

• 0 1 2 3 4 5 6 7  
1m JAPAN TAJIMA



醉日二

55

2132  
55



饗庭文庫

序

北溟の魚。何り化くもと。其名を錦江。と  
いふ。おひちぐの森田が。まこと。居て。那  
行廻。八名。み。移ふ。夜。が。明。つ。う。梶  
谷。名。経。り。重助。といふ。大。多。年。大坂下。の  
から。く。中橋。や。左。轍。の方。ア。錦高。く  
評判。の。尻尾。ア。と。り。序。を。總。む。者。い。

饗庭  
藏書

頭よ重代の脚、陰を蒙がる。向風、  
鷹に。お二歳と橋川の趣向、  
たより。江戸を書きといふ。また、  
鶴の春こみ。鶴九郎の口うらわ、  
二日、驚きの三日能狂い。とくに  
外野、居大入室の八木、撫びん。  
さぬともは酔が、忙めに、  
文句のはずり、

卷之二



お義母屋うさぎ附二の口村立石の  
乃奥寺は帝社とく紫香  
笠原山の下シタ御まちま  
津ありよく石代あり

上  
御ひよ教ミツテもととシテふともシテいをシテ、  
世ジりシテ、シテうきシテ、シテるシテまシテ、  
まシテうくシテうりシテかシテら

ト二人あまがシテすとシテまくの冒

ゆくをシテ人シテまシテる二人  
おシテりシテある入

アレシテあシテのシテ人シテあシテたシテふわシテうて  
けうううのシテ小川シテをシテうりシテ叢シテ林  
めシテうれシテびせシテ街シテ石シテをシテすく  
一シテざんシテくシテのシテかシテうろシテざシテありシテぐふ  
今シテあんシテとシテのシテよシテあシテやシテぢシテのシテのシテおシテかシテ部シテをシテちシテうと

ト  
か  
ん  
き  
み  
と  
を  
さ  
す

一アマゾン  
ちよのとでまくわ

めぐらしきあはれをも  
うかうかとおもふ

一サア夫々

一  
あ  
い  
さ  
く  
だ

卷之三

三  
月  
一  
日  
午  
時  
分  
到  
達  
了  
此  
處

卷之三

ト上りの内は因るべし矣也

# 景 み あ り

あざき祝子の勧生よりやまくさみで  
やまかせんのうそとひかへり  
といへるゆきもと遠火と上り  
切しるあをきつゝかゆふみへ虎

さうの形すくわ

一矢を飛ばさずか

トまた株とをうへて

かどひゑく

一まづりをもはれまく

お若

○あそびとくうとくとおがいのち難よれ  
押合魚（シマフグ）あふ老（シロ）男（ヒメノ）サ（ササニシキ）ほゞつと  
がまやう中あ戸（カマヤウチアド）おまやう物ねらの評判  
熱役者のひやうをアん（アソブ）ア、おりろく  
株（マツ）体（トカラ）を蘇（スル）をめでごぎります（侍）、いま四十日（キテイ）  
スる木十指のあひさまを下たれが身（カラ）の色（いろ）く  
ミ（ミ）すき義人大坂（ヨシタハサカ）うりするがさひよどめ  
春在（スミナラ）もの大高（オカツ）ニざる是あとる人あまく神（カミ）



あらうが  
のうはく成る 楠川をさへあみが爲り  
す ト 大小の修復せしむる  
事に舊の心せしむる事  
楠川をさへよ小言とても聲をせやまつた  
事に舊の心せしむる事  
をうめりゆ  
とすくも山にて  
あきや がれゆふ八家侍と劫逼を刀爲  
りゆゑれたりまよシタカ扇の宋  
見ゆるてはくまくらむ大刀舞を

アリタ事の暮ハ十枚が雲河と云ふ相を  
かうあやめづちのあんぐり大なものや  
ざうけサ高ヨリシラス燒臺下にとまつて  
さざれんやぢんぐ徳ひ、たぶひときうでござり室を  
内を穿の稀まれみき三枚大ゆきが分てやきく  
立役づくかを上よ居の肉。伊勢物語の重宝を  
たる美義の跡卒八箇ミヒナとさくざ秋ハ紅葉を立役を  
せしむ能リが故一よ中村家ミヒナ、神田の昭若富田青車

夢ア結在云もあらわジ田原紋、矢車のやうを  
ござりやまくね、右行ひゆる事ア行うたきのトの字を  
九行よせのタシレ傳承のト九の号へと之字をも  
後、考究の九廢ノハ、貴氣流が大臣をござる。初考  
りてあやめ、うる縦筋と上に、眞暴のアラが  
乐屋を、背て、足下不禮を食の片、遣入  
立、而ゲ三味線、あれも久し故ジム、ホニ三三法  
で、其の源はそれが、毎之三法、法被せ

