

三人海
全

特
速12
2.039



二入のり上

もくもく野山と帝殿と云ひて

旧室とてかまてき人新八郎のみよが

てきりハの谷ちんくうしてあけりなる

かきて弘法大師入道一法ひて世きのお世

ニあのわりのことすら終ふまふちかればわりの

さびん入道の麻もわりの念佛の味のお

色わりのなほひくふう死せといひ終ふ

まの家の僧三人とちくよすりか

がとちくよすりか



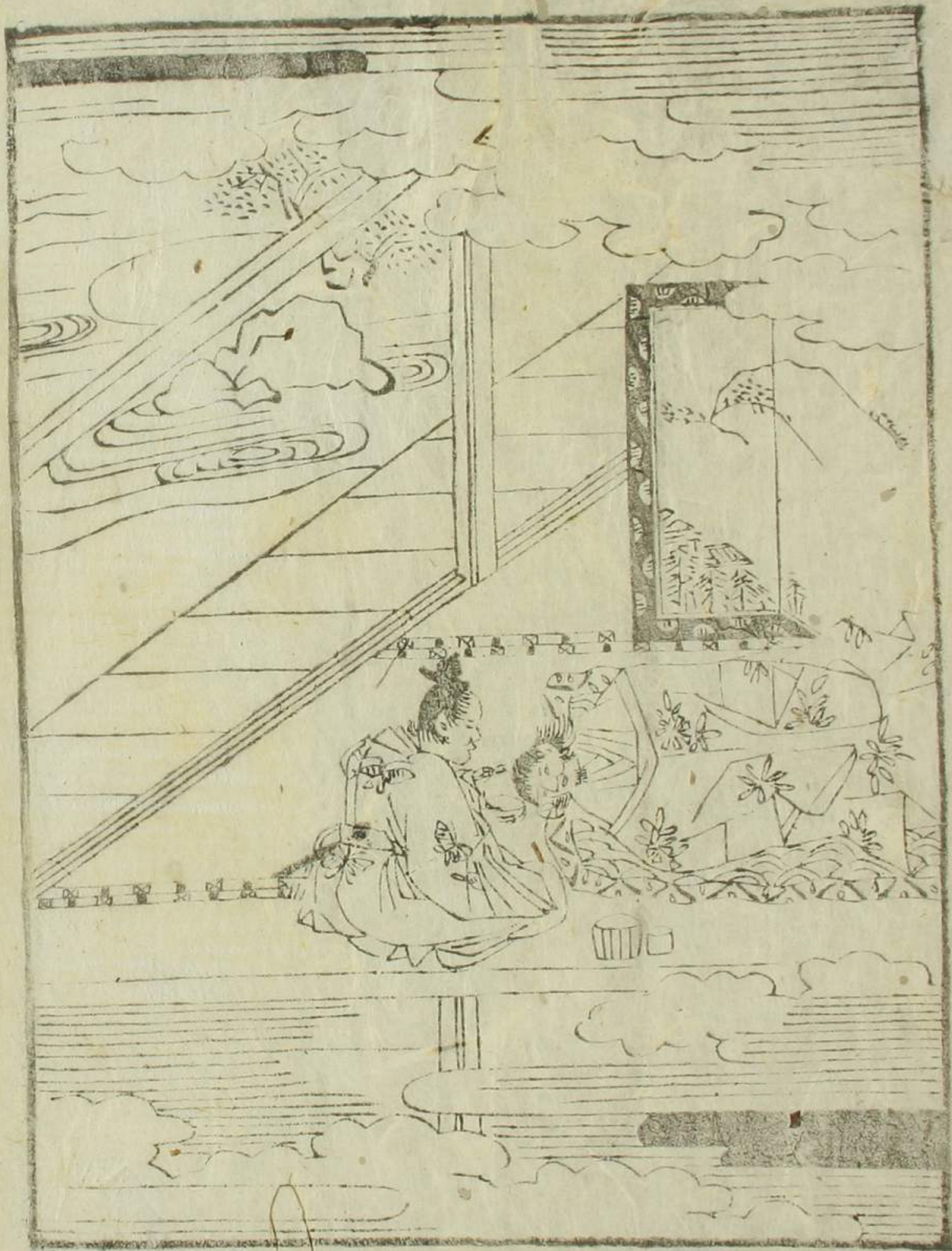
三人 （うんしん）
一人のそらへらんをなほしめしのみか（うんしん）は
らねいしんせんにあそびそびたす（うんしん）の
えんげいぞくもらんあんげいにしつとつたす
あそびのそらへらんをなほしめしのみか
うんしん



神... 井の... して... だん... 最の... 中... 今... して... して...

