

LICENSED PRODUCT
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black



外題曲五回巻

十五編上

特別
~13
1181
8





十五編下

花嫁様

外題曲五回巻

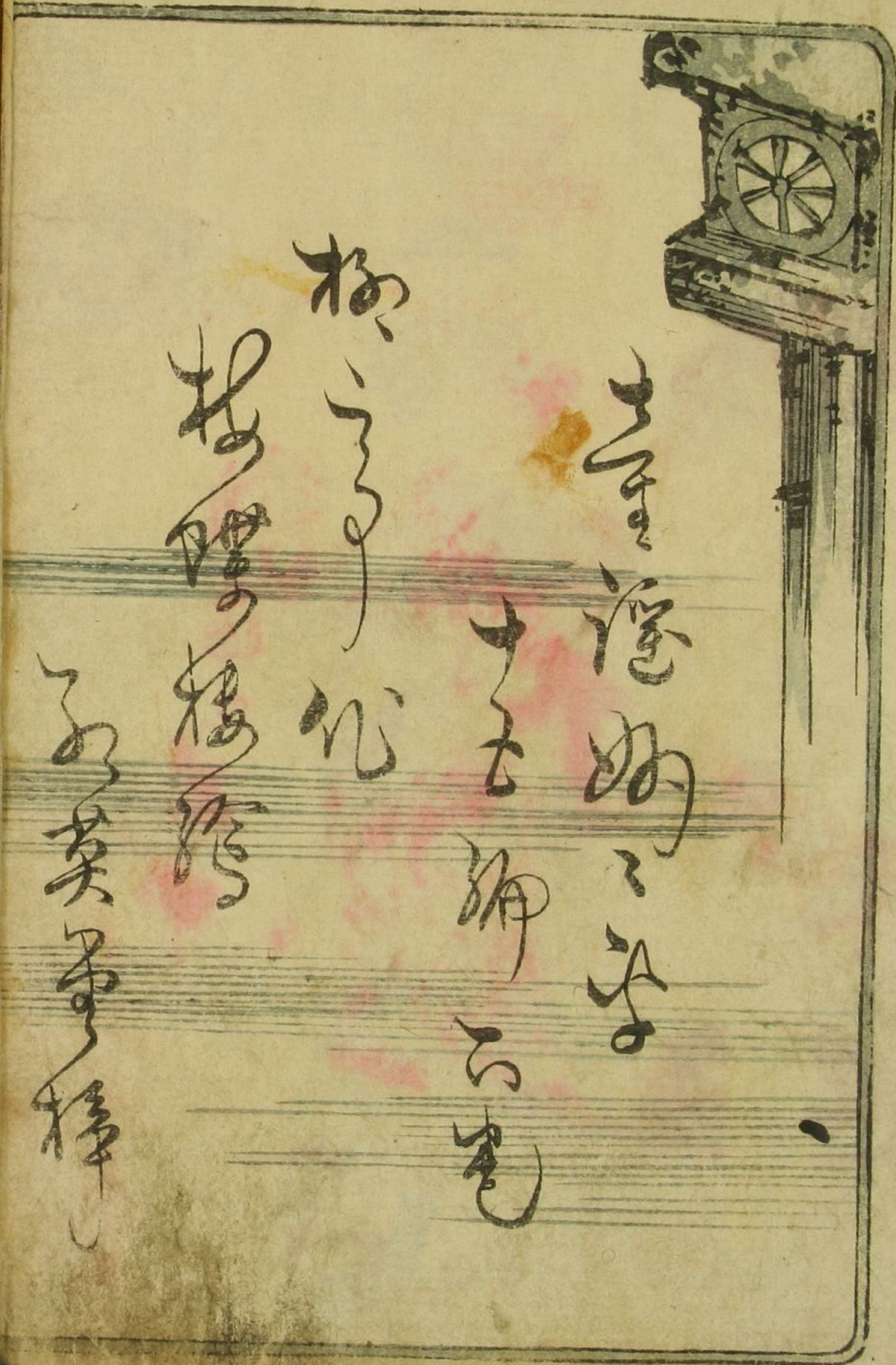
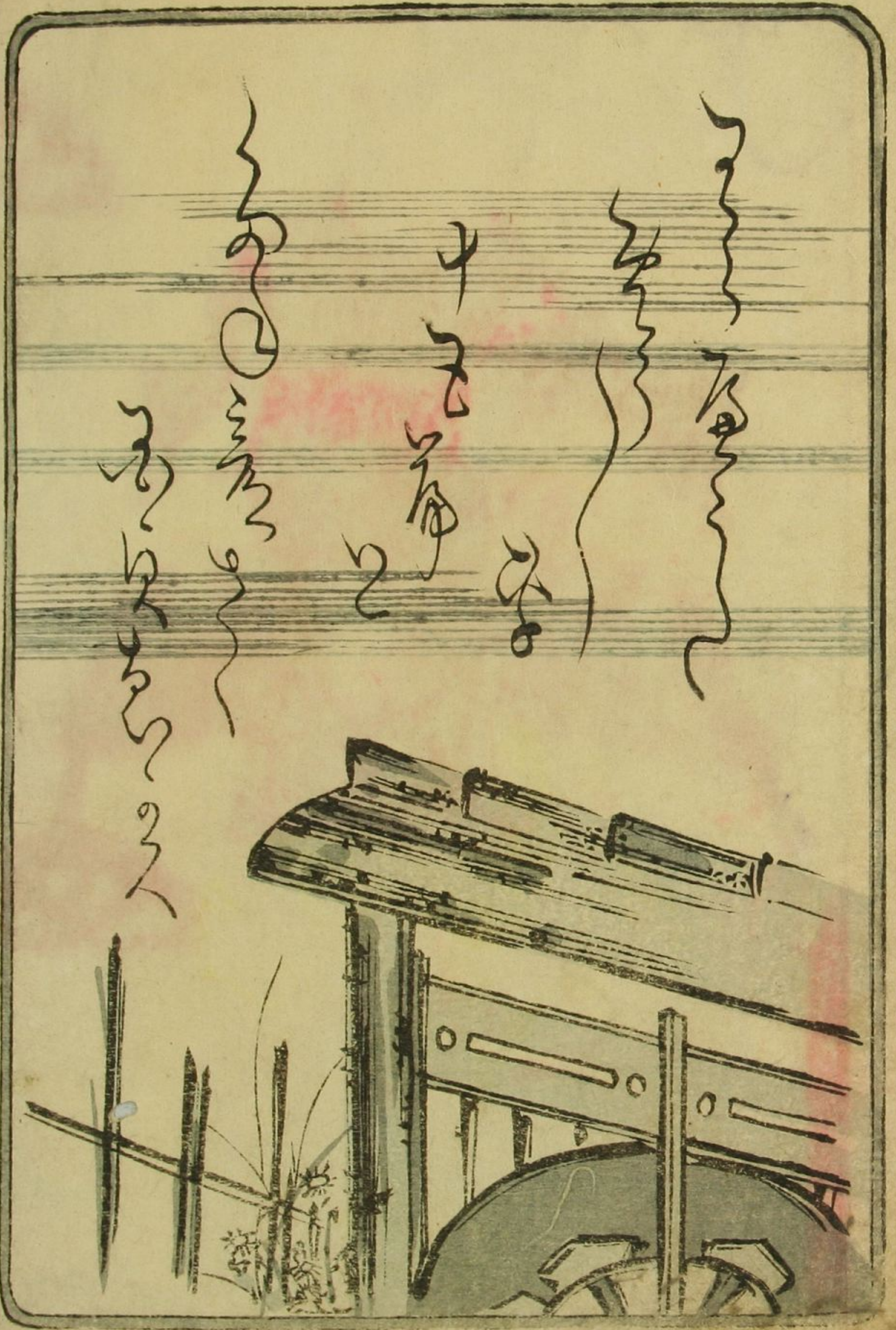


