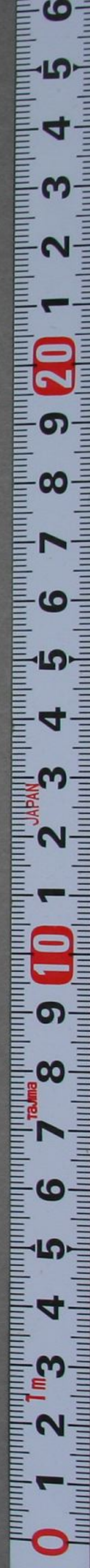




特別
13
1465
6



達
1465
三

馬琴作
風の神

鳥居清經画
心能春雨嘶 下

是風の自在なるや形なくして聲と聲と力とて物に
親く歐陽公の艸舎と訪ふに秋聲の文と書き漢
武帝の龍舟を漕ぐ棹の哥と唄ひ石雄風の奴娼
あはれ美雀風乃後ねり列子東駕奴折乾と稱す
孔明が夢傭價をさるゝ風羅の芭蕉の別号の柄也
風来八福肉の婢号ふるゝ義理風流乃後朝みぬる
雲より女護の島を粧帽漢月とふれ花の根に其
松のまきれを子代乃とふれ青く序と

寛政十巳未孟春

曲亭馬琴述



[illegible][illegible]

舟のこゝろ
 つめくせのふさぐ
 るとさうさうさ
 あふり
 舟を
 ひかうなん
 であつ
 王
 これでハ
 いふ
 わめり
 アの
 へ

舟のこゝろ
 つめくせのふさぐ
 るとさうさうさ
 あふり
 舟を
 ひかうなん
 であつ
 王
 これでハ
 いふ
 わめり
 アの
 へ

かうに
いふ人
あんまりてんさ
いふまゝニ
あつた

二入やちんまを
 のりつるのど
 さいでものど
 つまみさき
 のさすぞ

卷之四

[illegible]

風の吹く
 男のこころ
 ようい
 こころ
 ふけ
 あし
 うき
 名おけ
 で
 姓
 夕うせ
 さ
 中
 風
 あく
 ひ
 と
 か
 じ
 風

[illegible]

用のよき
ものなり

わづらふとてふれど
風のふかき
うらふとてふれど







あいの入るつと
うらなひと
しられてり
ふちのせん
せんといふ
うらなひ

あいのつと
うらなひと
しられてり
ふちのせん
せんといふ
うらなひ

あいのつと
うらなひと
しられてり
ふちのせん
せんといふ
うらなひ

[illegible][illegible]

かくてあわじはあさだけあさめらのやうなかられ
あさふちよりうづらのぶちまのつひにせ
あさのこらあさめらのわんをさくらひ
あさふちひがめあめらさきもつすき
さくらひとたどはとさきよりあ
あはれあはれあはれ
よきうん月のあさめあさめのおとあ
さくらひとたどはとさきよりあ



馬琴作

[illegible]

This woodblock print illustration shows a man in a kimono kneeling on a veranda, looking down at a small object on the ground. To his right is a stone lantern. In the foreground, there is a pond with large lily pads and a small frog. The background shows a traditional Japanese building with a thatched roof and stylized clouds. Japanese text is visible in the upper right corner.

A black and white woodcut illustration depicting a scene with three animals. In the background, a fox stands on its hind legs, facing right. In the foreground, two badgers are positioned on either side of a small, circular, textured object, possibly a nest or a piece of food. The badger on the left is facing right, and the badger on the right is facing left, as if they are interacting. The background is filled with stylized, tall grass or reeds. The entire scene is enclosed within a simple rectangular border.



[illegible][illegible]

己が身はけしき紙とへるく
 罵るもの如くゆゑにいけ
 らいどここをさうする
 煙でもけとするとさう
 までふくむとちぢみ入つ
 きやわさきあてにいけ
 りとすうとさうとさ
 うとさうとさうとさ
 うとさうとさうとさ
 のあんまりのれい
 つふあふれつらだ
 ちうとさうとさ
 けふひあうとちぢみ
 ぬうづりこいんとを
 びさあふり

ぶらわりので
ぶらわりので



三久つれ
 てよきさ
 かうけ
 廿でんぐ
 りまふと
 いのちの二
 るよりうけ
 物とをてヨタ
 竟にたつとて
 書師あるや
 松年と云々
 ドまんはむとむらうが
 さめてハア
 りこでもうけぬい
 とあふいの
 まうせんまうど



イヤ、ふくやうなうまい
ものいふのふきさるゝも
らつとふひあふふまや
りやどふがスドと
コラむふふふふふ
めふふふふふふふ
ふふふふふふふ
せふふふふふ
くとふふふ
ふふふふふ
ふふふふふ
ふふふふふ
ふふふふふ
ふふふふふ

[illegible]

A black and white woodblock print illustration from a Japanese story. A woman in a patterned kimono sits on a raised platform, holding a long object (possibly a pipe or brush). A man in a patterned kimono kneels on the floor, looking up at her. A large wooden box is on the left, and a small fan lies on the floor near the man. The background shows a lattice window and a decorative wall.

嘉禾水





