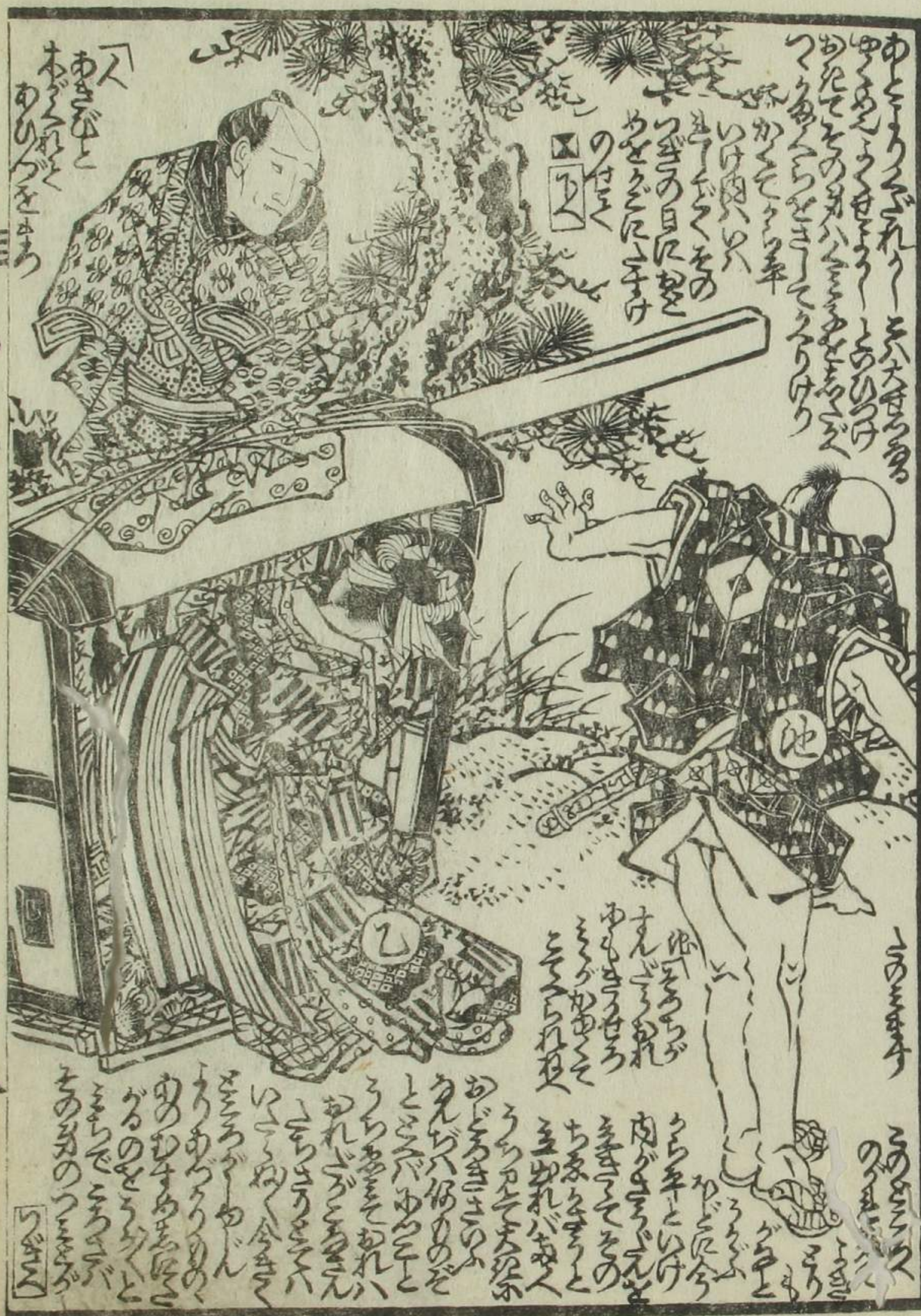
Vertical columns of handwritten Japanese text surrounding the illustration on the left page.



Vertical columns of handwritten Japanese text surrounding the illustration on the right page.

馬琴作

英泉画



あきふと
あきふと
あきふと

あきふと
あきふと
あきふと

あきふと
あきふと
あきふと



あきふと
あきふと
あきふと

あきふと
あきふと
あきふと

入道のついでに... 九

おとあせう... 九



あつたに

あつたに

まの... 七



あつたに... 七