十五編上

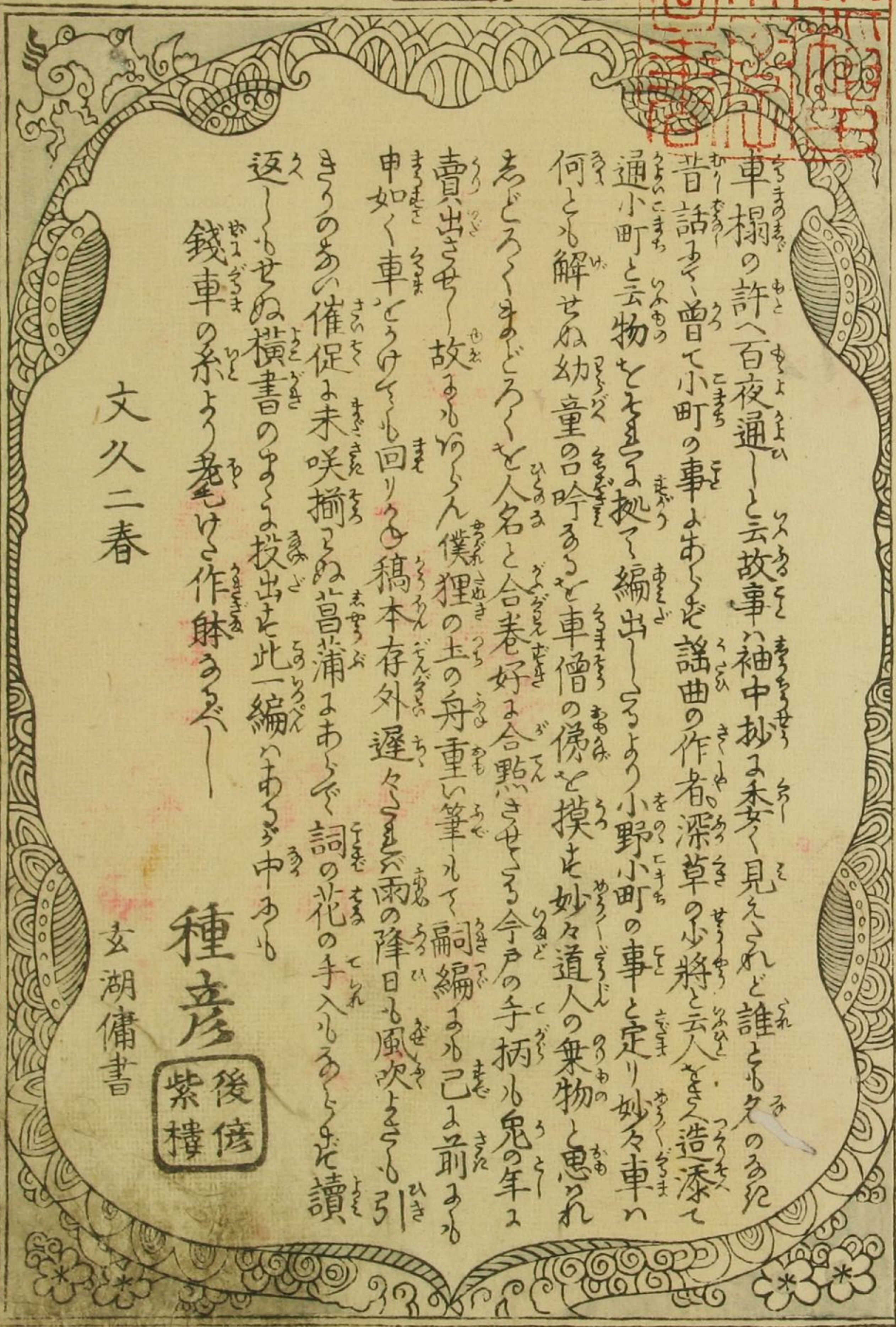
特別
~13
1181
8

高川同

車搦の許へ百夜通こまちと云故事いんあそ袖中抄そでちゆうせう未だ見えずれど誰とも名のあるたれともなのある昔話むかしわたり曾て小町の事こまちのことありを謡曲うたの作者きやく深草ふかぐさの少将せうしやうと云人いひひとを造添つくりそへて通小町とまちと云物ものをまじりて編出あみだしるより小野小町の事おのこまちのことと定まり妙々車たづなぐるまの



