



LICENSED PRODUCT
3/Color
White
Magenta
Red
Yellow
Green
Cyan
Blue

特別
~ 13
1181
9

十七編上

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
JAPAN
TAJIMA



三
乃
乃

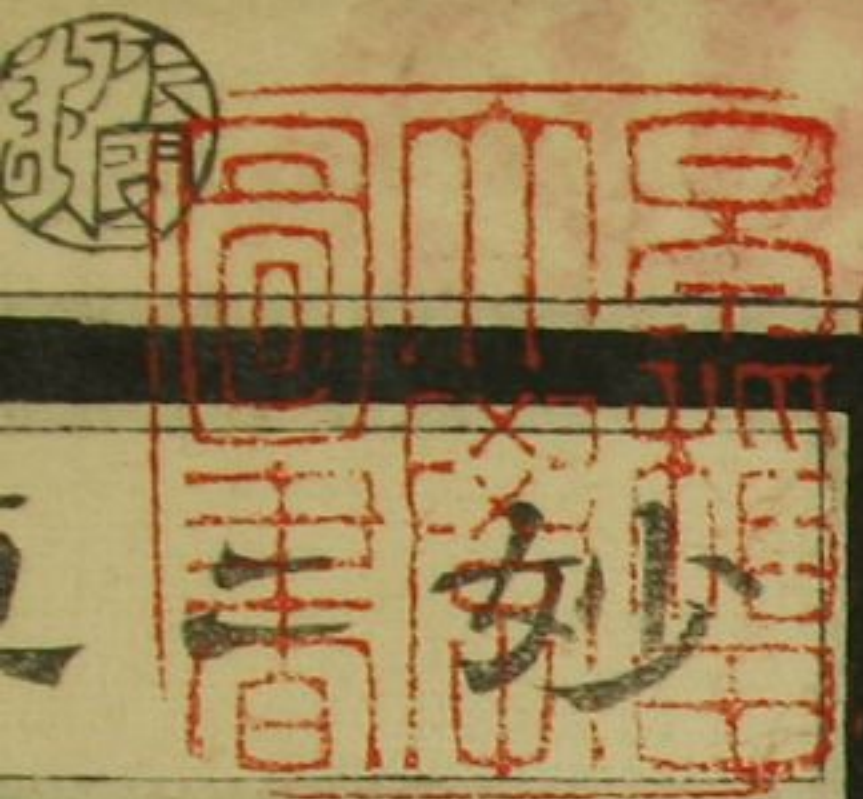
乃
乃

乃
乃

十七編下

十七編上

特別
~ 13
1181
9



妙手牛と解者へ庖刀の鋒骨と導き郷然
 驕然と肉と割練熟の稗官の華復同ト安
 心工作の詞も光艶有拙劣に立安ホウク聖
 看鼻多く苦心故に自己の骨折毛穎の
 毫刃の筆の毛の

妙手
 牛と解者へ庖刀の鋒骨と導き郷然
 驕然と肉と割練熟の稗官の華復同ト安
 心工作の詞も光艶有拙劣に立安ホウク聖
 看鼻多く苦心故に自己の骨折毛穎の
 毫刃の筆の毛の



妙手

十七脚卜

妙手
 牛と解者へ庖刀の鋒骨と導き郷然
 驕然と肉と割練熟の稗官の華復同ト安
 心工作の詞も光艶有拙劣に立安ホウク聖
 看鼻多く苦心故に自己の骨折毛穎の
 毫刃の筆の毛の

妙手
 牛と解者へ庖刀の鋒骨と導き郷然
 驕然と肉と割練熟の稗官の華復同ト安
 心工作の詞も光艶有拙劣に立安ホウク聖
 看鼻多く苦心故に自己の骨折毛穎の
 毫刃の筆の毛の





拾涑輯

車妙

妙一牛と六解者ハ庖刀の鋒骨一導也郷然
 騁然一肉と割練熟の稗官の華復同ト安
 心一作也詞も光艶有拙劣ハ立安ホウハ聚
 着鼻多ク苦心故一自己の骨折毛穎の
 庖刀サ雉刀一化て一部結局ハ落成と
 どころ凡案ハ載ても賞翫あつたあつと

莊子の比喩を異様ニ引出し車の序文ハ牛の
 角文字のまじりたるあり誌くありしなり

文久四年
始春天穿

柳亭主人



玄湖書





室明神
五月會の
棹哥さ

伊須濱
浦作夫

あつたあつた
あつたあつた



あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた

室津
敗魚
五太郎

あつたあつた
あつたあつた
あつたあつた



漆工平六女
波那

高島
志度六綱氏



室津
田島屋遊女
玉苗

女
百
一
十



Handwritten text in the top right section of the page, appearing to be a title or introductory text.

Main body of handwritten text in the top right section, continuing the narrative or poem.



Labels for the standing figure: ① 燕村の河豚汁の (Hotpot of Pufferfish from the Village of Kashiwa)

Labels for the seated figure: ② 湯 (Hot Water)

Labels for the seated figure: ③ 湯 (Hot Water)

