

2132
66




18特
2132
66



覺

一 諸人こゝろ仕懸て官補事
 一 行舟迄あんが持おいて風烈しき
 一 咄々用し事
 一 客人身も用らるゝ切と相
 こころ

月日

紅二記 田采葺歌
 我夾間 歌喚奈何
 誰唱章臺 斷腸
 青衫白髮 故鄉
 振鬚亭主 入題


意妓口題言



振鬚亭主人撰

郷上永巷の外傳あらいと著し 維歲下富田乃
 内典うちんを編へんと剛人の北里志平康記乃流
 煙けむり及書しよ抄本義ぎあり 清しみずの曼翁まんおうが板橋記いたはし
 效こうく斯土橋記このとと作つくる 彼船亭あつなの巨燧こつたい八田

かへ被^う嫌^いの洞^{どう}房^{ぼう}と租^そ像^{ざう}せ粵^{えつ}に按^あ售^うの火^か繩^{じゆ}
賣^う望^{ぼう}六^{ろく}樂^{がく}戸^こめ所^{ところ}德^{とく}は莫^{もつ}懸^{けん}南^{なん}蛮^{まん}行^ゆり
蓋^{けい}金^{ぎん}陵^{りやう}の五^ご丁^{てい}珠^{しゆ}市^しの千^{せん}蝶^{てつ}名^な謁^{てつ}の樂^{がく}藉^{せき}淫^{やん}ら
目^め今^{いま}は男^{おとこ}樂^{がく}女^{めづ}伎^ぎぐ號^{ごう}を呼^よび煉^{れん}ハ業^{ごう}終^{しゆう}乃^{なり}
不^ふ知^ちび^び業^{ごう}終^{しゆう}ハ煉^{れん}の味^{あじ}を^をび君^{きみ}よあ^あお母^{はは}の
あ^あの世^よ屋^やを^をけり^りは招^{まね}れ^れハ扁^{へん}舟^{しゆう}の危^{あや}と^と忘れ

交^{かう}配^{はい}が^がの^のく^く門^{かど}戸^この鍵^{かぎ}ハ向^{むか}卯^うの眼^めと^とえと^と春^{はる}欲^{よく}
乃^な齋^{さい}迹^{せき}ハ今^{いま}空^{くう}〜ハ^ハ之^{これ}州^{しゆう}よ一^{いち}夜^や乃^{なり}夢^{ゆめ}と^と憶^{おぼ}き
ま^まの^の房^{ぼう}梳^{しゆ}篋^{けつ}ハ^ハの上^{うへ}頭^{かう}と^とう^うの^の足^{あし}と^とや^や箴^{せん}牌^{はい}
坊^{ぼう}の^の富^ふ廟^{ぼう}よ^よ備^びふ^ふ意^い妓^ぎ口^{くち}と^とふ^ふ 三勝^{しょう}さん
屋^や入^{いり}出^でます^{ます}と^と物^{もの}か^かい^いま^ませ^せん^んと^とう^うふ^ふみ^み
や^や〜[〜]の^の舞^{まい}〜[〜]の^の出^で中^{ちゆう}と^とふ^ふ〜[〜]ハ^ハ福^{ふく}室^{しつ}の

土橋意妓口目次

第一回

晒屋半七於舟宿女
房園之感金葉段

第二回

美濃屋之勝書置見通
宵泊于綠朝直

第三回

内塞茶屋有懸部屋妬
棄據突出切文

東山見番

意妓口

振鷺亭主人撰

第一回

花盛六月隈きたるに見るの久況湘
日夜東の流去臨海橋乃人貴いよ東長
登のむ道入よひく新堀の河岸藏の下の
入形情奴の贅をたうく頼りるこれに義仲は已に
の靴痕のち投ふ打ここを怪果肉の味ふ逢橋

あつたにうまきかきしつたあつた
神さまのうまきかきしつたあつた
あつたにうまきかきしつたあつた
あつたにうまきかきしつたあつた
あつたにうまきかきしつたあつた
あつたにうまきかきしつたあつた
あつたにうまきかきしつたあつた
あつたにうまきかきしつたあつた
あつたにうまきかきしつたあつた
あつたにうまきかきしつたあつた

あつたにうまきかきしつたあつた
あつたにうまきかきしつたあつた
あつたにうまきかきしつたあつた
あつたにうまきかきしつたあつた
あつたにうまきかきしつたあつた
あつたにうまきかきしつたあつた
あつたにうまきかきしつたあつた
あつたにうまきかきしつたあつた
あつたにうまきかきしつたあつた
あつたにうまきかきしつたあつた

市子かき

たんである。此の初午の禊子といふのは、トモモシ
あ方の袖よへて、モシモシ 紙と一りおらんをせし
まうかあらうにせらる。トぢりこまうとせし紙の
甲角をせん襷ぢらうてがらく襷とする。 モシモシ
まゆひの襷ぢらうとまうかろ。 モシモシ
かせし。 モシモシ 襷ぢらうとまうかろ。 モシモシ
とせし。 モシモシ 襷ぢらうとまうかろ。 モシモシ
いでふ。 モシモシ 襷ぢらうとまうかろ。 モシモシ
行ふた。 モシモシ 襷ぢらうとまうかろ。 モシモシ

かたは、モシモシ 襷ぢらうとまうかろ。 モシモシ
せらあまの目まうてあまの襷ぢらうとまうかろ。
もよほがまうかろ。 モシモシ 襷ぢらうとまうかろ。
あまの襷ぢらうとまうかろ。 モシモシ 襷ぢらうとまうかろ。
いそがし。 モシモシ 襷ぢらうとまうかろ。 モシモシ
のまうかろ。 モシモシ 襷ぢらうとまうかろ。 モシモシ
とまうかろ。 モシモシ 襷ぢらうとまうかろ。 モシモシ
言おれ。 モシモシ 襷ぢらうとまうかろ。 モシモシ

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of several lines of text, with some words enclosed in small square boxes. The script is dense and flowing, characteristic of a historical cursive style. The text appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or a set of records.

Handwritten text in a cursive script, similar to the one on the opposite page. It is written in a dark ink on aged paper. The text is organized into several lines, with some words enclosed in small square boxes. The script is dense and flowing, characteristic of a historical cursive style. The text appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or a set of records.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of several lines of text, with some words enclosed in small rectangular boxes. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, similar to the one on the opposite page. It is written in a dark ink on aged paper. The text is organized into several lines, with some words highlighted by small rectangular boxes. The handwriting is consistent with the style seen on the other page.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Several characters are enclosed in square boxes, possibly indicating specific words or markers. The script is dense and fluid, with some characters appearing to be ligatures or stylized variants.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Several characters are enclosed in square boxes, possibly indicating specific words or markers. The script is dense and fluid, with some characters appearing to be ligatures or stylized variants.

其の初稿未運の事... 世に此を傳ふる友... 遂に
 歿す... 年... 始む...
 誠... あり... 捨...
 少... 情... 逃... 容...
 通... 後編の戒...

深川大全

振路鳥先生作 全五冊

傾城人相鏡

同作

一冊

芳原遊仙窟

同作

一冊

白無垢芳町櫻

同作

一冊

芳原遊仙窟 一冊

