

梅多作
園貞画

二十編下

梅多作



1178
42

物
か
了
八
輯

外題



二十編上

1178
41



物
か
了八輯

外題

二十編上



13
1178
41



1178
 41
 上冊
 海 也 也 也

後貞作
 國貞直
 柳下亭
 松林堂
 合梓

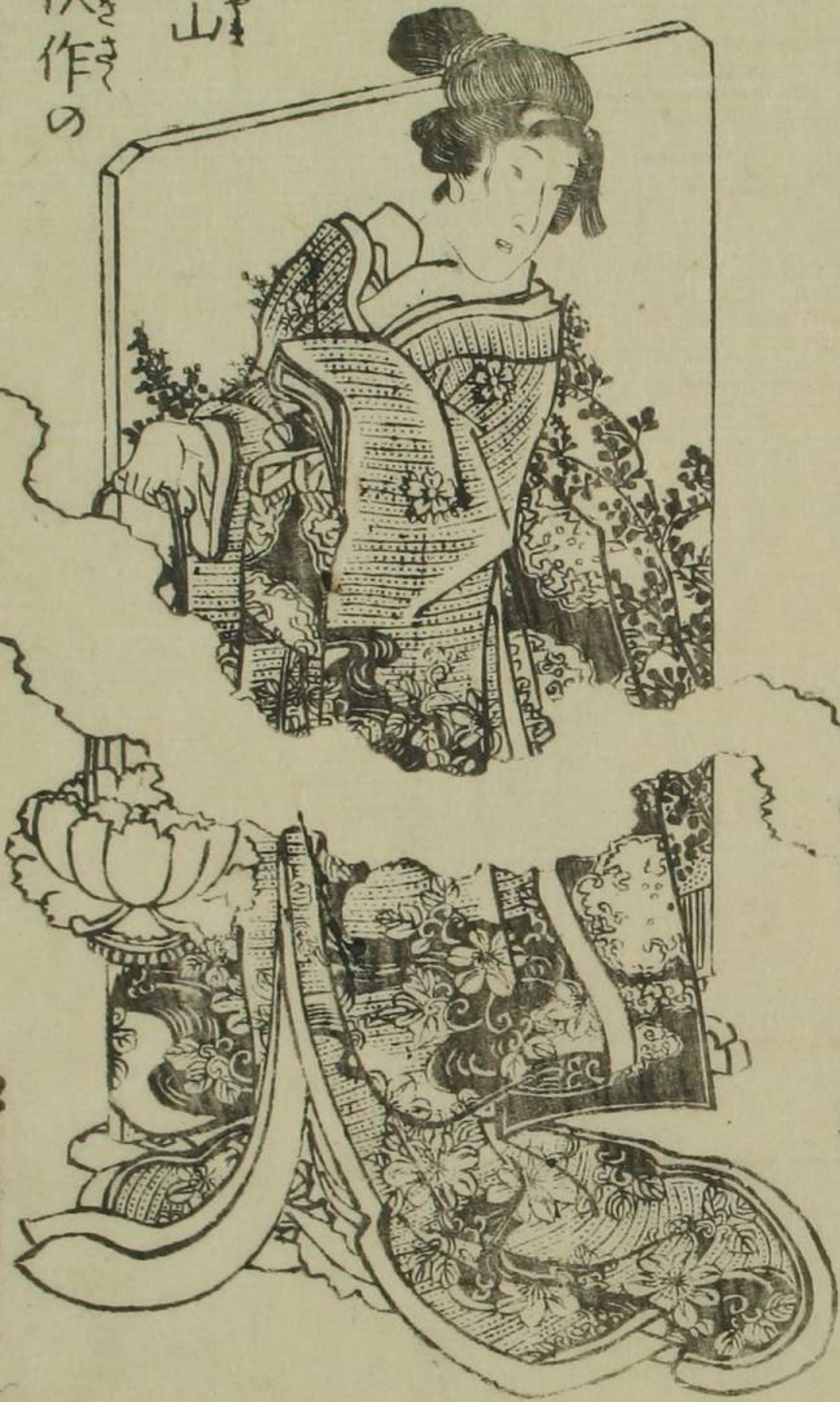
壹 卍

善惡若無報乾坤必有私とある邵康節が金言とあるや其来野とある
 遅速ありありても豈返報の非べけんや此白縫譚茅初集下
 卷なるなる芥生郷の段小説黒闇於牛が黄金を得ん為姉と害
 く西國小奔り彼地も復主人と殺して家を奪事を致されれ
 とも高運小乗トく幸福倍身小溢き巨萬の財宝を積
 小至り斯く報の無似れと争免る事を是禍福の縁繩の如し
 と常言ふふの繩以西渡を牛が鼻頭と串廻る困果の車を牽せて
 善惡の報あるを佳兒達小賢呈べ其後編博多の中島獨
 鉛屋の別荘の條下小若菜姫が為業とるを知玉へ

安政丙辰肇歳 卍六 柳下亭種員記



鳥山
秋作の
妻照葉



曲五回至

村置貞平の女房小磯

剃髪して

清光尼

髪は
おろして
ねりひも
くさくさ
さくさ





Handwritten Japanese text in vertical columns, including a title at the top left and descriptive text surrounding the illustration.