五のついで
花
九
七

花は花の世に
九は九の世に
七は七の世に
五は五の世に
三は三の世に
一は一の世に
女は女の世に
車は車の世に
十七は十七の世に

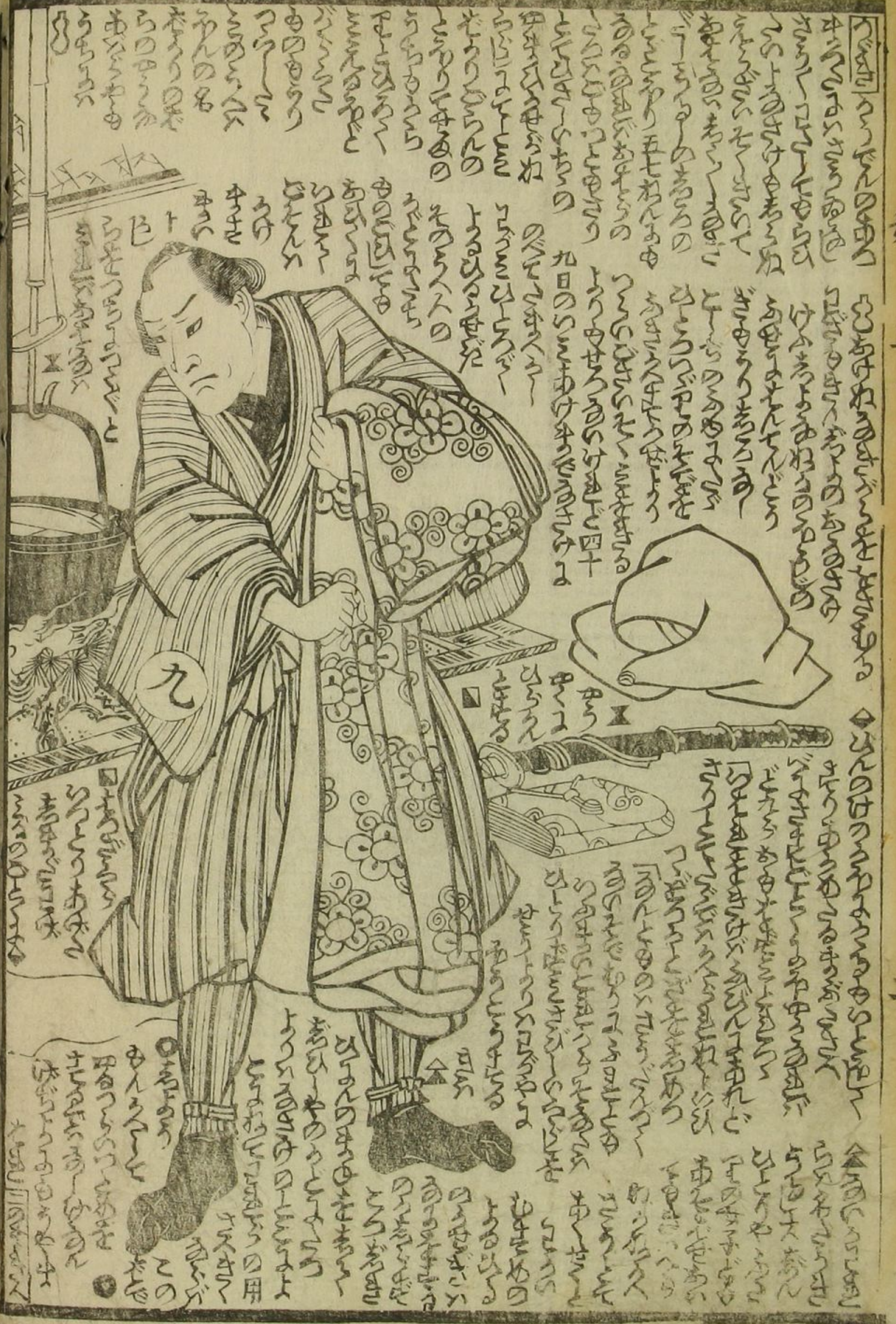


母は母の世に
娘は娘の世に
妻は妻の世に
夫は夫の世に
子は子の世に
父は父の世に
兄は兄の世に
弟は弟の世に
姉は姉の世に
妹は妹の世に
母は母の世に
娘は娘の世に

母は母の世に
娘は娘の世に
妻は妻の世に
夫は夫の世に
子は子の世に
父は父の世に
兄は兄の世に
弟は弟の世に
姉は姉の世に
妹は妹の世に
母は母の世に
娘は娘の世に



母は母の世に
娘は娘の世に
妻は妻の世に
夫は夫の世に
子は子の世に
父は父の世に
兄は兄の世に
弟は弟の世に
姉は姉の世に
妹は妹の世に
母は母の世に
娘は娘の世に



此圖乃繪女
 之容其衣飾
 之類皆與前
 圖不同其衣
 之紋樣亦與
 前圖不同其
 衣之顏色亦
 與前圖不同
 其衣之質地
 亦與前圖不
 同其衣之樣
 式亦與前圖
 不同其衣之
 顏色亦與前
 圖不同其衣
 之質地亦與
 前圖不同其
 衣之樣式亦
 與前圖不同

此圖乃繪女
 之容其衣飾
 之類皆與前
 圖不同其衣
 之紋樣亦與
 前圖不同其
 衣之顏色亦
 與前圖不同
 其衣之質地
 亦與前圖不
 同其衣之樣
 式亦與前圖
 不同其衣之
 顏色亦與前
 圖不同其衣
 之質地亦與
 前圖不同其
 衣之樣式亦
 與前圖不同

此圖乃繪女
 之容其衣飾
 之類皆與前
 圖不同其衣
 之紋樣亦與
 前圖不同其
 衣之顏色亦
 與前圖不同
 其衣之質地
 亦與前圖不
 同其衣之樣
 式亦與前圖
 不同其衣之
 顏色亦與前
 圖不同其衣
 之質地亦與
 前圖不同其
 衣之樣式亦
 與前圖不同



此圖乃繪女
 之容其衣飾
 之類皆與前
 圖不同其衣
 之紋樣亦與
 前圖不同其
 衣之顏色亦
 與前圖不同
 其衣之質地
 亦與前圖不
 同其衣之樣
 式亦與前圖
 不同其衣之
 顏色亦與前
 圖不同其衣
 之質地亦與
 前圖不同其
 衣之樣式亦
 與前圖不同

此圖乃繪女
 之容其衣飾
 之類皆與前
 圖不同其衣
 之紋樣亦與
 前圖不同其
 衣之顏色亦
 與前圖不同
 其衣之質地
 亦與前圖不
 同其衣之樣
 式亦與前圖
 不同其衣之
 顏色亦與前
 圖不同其衣
 之質地亦與
 前圖不同其
 衣之樣式亦
 與前圖不同

此圖乃繪女
 之容其衣飾
 之類皆與前
 圖不同其衣
 之紋樣亦與
 前圖不同其
 衣之顏色亦
 與前圖不同
 其衣之質地
 亦與前圖不
 同其衣之樣
 式亦與前圖
 不同其衣之
 顏色亦與前
 圖不同其衣
 之質地亦與
 前圖不同其
 衣之樣式亦
 與前圖不同

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



茶の湯



Handwritten text in a cursive script, likely a form of Japanese calligraphy, located below the illustration on the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a form of Japanese calligraphy, located below the illustration on the right page.