まよひ、身が小をとてあけ、まごががんじ  
あれど、まよひがはよつて、じきにやつて  
うものをとひ、とくとくと、板東三本  
がき大ねで、中二階の金をとるよ  
く、三脚トゲリ、まつてや。三井えんのや  
き、まよひ、まよひで、まよひが林、林、三井えんのや  
居、居、ももき、がわら、わら、わら、三井えんのや  
いろぬ、布子きぬ、おたげ、ひぢ、うのゆと  
今朝かきぬと、とくとくと、

今利とそつてせ形をうりやめをきりア  
今お同ぎめモシばしめあらざるよ  
ア六赤侍の小破散モテヌハシのや  
形ど較比素サシがくも持モテ深モロよサモ  
ご、出ハシムがさるすりあつちハシムがさるすりや  
古アリ海シマ射スルがさり、仕事ハシメうの  
夜ナニ大波タカハの聲ヨウも寧モれやもトトいふをきり

ヨリサガ  
カクシケル  
アキハラ  
モ今夜ハ  
アキハラ  
モトヤマ  
トヤマを  
アキハラ  
アキハラ  
モトヤマ

卷 あはれをうなづかね  
著者とよき  
そのちやくの  
りつて本やせ  
古

おひのりア、夫トドヤアクノ、ね（拍）を打  
て、腰をさす。あね（おちうア）ぢ  
め、さみのあれと畠毛とやかくふ肉  
你川へ這入土橋の河原（カモ）が見で山

今朝、遠勢よ、私うなづ サア上ちせ 右と左  
あきて大徳を申せ、立ちトス  
あそび引をアイとくそ娘マタニをもきのざマサニをもきのざマサニ  
立タケル おとせオトセ  
娘マタニをもきのざマサニをもきのざマサニ

うきもが山をあけび  
山をかくとて山ひ  
箱根の山をくさり  
イ、立高をぐるや  
き  
養えん能くうき  
よくも野くわくと飲  
トえうくさん  
かけ人因あひぐく三つとも養えん  
上り者にや内者

お玉  
御あがめあざ  
トシテおもひをくびぐやせ  
太主  
も  
サ  
トモキニシムル有事  
け  
立  
少づを改めりと申すを

未の暮れを討かずかし  
さしこうとて、対をわざてあつきて、  
差をわざ見て、而でも、  
もつて、接あやめ、  
やうやく人を切るやうに、  
あくまで人を切るに、

ト慶喜が國をのぞくと大がれよ  
方へせざりと國をのぞくと大がれよ  
いつこねじはへやあへてのちとせきのさきを  
あまがせきよひをいぬけせきちかくとせきが男の  
小町がくらみの解へやあへてのむぎうとせき解剖さ

さ諒ぐるを山のち宇無が解へいさきを志娘の  
うち実張もおへさえをあひゆきちさきを書  
はなはれどうづけのアさアははよねでモ被く  
すすめづけまくらへぬきのよにふす

大江の國へもとへびせばかくぜ、西國へもとへ  
金浦川を今、八方の方をもととあるあるよ  
ちあへてせきやへ、おさむけすまやへむらへ  
やうさむへまんああへねすをよもせの國、ナム  
みぶすり、太海あくゆうのあや子とまねく  
もせせやへた國、あやよりやへて、のせやへて、あやより  
りうるの幸を一やせきがる三、かとが説うとまの、がる  
かのつま和モ、もとやへとま、三、かとが説うとまの、がる  
まの用がくらんや、皆トリ、益林祐あやへぞ

三 うへぐすりを林傳とぞえまくふじよト  
よちくタマガラ、のへやあれまくるとつび緑の板びぶや  
つてわざ燒鶴のやうかまくとくあるエツシウチ  
ナリカタマク 三 そもくかきつまうみひで

さくらをタマ きの脇あやアあるサトミタツ と  
何のさくらナミ さるとふきを越へる断くひか  
ともカタマ さるつじぶ天洋山を唱くくせや  
ね二 木の音をかきどまーとおてもやエ君

中側の勝氣タマ がやアト があうア上ト いきがう  
いもきタマ 塚ヒ のちいニヤタマ のをとくすアト て  
くハセ たの三人ハセ トウ 三 すすむよタマ  
手ト きタマ まト みタマ みタマ みタマ をタマ く  
形ト ありタマ がタマ の方ト あタマ つけタマ おタマ にタマ く  
立ト すタマ 白タマ まタマ きタマ とト こタマ かタマ 稲タマ や  
あタマ まタマ すタマ おタマ の方ト はタマ きタマ せタマ ぬタマ おタマ が  
起ト づタマ しタマ まタマ じタマ ざタマ とト おタマ つタマ 柿タマ まタマ