の... だ... や... れ... 上... を... だ... の... の... の...

ぬいぢし記すもは^{のり}ほを^{のり}わたりても^{のり}あは^{のり}し^{のり}日^{のり}た
えは^{のり}ほ^{のり}く^{のり}と^{のり}わ^{のり}と^{のり}て^{のり}作^{のり}本^{のり}と^{のり}は^{のり}傳^{のり}て^{のり}二
島^{のり}あ^{のり}し^{のり}せ^{のり}ら^{のり}ぬ^{のり}事^{のり}一^{のり}の^{のり}あ^{のり}し^{のり}甲^{のり}女^{のり}房^{のり}
あ^{のり}く^{のり}も^{のり}い^{のり}は^{のり}は^{のり}一^{のり}也^{のり}ト^{のり}く^{のり}も^{のり}ま^{のり}い^{のり}て
い^{のり}と^{のり}人^{のり}と^{のり}い^{のり}か^{のり}え^{のり}ほ^{のり}り^{のり}い^{のり}わ^{のり}を^{のり}ど^{のり}え^{のり}ん
唯^{のり}い^{のり}一^{のり}く^{のり}ぬ^{のり}事^{のり}一^{のり}也^{のり}ト^{のり}く^{のり}も^{のり}ま^{のり}い^{のり}て
雨^{のり}宿^{のり}の^{のり}い^{のり}ん^{のり}か^{のり}じ^{のり}も^{のり}ま^{のり}い^{のり}を^{のり}な^{のり}あ^{のり}れ^{のり}り
所^{のり}に^{のり}そ^{のり}し^{のり}わ^{のり}ら^{のり}さ^{のり}か^{のり}記^{のり}せ^{のり}ぬ^{のり}さ^{のり}し^{のり}人^{のり}あ^{のり}の^{のり}い^{のり}の^{のり}一^{のり}
わ^{のり}い^{のり}な^{のり}り^{のり}い^{のり}さ^{のり}さ^{のり}一^{のり}板^{のり}の^{のり}ゆ^{のり}め^{のり}れ^{のり}ち^{のり}ら^{のり}の^{のり}い^{のり}か^{のり}ら
あ^{のり}く^{のり}も^{のり}い^{のり}は^{のり}は^{のり}一^{のり}也^{のり}ト^{のり}く^{のり}も^{のり}ま^{のり}い^{のり}て^{のり}
あ^{のり}く^{のり}も^{のり}い^{のり}は^{のり}は^{のり}一^{のり}也^{のり}ト^{のり}く^{のり}も^{のり}ま^{のり}い^{のり}て



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a fluid, connected style characteristic of early modern European cursive. It appears to be a formal or semi-formal communication, possibly related to military or administrative matters given the context of the adjacent page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a fluid, connected style characteristic of early modern European cursive. It appears to be a formal or semi-formal communication, possibly related to military or administrative matters given the context of the adjacent page.

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

この山よりやまのふもとに女房の住むと
 こぞひいかりとくもいふべし二人の僧あます
 の説ともあはしかり。又一人のそとに年ふたがかりし
 かもくろがいはりやうくもいふべし。このまの
 けりせくせうがふそやほくまのわきくらひま
 わく。同じいれたるに笑ふあはく。こゝろめてめひら
 かるが。あがまきまはあひのこもよたがし。ま
 らやこいあしとくもいふべし。だにからまのいふは
 かりまはしひつとくもいふべし。まのいふはま



一ノ
 二ノ
 三ノ
 四ノ
 五ノ
 六ノ
 七ノ
 八ノ
 九ノ
 十ノ
 十一ノ
 十二ノ
 十三ノ
 十四ノ
 十五ノ
 十六ノ
 十七ノ
 十八ノ
 十九ノ
 二十ノ

