

猫の草子上

1198
上
下



利仁
番 11
卷 2

111
2

利仁
番 11
卷 2

Handwritten text in cursive script, likely a letter or official document. The text is written vertically on the left page of the open manuscript. It consists of approximately 15 lines of dense, flowing characters.

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰



Handwritten text in a cursive style, likely a transcription of a story or dialogue. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and connected, characteristic of the 'sōsho' style used in Edo-period woodblock prints.



سویں سال میں تہذیب و تمدن کا
ترقی یافتہ ملک بن گیا اور
اس کی ترقی و ترقی کے لئے
حکومت نے بہت سے اقدامات
لیے۔ اس کے نتیجے میں
ملک کی معیشت میں ترقی
آئی اور لوگوں کی زندگی
بہتر ہو گئی۔ اس کے
ساتھ ساتھ ہی ملک کی
سیاحت و سیاحت میں
بہت سے ترقی ہوئی اور
لوگوں کی ترقی کے لئے
بہت سے اقدامات کیے گئے
اور ملک کی ترقی و ترقی
میں بہت سے کام کیے گئے
اور ملک کی ترقی و ترقی
میں بہت سے کام کیے گئے

تہذیب و تمدن کی ترقی
اور ترقی کے لئے
حکومت نے بہت سے اقدامات
لیے۔ اس کے نتیجے میں
ملک کی معیشت میں ترقی
آئی اور لوگوں کی زندگی
بہتر ہو گئی۔ اس کے
ساتھ ساتھ ہی ملک کی
سیاحت و سیاحت میں
بہت سے ترقی ہوئی اور
لوگوں کی ترقی کے لئے
بہت سے اقدامات کیے گئے
اور ملک کی ترقی و ترقی
میں بہت سے کام کیے گئے
اور ملک کی ترقی و ترقی
میں بہت سے کام کیے گئے

تہذیب و تمدن

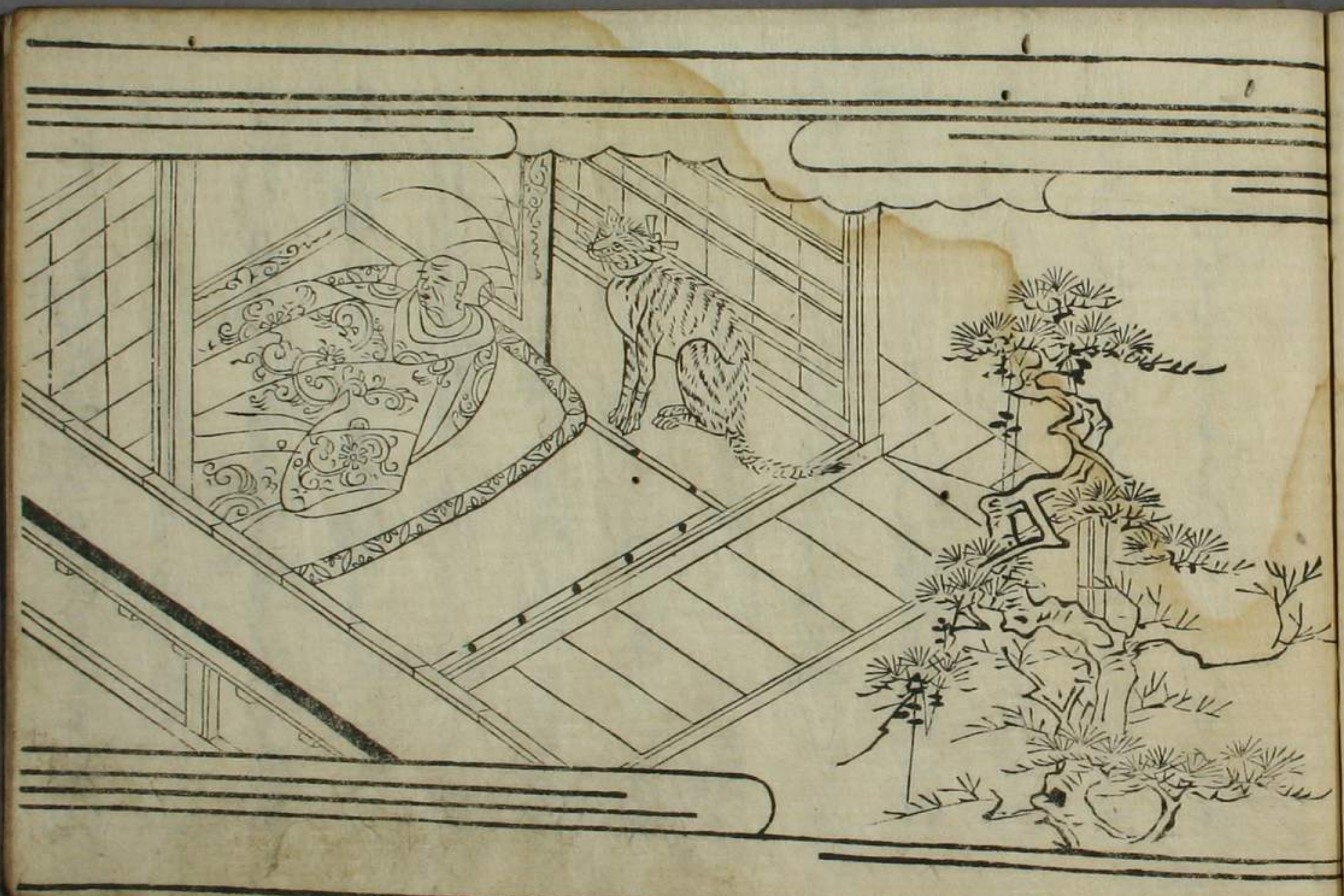
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين باعوا دنياهم
بآخرة ربهم
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين باعوا دنياهم
بآخرة ربهم
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين باعوا دنياهم
بآخرة ربهم

اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين باعوا دنياهم
بآخرة ربهم
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين باعوا دنياهم
بآخرة ربهم
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين باعوا دنياهم
بآخرة ربهم
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين باعوا دنياهم
بآخرة ربهم
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين باعوا دنياهم
بآخرة ربهم

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, consisting of approximately 14 lines of text.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, consisting of approximately 14 lines of text.

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰



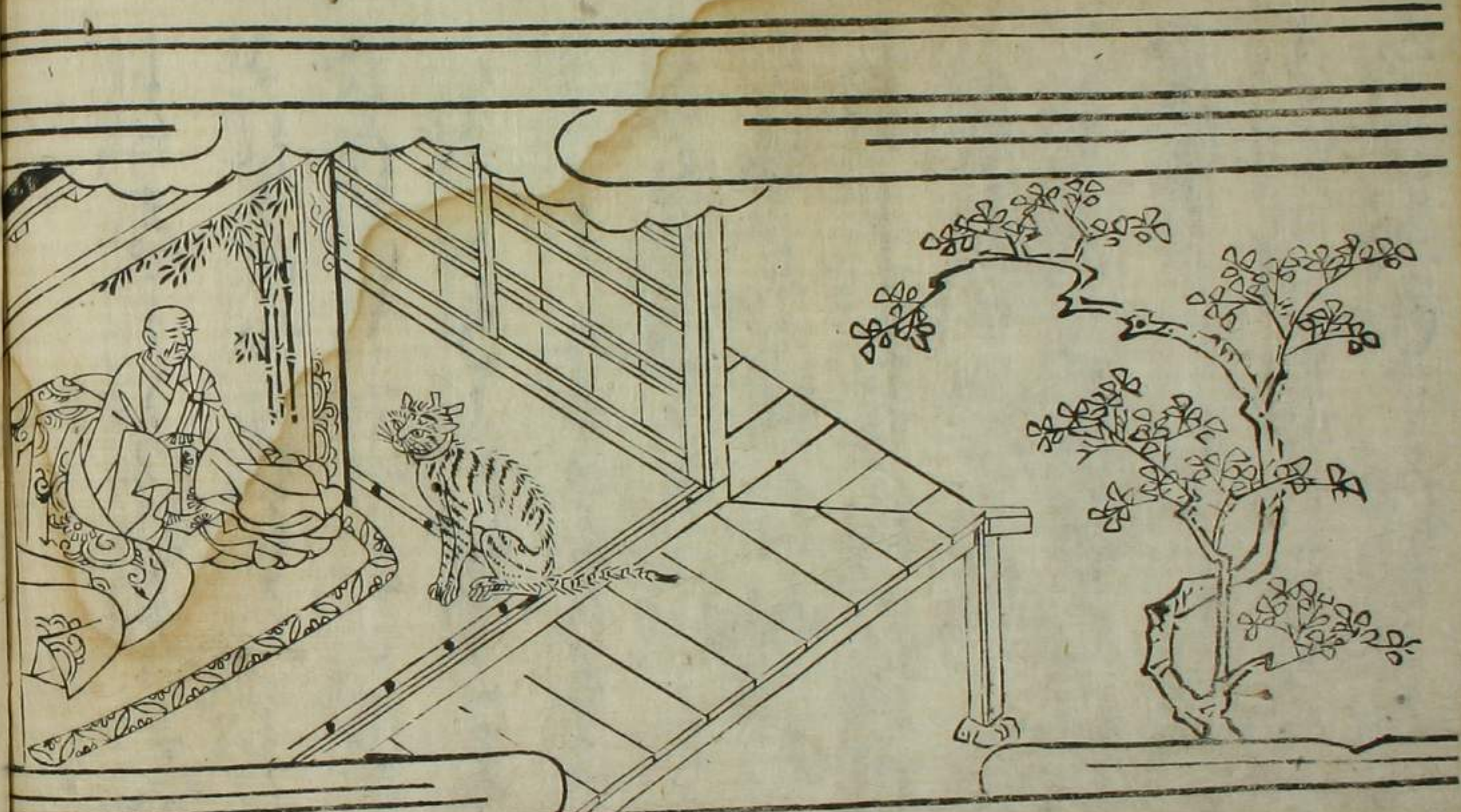
Handwritten text in Arabic script, right page. The text is arranged in approximately 14 horizontal lines. It begins with a large initial letter 'ب' (Ba) and contains several smaller words and phrases, some with diacritics. The script is cursive and characteristic of the Maghribi style.

