



御伽草子
 あはれをきかぬはらわさし
 むすめをこそ恋ふてまはれ
 らはせしとてやうらなはれ
 とてまはれとてよほし
 とてよほしとてあはれ
 とてあはれとてあはれ
 とてあはれとてあはれ
 とてあはれとてあはれ
 とてあはれとてあはれ
 とてあはれとてあはれ
 とてあはれとてあはれ
 とてあはれとてあはれ
 とてあはれとてあはれ
 とてあはれとてあはれ
 とてあはれとてあはれ



御伽草子 殘篇

12
 1198 拾
 1-2



12
1198
1-2
124
1198
1

八十一



Handwritten text in vertical columns, likely a letter or document, written in a cursive style. The text is arranged in approximately 12 columns from right to left. The characters are fluid and connected, characteristic of a cursive script. There are some small annotations or corrections interspersed within the main text.



Handwritten text in a cursive script, likely a form of Chinese calligraphy or a historical Japanese style. The text is arranged in approximately 11 vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and connected, characteristic of a specific calligraphic style such as cursive script (caoshu).

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, consisting of approximately 12 lines of text.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, consisting of approximately 5 lines of text.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, consisting of approximately 1 line of text.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, consisting of approximately 1 line of text.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, consisting of approximately 1 line of text.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, consisting of approximately 1 line of text.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, consisting of approximately 1 line of text.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, consisting of approximately 1 line of text.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, consisting of approximately 1 line of text.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, consisting of approximately 1 line of text.



Handwritten text in a cursive script, likely a form of Japanese calligraphy (sōsho). The text is arranged in approximately 12 vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and connected, characteristic of the cursive style. The text appears to be a narrative or a set of instructions, possibly related to the scene depicted in the illustration above.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خاتم النبيين
مما مضى ولم يكن
بعدهم نبي ولا نبي
يؤتى به الروح القدس
من السماء
والله اعلم بالصواب
الذي يختص به
العلماء والمؤمنين
الذين هم خير البرية
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله
الذين هم خير البرية
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله
الذين هم خير البرية
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله
الذين هم خير البرية

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خاتم النبيين
مما مضى ولم يكن
بعدهم نبي ولا نبي
يؤتى به الروح القدس
من السماء
والله اعلم بالصواب
الذي يختص به
العلماء والمؤمنين
الذين هم خير البرية
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله
الذين هم خير البرية
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله
الذين هم خير البرية
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله
الذين هم خير البرية
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله
الذين هم خير البرية



Handwritten text in a cursive script, likely Japanese, arranged vertically on the right page. The text is written in black ink on aged, yellowish paper. The characters are stylized and difficult to read precisely, but they appear to be a list or a set of notes. The text is arranged in a vertical column, with the characters flowing from top to bottom. The first character is the most prominent, followed by several smaller characters. The text is located in the upper right quadrant of the page.



Handwritten text in a cursive style, likely a signature or a list of names, arranged vertically on the right page. The text is written in black ink on aged, slightly stained paper. The characters are stylized and difficult to read precisely, but they appear to be a series of names or a list of items.

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



Handwritten text in a cursive script, likely Chinese or Japanese, arranged in vertical columns on the right page of the manuscript. The text is written in black ink on aged, yellowed paper. The columns are arranged from right to left, with the longest column on the far right and shorter columns to its left. The script is fluid and characteristic of traditional East Asian calligraphy.

مذہب کے لئے جو کچھ ہے
مذہب کے لئے جو کچھ ہے
مذہب کے لئے جو کچھ ہے
مذہب کے لئے جو کچھ ہے
مذہب کے لئے جو کچھ ہے
مذہب کے لئے جو کچھ ہے
مذہب کے لئے جو کچھ ہے
مذہب کے لئے جو کچھ ہے
مذہب کے لئے جو کچھ ہے
مذہب کے لئے جو کچھ ہے

مذہب کے لئے جو کچھ ہے
مذہب کے لئے جو کچھ ہے
مذہب کے لئے جو کچھ ہے

مذہب کے لئے جو کچھ ہے
مذہب کے لئے جو کچھ ہے

مذہب کے لئے جو کچھ ہے
مذہب کے لئے جو کچھ ہے

مذہب کے لئے جو کچھ ہے
مذہب کے لئے جو کچھ ہے

مذہب کے لئے جو کچھ ہے
مذہب کے لئے جو کچھ ہے

مذہب کے لئے جو کچھ ہے
مذہب کے لئے جو کچھ ہے



+

+

[Faint, illegible handwritten text in blue ink]

全
心

[Small, illegible handwritten text or stamp]

