

中野花五五五五五

七

遠13

770

4



本貸
三
好
地



女
部
書

五
卷

石
臺

第四集上巻

庚戌冬

新刻

甘泉堂梓



附遠13
770
卷

肥
田
上

明治三十二年十月十三日
坪内雄春氏
氏

馬琴作
豊国画



上帳下

女郎花
色石集
四



上帳上

女郎廿化五色石臺第四集附言

毀譽言褒貶人の好憎より劣り或人の冊子と聞くと几弾と嘲らぐ
女子の柔和して軟弱な織績た衣を縫ひし書は且内と治ると良と
を尚女子にて其勇敢義秀親衡に勝るものありて人倫の異常
而已世の婦幼是とて美次むらあると死へ故と事毎小景々多く良
人を尻布もあらぬの故其甚害あり自他の女子を眼と閉てんむを
去てあらずといひと又人ありてその嘲虐を解して云夫春平の世は情夫
多く戦國女勇婦あり昔唐山姫周の時兵孫武子の兵宮女兵を操
りての非常な備ら況這冊子る五勇婦ハ烈女韓糸の後身也遺

怨と忠孝の果せる婦幼を是と見て字にまぐわのまるとも企及ぶるあり
情夫は是れ由て羞て生活と将をく少女は由て恥と浮る娯樂と傲と彼
人情と歌唱と嬉娃の書と同く何の害はあらぬ作者の用心の如し已
るく殿と敲と歌と水道の氷溢て濁る戲重筆と洗と澄らる
吹被て無明の酔と醒まて去て亦共言を作者の三論とらば腹と抱
えて批と道と難波の浦のうらみとさるる悟りも是非の看官の巧拙
あらん見戲の冊子と論まらん不狂人も走る不似たり只初春の矢草の詞の
花と開せぬる吾の可もぬも不可もる香とぬと處も嗚呼目をさす哉愛ならぬ

嘉永元年夏五月稿本正成
三年庚戌正月吉日出

曲亭馬琴識





鯉目の
織羽

隠きか
光りぬらむ
茶の湯
茶の湯

せんぎの
千束律平



赤松播磨
則村

斫炭の
敷る
吹草の

四高

三石左衛門
将勝



則村の
内室
須磨前

あぢや
女の使
小眉刀

留
狹

湯上
東次
猛次

五十五



虎と
河ふ
豚
天
勇
乃

暴海
鯨六

獅子
口
虎
九郎

五十六



新管領清方
あんなにうれいさきうら

とりかき
あまのつゆ
後乃月
箕浦入道
西純

雙鶴



獨焼
龜
免
世
乃妻

馬馬

持氏季見
千壽王

姁母田埒





江戸二丁目

上





Handwritten text in a cursive script, arranged in columns, surrounding an illustration of a person in a boat.



五巴下...
四...
四...

Handwritten text in a cursive script, arranged in columns, surrounding an illustration of a person in a boat.



五巴下...
四...
四...