○遠行坊

師命を

受ける

度九を

悟る

其形相

山見物

悪棍等

悪棍等

武具
防具
武器

防具
武器
防具
武器

防具
武器

防具
武器
防具
武器

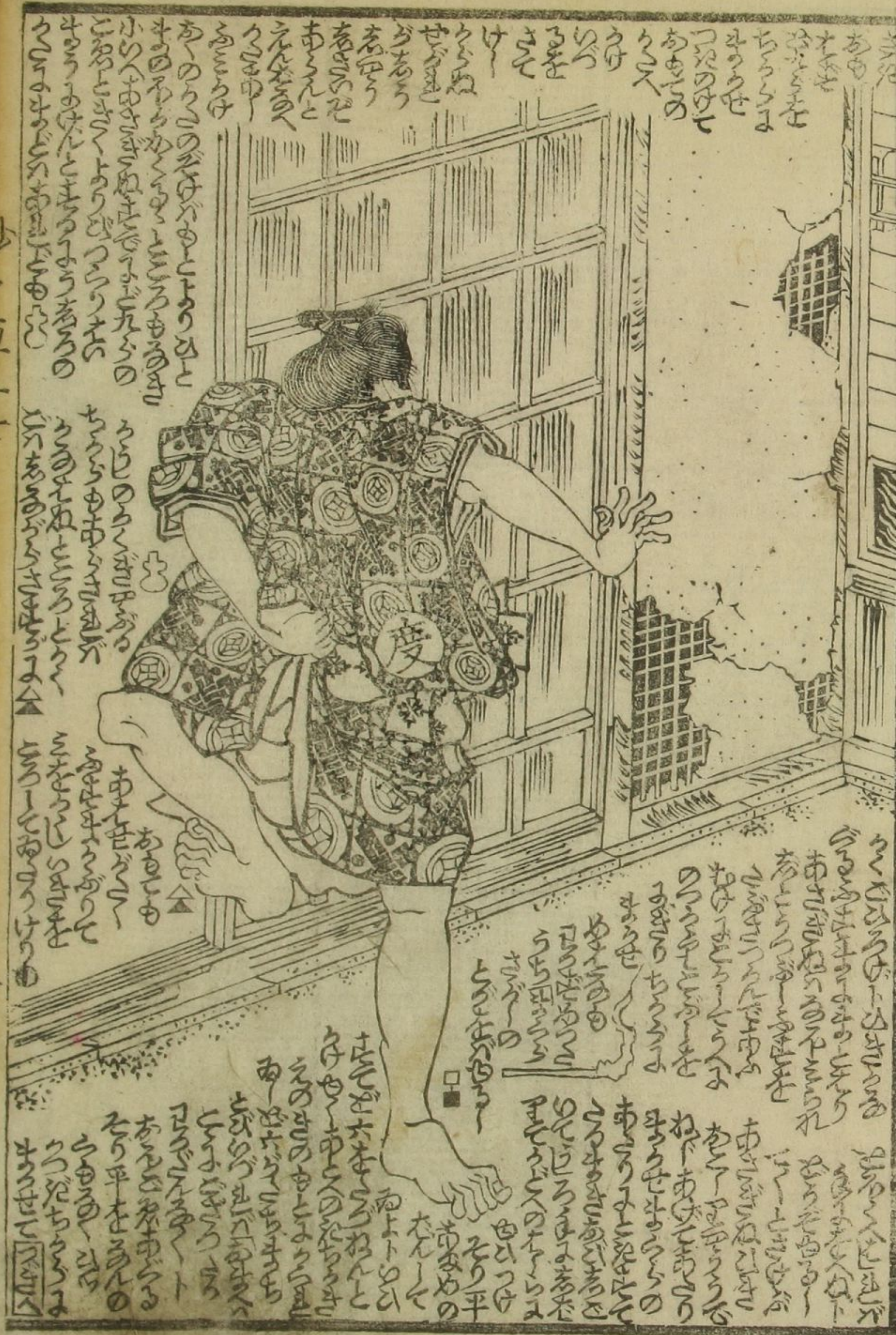
防具
武器



丸ノ下
 丸ノ下
 丸ノ下
 丸ノ下
 丸ノ下
 丸ノ下
 丸ノ下
 丸ノ下

丸ノ下の
 丸ノ下の
 丸ノ下の
 丸ノ下の
 丸ノ下の

丸ノ下の
 丸ノ下の
 丸ノ下の
 丸ノ下の
 丸ノ下の



丸ノ下
 丸ノ下
 丸ノ下
 丸ノ下
 丸ノ下
 丸ノ下
 丸ノ下

丸ノ下の
 丸ノ下の
 丸ノ下の
 丸ノ下の
 丸ノ下の

丸ノ下の
 丸ノ下の
 丸ノ下の
 丸ノ下の
 丸ノ下の

御免痴積湯 せんきのの妙茶
信州上田東山堂製

種彦作國貞画



種彦作國貞画

御免痴積湯 せんきのの妙茶
信州上田東山堂製

一包 四十八銅
一包 廿四銅

實母散

本家 實母散
中橋南傳馬町一丁目東

私方実母さんの... 中橋南傳馬町一丁目東
千葉堂孝輔製

室町源氏胡蝶卷

初編より五編まで 柳亭種彦作
當支冬賣出 梅蝶樓國貞画

昔室町殿の落胤... 高き... 傳へ... 新案の話... 紅英堂主人



此の巻は、
 昔の物語を
 今の人に
 知らせる
 ことなり
 其の物語は
 昔の人の
 行状を
 今の人に
 知らせる
 ことなり
 其の物語は
 昔の人の
 行状を
 今の人に
 知らせる
 ことなり

此の巻は、
 昔の物語を
 今の人に
 知らせる
 ことなり
 其の物語は
 昔の人の
 行状を
 今の人に
 知らせる
 ことなり





Vertical text in the upper left corner of the right page, including characters like 四方 and 妙女.

Vertical text in the middle left of the right page, including characters like 妙女 and 庫.

Vertical text in the middle right of the right page, including characters like 妙女 and 庫.

Vertical text in the lower right of the right page, including characters like 妙女 and 庫.



Vertical text in the upper left corner of the left page, including characters like 妙女 and 庫.

Vertical text in the middle left of the left page, including characters like 妙女 and 庫.

Vertical text in the middle right of the left page, including characters like 妙女 and 庫.

Vertical text in the lower right of the left page, including characters like 妙女 and 庫.



Multiple columns of handwritten text in a cursive Japanese style, likely a transcription of a narrative or dialogue. The text is arranged in vertical columns, following the layout of the illustration above.



麻

Additional handwritten text at the bottom of the left page, continuing the narrative or providing commentary on the illustration.



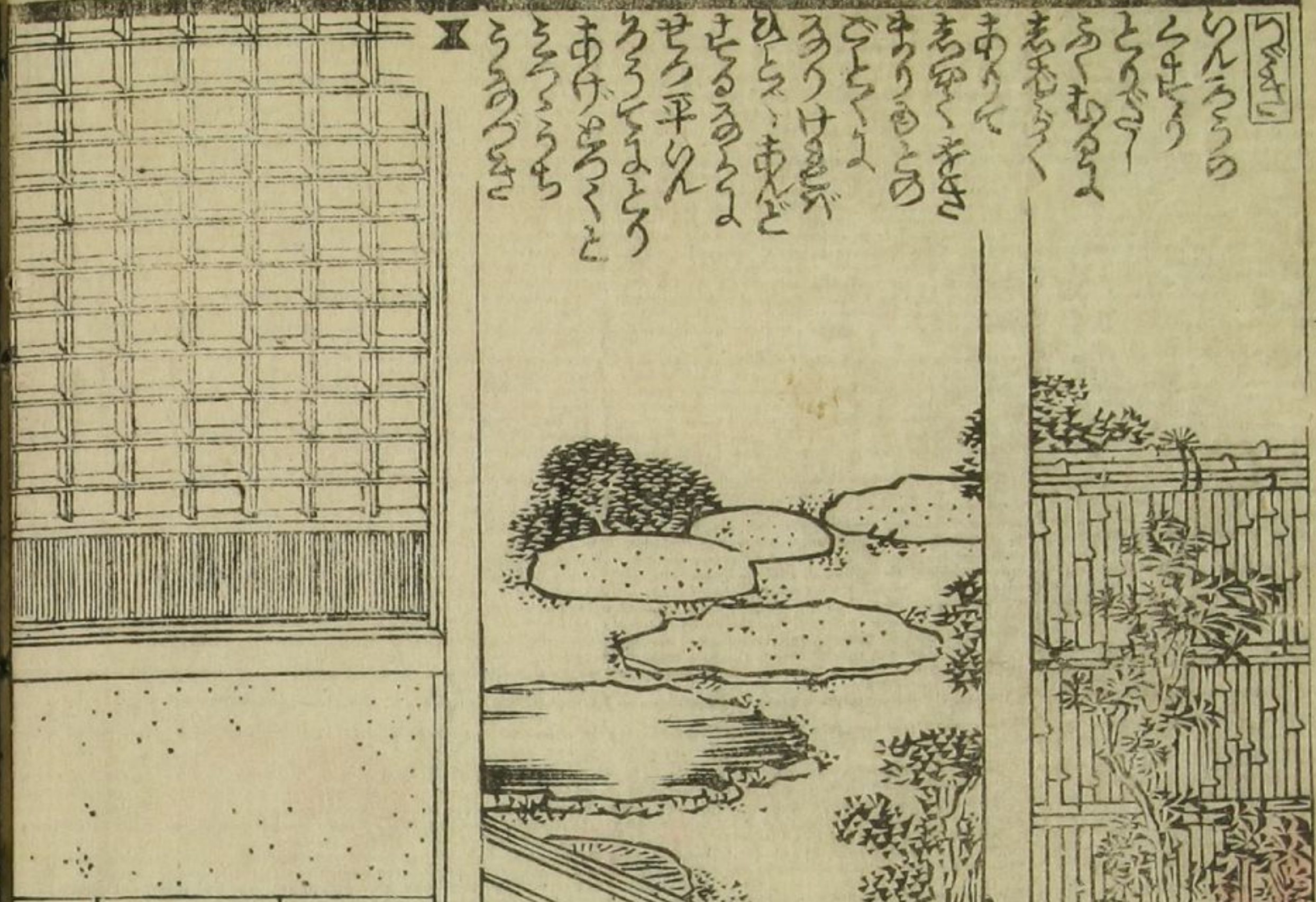
りんごの
らんご
らんご
らんご
らんご
らんご
らんご
らんご
らんご
らんご