Handwritten text in Arabic script, left page. The text is arranged in approximately 14 horizontal lines. It begins with a large initial letter 'ب' (Ba) and contains several smaller words and phrases, some with diacritics. The script is cursive and characteristic of the Maghribi style.

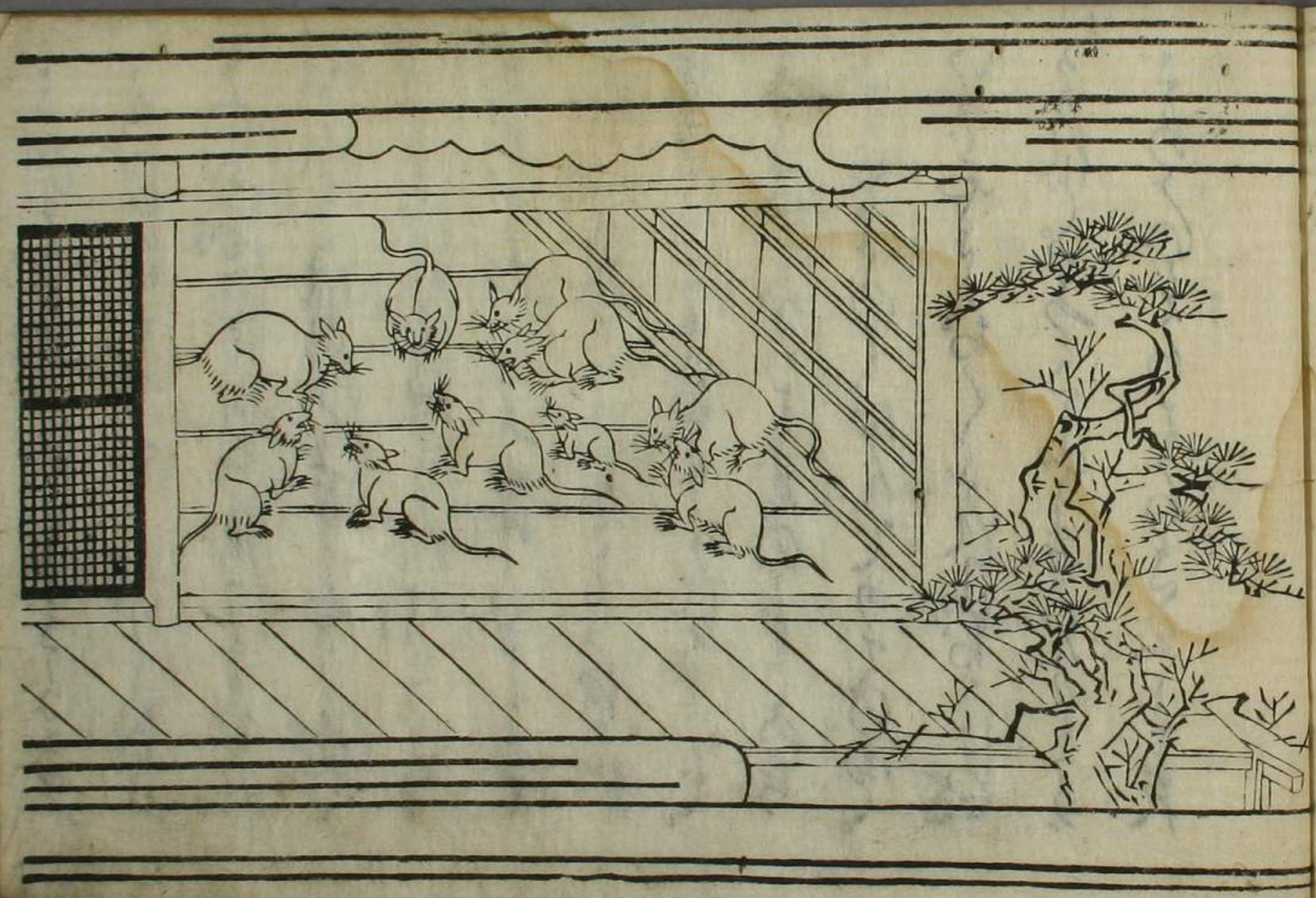
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَأَقْرَبُ بِرَبِّكَ يُكَفِّرُ
عَنْكَ ذُنُوبَكَ وَيَجَنَّبُكَ
عَنِ الْمَذْمُومَاتِ وَالْمُنكَرَاتِ
إِنَّ رَبَّكَ هُوَ السَّمِيعُ
الْعَلِيمُ وَإِنَّ رَبَّكَ لَهوَ
الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ وَإِنَّ رَبَّكَ
لَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ
إِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَلِيُّ
الْعَظِيمُ وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ
الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ وَإِنَّ رَبَّكَ
لَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ
إِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَلِيُّ
الْعَظِيمُ وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ
الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَأَقْرَبُ بِرَبِّكَ يُكَفِّرُ
عَنْكَ ذُنُوبَكَ وَيَجَنَّبُكَ
عَنِ الْمَذْمُومَاتِ وَالْمُنكَرَاتِ
إِنَّ رَبَّكَ هُوَ السَّمِيعُ
الْعَلِيمُ وَإِنَّ رَبَّكَ لَهوَ
الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ وَإِنَّ رَبَّكَ
لَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ
إِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَلِيُّ
الْعَظِيمُ وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ
الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ وَإِنَّ رَبَّكَ
لَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ
إِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَلِيُّ
الْعَظِيمُ وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ
الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

Handwritten text in a cursive script, likely Mongolian or Tibetan, arranged in vertical columns on the left page of the manuscript.



Handwritten text in a cursive script, likely Mongolian or Tibetan, consisting of approximately 12 vertical lines. The script is dense and characteristic of historical East Asian manuscripts.



۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰

۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰

Handwritten text in Arabic script, arranged in approximately 12 vertical columns. The script is dense and cursive, typical of historical Islamic manuscripts. The text is written on aged, yellowed paper with some water damage visible in the center.



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, arranged in approximately 10 lines. The text is written on aged, yellowed paper with some water damage visible on the right side. The script is dense and characteristic of historical manuscripts.

The reverse side of the manuscript page, showing the binding structure and the back of the paper. The paper is heavily stained and discolored, with a dark blue or black material visible at the top and bottom edges, likely remnants of the book's cover or binding. There are some faint, illegible markings and small characters near the bottom edge.