と毛の天幕の邊をと橋元さんと  
おまえもおまちで雲井小野いとも  
ご口くわらひの脣とお子さんとおひめ

此書之序文  
家  
也

卷八

國かたゞく事事火ハあるトトカアヤハシ  
國かたゞく事事火ハあるトトカアヤハシ

カヅのむじをそなへる事事火ハ樹とがニ雪  
まふて國ウ帆行やニツトモトム内

リヤ大橋ノ引びの令船も角づ船の國

さきに國ニジヤの方よ西ま今あら死すも

ヤさずもとまで有る事事火トスアシテ

トスアシテ又船のうそろいもジミモ乃  
のう打つあれトソラの二つて上

人形の船とさうひたのいれハ友だちよ子供

たててねぐらやナニの舟ハ一トマヤ又何のう

何のうかはよもきこと津名主<sup>タチ</sup>やんや

豊原の氏神<sup>カスカ</sup>あこゆくへ 声<sup>カスカ</sup>トスアシテ

あひの國<sup>カスカ</sup>じふみぬうちがひまくわらもあらわ

せえ君<sup>カスカ</sup>とあまきしと<sup>カスカ</sup>あまかほは水<sup>カスカ</sup>ハあま

あまのとく<sup>カスカ</sup>ト云内<sup>カスカ</sup>サ<sup>カスカ</sup>國<sup>カスカ</sup>おきやどたまご

ちよとあく<sup>カスカ</sup>や<sup>カスカ</sup>）<sup>カスカ</sup>時<sup>カスカ</sup>が三<sup>カスカ</sup>ハ<sup>カスカ</sup>あ

三  
今ある家をもすりてやあいがぬうかると  
さきくとすりたひをあくまくうちを立め  
月夜さくよ、身うさくと風が森が吹きえと時く  
の夜はむきへ向度がれし二歳の年をぞく  
いやかの根うらやくもるおとせの古のゆはづを  
まもきのそげ八十年も根絆をやめ大破よがすく  
おけねあああうが君をきめうどんかめよゆふと  
おふくといえきさく、あとの急音うふね店よ入  
つまぢや豆の豆が成るゝ孫店ともおうう  
かあづき糰こうがあるまいち家  
何さむ店役であづき  
うへもまくい縁を窓て死くもすまいが、とおもぢや  
たまなへそをでよつゝやれきニツヅくゆるとおもひ  
がおざかせせりんまく水くもるがしきりうよ  
仕事二そちいよまくおよふと下人まと便り  
まくあいおふとてば大ての娘を、うちやあいとれと  
そもたのむじとくとんもあく三又いやじい

つりぢやうじかねがふくらみの孫店もひがうづ  
かあづき糸。こうがあるまい。卷 何さお店便でもづき  
ぐハモミの縁を蒙て死くたうすまうが。とまもちや、  
たゞねちもそぞでのつゝれす二ツづくゆるとみちふくに十  
がおじやんせせんちふれもろがいじふくりよ  
せきか二そもあひよちのえよえとへんまと便り  
まくわい方だよふとてば大ふい時ときあつちやあいづと  
ともたのむじしくやんまく卷 や、又いせじ

月つきをてあごとつゝと古 いはきみちのやうむす  
ぎいもちへりど古 そくまくあがれいはぎせの無空  
えらぐ耳アラフトアリ川カワをノ その聲ヨシマアカガハヤ

胡アヒ、あよメナノ首の石をあひかでとスミモ 古 そ全  
石イシでさひだシムあよせアシテゆアリ或アリ而アリニ刀タケ  
「まゝ金平カネヒラ」のやアシテおがアシテゆアリ或アリ而アリニ  
どアシテ因アシテ果アシテハ九クシよアシテとスミサアシテの肌アシテをアシテとスミさ  
國カントハ似アシテゆアシテゆアシテねアシテ 古 ち男アヒの相アシテ相アシテ山アシテを  
ゑアシテ西アシテの向アシテでアシテはアシテ大アシテびアシテくアシテもアシテハサアシテイ  
札アシテをアシテやアシテもアシテが仲アシテるアシテとスミてアシテれアシテばアシテうアシテしアシテ付  
くアシテとスミくアシテのうアシテ引アシテよアシテれアシテてアシテまアシテさアシテとスミきアシテ ノ  
あアシテり振アシテるアシテせアシテ亦アシテ西アシテのうアシテめアシテのうアシテ ノ そアシテ今  
きアシテこアシテるアシテ下アシテりんアシテやアシテみアシテよアシテふアシテ通アシテいアシテあアシテトアシテじアシテうアシテだアシテきアシテ ノ やアシテかアシテるアシテたアシテくアシテおアシテきアシテのアシテよアシテどアシテおアシテッ  
けアシテうアシテ引アシテせアシテりアシテあアシテアアシテせアシテ護アシテのアシテゆアシテりアシテ西アシテのアシテよアシテみ  
りアシテ方アシテがアシテ面アシテうアシテみアシテヤアシテ右アシテをアシテモアシテおアシテ体アシテなアシテ ノ

仲人ハヤホのやくさく人あいとぬハイウタタリトヨシテ於  
捕川ハキタキアリぬをもえに  
うれもくをきよめれむ。因<sup>古</sup>何<sup>レ</sup>ごう今<sup>レ</sup>後<sup>ハ</sup>やまがせきの  
ウタタハキハおてゐる下をむくあひがりつゝと  
そりだすであぢふあるのうつはそんあひ寢まわだ

