



あひのぐみ
 七ツ組
 りままくら
 入子枕
 第五
 壬子新鑄
 編

喜鶴堂壽梓



笠亭仙果作
 一勇齋國芳画



壬子 初春

3 遠へ門
1868
冊



五編

上冊

仙果作

國芳画



芝神明前

佐野屋

發行

七ツ組
入子枕



大太郎八守拾遺小載てお和矢のたけのふと忍怕 夏既小四編に演るが如
調伏磨り甘泉堂の柳風れ初編の序に本文と鈔せ 如 今在易物語小出賢さ
奴お一人し知る刑伐刑脱 由り又愚生尾張不在 時同好の狂友等相互
誰感さると調伏とさる事ゆればかごとく以て揚子け名と有り 三人の徒身に
於て其名僉華鋒の戯中 鹽屋の門人ゆゑ鹵水の滴太人と化せ小孤王彦
山吹と連て走らねとび乃蛙雄を返す其餘の人け姓名家号 聊縁と取といふ
この悉くあつかひ 又此四編五編二帙十一樓の扉正樓と其俣小譯を物々
三二と昼夜と世間の用心記とを形 鹿子け中の話も接へ使用るところあり
全の自作もあり山門の建立慶堂の莊嚴と以て浅きある童揮け戯とてふ
似しれども原書乃筋中く英草道理よりわらへ脊版に揚とさるの筋書
中睡郷贖言抄と音人咎給り夏形と也

嘉永五壬子年開春新板



笠亭仙果記



浄蓮尼塑
之羅漢泥像
之圖

奉勸世人休
碌々
舉頭三尺有
神明



連飛蛙雄
殺伏水老
婆土師盜
數金之圖
津蓮媛中
此子之智奉文
不画とあけい
あふ其杯と写
生凡
又云是らのふち
原本帰中橋
あきみおと
あきとを流
さきとての
あり



二五目五編

Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a narrative or commentary related to the illustration above.

十一



七三紅五編

國芳画仙果作

Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a narrative or commentary related to the illustration above.

うきよのついでに
あはれおの
あはれおの
あはれおの
あはれおの
あはれおの
あはれおの
あはれおの
あはれおの
あはれおの
あはれおの



あはれおの



あはれおの



Handwritten text in vertical columns, likely a preface or introductory text.



Handwritten text at the bottom of the left page.



Handwritten text in vertical columns, likely a preface or introductory text.



Handwritten text at the bottom of the right page.

