



吾妻花  
あづまのえな

文化丑春

京山作

2378  
32



遠 13  
2378  
32

山東京山作

あ づま のきま むまら ぶき  
吾妻花娘鑑

柳川重信画

きまのそ

僕自<sub>レ</sub>幼嗜<sub>シ</sub>鉄<sub>ノ</sub>網<sub>ヲ</sub>素<sub>ク</sub>弱<sub>ク</sub>射<sub>ヲ</sub>即<sub>チ</sub>学<sub>ビ</sub>鼓<sub>ノ</sub>乃<sub>チ</sub>嘗<sub>シ</sub>  
挾<sub>テ</sub>此<sub>ノ</sub>技<sub>ヲ</sub>遊<sub>ビ</sub>文<sub>ノ</sub>場<sub>ニ</sub>已<sub>ル</sub>久<sub>シ</sub>矣<sub>ナリ</sub>近<sub>ク</sub>年<sub>ニ</sub>脱<sub>リ</sub>社<sub>ノ</sub>律<sub>ニ</sub>  
之<sub>レ</sub>後<sub>ニ</sub>専<sub>ラ</sub>售<sub>テ</sub>其<sub>ノ</sub>技<sub>ヲ</sub>以<sub>テ</sub>充<sub>ル</sub>措<sub>ニ</sub>墨<sub>ニ</sub>其<sub>ノ</sub>幸<sub>ニ</sub>  
得<sub>テ</sub>好<sub>ク</sub>評<sub>ヲ</sub>索<sub>者</sub>有<sub>リ</sub>蹤<sub>ヲ</sub>到<sub>ル</sub>則<sub>チ</sub>間<sub>ニ</sub>亦<sub>チ</sub>有<sub>リ</sub>向<sub>ニ</sub>  
之<sub>レ</sub>費<sub>ス</sub>多<sub>ク</sub>少<sub>ク</sub>者<sub>ナリ</sub>故<sub>ニ</sub>今<sub>ニ</sub>定<sub>ム</sub>工<sub>ノ</sub>價<sub>ヲ</sub>條<sub>ニ</sub>標<sub>シ</sub>干<sub>シ</sub>致<sub>ス</sub>  
編<sub>ニ</sub>之<sub>レ</sub>卷<sub>ヲ</sub>末<sub>ニ</sub>德<sub>ニ</sub>其<sub>ノ</sub>流<sub>ヲ</sub>傳<sub>ル</sub>以<sub>テ</sub>示<sub>ス</sub>大<sub>ニ</sub>方<sub>ニ</sub>冀<sub>ス</sub>  
主<sub>ニ</sub>顧<sub>リ</sub>請<sub>フ</sub>賢<sub>者</sub>乃<sub>チ</sub>僕<sub>ガ</sub>後<sub>ヲ</sub>短<sub>ク</sub>枉<sub>ラ</sub>惠<sub>ヲ</sub>開<sub>ク</sub>口<sub>ヲ</sub>榮<sub>ス</sub>  
幸<sub>ニ</sub>之<sub>レ</sub>統<sub>ヲ</sub>乞<sub>フ</sub>鳴<sub>ノ</sub>寵<sub>ヲ</sub>

文化丑春

京山人々樹

百木殿

根杉氣

壹



つぎ七んち  
つとひひちやだたなや  
とちのちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち



つぎ七んち  
つとひひちやだたなや  
とちのちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち

つぎ七んち  
つとひひちやだたなや  
とちのちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち

つぎ七んち  
つとひひちやだたなや  
とちのちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち

つぎ七んち  
つとひひちやだたなや  
とちのちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち

つぎ七んち  
つとひひちやだたなや  
とちのちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち

つぎ七んち  
つとひひちやだたなや  
とちのちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち



つぎ七んち  
つとひひちやだたなや  
とちのちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち  
とちちちちちちち



△ゆいげん様を返らさぬ  
 とらふるに上ごらひませば  
 取ゆれくは上六法をいふん  
 ぞろぞろであらざるをくらん

良杉藏



△田舎をわつ  
 をらひさうぶ  
 如そ六はこらん  
 け上ともは五  
 可サのそんで  
 みるそのかり

左

△ゆいげん様を返らさぬ  
 とらふるに上ごらひませば  
 取ゆれくは上六法をいふん  
 ぞろぞろであらざるをくらん

△ゆいげん様を返らさぬ  
 とらふるに上ごらひませば  
 取ゆれくは上六法をいふん  
 ぞろぞろであらざるをくらん



如開

右

二のまき



京都家敷十三味  
 此のまき...  
 京都家敷十三味  
 此のまき...  
 京都家敷十三味  
 此のまき...