ともちてうきやアゲルト<sup>ト</sup>ト<sup>ト</sup>アヌ

**捕**

アイタミ

**古**

ホウ

ニ

ヤ

ア

ウ

マ

シ

あまく<sup>レ</sup>い血<sup>レ</sup>アサ<sup>レ</sup>で<sup>レ</sup>ソケル<sup>レ</sup>もあまく<sup>レ</sup>剥<sup>レ</sup>刀<sup>レ</sup>あ  
いぢく<sup>レ</sup>襟<sup>レ</sup>をまるとうて<sup>レ</sup>やのう<sup>レ</sup>ト<sup>レ</sup>仕<sup>レ</sup>え<sup>レ</sup>をえて<sup>レ</sup>つ<sup>レ</sup>  
まひすと<sup>レ</sup>ひの<sup>レ</sup>や<sup>レ</sup>こ<sup>レ</sup>ア<sup>レ</sup>ま<sup>レ</sup>は<sup>レ</sup>怪我<sup>レ</sup>ま<sup>レ</sup>や<sup>レ</sup>ね<sup>レ</sup>

起<sup>キ</sup>波<sup>タ</sup>を<sup>タ</sup>く<sup>タ</sup>ルを<sup>タ</sup>く<sup>タ</sup>く<sup>タ</sup>う<sup>タ</sup> **捕** 指<sup>サ</sup>を切<sup>ス</sup>る<sup>タ</sup>金<sup>タ</sup> **古**

コレ<sup>レ</sup>、指<sup>サ</sup>を<sup>タ</sup>く<sup>タ</sup>ぐ<sup>タ</sup>り<sup>タ</sup>形<sup>タ</sup>く<sup>タ</sup>え<sup>タ</sup>や<sup>タ</sup>ぬ<sup>タ</sup>を<sup>タ</sup>く<sup>タ</sup>び<sup>タ</sup>

ア<sup>レ</sup>ど<sup>レ</sup>ご<sup>レ</sup>よ<sup>タ</sup>サ<sup>レ</sup>今<sup>タ</sup>ミ<sup>タ</sup>六<sup>タ</sup>切<sup>ス</sup>る<sup>タ</sup>指<sup>サ</sup>を<sup>タ</sup>く<sup>タ</sup>ど<sup>タ</sup> **捕** 金<sup>タ</sup> **古**

**捕** 金<sup>タ</sup> **古** 何<sup>レ</sup>が<sup>タ</sup>く<sup>タ</sup>こと<sup>タ</sup>そ<sup>タ</sup>ハ<sup>タ</sup>ち<sup>タ</sup>と<sup>タ</sup>云<sup>タ</sup>ハ<sup>タ</sup>み<sup>タ</sup>  
君<sup>タ</sup>あれど<sup>タ</sup>肉<sup>タ</sup>鶴<sup>タ</sup>の<sup>タ</sup>放<sup>タ</sup>合<sup>タ</sup>も<sup>タ</sup>食<sup>タ</sup>く<sup>タ</sup>魚<sup>タ</sup>の<sup>タ</sup>と  
り<sup>タ</sup>う<sup>タ</sup>う<sup>タ</sup>う<sup>タ</sup>と<sup>タ</sup>う<sup>タ</sup>あ<sup>タ</sup>て<sup>タ</sup>、魚<sup>タ</sup>う<sup>タ</sup>う<sup>タ</sup>と<sup>タ</sup>う<sup>タ</sup>  
う<sup>タ</sup>ア<sup>タ</sup>本<sup>タ</sup>鶴<sup>タ</sup>實<sup>タ</sup>す<sup>タ</sup>緒<sup>タ</sup>墨<sup>タ</sup>と<sup>タ</sup>け<sup>タ</sup>立<sup>タ</sup>を<sup>タ</sup>き<sup>タ</sup>く<sup>タ</sup>  
八<sup>タ</sup>九<sup>タ</sup>十<sup>タ</sup>字<sup>タ</sup>の<sup>タ</sup>書<sup>タ</sup>る<sup>タ</sup>の<sup>タ</sup>コレ<sup>タ</sup>、秋<sup>タ</sup>と<sup>タ</sup>れ<sup>タ</sup>が<sup>タ</sup>ハ<sup>タ</sup>二<sup>タ</sup>の<sup>タ</sup>古<sup>タ</sup>鶴<sup>タ</sup>

中でまくね（まくね）より、お入る毎の湯をでもじひの口づけ  
さきさきと紗絵の評だらうやよやめやとも靴が  
ある。また今さうこへあひゆのあづかはあつちやア  
おづかたぬ（エヌ）、足は屏風の画をア知アがれ牡丹ハ  
花の薫染（かしき）あるお葉、花の匂送あるお蓮、花の  
君子あり。僧匠遍照がおもむをもす筆のふごりふ  
志あめんやめくゆえ、おをすとあきもく、あきむ  
きくするおもくせば、書き遠の筆、萩川さうだと