らんご
らんご
らんご
らんご
らんご
らんご
らんご
らんご
らんご
らんご



らんご
らんご
らんご
らんご
らんご
らんご
らんご
らんご
らんご
らんご



らんご
らんご
らんご
らんご
らんご
らんご
らんご
らんご
らんご
らんご



十八編上

種彦作國貞画

種彦作國貞画
 此は種彦作國貞の
 名作也其の
 筆致は
 極めて
 秀麗なり
 且其の
 人物の
 描寫も
 極めて
 生動なり
 故に
 世に
 名作と
 稱せら
 れり



仁里

種彦作國貞画
 一名種彦作
 馬きり國貞画
 と稱せらる
 けり其の
 筆致は
 極めて
 秀麗なり
 且其の
 人物の
 描寫も
 極めて
 生動なり
 故に
 世に
 名作と
 稱せら
 れり

種彦作國貞画

種彦作國貞画



十八編下



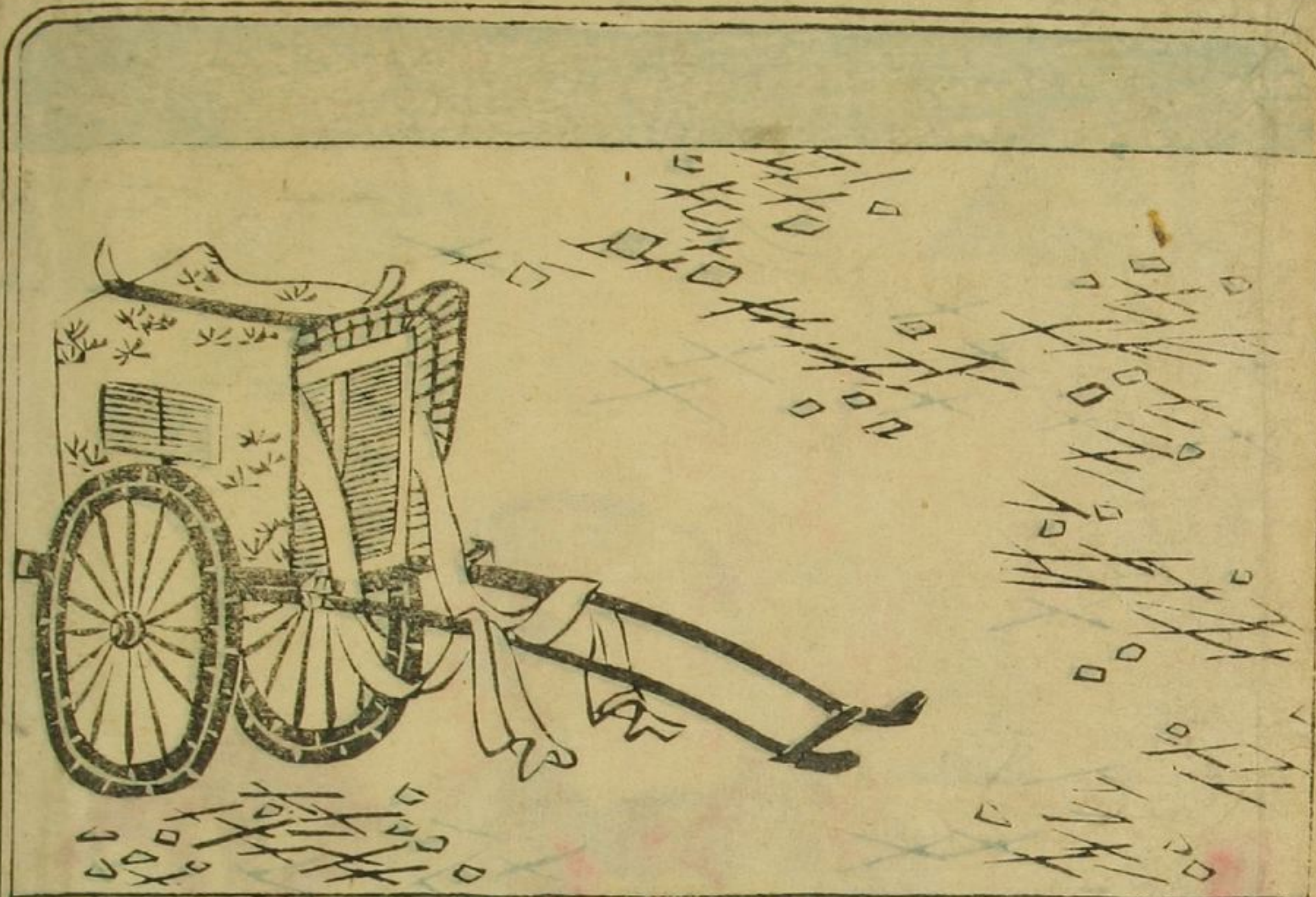
十八編上

種彦作國貞画

種彦作國貞画
 花鳥亭の
 女主人の
 姿を
 描き
 たる
 事
 あり
 けり
 此の
 画は
 種彦
 作の
 筆と
 云ふ
 事
 あり
 けり
 種彦
 作は
 國貞
 画の
 筆と
 云ふ
 事
 あり
 けり
 種彦
 作は
 國貞
 画の
 筆と
 云ふ
 事
 あり
 けり
 種彦
 作は
 國貞
 画の
 筆と
 云ふ
 事
 あり
 けり
 種彦
 作は
 國貞
 画の
 筆と
 云ふ
 事
 あり
 けり