松まつの心こころ
梅うめの枝えだ
子この英えいををくく様さま
海うみのなまま
舟ふねのなまま

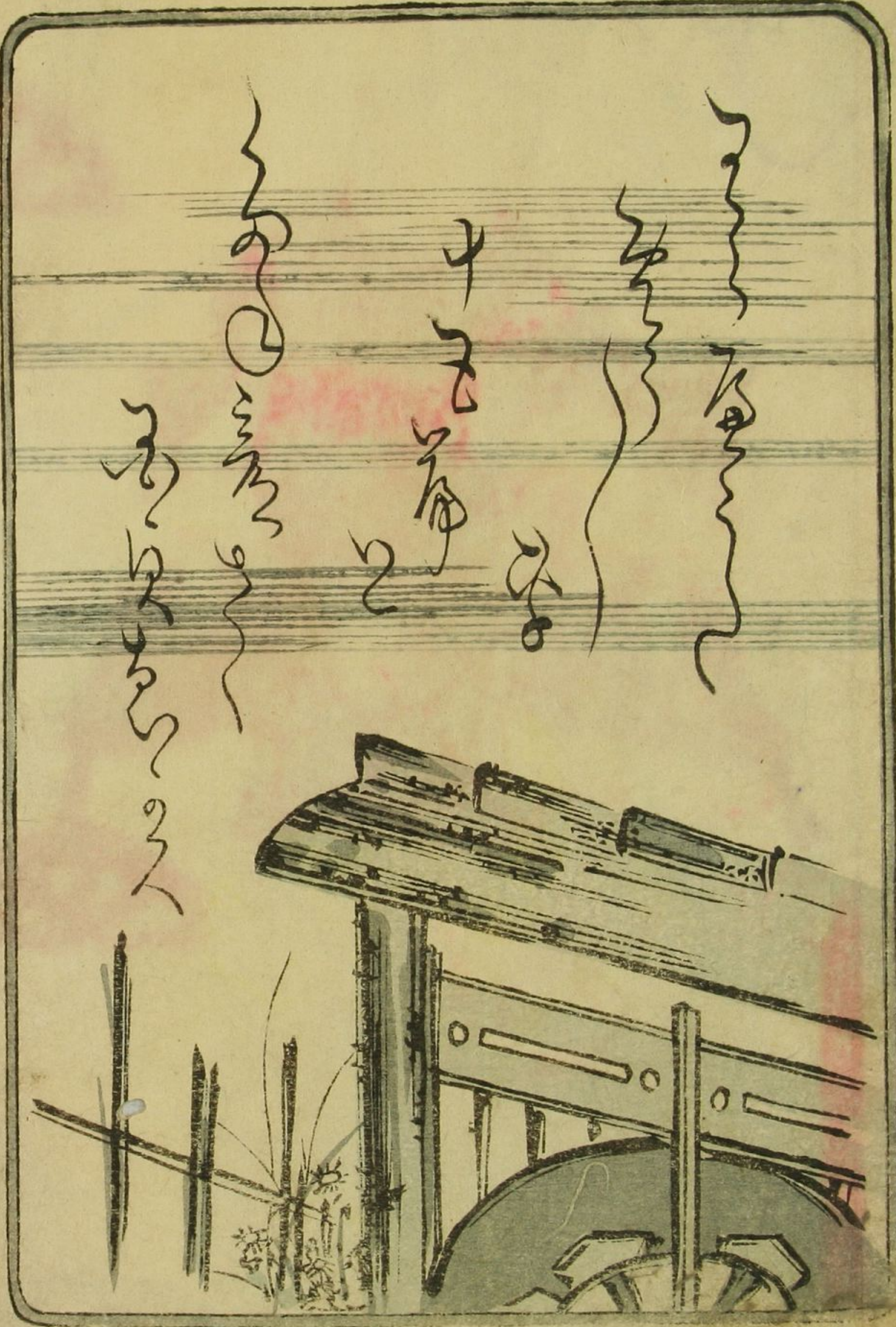


車搦の許へ百夜通しと云故事の袖中抄に未だ見えぬと誰とも欠のあは
 昔話も曾て小町の事ありて謡曲の作者深草の少將と云人なき造添て
 通小町と云物と云まじりて編出さるる小野小町の事と定り妙々車の
 何とも解せぬ幼童の吟るる車僧の傍と摸と妙々道人の衆物と思はれ
 志どろくまどろくを人名と合巻好ま合點させし今戸の手柄も鬼の年
 賣出させ故もゆらん僕狸の土の舟重の筆も詞編も己より前も