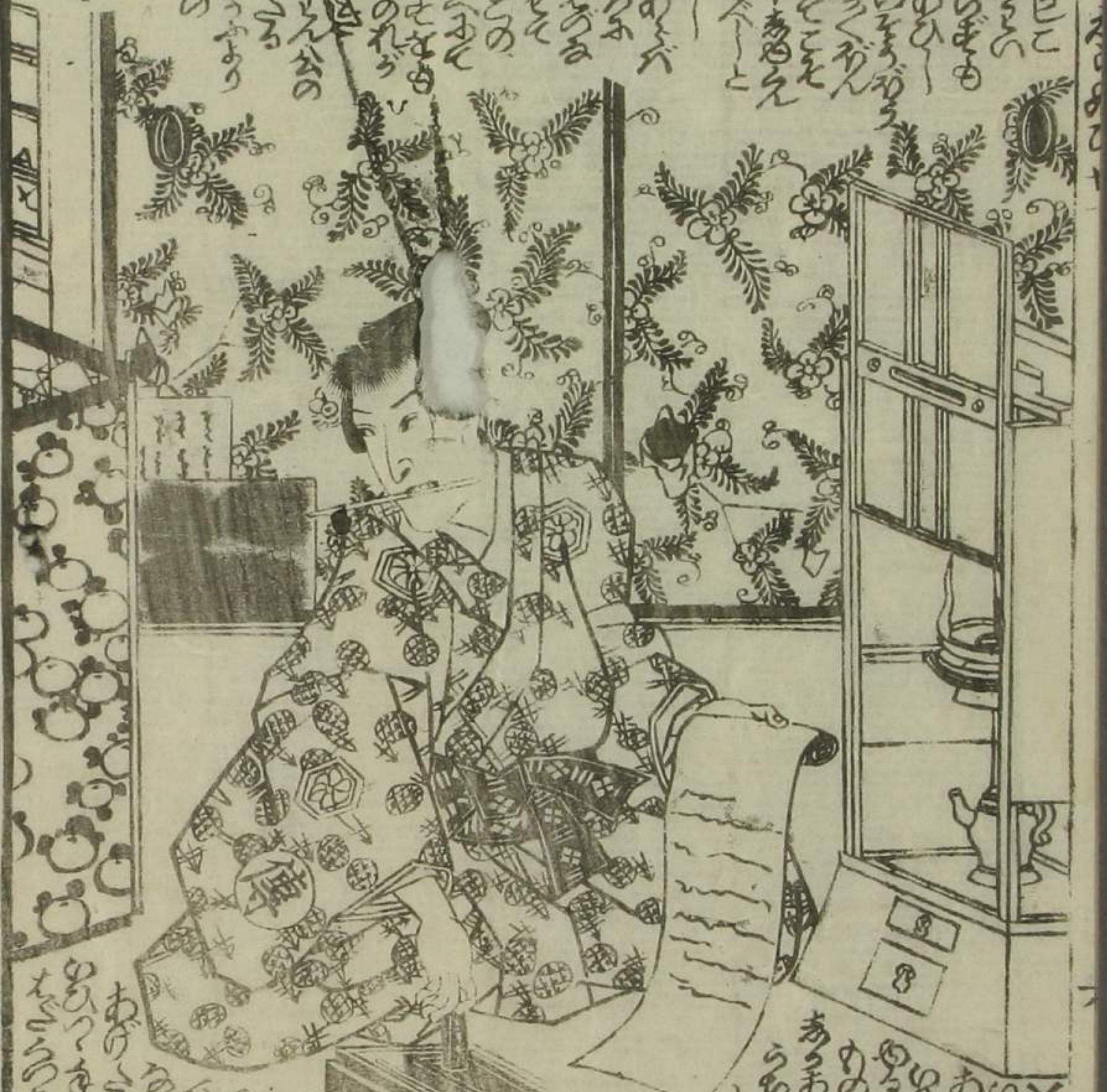
Handwritten Japanese text in vertical columns, including a title at the top right and descriptive text surrounding the illustration.