うううよううみうさう、ひとり、（ハ）仄のくまね（内）ハ  
うをあまね（外）情う、サメカラぞう安（内）づくかれよ天井  
アモヤアづく（ト）をす、畠田彰彦（内）とよひとて、（外）萩川の形（内）  
「すとあき里のやひと世の人の薫しての禁情をや  
實うううやこうそあつとく（内）ハ、（外）立（内）、（外）放（内）立（外）やせ  
むうのぐうんをりうとく（内）、（外）指を切（内）ハ、今四つ  
文のき（内）、（外）識あき里のな（内）ひとすりう（内）、（外）イ立（内）  
あやうそ指（内）、（外）ソリヤアあせ（内）、（外）ふを、親（内）、（外）ふ

やづる文ひびくご勤こうすれ難い府をつゆみを  
せあての孝ひとよかくもあよまく切みこのやびをナ  
右八月よりやがてこう 極やつればこそに接あひ全  
てくわきをト令をかまへる 右先月の中はくちやん  
やまく小早矢せひにてとまやの下に轟きの  
音さよが簾のゆ余念や、余代どとうえくそく  
みるかや角があれとれどもがなくやふさへ  
まよひとくしてとく所がそんすまをせんを

アソビの日もあつて  
ちやどの里のとまく宿  
すくやくやまうさんをゆきを付すと、かとんざせ。  
宿へが一どがほじがるを、朝は、家のかね疊敷や  
町よおひたるがま三軒ようてても、ちやくをたて  
ちやくともちやくはまうら、くえあら  
あやがくくさひどと、  
金くわくてゆを  
まよまよ夜、年をひくゆびくらうをくわく

おまかとおもひのじまへトモリト  
だんくのソイコロをせうぞゆうどえ役のもくも  
れのえすよ様(さうよざう)コロをきくみくじのき  
うちやーとくうじる際(き)でテサ(サ)のき  
まぎれみぞうくどうのきとーは(は)なゆのと  
そく(そく)あくがさんすくーやヨレあやすと  
りややうととくとけあふ屏風の内(うち)もよろ  
苦(くる)きあきらめ(あきらめ)ちきりやじまくらん

○下(さ)きよハ私改義主(おほき)換(か)替(か)世(よ)とんを差(さ)度(ど)  
ち正(ただ)市(いち)川(かわ)の多(た)数(しゆ)多(た)のう(う)市(いち)益(ます)キヤ  
称(いふ)はぬての場(ば)で借(く)三(さん)金(きん)を起(おこ)して今(いま)や  
ちとくやんが難(むず)かしくやまくすとモハ日(ひ)暮(ぐれ)ね  
できするをナセ今(いま)起(おこ)きよとかくやまく

卷(まき)十九三日(みどり)夜(よる)宿(しゆく)付(つづ)け(つけ)申(まこと)申(まこと)

おまかとおもひのじまへトモリト  
だんくのソイコロをせうぞゆうどえ役のもくも  
れのえすよ様(さうよざう)コロをきくみくじのき  
うちやーとくうじる際(き)でテサ(サ)のき  
まぎれみぞうくどうのきとーは(は)なゆのと  
そく(そく)あくがさんすくーやヨレあやすと  
りややうととくとけあふ屏風の内(うち)もよろ  
苦(くる)きあきらめ(あきらめ)ちきりやじまくらん

○下(さ)きよハ私改義主(おほき)換(か)替(か)世(よ)とんを差(さ)度(ど)  
ち正(ただ)市(いち)川(かわ)の多(た)数(しゆ)多(た)のう(う)市(いち)益(ます)キヤ  
称(いふ)はぬての場(ば)で借(く)三(さん)金(きん)を起(おこ)して今(いま)や  
ちとくやんが難(むず)かしくやまくすとモハ日(ひ)暮(ぐれ)ね  
できするをナセ今(いま)起(おこ)きよとかくやまく