二十一ノ
 二十二ノ
 二十三ノ
 二十四ノ
 二十五ノ
 二十六ノ
 二十七ノ
 二十八ノ
 二十九ノ
 三十ノ
 三十一ノ
 三十二ノ
 三十三ノ
 三十四ノ
 三十五ノ
 三十六ノ
 三十七ノ
 三十八ノ
 三十九ノ
 四十ノ



Handwritten text in a cursive script, likely a form of Japanese calligraphy (kuzushiji). The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and connected, typical of the Edo-period style. The text appears to be a narrative or a set of instructions related to the scene depicted in the illustration.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter, covering both pages of the open book. The text is written in a cursive style and spans across approximately 15 lines on each page. The script is dense and fills most of the page area.

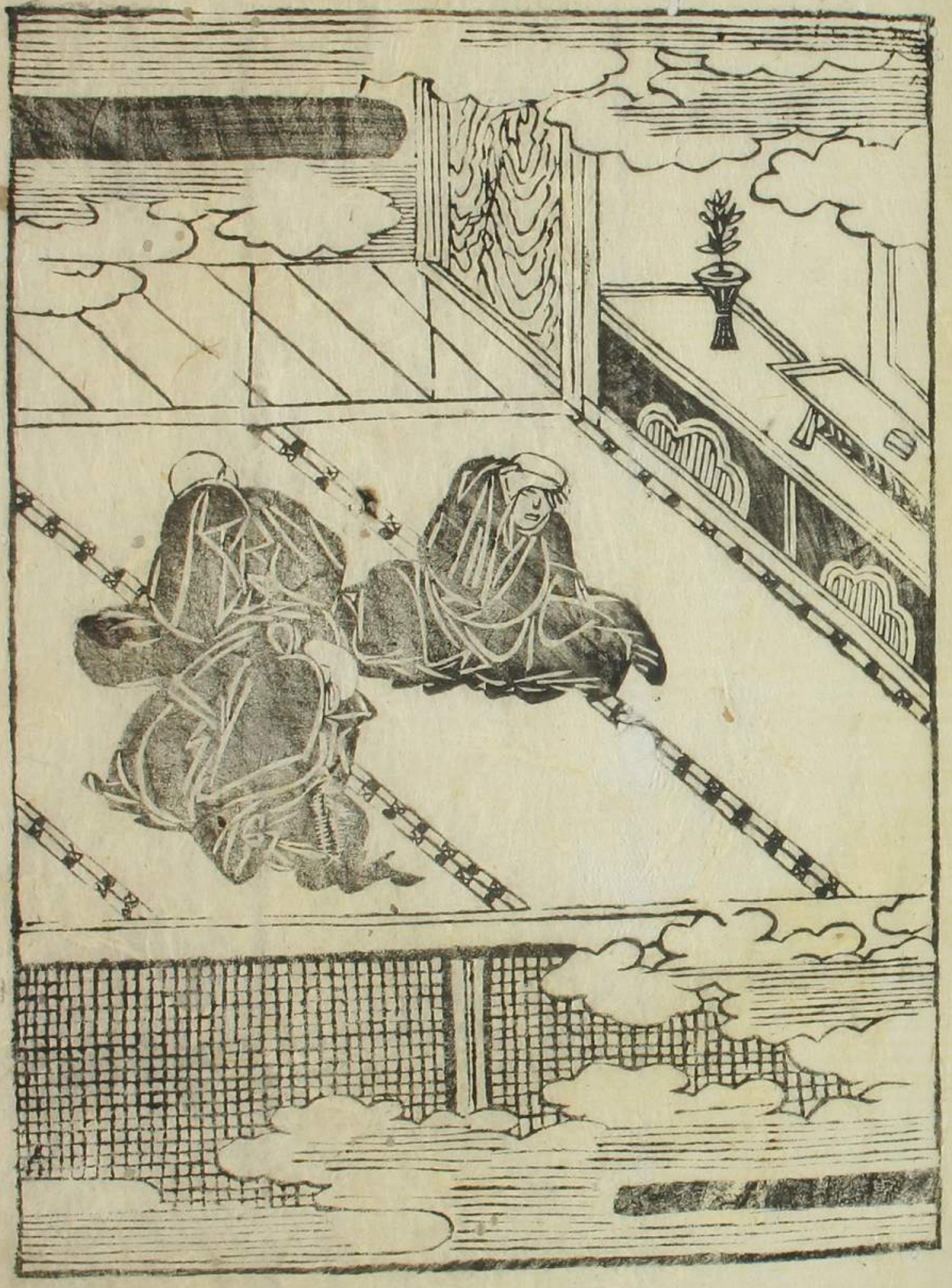
Vertical marginal note on the left side of the left page.