 申如く車どうけりも回りも稿本存外遅々として雨の降日も風吹きも引
 きつもの催促も未咲揃ぬ草蒲もあやぐ詞の花の手入るるをよと讀
 返しもせぬ横書のよよと投出と此一編のあやぐ中あり

文久二春

玄湖備書

種彦 後傳 紫樓



あはれ
 ありと
 ありと
 ありと

花の理の結
 子英の結



姫御



志度六

如
女
言
一
五

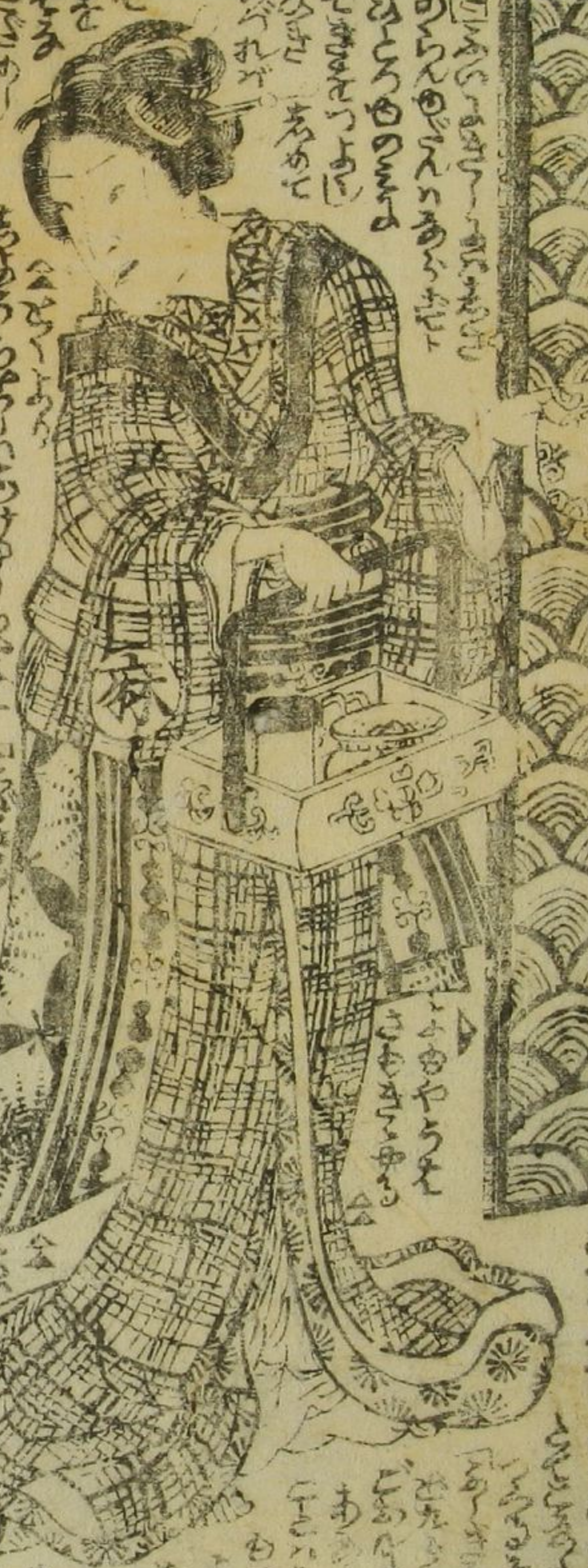
此圖畫之妙處在於其人物之神情與衣冠之華麗。畫中人物皆具生動之氣，衣飾則極其精緻，反映出當時社會之繁榮與藝術之進步。此類畫作不僅具有極高之審美價值，更為研究古代社會生活之重要實證。