五甲...  
 五甲...  
 五甲...  
 五甲...

婦科



京都家敷十三味  
 此のまき...  
 京都家敷十三味  
 此のまき...  
 京都家敷十三味  
 此のまき...











目  
まはら  
おの  
引くも  
さう  
くは  
五  
く  
百  
か  
い  
か  
見  
そ  
そ  
だ

良  
気

目  
まはら  
おの  
引くも  
さう  
くは  
五  
く  
百  
か  
い  
か  
見  
そ  
そ  
だ



目  
まはら  
おの  
引くも  
さう  
くは  
五  
く  
百  
か  
い  
か  
見  
そ  
そ  
だ

文  
形  
集

目  
まはら  
おの  
引くも  
さう  
くは  
五  
く  
百  
か  
い  
か  
見  
そ  
そ  
だ

三のまき



Multiple columns of handwritten Japanese text surrounding the illustration, likely providing a narrative or commentary on the scene.

十一

女子

Column of handwritten Japanese text at the top of the right page, continuing the narrative.



Column of handwritten Japanese text below the bundle illustration, possibly describing its contents or value.

十二













艶<sup>む</sup>娘<sup>まめ</sup>形<sup>かた</sup>氣<sup>き</sup>  
全部六冊

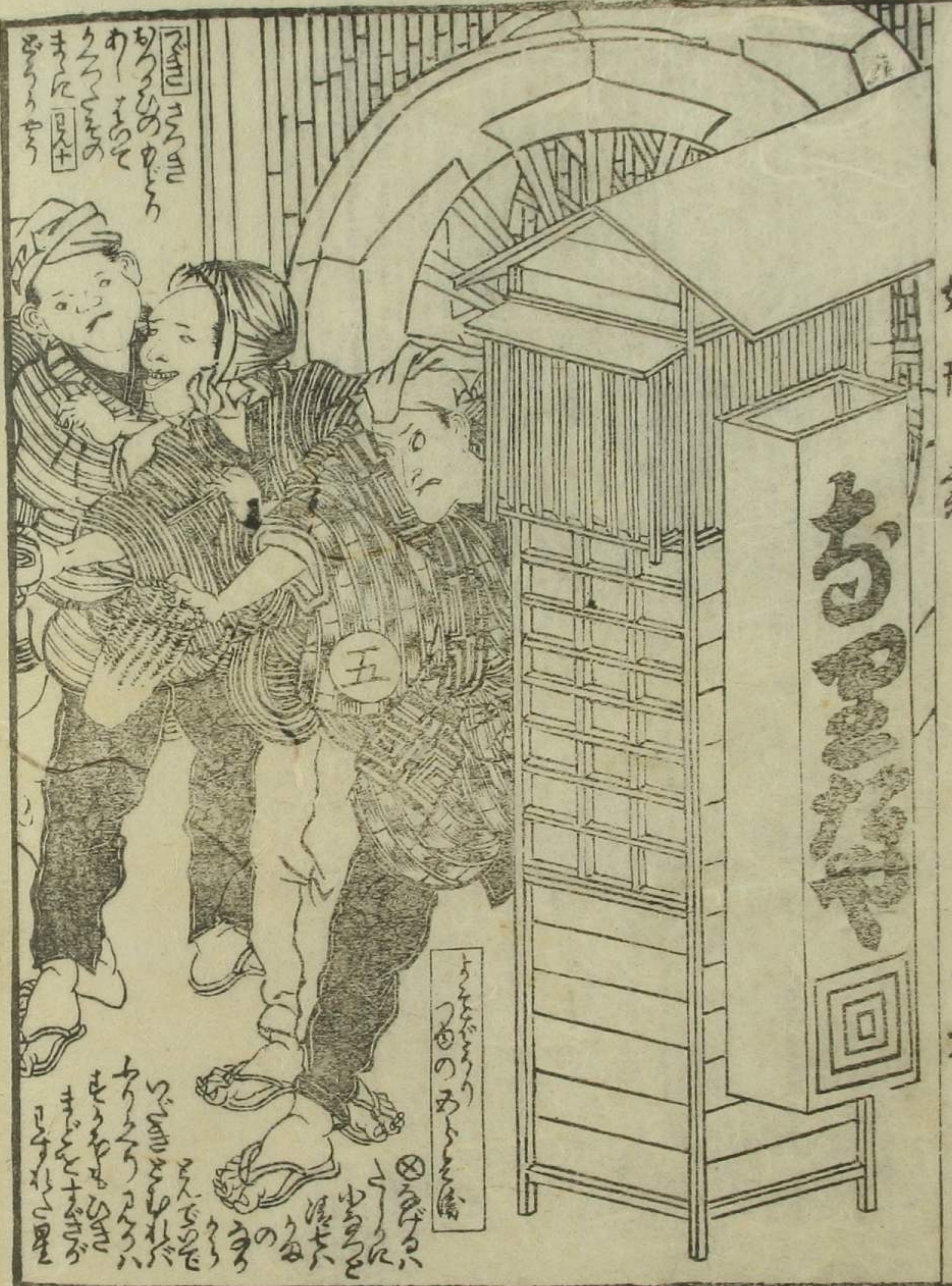


柳川重信画

丸甚板

艶娘形





お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋

お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋



お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋

お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋

お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋  
お茶屋





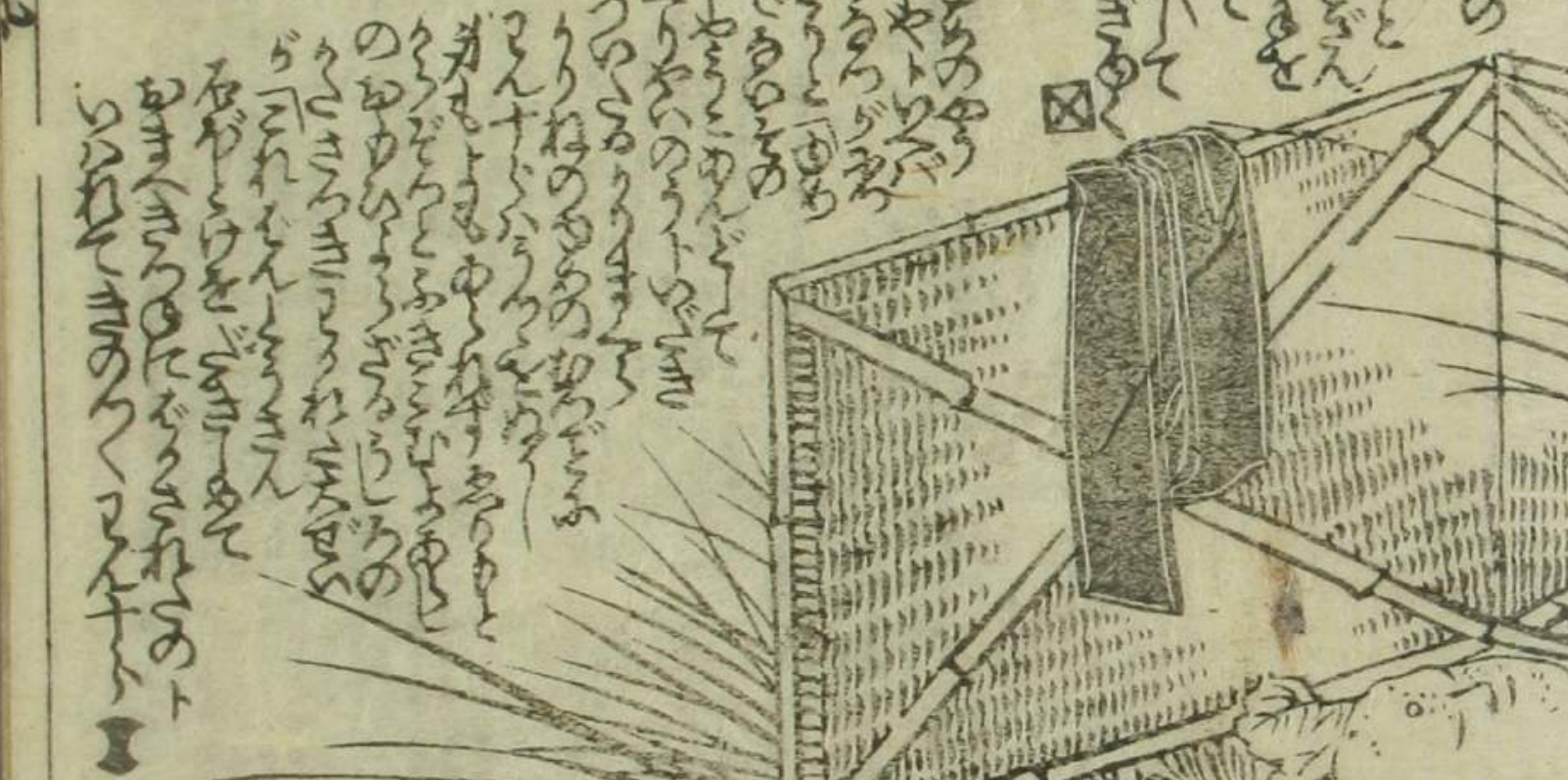


あかしの  
せんせいの  
わらわの  
おんがら  
のりとの  
おんがら  
おんがら  
おんがら  
おんがら

あかしの  
せんせいの  
わらわの  
おんがら  
のりとの  
おんがら  
おんがら  
おんがら  
おんがら



あかしの  
せんせいの  
わらわの  
おんがら  
のりとの  
おんがら  
おんがら  
おんがら  
おんがら



あかしの  
せんせいの  
わらわの  
おんがら  
のりとの  
おんがら  
おんがら  
おんがら  
おんがら

あかしの  
せんせいの  
わらわの  
おんがら  
のりとの  
おんがら  
おんがら  
おんがら  
おんがら

この手紙の通り...  
この手紙の通り...  
この手紙の通り...



この手紙の通り...  
この手紙の通り...  
この手紙の通り...

五のゆき

清米の告白

この手紙の通り...  
この手紙の通り...  
この手紙の通り...

良の氣













六のまき



信形

九六



松鯉亭三光

中江村

あかき...  
あけ...  
あ...  
あ...





〔三〕カキを秋のつゆに大...  
 つゆはあつたりとて...  
 えんのつゆとてのちう...  
 むのつゆとてのちう...  
 けのつゆとてのちう...  
 こゝろのつゆとてのちう...  
 しんじゆのつゆとてのちう...  
 むしづのつゆとてのちう...  
 むつゆとてのちう...  
 むつゆとてのちう...  
 むつゆとてのちう...  
 むつゆとてのちう...



〔四〕カキを秋のつゆに大...  
 つゆはあつたりとて...  
 えんのつゆとてのちう...  
 むのつゆとてのちう...  
 けのつゆとてのちう...  
 こゝろのつゆとてのちう...  
 しんじゆのつゆとてのちう...  
 むしづのつゆとてのちう...  
 むつゆとてのちう...  
 むつゆとてのちう...  
 むつゆとてのちう...  
 むつゆとてのちう...