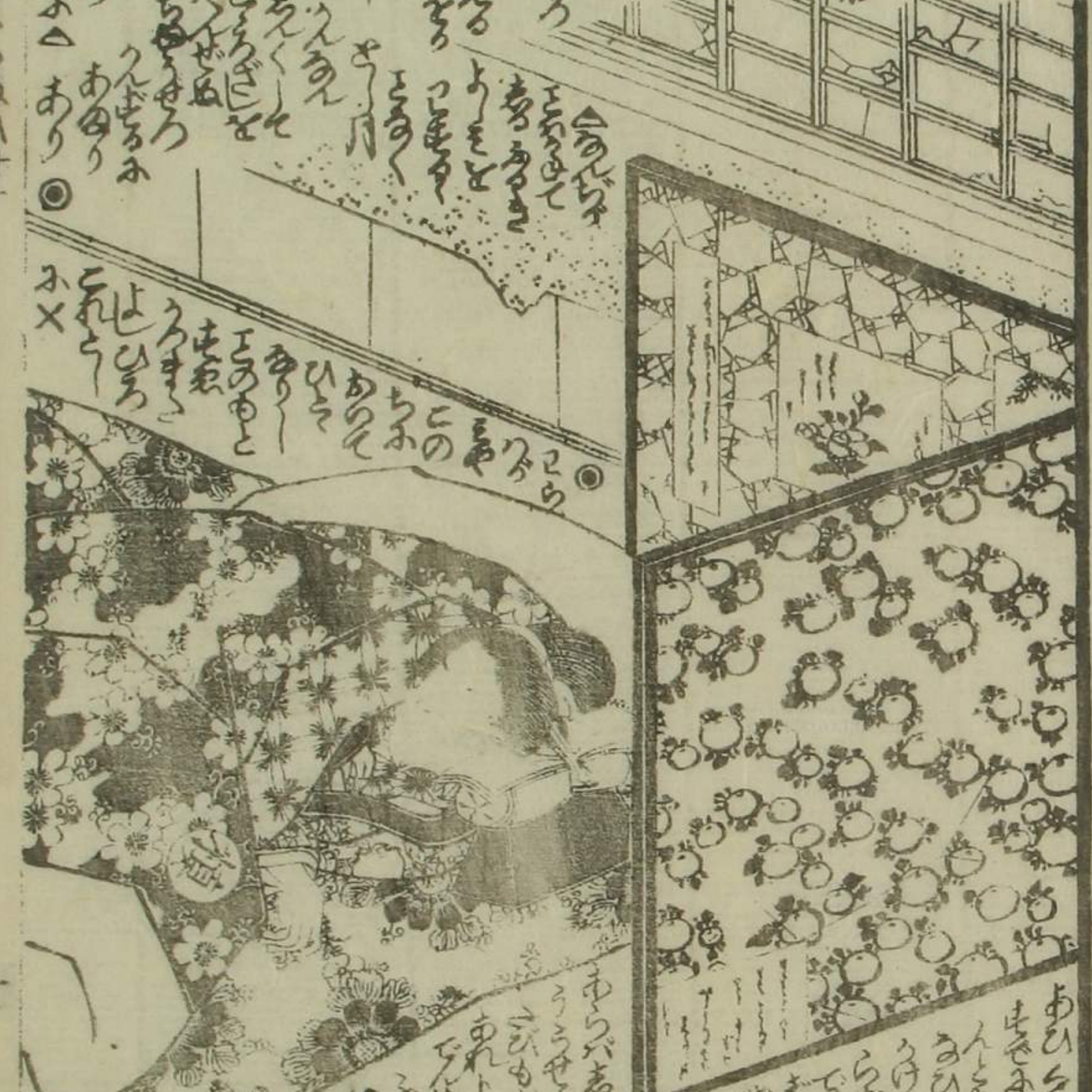


AS OCT 5 41

Handwritten text in a cursive style, likely a letter or a diary entry, written vertically on the right page. The text is densely packed and covers most of the page area.



Handwritten text in a cursive style, likely a letter or a diary entry, written vertically on the left page. The text is densely packed and covers most of the page area.









Handwritten Japanese text in vertical columns at the top of the left page.



Handwritten Japanese text at the bottom of the left page, surrounding the illustration.



Handwritten Japanese text in vertical columns at the top of the right page.



Handwritten Japanese text at the bottom of the right page, surrounding the illustration.