此圖畫之妙處在於其人物之神情與衣冠之華麗。畫中人物皆具生動之氣，衣飾則極其精緻，反映出當時社會之繁榮與藝術之進步。此類畫作不僅具有極高之審美價值，更為研究古代社會生活之重要實證。

此圖畫之妙處在於其人物之神情與衣冠之華麗。畫中人物皆具生動之氣，衣飾則極其精緻，反映出當時社會之繁榮與藝術之進步。此類畫作不僅具有極高之審美價值，更為研究古代社會生活之重要實證。

此圖畫之妙處在於其人物之神情與衣冠之華麗。畫中人物皆具生動之氣，衣飾則極其精緻，反映出當時社會之繁榮與藝術之進步。此類畫作不僅具有極高之審美價值，更為研究古代社會生活之重要實證。

此圖畫之妙處在於其人物之神情與衣冠之華麗。畫中人物皆具生動之氣，衣飾則極其精緻，反映出當時社會之繁榮與藝術之進步。此類畫作不僅具有極高之審美價值，更為研究古代社會生活之重要實證。



此圖畫之妙處在於其人物之神情與衣冠之華麗。畫中人物皆具生動之氣，衣飾則極其精緻，反映出當時社會之繁榮與藝術之進步。此類畫作不僅具有極高之審美價值，更為研究古代社會生活之重要實證。

此圖畫之妙處在於其人物之神情與衣冠之華麗。畫中人物皆具生動之氣，衣飾則極其精緻，反映出當時社會之繁榮與藝術之進步。此類畫作不僅具有極高之審美價值，更為研究古代社會生活之重要實證。

此圖畫之妙處在於其人物之神情與衣冠之華麗。畫中人物皆具生動之氣，衣飾則極其精緻，反映出當時社會之繁榮與藝術之進步。此類畫作不僅具有極高之審美價值，更為研究古代社會生活之重要實證。

此圖畫之妙處在於其人物之神情與衣冠之華麗。畫中人物皆具生動之氣，衣飾則極其精緻，反映出當時社會之繁榮與藝術之進步。此類畫作不僅具有極高之審美價值，更為研究古代社會生活之重要實證。

此圖畫之妙處在於其人物之神情與衣冠之華麗。畫中人物皆具生動之氣，衣飾則極其精緻，反映出當時社會之繁榮與藝術之進步。此類畫作不僅具有極高之審美價值，更為研究古代社會生活之重要實證。



Vertical columns of handwritten text in a cursive script, likely a Japanese manuscript. The text is arranged in approximately 12 columns, reading from right to left.



Vertical columns of handwritten text in a cursive script, continuing the narrative from the top section. The text is arranged in approximately 12 columns, reading from right to left.



Vertical columns of handwritten text in a cursive script, continuing the narrative from the top section. The text is arranged in approximately 12 columns, reading from right to left.

Vertical columns of handwritten text in a cursive script, located at the top of the page. The text is arranged in approximately 12 columns, reading from right to left.



Vertical columns of handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the page. The text is arranged in approximately 12 columns, reading from right to left.

Handwritten text in a Gothic script, likely a Latin translation of a Chinese text, located at the top of the right page.



Handwritten text in a Gothic script, likely a Latin translation of a Chinese text, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a Gothic script, likely a Latin translation of a Chinese text, located at the top of the left page.



Handwritten text in a Gothic script, likely a Latin translation of a Chinese text, located at the bottom of the left page.



此の書は
 昔の物語
 今も読む
 人の心
 動かす
 力がある
 故に
 多くの人に
 愛される
 ものである
 故に
 大切に
 扱ふべき
 である
 故に
 此の書は
 大切に
 扱ふべき
 である
 故に
 此の書は
 大切に
 扱ふべき
 である



此の果物は
 昔の物語
 今も読む
 人の心
 動かす
 力がある
 故に
 多くの人に
 愛される
 ものである
 故に
 大切に
 扱ふべき
 である
 故に
 此の果物は
 大切に
 扱ふべき
 である
 故に
 此の果物は
 大切に
 扱ふべき
 である

