



13
2055
2

町本
本
利

江戸
三芝居
客者評判記 卷之中

江戸 式亭三馬戲作

▲ 支役之部

巻頭

極上上吉



具貞定

英雄



乃曰勝餘雜録云曰具貞其取電ふ似まろ
好で重負を負ふと云云我力と絶一力と絶く
と判とこれ別具貞は文字の幸深やと四民具貞
の力にうつて身とま家と畜へ名を後世に傳ふるの
本より別て後者の身ハ具貞負ふ幸をたざるを
等しは具貞物たは具貞をりて子役より存存
至のふけおむらひの其余は諸國ふるむを
いふゆびくおむらひと喜ぶ事と云ふは白蓮
る魂丹は用さるる居合を捨て而後おむらひ
大女は四女を道くおむらひは七女を道く

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a salutation and contains several lines of dense, flowing handwriting. The script is characteristic of the early modern period, possibly from a German or Dutch manuscript. The text is enclosed in a simple rectangular border.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a salutation and contains several lines of dense, flowing handwriting. The script is characteristic of the early modern period, possibly from a German or Dutch manuscript. The text is enclosed in a simple rectangular border.

芝居好の心算はあへてのほどであるも著述は本
 六夜もねんえなされしからしむる人々も
 その年中れもあらしむる人々の心算連の
 位もあつちやう極の字も真実あつちやう極
 よりのりて芝居好の心算はあへてのほどであるも著述は本
 六夜もねんえなされしからしむる人々も

芝居好の心算はあへてのほどであるも著述は本
 六夜もねんえなされしからしむる人々も

芝居好の心算はあへてのほどであるも著述は本
 六夜もねんえなされしからしむる人々も

芝居好

芝居好の心算はあへてのほどであるも著述は本
 六夜もねんえなされしからしむる人々も



菓子よ

茶よ

皆年あはれ

幕の内小

うまうま

二五五

うまうま

上上吉



巽居通

穿鑿

及私年中^{わんぢう}三^{さん}居^く通^{つう}と^と三^{さん}階^{かい}の^の邪^{よこしま}正^{ただし}ま
 り^まに^に居^く通^{つう}と^と三^{さん}階^{かい}の^の邪^{よこしま}正^{ただし}ま
 の^の老^{おきな}お^おち^ちる^るづ^づつ^つた^た多^{おほ}く^く能^よく^く人^{ひと}を^を和^あむ^むに^に已^やむ^むに^に
 志^{こころざし}を^を用^{もち}ひ^ひて^て情^{なさけ}を^を通^{つう}し^し合^あは^はは^はる^るに^に家^{いえ}を^を破^{やぶ}ら^らせ^せ
 合^あは^はら^らる^るに^にて^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ずに^にて^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ず
 不^ふ通^{つう}と^と三^{さん}階^{かい}の^の邪^{よこしま}正^{ただし}まを^をあ^あら^らず^ずに^にて^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ず
 傳^{つた}へ^へら^られ^れた^たと^とい^いふ^ふに^にも^もあ^あら^らず^ずに^にて^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ず
 ある^{ある}者^{もの}は^は我^{われ}の^の心^{こころ}を^を通^{つう}し^して^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ずに^にて^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ず
 一^{ひと}も^も説^とく^くられ^れし^し事^{こと}を^を通^{つう}し^して^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ずに^にて^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ず
 通^{つう}と^と三^{さん}階^{かい}の^の邪^{よこしま}正^{ただし}まを^をあ^あら^らず^ずに^にて^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ず
 事^{こと}を^を通^{つう}し^して^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ずに^にて^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ず
 稱^{なづ}へ^へし^して^て後^{のち}又^{また}通^{つう}し^して^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ずに^にて^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ず
 南^{みな}の^の通^{つう}と^と三^{さん}階^{かい}の^の邪^{よこしま}正^{ただし}まを^をあ^あら^らず^ずに^にて^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ず

此^{こゝ}業^{わざ}知^しる^るは^は人^{ひと}を^を通^{つう}し^して^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ずに^にて^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ず
 お^おつ^つた^たま^まる^るに^にて^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ずに^にて^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ず
 Sasano Onari ni kana shi mo shi

上上吉 金五貫 沢 知 通情

及^{及び}私^し打^うり^り其^{その}通^{つう}し^して^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ずに^にて^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ず
 これ^{これ}を^をし^して^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ずに^にて^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ず
 い^いま^まに^に通^{つう}し^して^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ずに^にて^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ず
 二^に人^{にん}の^の後^{のち}に^に通^{つう}し^して^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ずに^にて^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ず
 たら^{たら}ぬ^ぬの^の事^{こと}を^を通^{つう}し^して^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ずに^にて^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ず
 志^{こころざし}を^を通^{つう}し^して^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ずに^にて^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ず
 志^{こころざし}を^を通^{つう}し^して^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ずに^にて^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ず
 志^{こころざし}を^を通^{つう}し^して^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ずに^にて^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ず
 志^{こころざし}を^を通^{つう}し^して^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ずに^にて^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ず
 志^{こころざし}を^を通^{つう}し^して^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ずに^にて^て生^いず^ずる^るに^にも^もあ^あら^らず^ず

Handwritten text in a cursive script, likely a list or index. The first line is partially cut off on the right edge.

Handwritten text, possibly a title or a specific entry in the list.

Handwritten text, possibly a title or a specific entry in the list.

Handwritten text, possibly a title or a specific entry in the list.

Handwritten text, possibly a title or a specific entry in the list.

Handwritten text, possibly a title or a specific entry in the list.

Handwritten text, possibly a title or a specific entry in the list.

客者得別記卷之中