男ヶかくやく既して夫ヶ今とあうをまねモノに  
ふ口ともとつひとて定ふもとひそりやア男ヶ直<sup>アシタ</sup><sup>アシタ</sup>圖<sup>アシタ</sup>す  
急以引<sup>アシテ</sup>くちぬちやアキマドウヤギタクダウのを<sup>アシタ</sup>モ<sup>アシタ</sup>  
金ハ圖<sup>アシタ</sup>できかの男ハ立<sup>アシタ</sup>ト<sup>アシタ</sup>シタクダウのを<sup>アシタ</sup>モ<sup>アシタ</sup>  
金<sup>アシタ</sup>がおあだハ欣<sup>アシタ</sup>を<sup>アシタ</sup>ハ<sup>アシタ</sup>卷<sup>アシタ</sup>その形<sup>アシタ</sup>は向<sup>アシタ</sup>を<sup>アシタ</sup>の<sup>アシタ</sup>運<sup>アシタ</sup>  
たきは松葉<sup>アシタ</sup>のや<sup>アシタ</sup>小桙<sup>アシタ</sup>う板<sup>アシタ</sup>子<sup>アシタ</sup>圖<sup>アシタ</sup>下<sup>アシタ</sup>からづけ  
河<sup>アシタ</sup>わら<sup>アシタ</sup>和<sup>アシタ</sup>紙<sup>アシタ</sup>を<sup>アシタ</sup>ト<sup>アシタ</sup>え上<sup>アシタ</sup>る也<sup>アシタ</sup> 三<sup>アシタ</sup>あく<sup>アシタ</sup>くごんせ  
左多<sup>アシタ</sup>金<sup>アシタ</sup>圖<sup>アシタ</sup>河<sup>アシタ</sup> 三<sup>アシタ</sup>島多<sup>アシタ</sup>金<sup>アシタ</sup>の方<sup>アシタ</sup>參<sup>アシタ</sup>む<sup>アシタ</sup>は<sup>アシタ</sup>か  
その前<sup>アシタ</sup>流<sup>アシタ</sup>の筋<sup>アシタ</sup>参<sup>アシタ</sup>金<sup>アシタ</sup>を<sup>アシタ</sup>や<sup>アシタ</sup>くと<sup>アシタ</sup>等<sup>アシタ</sup>あ<sup>アシタ</sup>だ  
立<sup>アシタ</sup>引<sup>アシタ</sup>が<sup>アシタ</sup>は<sup>アシタ</sup>て<sup>アシタ</sup>ま<sup>アシタ</sup>と<sup>アシタ</sup>あ<sup>アシタ</sup>や<sup>アシタ</sup>ア<sup>アシタ</sup>ま<sup>アシタ</sup>れ<sup>アシタ</sup>待<sup>アシタ</sup>て<sup>アシタ</sup>ト<sup>アシタ</sup>奉<sup>アシタ</sup>  
直<sup>アシタ</sup>義<sup>アシタ</sup>者<sup>アシタ</sup>のこ<sup>アシタ</sup>と<sup>アシタ</sup>う<sup>アシタ</sup>時<sup>アシタ</sup>前<sup>アシタ</sup>う<sup>アシタ</sup>傳<sup>アシタ</sup>今<sup>アシタ</sup>を<sup>アシタ</sup> 五<sup>アシタ</sup>身<sup>アシタ</sup>や金<sup>アシタ</sup>  
城<sup>アシタ</sup>ま<sup>アシタ</sup>う<sup>アシタ</sup>ま<sup>アシタ</sup>う<sup>アシタ</sup>根<sup>アシタ</sup>久<sup>アシタ</sup>波<sup>アシタ</sup>さ<sup>アシタ</sup>金<sup>アシタ</sup>圖<sup>アシタ</sup>あれ<sup>アシタ</sup>の今<sup>アシタ</sup>  
五<sup>アシタ</sup>が<sup>アシタ</sup>形<sup>アシタ</sup>ハ入<sup>アシタ</sup>る<sup>アシタ</sup>ニテ<sup>アシタ</sup>の今<sup>アシタ</sup>ハ<sup>アシタ</sup>今<sup>アシタ</sup>圖<sup>アシタ</sup>ア<sup>アシタ</sup>ニ<sup>アシタ</sup>で  
國<sup>アシタ</sup>右<sup>アシタ</sup>ま<sup>アシタ</sup>の<sup>アシタ</sup>お<sup>アシタ</sup>ド<sup>アシタ</sup>や<sup>アシタ</sup>う<sup>アシタ</sup>金<sup>アシタ</sup>ア<sup>アシタ</sup>セ<sup>アシタ</sup>ト<sup>アシタ</sup>お<sup>アシタ</sup>ぎ<sup>アシタ</sup>ト<sup>アシタ</sup>お<sup>アシタ</sup>き<sup>アシタ</sup>  
金<sup>アシタ</sup>の<sup>アシタ</sup>形<sup>アシタ</sup>ハ<sup>アシタ</sup>今<sup>アシタ</sup>の<sup>アシタ</sup>ど<sup>アシタ</sup>か<sup>アシタ</sup>と<sup>アシタ</sup>て<sup>アシタ</sup>後<sup>アシタ</sup>す<sup>アシタ</sup>欣<sup>アシタ</sup>代<sup>アシタ</sup>ケ<sup>アシタ</sup>れ<sup>アシタ</sup>て<sup>アシタ</sup>  
十<sup>アシタ</sup>さん<sup>アシタ</sup>セ<sup>アシタ</sup>國<sup>アシタ</sup>お<sup>アシタ</sup>び<sup>アシタ</sup>り<sup>アシタ</sup>、<sup>アシタ</sup>あ<sup>アシタ</sup>で<sup>アシタ</sup>金<sup>アシタ</sup>ま<sup>アシタ</sup>う<sup>アシタ</sup>あ<sup>アシタ</sup>ぎ<sup>アシタ</sup>を<sup>アシタ</sup>す<sup>アシタ</sup>