種員作國貞画

志乃ぬい禪

五編三二一惠齋
六編三二一惠齋

兩面織花田物語

初編 五編 同
二編 同

假名續八大傳

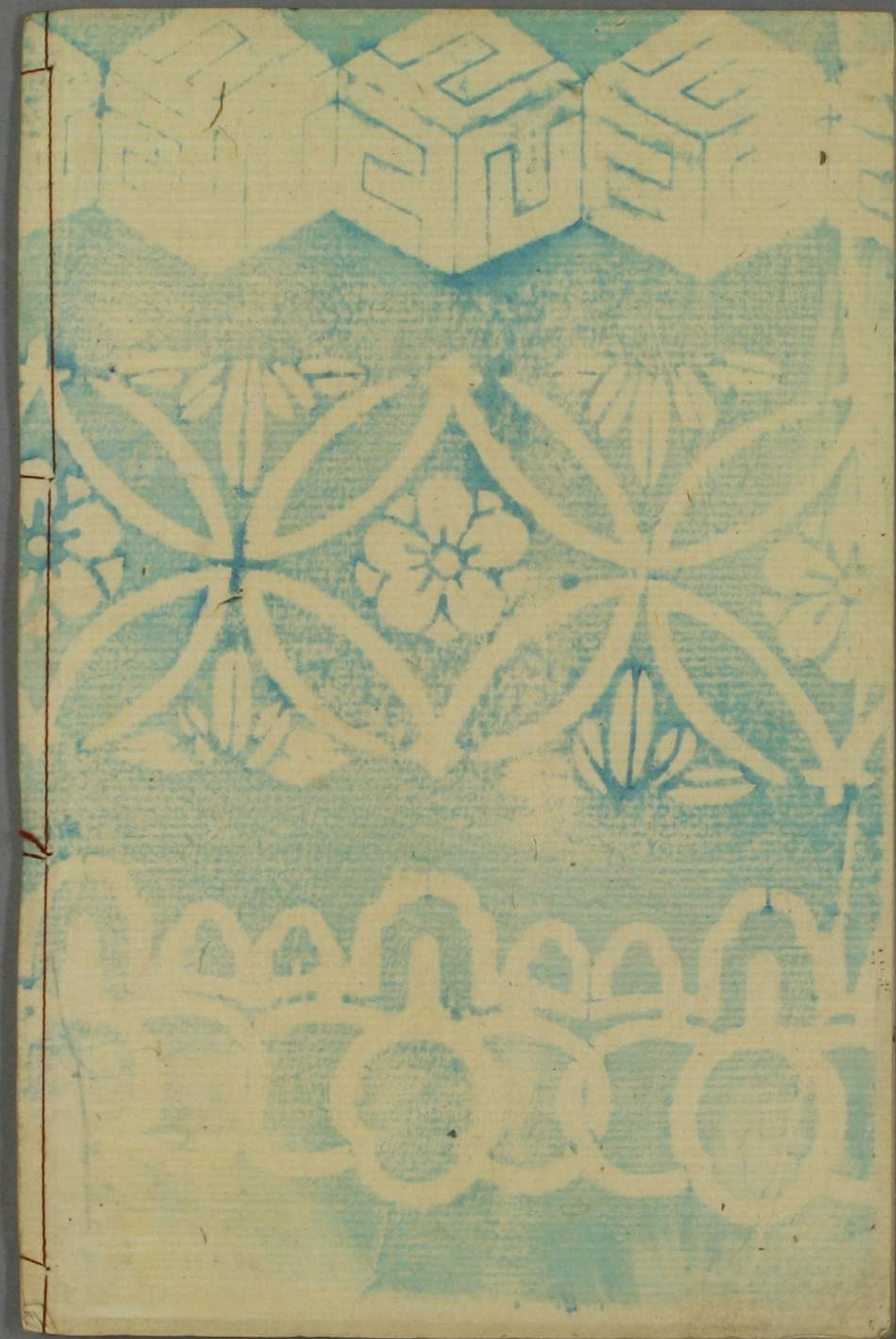
三編 假名理善文
三編 朝露

古今 似顏大合

故豊國 初筆
天錦 白二番續

太平記英勇傳

中 錦山々亭有人記
百番續 惠齋芳美圖



花月魚
國

二十
編下

新
中
文
元



13
1178
42

白縫譚廿二編下冊

種員作國貞画

1178
42

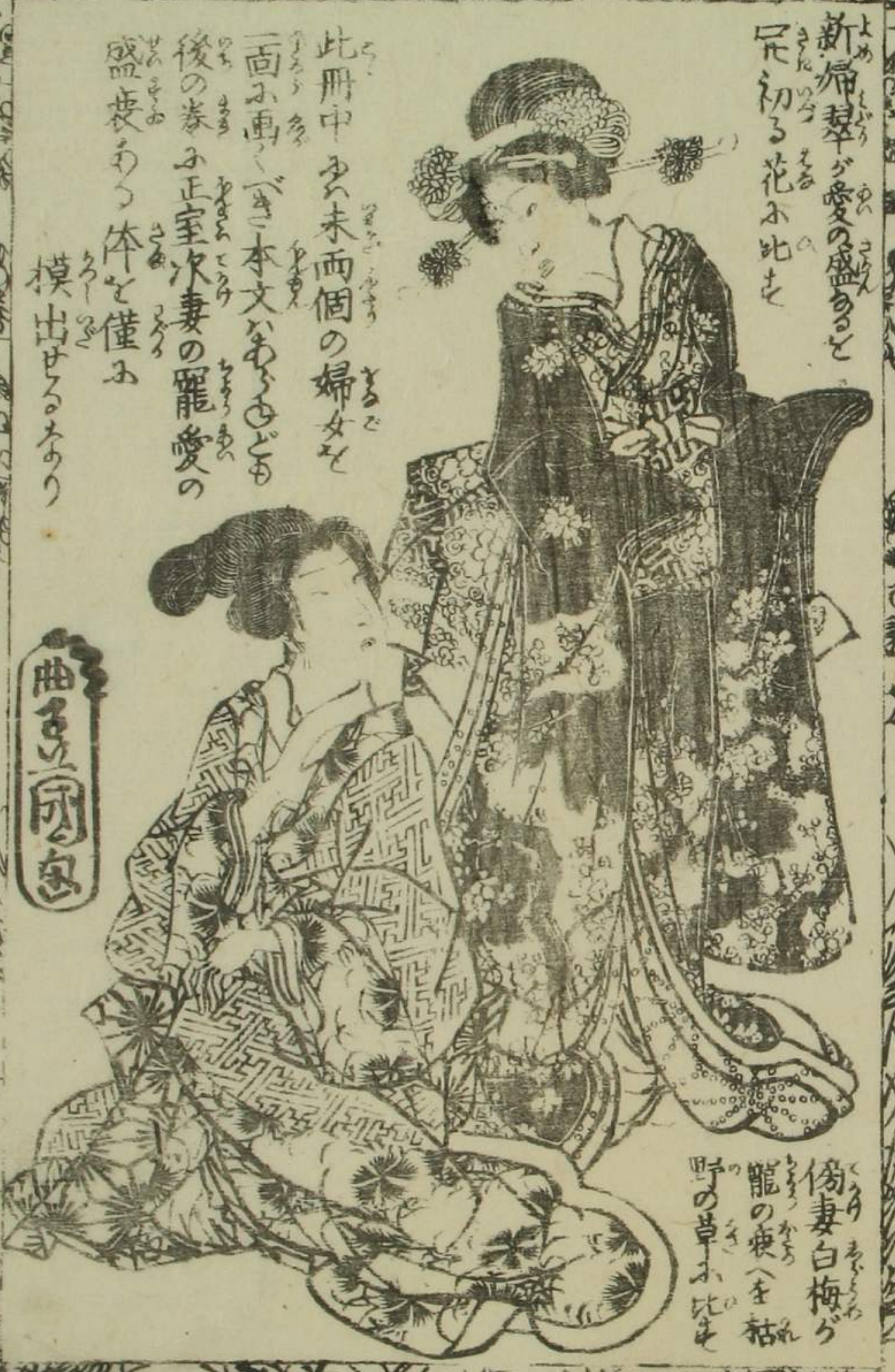
柳下松林合巻

乙卯開春

發兌



新婦翠が愛の盛りの
宛初る花水比也



此冊中未雨個の婦女を
一面画びき本文をわらうもども
後の巻に正室次妻の寵愛の
盛衰ありて体と僅か

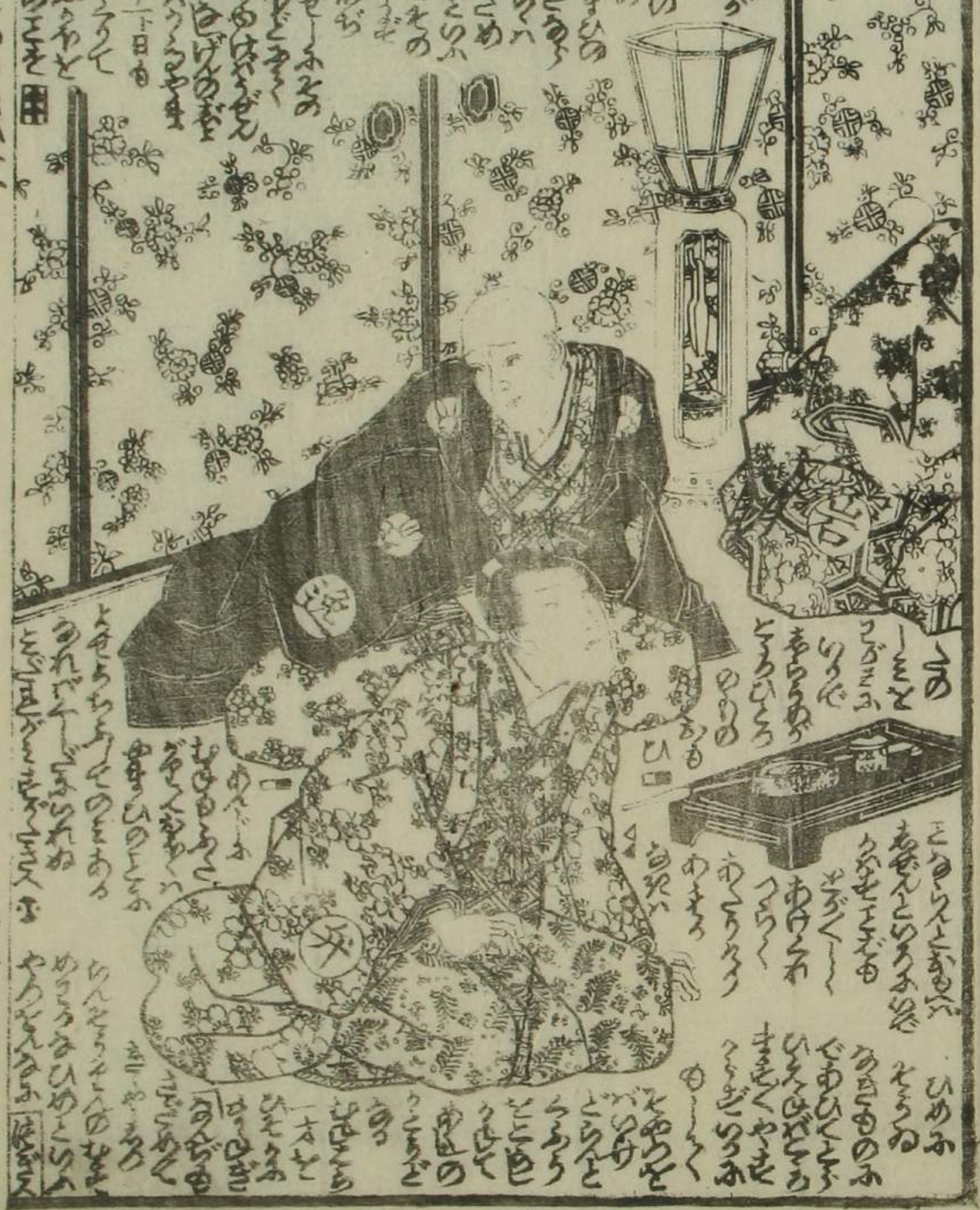
模出せるあり

曲の両意

偽妻白梅が
龍の痕へ枯
野の草ふは

Handwritten text in a cursive style, likely a transcription of a play or a diary entry. The text is arranged in vertical columns, with some words written in larger, bold characters. The page is filled with dense, flowing script.

Vertical text on the left margin, possibly a page number or a reference code.



Handwritten text in a cursive style, continuing the narrative or transcription from the previous page. The text is arranged in vertical columns, with some words written in larger, bold characters. The page is filled with dense, flowing script.

Vertical text on the left margin of the second page, possibly a page number or a reference code.