如く百十五



種彦作

御免痛積湯 せんまの妙薬
 信州三田東山堂製 徳永
 一方家母ののりの中を...
 中橋南傳馬町一丁目西
 千世堂孝輔製

國貞画

せんまの妙薬

御免痛積湯 せんまの妙薬
 信州三田東山堂製 徳永
 一方家母ののりの中を...
 中橋南傳馬町一丁目西
 千世堂孝輔製

寶母散

一方家母ののりの中を...
 中橋南傳馬町一丁目西
 千世堂孝輔製

濡衣 雨務 雨 雙紙

柳亭 海彦作
 梅蝶樓 國貞画

伊達關戲場取組

河原崎権十郎作
 梅蝶樓 國貞画

胡蝶 卷

柳亭 種彦作
 梅蝶樓 國貞画

初篇の追々出版
 馬切



夜半の静けさ
 月影を照らす
 花の匂い
 心ゆくまで
 静かに
 寝る

静かなる夜
 月影を照らす
 花の匂い
 心ゆくまで
 静かに
 寝る

静かなる夜
 月影を照らす
 花の匂い
 心ゆくまで
 静かに
 寝る

静かなる夜
 月影を照らす
 花の匂い
 心ゆくまで
 静かに
 寝る





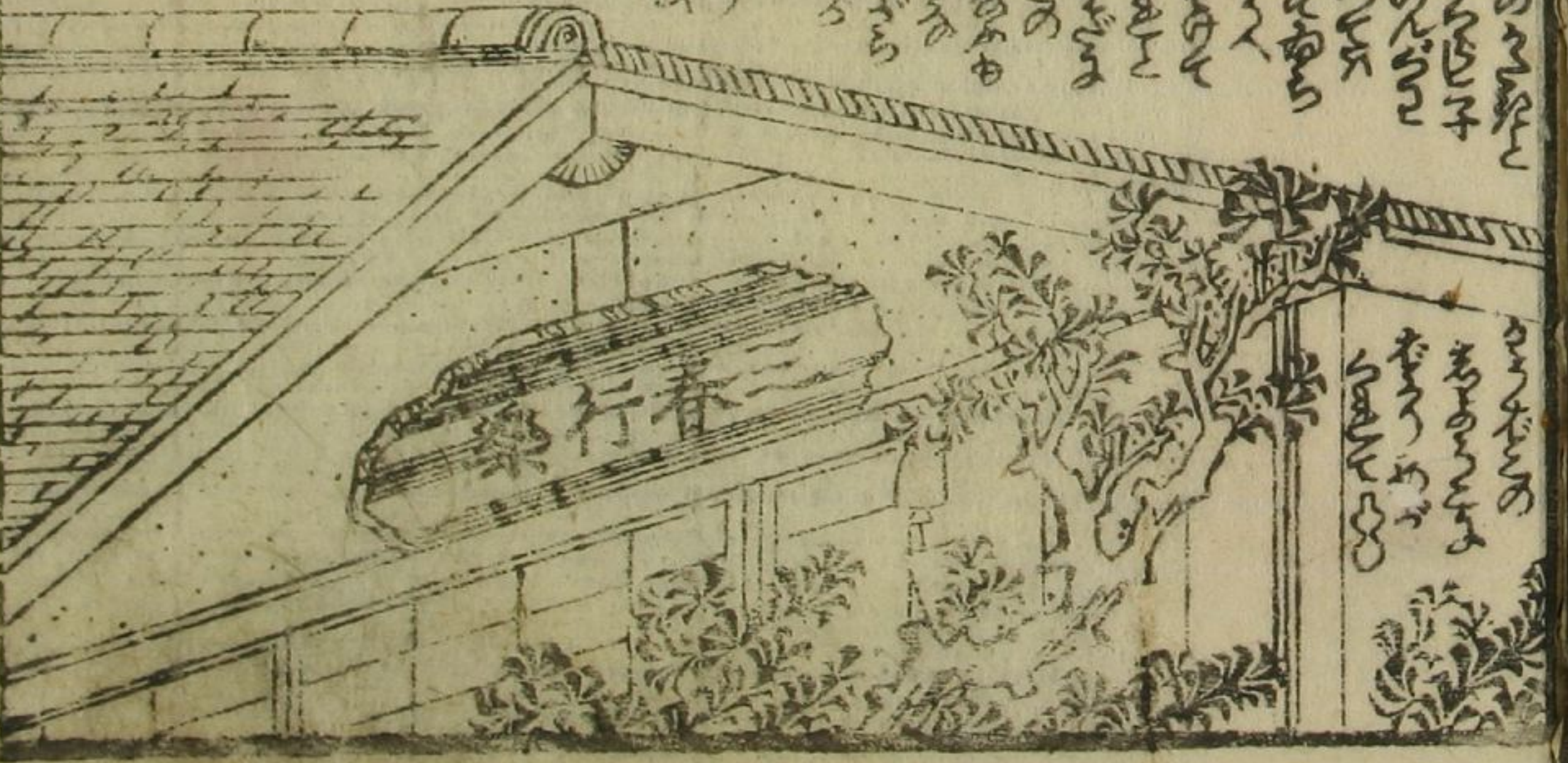
如...



此処の画様の
十六編の
分解する
者ありと
官の

Handwritten annotations in Japanese characters, including the word 'Hand' and other descriptive terms.

Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a commentary or transcription related to the illustration.



Small handwritten notes at the bottom of the page, possibly related to the building illustration.



如左
車
十五

十六



十六編下

如莫堂持

三の三の三



十六編上

升題曲互國

板元
敬白

梅蝶樓画

Various vertical inscriptions and signatures on the right margin, including names like '梅蝶樓画' and other smaller characters.



