



北の組  
入子枕  
身六編  
仙果作  
國芳画

遠 18  
1868  
6 4

六文鳥堂  
印



笠亭仙果迹  
一勇齋國芳画



佐野屋版

六編下

七ツ組入子あつくりれこ兜まじ



六編上

枕入 簾言 睡郷  
まげりきりまごん

第六編上

仙果編述 國芳画圖

喜鶴堂 佐野屋梓

1868  
 門巻

莊子三徒之意



つゆん



笠亭仙果記









この世の中は  
ふたりの生活  
はたしては  
いかにいかに  
ふたりの生活  
はたしては  
いかにいかに  
ふたりの生活  
はたしては  
いかにいかに

この世の中は  
ふたりの生活  
はたしては  
いかにいかに  
ふたりの生活  
はたしては  
いかにいかに  
ふたりの生活  
はたしては  
いかにいかに



この世の中は  
ふたりの生活  
はたしては  
いかにいかに  
ふたりの生活  
はたしては  
いかにいかに  
ふたりの生活  
はたしては  
いかにいかに

この世の中は  
ふたりの生活  
はたしては  
いかにいかに  
ふたりの生活  
はたしては  
いかにいかに  
ふたりの生活  
はたしては  
いかにいかに

この世の中は  
ふたりの生活  
はたしては  
いかにいかに  
ふたりの生活  
はたしては  
いかにいかに  
ふたりの生活  
はたしては  
いかにいかに

Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a preface or introductory section of a book. The text is densely packed and covers the upper half of the left page.



Handwritten Japanese text in vertical columns, continuing the narrative or providing commentary on the scene below. The text is densely packed and covers the upper half of the right page.



Handwritten Japanese text in vertical columns, continuing the narrative or providing commentary on the scene below. The text is densely packed and covers the lower half of the right page.

















Handwritten text in vertical columns at the top of the left page, likely serving as a title or introductory text for the scene below.



Handwritten text in vertical columns at the bottom of the left page, continuing the narrative or providing commentary on the scene.



Handwritten text in vertical columns on the left side of the right page, positioned to the left of the main illustration.

Handwritten text in vertical columns on the left side of the right page, positioned below the main illustration.

Handwritten text in vertical columns on the right side of the right page, positioned to the right of the main illustration.

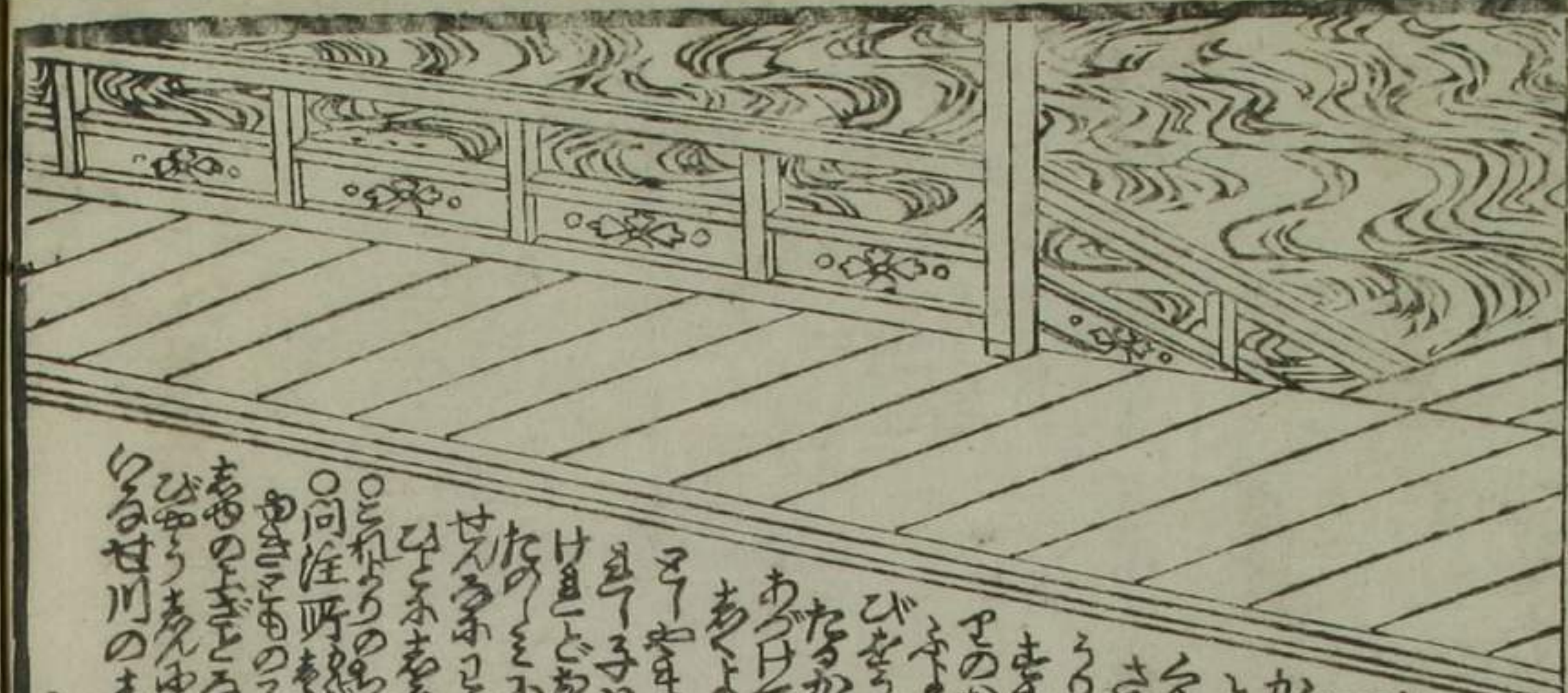


Handwritten text in vertical columns, likely a dialogue or narrative related to the illustration.