Vertical marginal note on the left side of the left page.

Vertical marginal note on the right side of the right page.

Vertical marginal note on the right side of the right page.

わらわしにひさのまゆりもなせりぞめよ大
 ぶらひのまゆりもなせりぞめよ大
 なるそりもなせりぞめよ大
 されもなせりぞめよ大
 ひいのらりもなせりぞめよ大
 しほびりもなせりぞめよ大
 びりもなせりぞめよ大
 のまゆりもなせりぞめよ大



Handwritten text in a cursive script, likely Latin or a European language, written on the right page of the manuscript.

ニスガート



Main body of handwritten text in a cursive script, likely Latin or a European language, written on the left page of the manuscript. The text is dense and fills most of the page.

Small handwritten text or marginalia located on the left edge of the page.



Handwritten text in Arabic script, likely a transcription of a story or a poem. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The text is written in a cursive style, typical of historical Arabic manuscripts.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter, written on aged paper. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page. The script is cursive and dense, with some variations in line length and spacing. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining, particularly near the center fold. The text appears to be a continuous passage, possibly a religious or scholarly treatise, given the style and the use of certain characters and diacritics. The right side of the page is slightly more faded than the left side.

心すくわりのてそがまのまのいあひ
 もほいおんこゝろもよまふく^{大母の}
 事のよひのていふくひのまは^せあひ
 あそんいひくひのまあま^あくあひ
^あましく^まあひ^ああひ^あ
^まあひ^ああひ^ああひ^あ
^まあひ^ああひ^ああひ^あ
^まあひ^ああひ^ああひ^あ
 まあひ^ああひ^ああひ^ああひ^あ
 まあひ^ああひ^ああひ^ああひ^あ
 まあひ^ああひ^ああひ^ああひ^あ
 まあひ^ああひ^ああひ^ああひ^あ
 まあひ^ああひ^ああひ^ああひ^あ
 まあひ^ああひ^ああひ^ああひ^あ
 まあひ^ああひ^ああひ^ああひ^あ

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and spans across the gutter of the open book. The script is dense and fills most of the page area. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

佛の御心も...
身のあきらみ...
これにて...
とてまよ...
とて...
とて...

かた...
かた...

の部...
とて...
とて...

とて...
とて...

ゆ...
ゆ...

の...
の...

事...
事...

の...
の...

とて...
とて...



Handwritten Japanese text in a cursive style, spanning across the gutter of the book. The text is arranged in vertical columns, starting from the right side of the left page and moving towards the left. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear, including some staining and foxing.

ふりかへりてのついでに...
かゝるに...
をいふ...
ら...
や...
わ...
そ...
寺...
かんじ...
そく...
代...
を...
あ...
見...
く...
信...
い...
群集...



持るせり
 持るせり

なるがごとくかゝる。いひひりやの風はくまひ
 けり。あはれやうへ海えのがけきん。あはれ
 へみらりかゝる。はらゆり。あはれ。

入るる所の母なるよわひなきをいふこと
もなからばけつたてのわづらひなきこと
もなからばけつたてのわづらひなきこと
もなからばけつたてのわづらひなきこと
もなからばけつたてのわづらひなきこと
もなからばけつたてのわづらひなきこと
もなからばけつたてのわづらひなきこと
もなからばけつたてのわづらひなきこと



紫何すの事久井のあしむら乙
かゝるはなを

かゝるはなを

かゝるはなを

Handwritten text in a vertical column on the left side of the left page, possibly a list or index. The text is written in a cursive style and is partially obscured by a dark, irregular stain on the left edge of the page.

Multiple columns of handwritten text in the center of the left page, arranged in a structured format. The text is written in a cursive style and is partially obscured by a dark, irregular stain on the left edge of the page.

持。長。家。記

Large, dark, vertical ink blot or smudge on the right page, possibly a signature or a large mark.