庚戌孟春新刻

児雷也在家供禱

十三編 折下亭作
十三編
十四編 一陽齋画

青陽石廳礎

二編 一筆斎主人作
四編 一陽齋豊國画

今業平若の由致

初篇 仙若作
二篇 芳庵画

其紫胡月双六

在彩巻入一折
阿中一編と世に行きくろく源氏巻に引く魚解
其後一編とらん安くと一編六と一



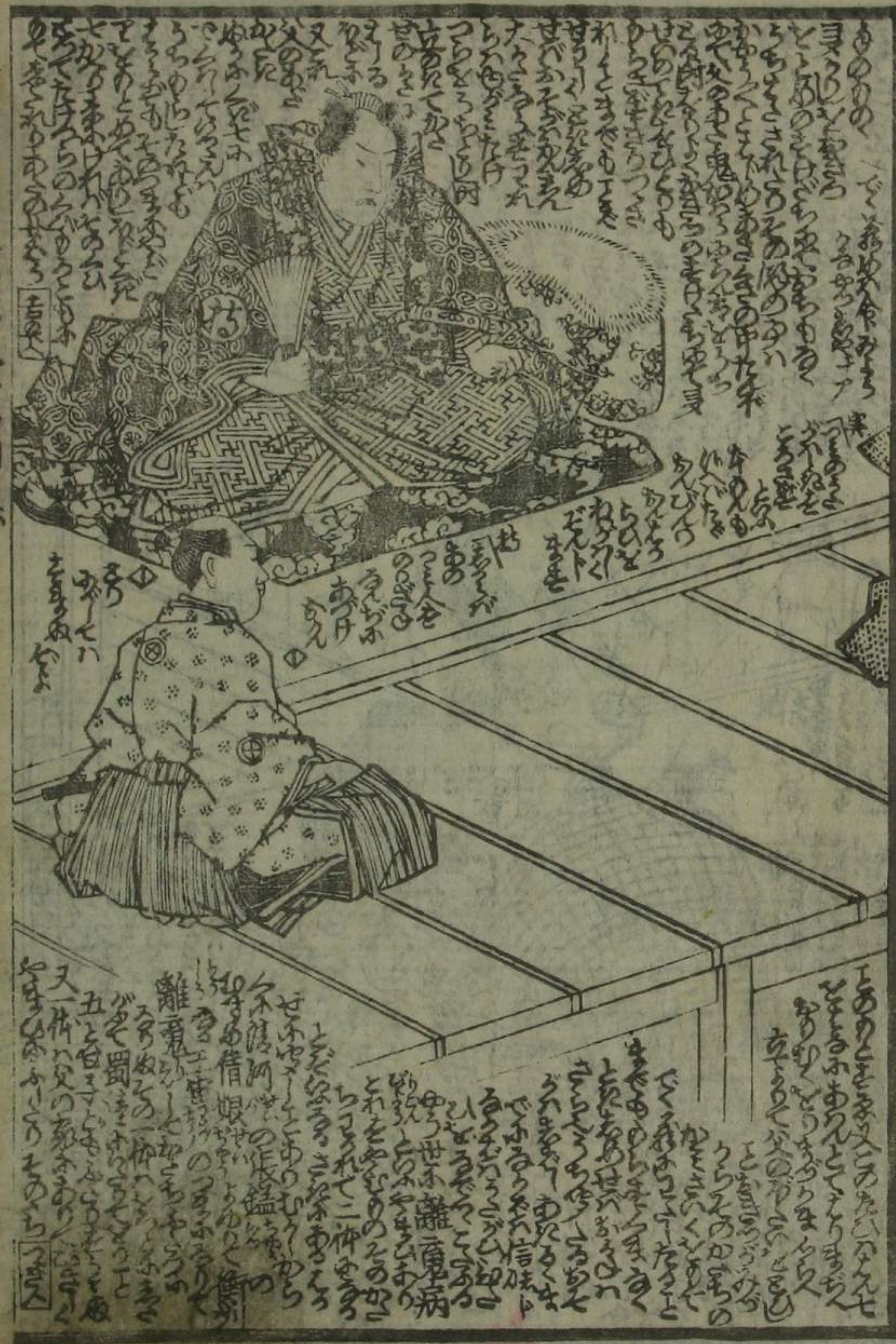
五世石橋三郎四傳

十一





好色存心集卷四第





Handwritten text in a cursive style, likely a narrative or commentary, surrounding the illustration. The text is arranged in vertical columns, with some lines written above and below the figures.



Handwritten text in a cursive style, likely a narrative or commentary, surrounding the illustration. The text is arranged in vertical columns, with some lines written above and below the figures.





五七石世集四集

十四

五色石 豊國 馬琴遺稿

馬琴遺稿



かのあつこのころの... 神女湯の婦人... 豊國の曲... 浄書 谷金川

豊國画圖

女郎花五色石

第四巻 浄書 谷金川

教訓 女大學教草 附 女今川入

教訓 女庭訓寶文庫 附 廿四孝入

新編 金瓶梅全部 曲亭馬琴翁作 一陽齋豊國畫

和歌三成集 芳林明前 和歌屋市之衛板

Handwritten text in a cursive script, possibly Chinese or Japanese, on a rectangular piece of paper pasted onto a larger, patterned paper background. The text is arranged in several lines and includes a large, dark ink blotch at the top left. The background paper has a repeating pattern of horizontal and vertical lines in shades of brown and tan.

A blank, aged page with a light beige or cream color, showing signs of wear, including creases and discoloration. The page is bound on the left side, with visible stitching or staples.