妙々車十八集下冊

柳亭著梅蝶樓畫



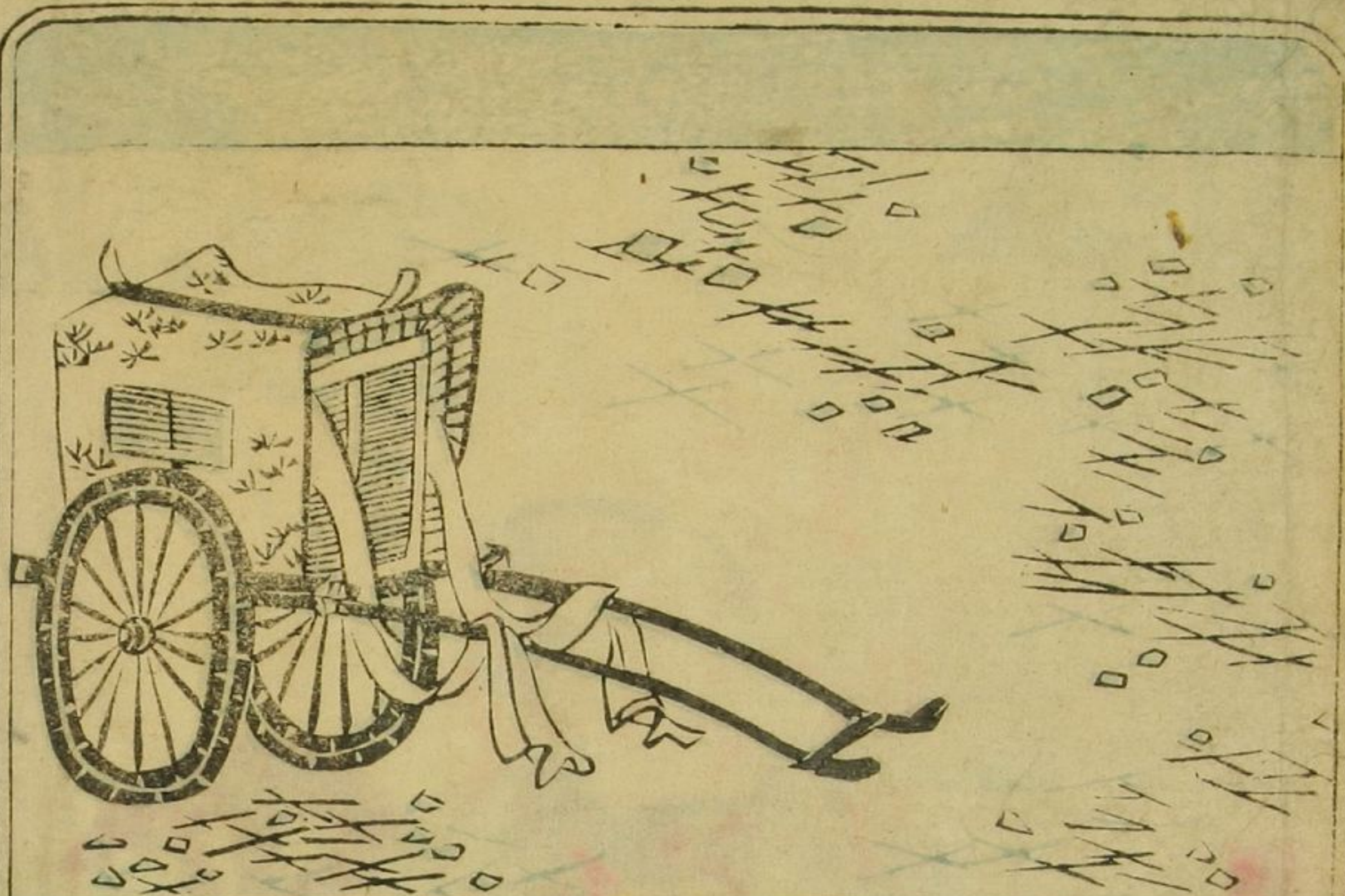
妙々車

~~~~~

十八集

の巻

謡曲中も浄瑠璃中も物語と云物あり墨田川は船長が梅若の最期  
と語嫩軍記は能谷が敦盛との組撃手を藤の方の語る等を云其等ハ  
長々一枚半張詞巧の文非を飾りて近頃の草造紙よ  
過去の事を語る件何れも其事多端ゆへ彼の物語の體裁



心三車

~~~~~

十八

あきつ

謡曲うたい中ちゆうも浄瑠璃じやうるりも物語ものがたりと云物ものあり墨田川すみだがわは船長ふねながが梅若うめわかしの最期さいご
 と語ことば嫩軍記なげぐんぎは能のう谷やが敦盛あつむねとの組ぐみ撃うちを藤ふじの方かたに語ことばる等らうと云其等そのらうの
 長なが々々々々一枚半張詞巧いちはんぢやうしこうよ文ぶん非友ひともを飾かざりて近頃ちかごろの草造紙くさぞうしの
 過去かこの事ことを語ことばる件くだん何なにも其事そのこと多端たたんゆへ彼の物語かのものがたりの體裁たいざい
 ありて其口調そのくちやう本文ほんぶんは異ちがらば甚しん一いちも至いたるて其人そのひとの知しる事ことあり
 事こと字じを以もつて終おひるもあつて實じつは長ながに物語ものがたりの書かきに附つき業わざふまは
 話わえよとて理ことり人の口くちに言ことせぬ切きあり勞らうむ事ことありて難むづき骨ほねを折おる
 のも響ひび古ふると本編ほんぺんの上下じやうげ二帙ふたぢは巨おほる長物語ながものがたりを載のせし事こと跡あとも花はな義ぎ
 るる文章ぶんぢやうも巧たくまあつて此こゝの須すテのうらうらみ此こゝでもすみ川がわと
 謂いふ鬱陶ふさふさで居ゐる事ことを云いふ半丁はんぢやうを填みめあむ



甲子獻春

柳亭種彦





娑魔道人



木山家の魔度六

虚空の雁音

Vertical columns of handwritten text in the upper right section of the right page.



切平と
切脚と
久松次々切平と

Vertical columns of handwritten text in the lower right section of the right page.



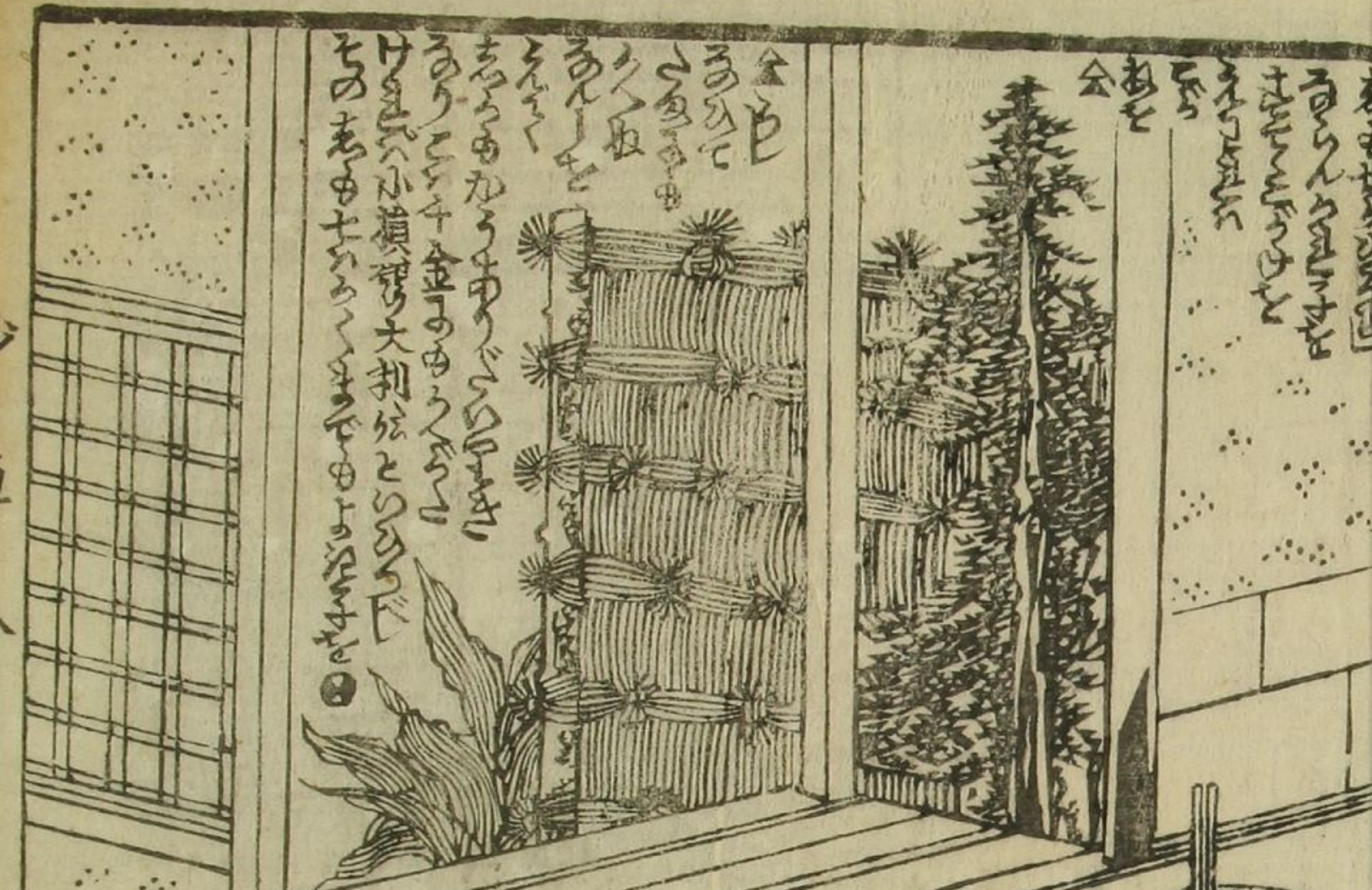
Vertical columns of handwritten text in the middle left section of the left page.