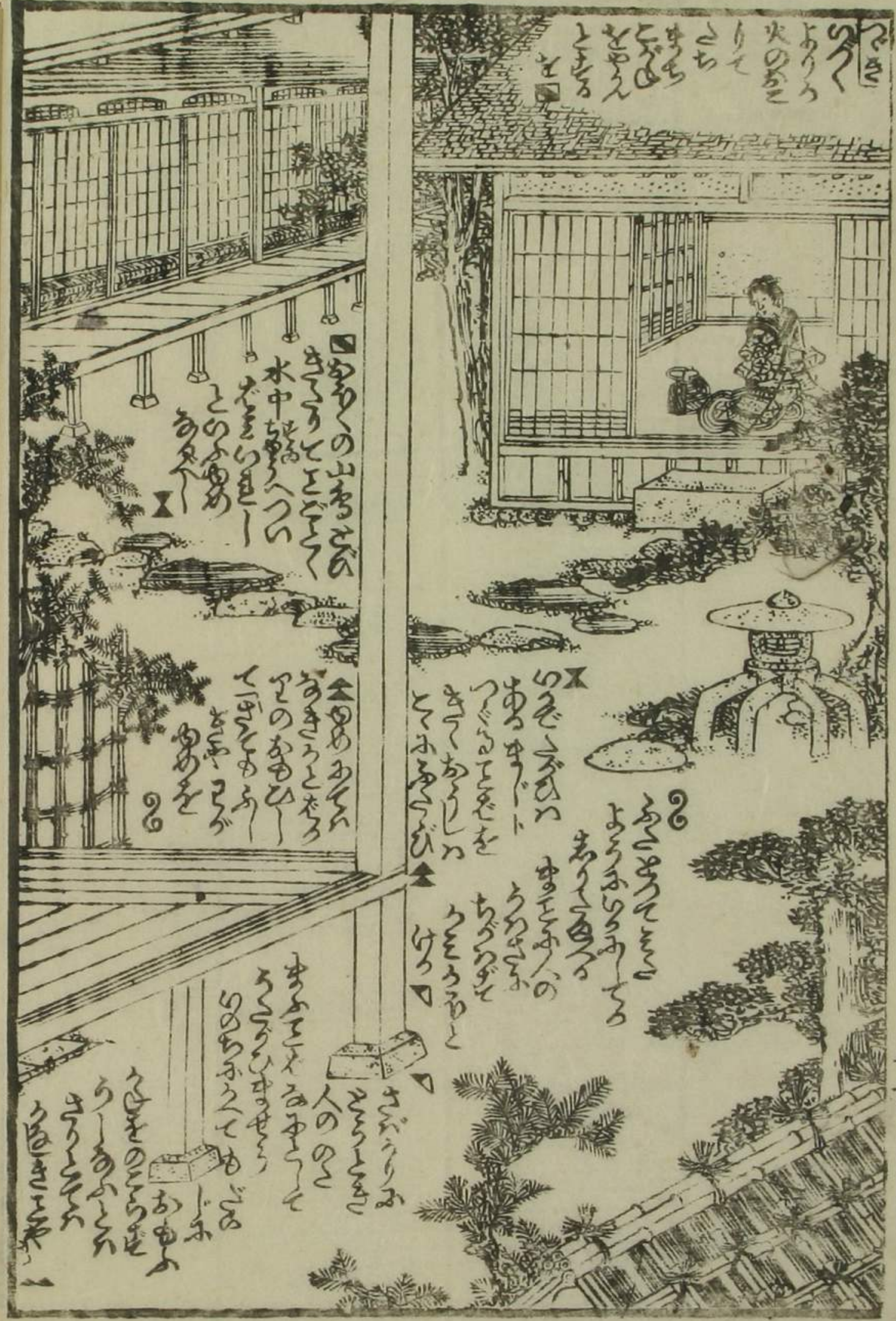




夕の月



暁の月

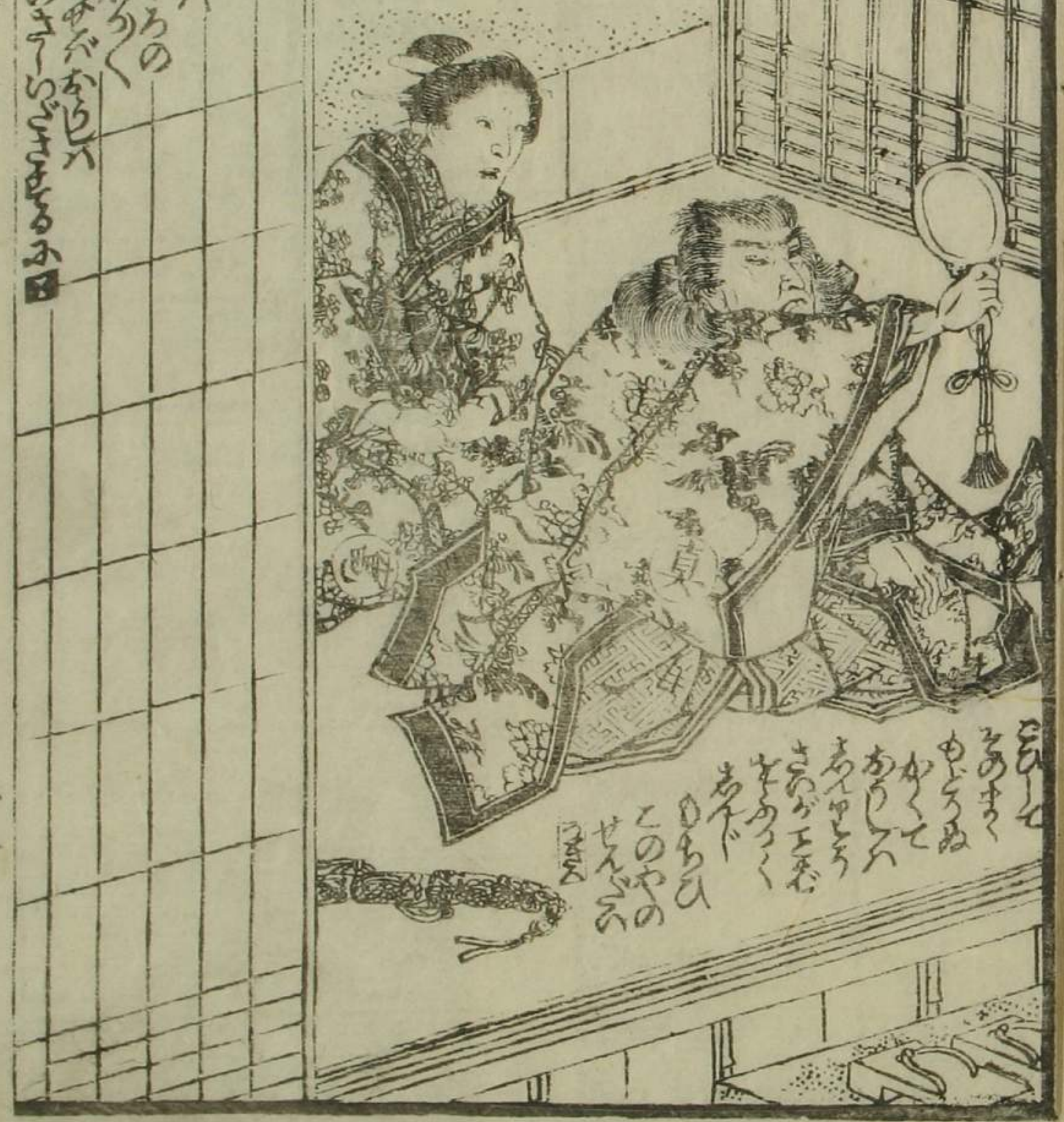


25 ありては...
 の...の...
 せ...
 つ...
 と相者...
 う...
 か...
 り...
 か...
 こ...
 火...
 り...
 つ...
 そ...
 ま...
 持...
 わ...
 ト...
 ま...
 あ...
 と...
 あ...



あ...
 う...
 り...