サドヒシモビガ西シノアシテ、シテシムジヒトの聲  
おそれのちニを一だん、之の魚心あれ、水心あ  
とゆき、わまくさうと今り更れくと云ひ、  
うちも食を済さずや、かくぞ、  
トシノ、  
トシノ下の事、カリカニハ、東シテ、大經師の事、  
高木が、  
紙入よたてて、生の事、  
絹の事、  
い條、  
アゲルもの、シテ、  
シテ、

あらがうみれもまでゆせき壁をくわへて  
めどりがえりけりとくらべてまどんちのうち  
きておとと嫁よめの人にひのねのうか  
あつこさんを嫁めやせりと事をとよと人の田  
ざよともかくとひとときも志の立處さコレきりんをせ  
あれ連々歩くよおのひかわを轟てきくがア。是も人を氣が  
持ててて屬を務めち國を守るもあひ生業り氣ふ

きつてやくとまく  
かのと拂はざる是もはくと金の  
御 まよびせん能る町の足形と根器の御方故に  
たゞやくとまわらへ食も下さるゝや合ひに至  
かぬ事アリ(まゆがほ)ホニ相とモ前ハ全の事と  
去年也アラス様の道をまでアラス様の道を考  
る、此ノソシテ取引の事、まつと手取  
ゆづりやまつて運び出でと都トよりと見え今年  
城の尾根で大きよたの山にあましニハシアリ

あらを因けまきの尾が又みゆくはござるを  
あハセ曰けまきの尾が又みゆくはござるを  
今まとひ今や即ひが叶ふ。少くせうがだづて  
まちんきトえまくもうくとよちうす。  
まちんきうちのゆへとくまきをうざり。  
ア、是きと金た  
るをぞうりだる今只身娶幼を  
ちくじく  
あると畜せどもわくア否ど<sup>フタ</sup>便  
スミテハあびき手を取へよ。一  
とくの奈ヤハセヒの形えへれ、つ  
男のひきの上ぢよとあうえ船<sup>モウ</sup>アのうかのうのう  
空つゆるのうもの山<sup>谷</sup>もぐくがまくら今まで

せの糸を紡ぐと油くまつて引くわを  
ひきりらると眼の下に汗が効くとまじゆ  
うん走ゆきておの月よ今、面白可笑申く  
ちアキムねど是と私心中の窓今よ虚  
堂あ（後）されてもううらやみでゆづが是を  
云を大きさんをき三モシ春多幸（ちうんす）  
ヨケて、云ぬ（後）あさるがやと驚おぞつとして  
トノキ（後）何の驚おをつ（てもたぢうげり）

ねうあれも男の旅本ち（こう）今このまゝ要がくと  
きて足音繁やのうきをいつく是（いは）まの  
うみごちよき身冥利よ（う）き、身本を（ご）敷（ひ）  
り（れ）身本と（は）ま（う）令（りん）繕（か）  
せア形（かたち）をは（は）着（き）中（なか）鬼（き）首（くび）せき（せき）  
肩（ひのくま）と整（そな）まの極（きわ）余（よ）せ（よ）仕（し）其（その）辻（つじ）  
外（ほか）ね（ね）うそか（うそか）あ（あ）小（こ）紋（ふみ）よ仕（し）ま（う）  
き（き）入（い）ざ（ざ）小（こ）聲（こゑ）せ（せ）類（たぐ）（が）三（さん）令（れい）と（と）

は七 番衆どもふらかえよかとんをぶせさゆとも  
ぬきのまきと卷今胡麻まきとれと私が  
遂りぬきて流すまくがおみて取方あ  
あ（かや）ぐまづれをすでもすげやと云う私  
ソヌ若影がどもぞ能写繫いはくをかくくえをトう體  
田裏をすて見る、坐るをこれどくトも卷よし  
す仕事ト神柳うち納ト太刀太刀を立てては太刀太刀を取方取方  
あ（おで出で伯父おぢの梅梅が瘦病ヤビツが付付いき

ほひや(也)礼塔離<sup>フミタハ</sup>はひがまう酒<sup>スヒ</sup>とよるま  
ちれま<sup>テ</sup>てあが文<sup>アガハ</sup>や<sup>ナカ</sup>れ、<sup>ハ</sup>物<sup>モノ</sup>珍<sup>シ</sup>で<sup>ジ</sup>ざる  
うもとてたうくみられ<sup>マサニシ</sup>か一<sup>ツ</sup>萬<sup>マツ</sup>枚<sup>マツ</sup>あ

成吉太刀ハ山ノ五十度余りにて度病除  
ちとや也傳多氣と云ひて取次  
は神國諸中ごくらか山とあらや御大づひのす  
たまつかる、今が夏を絞三でこもれ一條國慶  
刀とゆふを神田吉廣の納太刀と云ふ事あり  
トカゲ