〔五〕カキを秋のつゆに大...  
 つゆはあつたりとて...  
 えんのつゆとてのちう...  
 むのつゆとてのちう...  
 けのつゆとてのちう...  
 こゝろのつゆとてのちう...  
 しんじゆのつゆとてのちう...  
 むしづのつゆとてのちう...  
 むつゆとてのちう...  
 むつゆとてのちう...  
 むつゆとてのちう...  
 むつゆとてのちう...

〔六〕カキを秋のつゆに大...  
 つゆはあつたりとて...  
 えんのつゆとてのちう...  
 むのつゆとてのちう...  
 けのつゆとてのちう...  
 こゝろのつゆとてのちう...  
 しんじゆのつゆとてのちう...  
 むしづのつゆとてのちう...  
 むつゆとてのちう...  
 むつゆとてのちう...  
 むつゆとてのちう...  
 むつゆとてのちう...





Vertical text on the left margin of the left page.

三十三



Vertical text on the left margin of the right page.

Vertical text on the right margin of the right page.

三十三

文 化 十 四 年 春 新 版 給 紙 目 録

<p>十三味茶あひこ水品格 一ヶ茶冊 燭燭一色百洞 右京山製 九次仕小</p>	<p>假名茶話文話 京山作 右のろも山板 由神刺らうく水求の程を紙上</p>	<p>子宝船七人兄弟全六冊 山東京山作 柳川重信画</p>	<p>繪本東都喜佐子 三冊 山東京山作 画工名毅合作</p>	<p>東振浪花女全六冊 東西庵南北作 勝川春扇画</p>	<p>小夏 吾妻花娘 全六冊 柳川重信画</p>	<p>臈富士出口編笠全六冊 歌川豊國画</p>
---	--	---------------------------------------	--	--------------------------------------	------------------------------	-----------------------------

山東京山作



柳川重信画

和漢印章考 京山人著 近刻  
篆刻指南

つぎ... 京山人の... 印章... 篆刻... 柳川重信... 京山人... 近刻... 篆刻指南... 和漢印章考... 京山人著... 近刻

地本 芝神明前 丸屋甚八