故人柳下亭の越後國小遊を其の彼土雪中の舞き
 其地理ふ於ては肚裡に在余の三越を踏む二尺と積雪を
 見む妙々車を嗣述をよ及び北越雪譜を圖る画組の助とある

龍臺

冬
 雪
 舞
 臺

禮彦作
 因貞画

初長
 歌
 車

乃
 乃
 乃
 乃

十六集
 下巻
 乃
 乃

畫譜

歌
草

冬
十
百

禮
貞
作
画

下
卷
歌
草

故人柳下亭の越後國遊を其の彼土雪中の趣き
 其地理ふ於ても肚裡に在余ハ三越を踏む二尺と積雪を
 見む妙々車を嗣述をるま及び北越雪譜を圖る画組の助とある
 少づいどのの擡こり足乃霜焼を撫るが如く痒処ふ爪は届ぬぞ
 口惜きをれを不知と不知とを頭着を守此一帳も脱稿する者彼熊乃
 人を救へ話の件の各も載る實事あると翻案出藍の筆感に
 余亦二を剽竊て先口画一鮎を取絶壁搔細の様を出又ハさるやの
 見世糊を寫させざるも刊本の受賣奇しのうねど此草冊子の一二度
 作者の替て追々小拙くあるに益佳まるハ殊じくある

文久二年初秋

柳下種彦



度九郎後妻麻衣



少



大田七郎

花垣重三郎

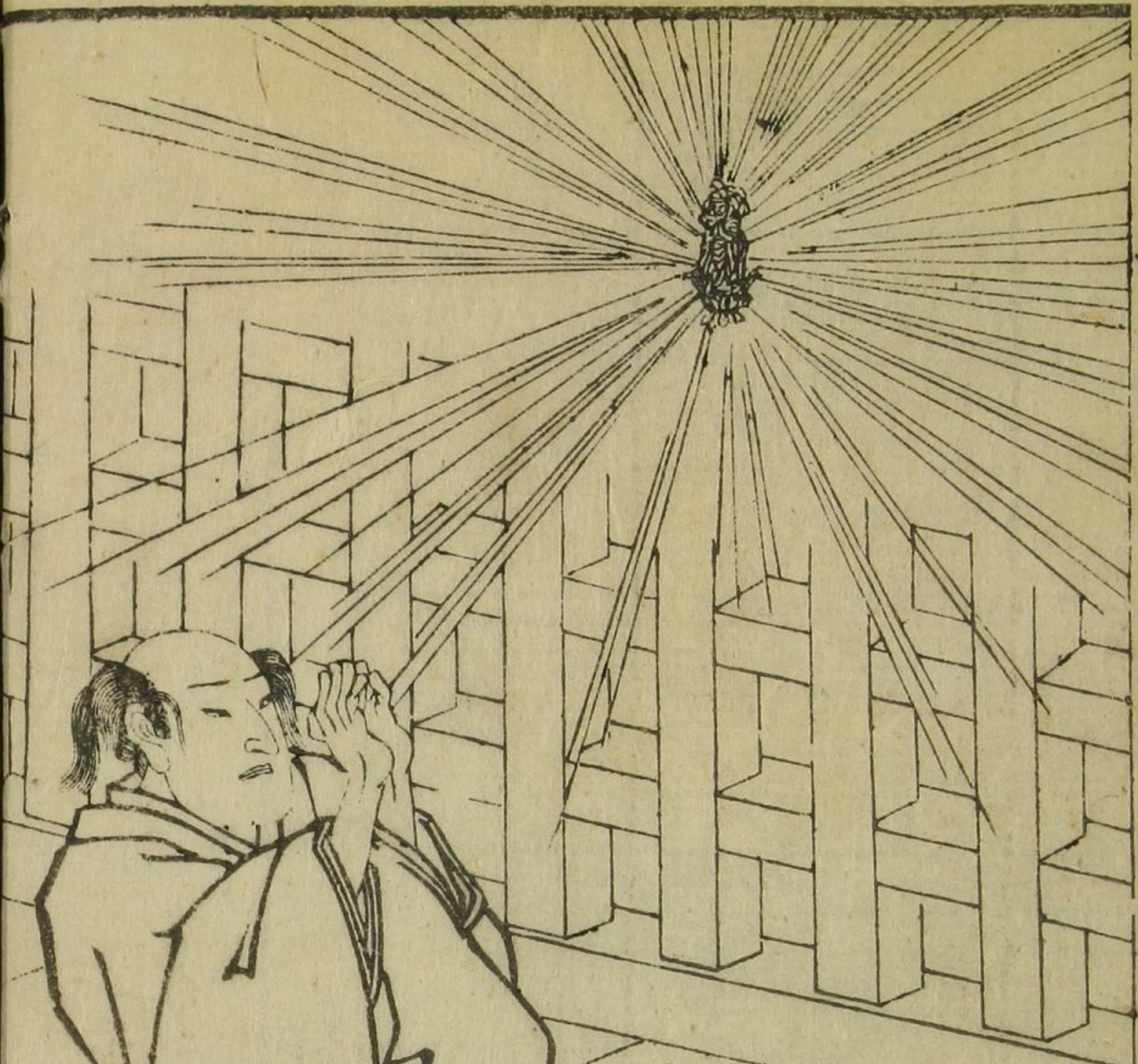
大田七郎

花垣重三郎

Handwritten text in a vertical column on the left side of the page, likely a transcription of a speech or a list of items.