Handwritten text in vertical columns, likely a dialogue or narrative related to the illustration.

Handwritten text in vertical columns, likely a dialogue or narrative related to the illustration.

Handwritten text in vertical columns, likely a dialogue or narrative related to the illustration.



Handwritten text in vertical columns, likely a dialogue or narrative related to the illustration.



Handwritten text in vertical columns, likely a dialogue or narrative related to the illustration.

Vertical text on the right edge of the page, possibly a page number or title.

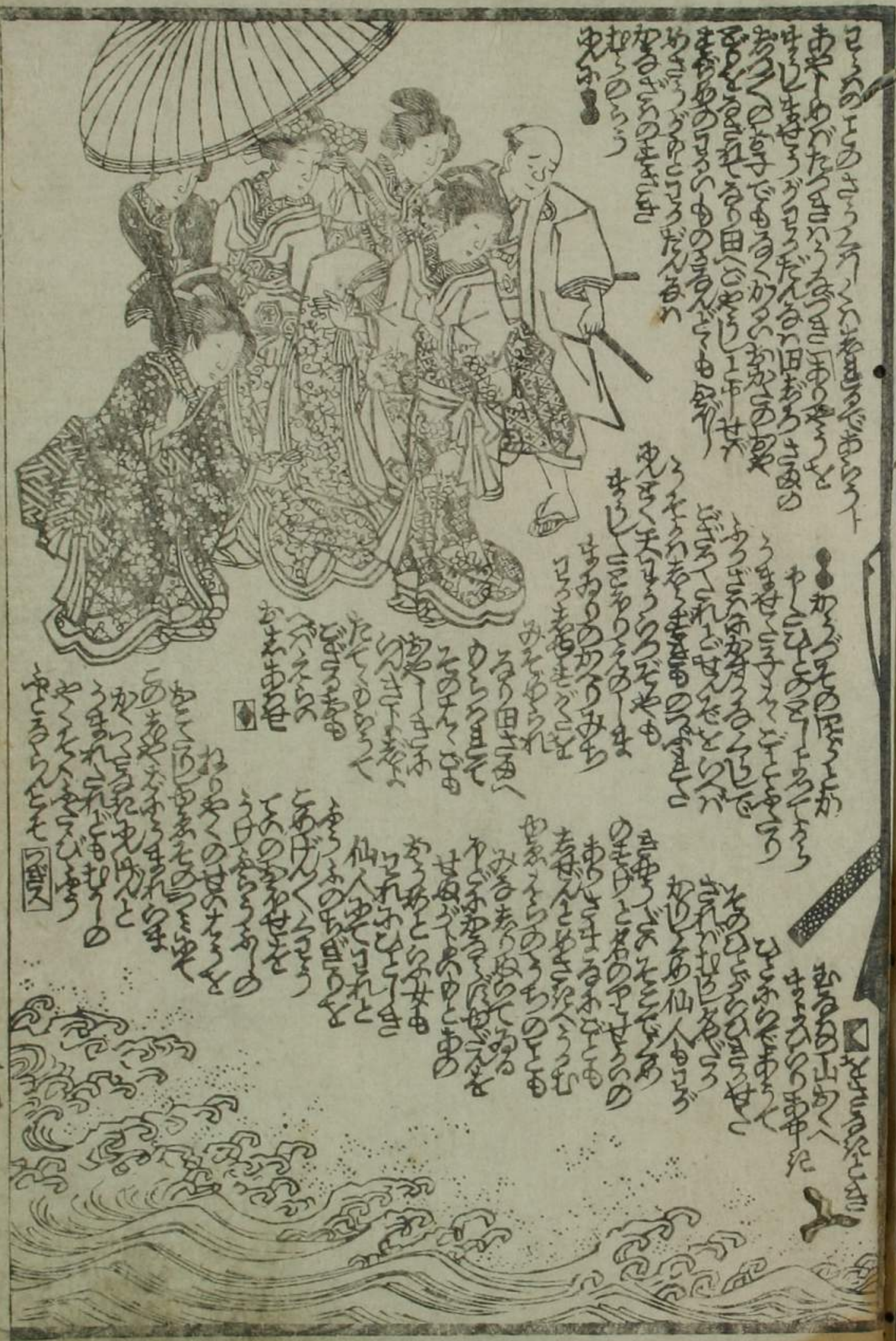














あまののけ  
あまののけ  
あまののけ



あまののけ  
あまののけ

あまののけ  
あまののけ  
あまののけ  
あまののけ  
あまののけ  
あまののけ  
あまののけ  
あまののけ  
あまののけ  
あまののけ



あまののけ  
あまののけ  
あまののけ  
あまののけ  
あまののけ  
あまののけ  
あまののけ  
あまののけ  
あまののけ  
あまののけ



あまののけ  
あまののけ  
あまののけ  
あまののけ  
あまののけ  
あまののけ  
あまののけ  
あまののけ  
あまののけ  
あまののけ

**根源實紫**  
 五編六編  
 笠亭仙果作

**七組子枕**  
 一勇齋國芳画

**琴聲美人錄**  
 八編  
 山東庵京山作

**關太郎鈴鹿故語**  
 三編 四編  
 樂亭西馬作

**林禪師諸國物語**  
 初編二編  
 五柳亭徳升作

**前太舟櫓黑崎合戦**  
 四編  
 樂亭主人編譯  
 玉蘭齋貞秀画

**江戶地本繪草紙團扇問屋**  
 芝神明前三島町角

**佐野屋喜兵衛板**



一勇齋 國芳画  
 笠亭 仙果作  
 浄書 金川