Vertical columns of handwritten text in the lower left section of the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, located at the top of the right page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines.



Handwritten text in a cursive script, continuing from the top of the page, located at the bottom of the right page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines.



Handwritten text in a cursive script, located at the top of the left page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines.



三十余年の昔のま
 ちをまわらう大まわらう
 妙がうまわらうせし
 長下り下り今
 三十余年の昔のま
 ちをまわらう大まわらう
 妙がうまわらうせし



川

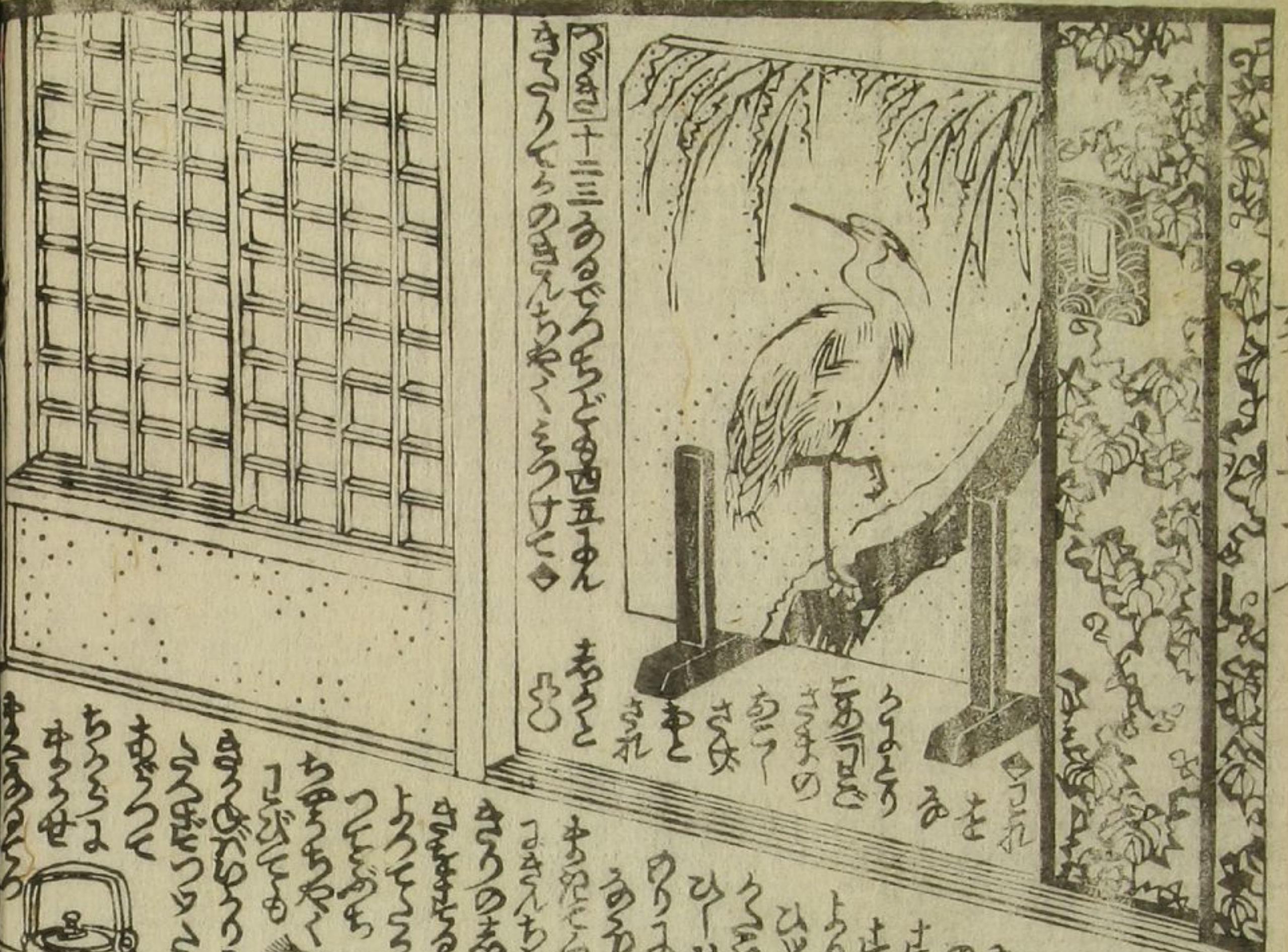
妙がうまわらうせし
 長下り下り今
 三十余年の昔のま
 ちをまわらう大まわらう
 妙がうまわらうせし

妙がうまわらうせし
 長下り下り今
 三十余年の昔のま
 ちをまわらう大まわらう
 妙がうまわらうせし



Handwritten text in the left margin of the top illustration, including the characters '女' and '子'.

Handwritten text at the bottom left of the page, including the characters '女' and '子'.



Handwritten text in the top margin of the right illustration, including the characters '女' and '子'.



Large blocks of handwritten text on the right page, written in a cursive style. The text is arranged in several columns, some of which are interspersed with the illustrations.

Vertical handwritten text on the right edge of the page, including the characters '女' and '子'.

Small handwritten character at the bottom right of the page, possibly '子'.

Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of a Japanese text, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the right page, below the illustration.

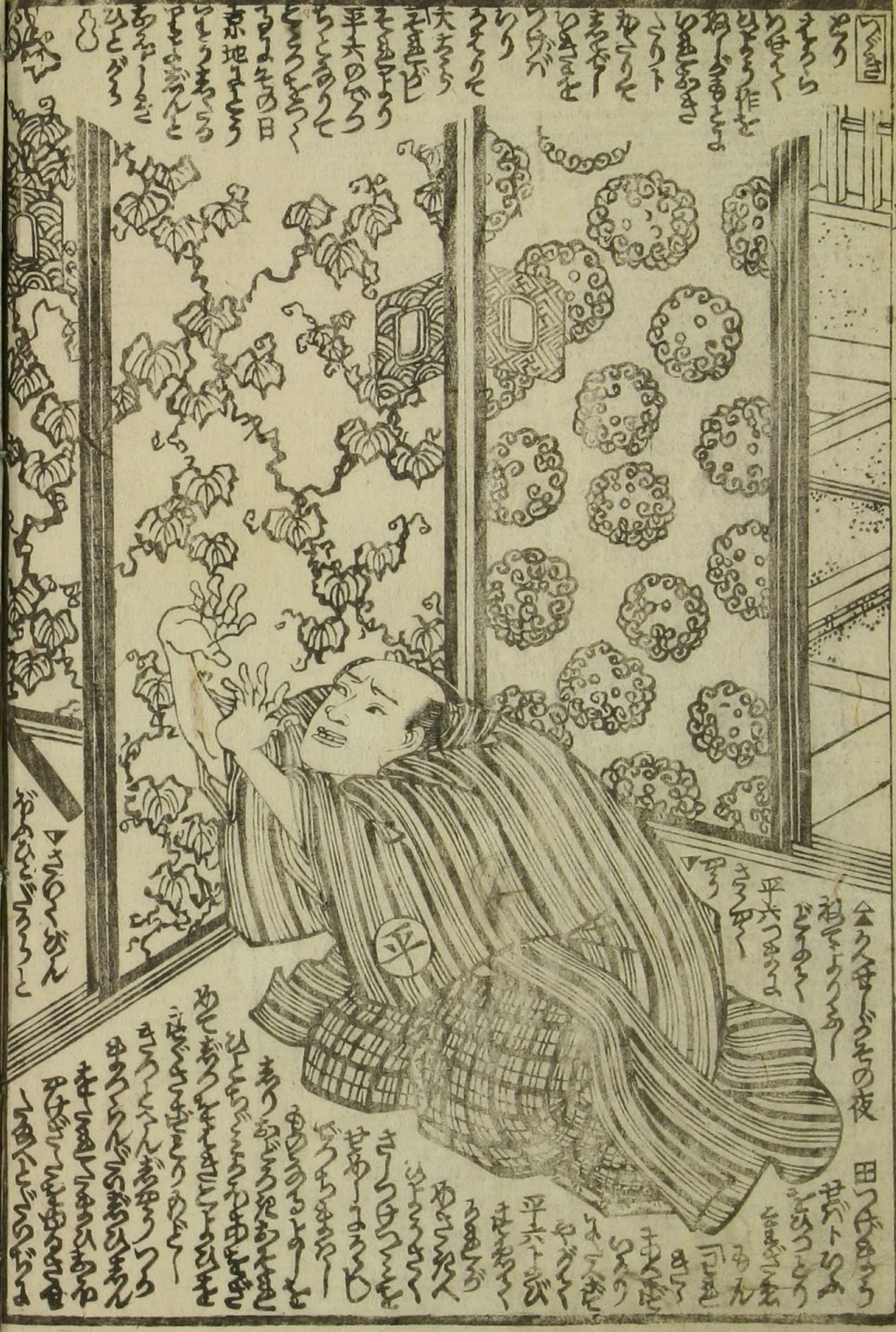
Handwritten text in a cursive script, located at the top of the left page.