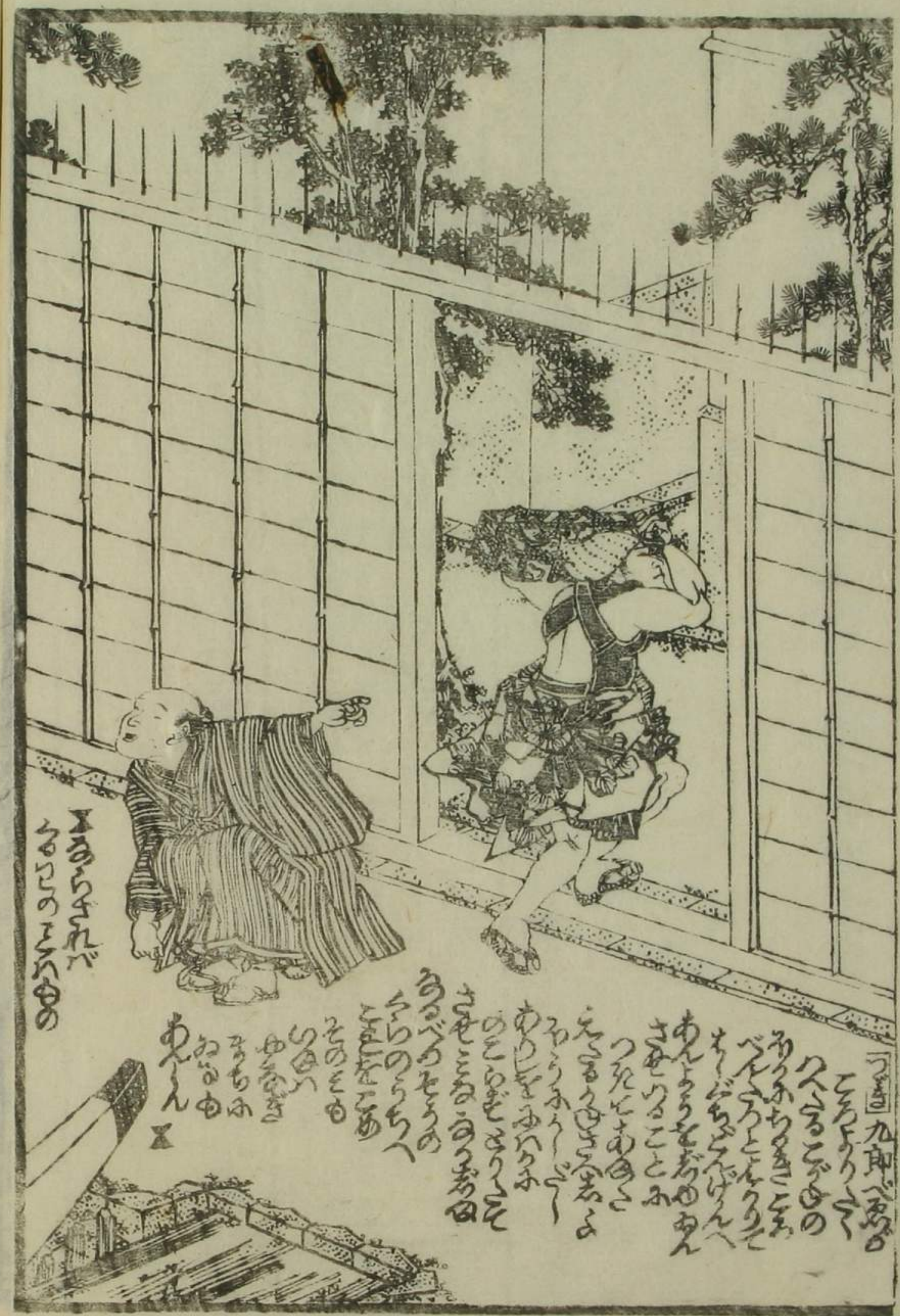
へ...
 の...
 地...
 り...
 か...
 と...
 ま...
 あ...
 の...
 あ...
 と...
 つ...
 る...
 ま...
 へ...
 あ...
 ト...
 ま...
 じ...
 へ...
 へ...
 へ...



へ...
 の...
 あ...
 か...
 あ...
 さ...
 せ...
 あ...
 の...
 の...

ありては

六



ひらいておきしを
本のいへりせしや
まことのあつきのありや
あつきのあつきのありや
あらうとくまふの

あつきの
あつきの
あつきの

あつきの
あつきの
あつきの

一場の目録は廿四五
まをさへはけし
あつきのあつきの
あつきのあつきの



種員作國貞画

三笠山が此
体ハ後の巻ハ
説ハせり

名譽の
楠木金剛
名譽の
村豆丸

浪連黄金鮟

山々貞下
忠齋
梅素
松洲
假名
竹
其
水
文
作

封田
合作全備の三編冊初編
其水作同封田
有人作同封田
其水同封田
有人
同封田
如皇作三編冊
其水作同封田
有人
三編冊
其水同封田
有人
定五五
其水同封田
有人

此草紙の序

江戸深川佐々木
廣園齋幸助