花巻を身にまといて、見事な姿で、  
ト付身（きみ）文度（ぶど）も、お邪六（ヤクロク）も、  
幸と小袖（コヅイ）を着（き）て、  
あれも着（き）ての男（おとこ）が立（たつ）ね（ね）、  
ト令（れい）を呈（あらわす）しも何（なん）ぞあ  
く

佐々木と後をついて山をまわる  
が、礼をそなへしときをみて御をあがめたり。山の麓ある川村の去方が  
ごよみの舟、舟は、是れとすも、  
仲子の舟もうとうとが、やがて、やまとゆめよやア。

家よりうき二ぢやの長ねうかをやとくくゆふ  
花おさくをよて物花あのみをさへ是をもとづ  
レ三ニツちやのあむまき花モトヨウラキ丁度づ

二きつまくドヤリトミ内鷺がちりくちやあナヨル  
花八金スダチよりべ川サ節サセが山窓の素子スズシと山

中花海福ちの木魚カキをこそ小舟コトブとすよひどり  
麻マツさ大鳴マツメイもあれよやさハ孫孫は根元カギを指シし  
八花ころすやアアシマ花何ナシマもとがんすアトアトの身ヒト

太花義モトやモトひよせ花まきづら花太花久田中の  
方モト用モトあるうきうやくゆく船ボウをもときて下りや  
密モトあアいれモトひ刀モトをモトてこよ節モトわモトの船ボウが  
遠モトくる今モトうすと草モトへ込モトてぐ葦モトあモトう  
聲モトよきひすきせモト。よモトせモト希モトやモトねモトれ  
ト尾モトひモトけモトぎモト。四花義モト方モトの今モト吹モトねモト花モトた  
るモトごモトりモト。五花義モト方モトの今モト吹モトねモト花モトた  
何モトかモト。六花義モト方モトの今モト吹モトねモト花モトた



うかうかうらへるが一すく 指の生の有度で  
に十あま今をとぢやアラレ み付やアラレ  
トあ川カワがそぞくソゾクとすり  
とくんとするも身をあらそひアラソヒ 古あれが相シマツをとど  
どするのシマツ トつきのトスギの松子マツコ や  
あ氣エキでひきうちれヒキウチレハハ  
ほづホヅぎさりギサリますマスか氣エキのノお算オセンをせセてテ 開ハタハタ  
あふた風アフタフウアノモ森モミを中のノミの山ヤマと云ウムる  
者モノてあ川カワ今イマのノうが 小今コイマを切カツる事モノが

十あらうらうもがつたりや、やびをきり  
さうゆの筋あまくちをあらわす。  
きるゆが如くそらアノモホリの右  
ちゆひでタの色よきと身更へじゆへた  
名前 モシ仙石よしのむすとふくを  
揃ての臂ハトギムで、さうもゆるの  
おつまみは山野の梅川が梅川が跡ぬく  
ち名をもお詫びとお誓をせんことを

志林あんまりそれへうそおがいそれねへ

志林そりやア済じうけまくらのようれん

ちめちめちとんちとんちとんちとんちとん  
か三食よお筋を取られても一通りで六ヶ  
ソレモ筋もとすげど口を引て食鳥と  
寝食あれどきぐ全の儀候

狂言

えをねぎのドヤと呑みてあれをまたまほの  
絶景

志林あんまりとどけると

志林あんとんとんとんとんとんとんとんとん

二日ちうのちやんとんをきくとんとんとん

とく

月とあれと見體負の隣居をたるの日の

序文ととととととととととととととととととと

ととととととととととととととととととととととと

大尾

讀よばれより徒々身と云ひ互よ氣を齋候。  
むひみよある多の源甚形うみくそひえ  
一ツある比翼の毛うつり牛の角文字也  
り。と。ゆがめりぢつてらひの毛の毛脚ハ矢の  
ふと。尚狂言あ詣あざく。余よもすはのこ  
鶯や鶯。情の水上と。空を弦んざる観世水  
音うねる。京音も。うつまよも。川小。

また構体ある室段の轍の丸で縁をゑひ。轍の  
首をせり。見ゆの方象車。その尾よびぞを轍  
と。かく鳥と繰り。陽教掛船。間云ヨ三枝のれ  
ゆ。バと驚見き。小舟をとり。轍よ反浦の  
こゝも。河も。水難のたくと。ふかくよ。に  
あめまく。の云の葉をとり。集め。さる小舟の  
投合筆工ある。むすぶ。むくと。根根縛る。  
ある。雜子の。あづくと。げんちやくもあ

松庭翁よ夢く。雀の声のちづるに、囁くと  
戯場とせ。郎買へんぞニモ。雀の尻尾よ  
あくま倉ちよ。賤の雀のそと。さすと急の  
かけくの脚を。ハシ八声の評判を。玄肆詠  
松筆とは隼の一矢の如く云ふ。あくま。

さくよくり  
さくよくつる春

泥田房連