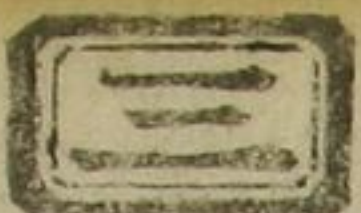


Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the left page, below the illustration.

Vertical handwritten text on the far left edge of the page.

Small handwritten mark or character at the bottom left of the page.





Handwritten text in a cursive script, likely a historical account or journal entry, covering the right page of the manuscript. The text is arranged in several columns, with some lines appearing to be part of a list or inventory.



Handwritten text in a cursive script, located at the top of the left page, above the illustration. It appears to be a continuation of the text from the right page.

Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the left page, below the illustration. It appears to be a continuation of the text from the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of a speech or a narrative. The text is arranged in several vertical columns, starting from the top left and moving towards the right. The characters are small and densely packed.

Handwritten text in a cursive script, continuing the transcription from the top section. It is arranged in several vertical columns, starting from the top left and moving towards the right. The characters are small and densely packed.

Small handwritten text or a signature located at the bottom center of the page, below the main illustration.



Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of a speech or a narrative. The text is arranged in several vertical columns, starting from the top left and moving towards the right. The characters are small and densely packed.

Handwritten text in a cursive script, continuing the transcription from the top section. It is arranged in several vertical columns, starting from the top left and moving towards the right. The characters are small and densely packed.

Small handwritten text or a signature located at the bottom center of the page, below the main illustration.



Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of a story or dialogue, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a commentary or a list of items, running vertically along the left edge of the illustration.



Handwritten text in a cursive script, likely a commentary or a list of items, running vertically along the left edge of the illustration.

Handwritten text in a cursive script, likely a commentary or a list of items, running vertically along the right edge of the illustration.



1. 101
 2. 102
 3. 103
 4. 104
 5. 105
 6. 106
 7. 107
 8. 108
 9. 109
 10. 110
 11. 111
 12. 112
 13. 113
 14. 114
 15. 115
 16. 116
 17. 117
 18. 118
 19. 119
 20. 120
 21. 121
 22. 122
 23. 123
 24. 124
 25. 125
 26. 126
 27. 127
 28. 128
 29. 129
 30. 130
 31. 131
 32. 132
 33. 133
 34. 134
 35. 135
 36. 136
 37. 137
 38. 138
 39. 139
 40. 140
 41. 141
 42. 142
 43. 143
 44. 144
 45. 145
 46. 146
 47. 147
 48. 148
 49. 149
 50. 150
 51. 151
 52. 152
 53. 153
 54. 154
 55. 155
 56. 156
 57. 157
 58. 158
 59. 159
 60. 160
 61. 161
 62. 162
 63. 163
 64. 164
 65. 165
 66. 166
 67. 167
 68. 168
 69. 169
 70. 170
 71. 171
 72. 172
 73. 173
 74. 174
 75. 175
 76. 176
 77. 177
 78. 178
 79. 179
 80. 180
 81. 181
 82. 182
 83. 183
 84. 184
 85. 185
 86. 186
 87. 187
 88. 188
 89. 189
 90. 190
 91. 191
 92. 192
 93. 193
 94. 194
 95. 195
 96. 196
 97. 197
 98. 198
 99. 199
 100. 200



1. 201
 2. 202
 3. 203
 4. 204
 5. 205
 6. 206
 7. 207
 8. 208
 9. 209
 10. 210
 11. 211
 12. 212
 13. 213
 14. 214
 15. 215
 16. 216
 17. 217
 18. 218
 19. 219
 20. 220
 21. 221
 22. 222
 23. 223
 24. 224
 25. 225
 26. 226
 27. 227
 28. 228
 29. 229
 30. 230
 31. 231
 32. 232
 33. 233
 34. 234
 35. 235
 36. 236
 37. 237
 38. 238
 39. 239
 40. 240
 41. 241
 42. 242
 43. 243
 44. 244
 45. 245
 46. 246
 47. 247
 48. 248
 49. 249
 50. 250
 51. 251
 52. 252
 53. 253
 54. 254
 55. 255
 56. 256
 57. 257
 58. 258
 59. 259
 60. 260
 61. 261
 62. 262
 63. 263
 64. 264
 65. 265
 66. 266
 67. 267
 68. 268
 69. 269
 70. 270
 71. 271
 72. 272
 73. 273
 74. 274
 75. 275
 76. 276
 77. 277
 78. 278
 79. 279
 80. 280
 81. 281
 82. 282
 83. 283
 84. 284
 85. 285
 86. 286
 87. 287
 88. 288
 89. 289
 90. 290
 91. 291
 92. 292
 93. 293
 94. 294
 95. 295
 96. 296
 97. 297
 98. 298
 99. 299
 100. 300

1. 301
 2. 302
 3. 303
 4. 304
 5. 305
 6. 306
 7. 307
 8. 308
 9. 309
 10. 310
 11. 311
 12. 312
 13. 313
 14. 314
 15. 315
 16. 316
 17. 317
 18. 318
 19. 319
 20. 320
 21. 321
 22. 322
 23. 323
 24. 324
 25. 325
 26. 326
 27. 327
 28. 328
 29. 329
 30. 330
 31. 331
 32. 332
 33. 333
 34. 334
 35. 335
 36. 336
 37. 337
 38. 338
 39. 339
 40. 340
 41. 341
 42. 342
 43. 343
 44. 344
 45. 345
 46. 346
 47. 347
 48. 348
 49. 349
 50. 350
 51. 351
 52. 352
 53. 353
 54. 354
 55. 355
 56. 356
 57. 357
 58. 358
 59. 359
 60. 360
 61. 361
 62. 362
 63. 363
 64. 364
 65. 365
 66. 366
 67. 367
 68. 368
 69. 369
 70. 370
 71. 371
 72. 372
 73. 373
 74. 374
 75. 375
 76. 376
 77. 377
 78. 378
 79. 379
 80. 380
 81. 381
 82. 382
 83. 383
 84. 384
 85. 385
 86. 386
 87. 387
 88. 388
 89. 389
 90. 390
 91. 391
 92. 392
 93. 393
 94. 394
 95. 395
 96. 396
 97. 397
 98. 398
 99. 399
 100. 400