Handwritten text in a vertical column at the bottom left of the page, continuing the transcription or providing commentary.



Handwritten text in a vertical column at the bottom right of the page, continuing the transcription or providing commentary.

Vertical text on the right edge of the page, possibly a chapter or section title.



○まをに
小門の
まふ
ひんせう
まふる五太
六小こも
まふるまふ
つむつまふ

○まをに
まふ
ひんせう
まふる五太
六小こも
まふるまふ
つむつまふ

かま
ひんせう
まふる五太
六小こも
まふるまふ
つむつまふ

○まをに
小門の
まふ
ひんせう
まふる五太
六小こも
まふるまふ
つむつまふ

○まをに
小門の
まふ
ひんせう
まふる五太
六小こも
まふるまふ
つむつまふ



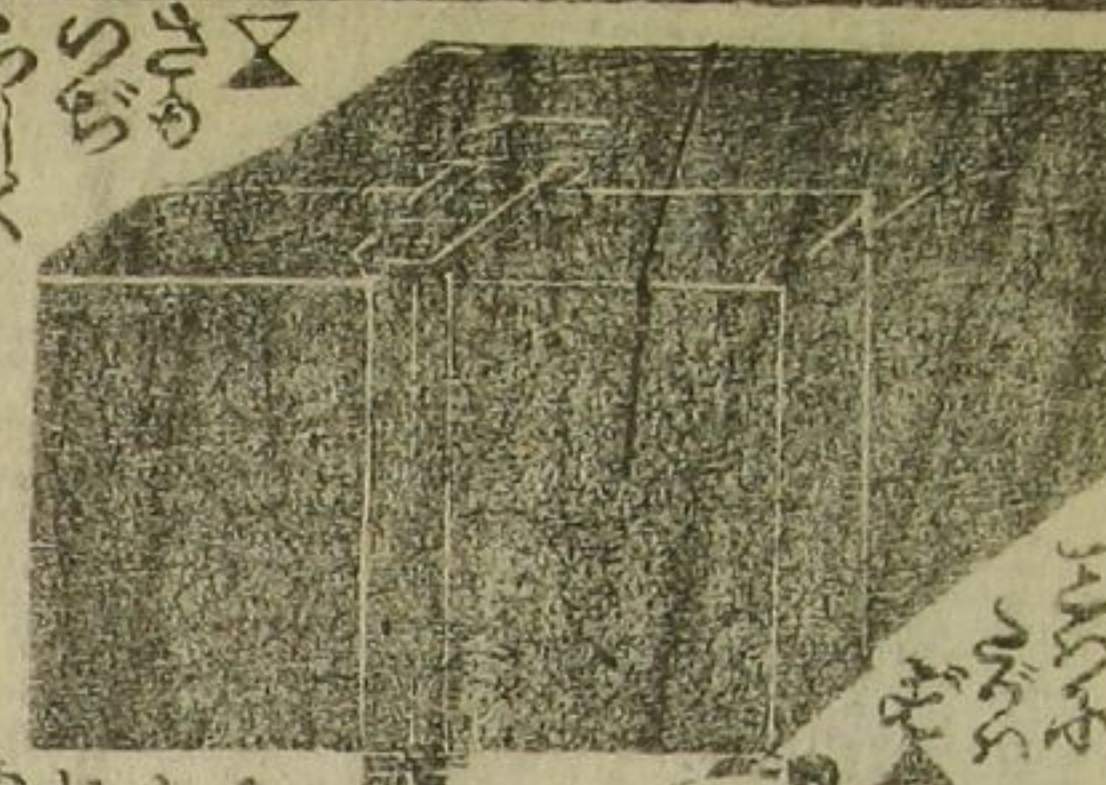
○まをに
小門の
まふ
ひんせう
まふる五太
六小こも
まふるまふ
つむつまふ

○まをに
小門の
まふ
ひんせう
まふる五太
六小こも
まふるまふ
つむつまふ

○まをに
小門の
まふ
ひんせう
まふる五太
六小こも
まふるまふ
つむつまふ

○まをに
小門の
まふ
ひんせう
まふる五太
六小こも
まふるまふ
つむつまふ

ちりめん
ちりめん
ちりめん



種彦作
國貞画



ちりめん
ちりめん
ちりめん

五十六
五十六
五十六

種彦作
國貞画

御免痛横湯
せんまのゆき
信が二田東山堂製

せんまのゆき
せんまのゆき
せんまのゆき

實母散

名方
名方
名方

濡衣
雨務
雨雙紙

柳亭
梅蝶
梅蝶

伊達關戲場取組

河原崎
梅蝶
梅蝶

胡蝶
卷

柳亭
梅蝶
梅蝶

もろ
もろ
もろ