1. 401
 2. 402
 3. 403
 4. 404
 5. 405
 6. 406
 7. 407
 8. 408
 9. 409
 10. 410
 11. 411
 12. 412
 13. 413
 14. 414
 15. 415
 16. 416
 17. 417
 18. 418
 19. 419
 20. 420
 21. 421
 22. 422
 23. 423
 24. 424
 25. 425
 26. 426
 27. 427
 28. 428
 29. 429
 30. 430
 31. 431
 32. 432
 33. 433
 34. 434
 35. 435
 36. 436
 37. 437
 38. 438
 39. 439
 40. 440
 41. 441
 42. 442
 43. 443
 44. 444
 45. 445
 46. 446
 47. 447
 48. 448
 49. 449
 50. 450
 51. 451
 52. 452
 53. 453
 54. 454
 55. 455
 56. 456
 57. 457
 58. 458
 59. 459
 60. 460
 61. 461
 62. 462
 63. 463
 64. 464
 65. 465
 66. 466
 67. 467
 68. 468
 69. 469
 70. 470
 71. 471
 72. 472
 73. 473
 74. 474
 75. 475
 76. 476
 77. 477
 78. 478
 79. 479
 80. 480
 81. 481
 82. 482
 83. 483
 84. 484
 85. 485
 86. 486
 87. 487
 88. 488
 89. 489
 90. 490
 91. 491
 92. 492
 93. 493
 94. 494
 95. 495
 96. 496
 97. 497
 98. 498
 99. 499
 100. 500



○
 犬
 吠
 聲
 聞
 也
 ○
 犬
 吠
 聲
 聞
 也
 ○
 犬
 吠
 聲
 聞
 也

○
 犬
 吠
 聲
 聞
 也
 ○
 犬
 吠
 聲
 聞
 也
 ○
 犬
 吠
 聲
 聞
 也

○
 犬
 吠
 聲
 聞
 也
 ○
 犬
 吠
 聲
 聞
 也
 ○
 犬
 吠
 聲
 聞
 也

○
 犬
 吠
 聲
 聞
 也
 ○
 犬
 吠
 聲
 聞
 也
 ○
 犬
 吠
 聲
 聞
 也



汁

○
 犬
 吠
 聲
 聞
 也
 ○
 犬
 吠
 聲
 聞
 也
 ○
 犬
 吠
 聲
 聞
 也



酒室

○
 犬
 吠
 聲
 聞
 也
 ○
 犬
 吠
 聲
 聞
 也
 ○
 犬
 吠
 聲
 聞
 也

○
 犬
 吠
 聲
 聞
 也
 ○
 犬
 吠
 聲
 聞
 也
 ○
 犬
 吠
 聲
 聞
 也

○
 犬
 吠
 聲
 聞
 也
 ○
 犬
 吠
 聲
 聞
 也
 ○
 犬
 吠
 聲
 聞
 也

室町源氏胡蝶卷

五編より
八編を出版
名馬切かよ

柳亭種彦作
梅蝶樓國貞画

新編九尾傳

為永春水作
梅蝶樓國貞画

假名情談戀唾倉

三編如泉作
四編國貞画

童謡妙々車

十八編種彦作
十九編國貞画

薄倂幻日記

十三編春水作
十四編國貞画

地本双紙問屋

南傳馬町壹丁目
葛屋吉藏板

筆海四國聞書

八編種彦作
國貞画

明鶴墨画通稱楯

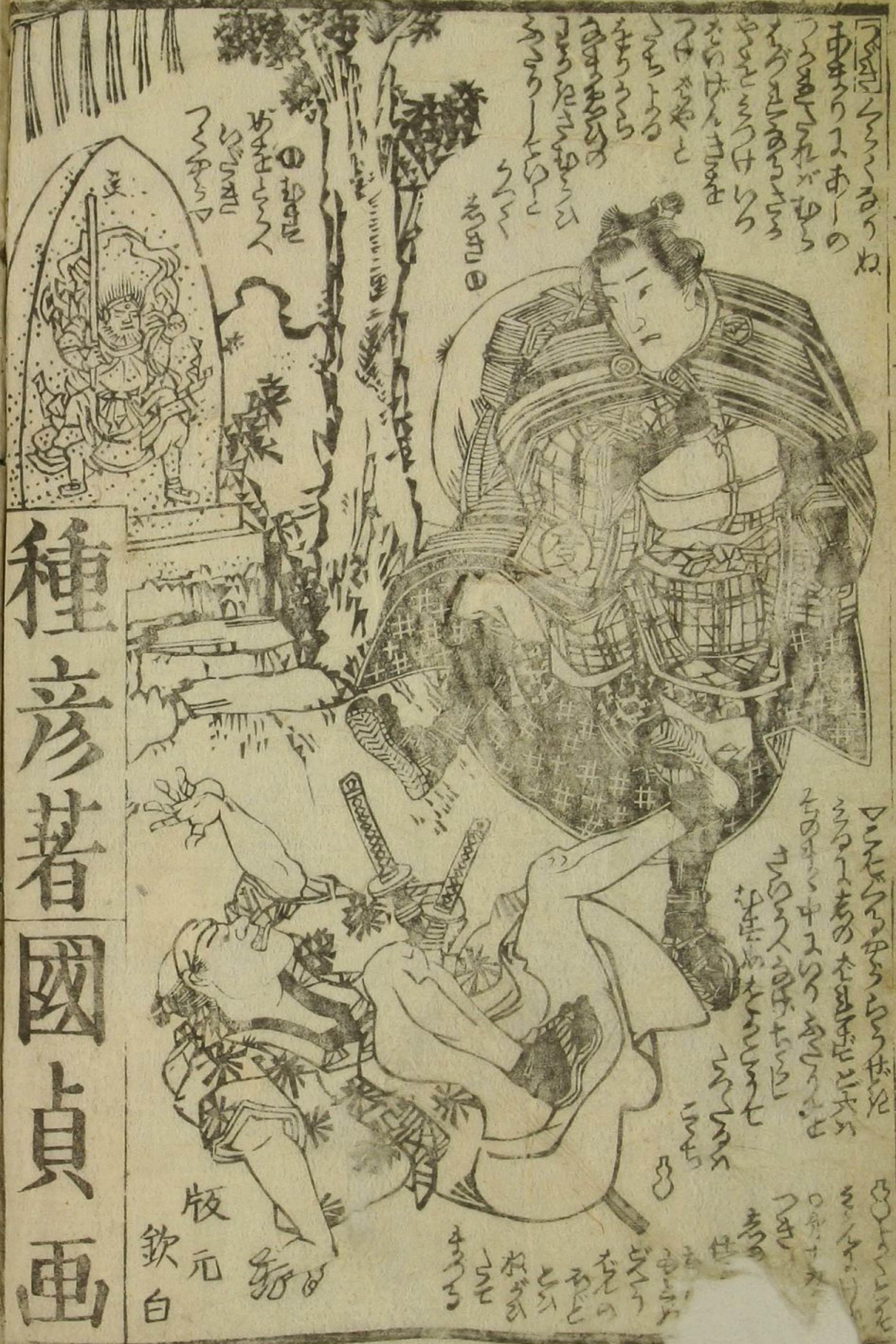
九編種彦作
十一編國貞画

花封替玉草

九編種彦作
十編國貞画

犬傳犬の双紙

四編柳亭作
四編國貞画



種彦著國貞画

版元 欽白

