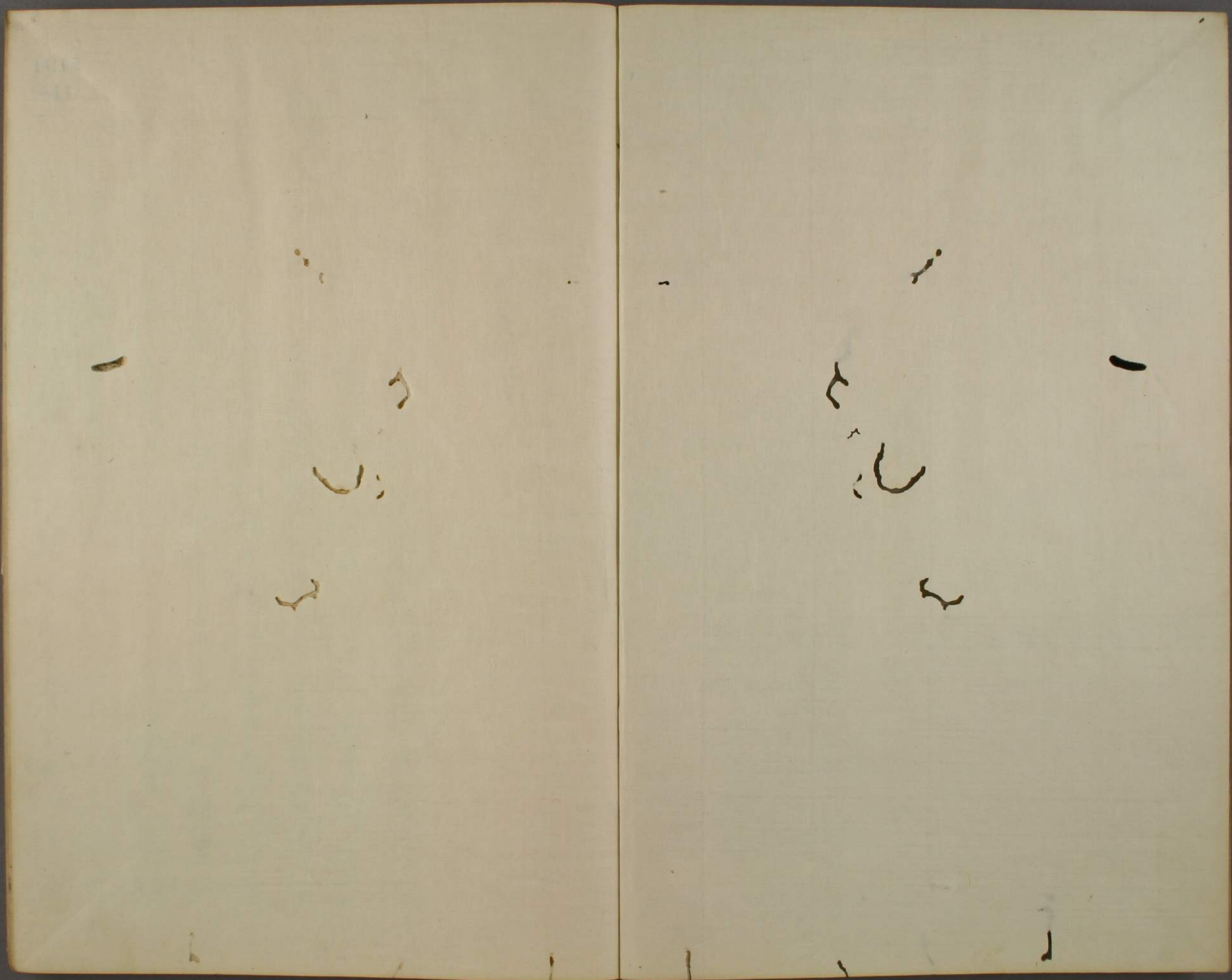


退閑雜記

卷ノ十一

特別  
10  
5194  
11





門 10  
號 5194  
卷 11



閑雜記卷之十一

撰著のふあはりのよきあはれ枚条の体裁ありき  
とつみいつの速くあはれい未成の書いよあや  
まきしとの難きをいふまに益れ書にあ  
らんとつみあはれ俗儒の常なるまきしあはれ  
るふい善をあげたるまきしあはれ人の撰著心  
文をい何のあはれまきしあはれまきしあはれ  
あはれあはれまきしあはれ  
耳のしあはれあはれあはれあはれあはれあはれ

昭和三十年  
一月十八日  
購求

ゆれい志部あり

歎くもむすふもふくしの業を千川あり  
雲月ゆいなる歎も忽ちやむす神の  
里とふいし季

水の玉の涉筆歎くもふくしの業を千川あり  
流あり何れもふくしの業を千川あり  
けり玉よりむすふの業を千川あり  
さ序政評論ふ所より多きもふくしの業を千川あり

廣博物志張韋仲將墨法鏡曰中擣三萬杵  
多益善後魏賈思勰法曰中擣三萬杵多益

善魏韋仲將用真珠麝香二物後魏賈思勰用  
拵木鷄白真麝香四物

又曰製筆之法然者居前毳者居後彊者為双  
懦者為輔糸之以蔴束之以管固以漆液澤以

海藻故曰筆妙韋經

又曰豈其作筆以免之毫調利難禿亦有鹿毛

晉王隱

又曰鍾繇張芝皆用鼠鬚筆韻

又曰南朝有姚善作筆蕭子雲常書用此筆々

心用胎髮焦氏

又曰張愛賓云惟王羲之能為一筆書陸探微  
能為一筆更

焦氏筆乘

美曆の比の  
聯集ふり

卅卅卅三音類之推稽聖

賦魏姬何多一字四十中山何影有子百卅卅  
音入而集反說文二十并也俗音念者誤三十  
并為赤音撒先含反四十并為卅音錫先立反  
史記秦始皇諸刻石文四字為句正用此今刻  
本一字改作二字黃花老人詩招客先開卅双  
却一字讀作二字皆可笑也

又曰繇有六義黃履翁云漢高帝繇咸陽則與

徑同文紀無繇教訓其民則與由同百官表咎  
繇則與陶同李尋傳繇俗則與謠同韋益詩犬  
馬繇々則與悠同班固賦謨大聖之大繇則與  
猶同一字凡六用

又曰古文多倒語如息之為長亂之為治擾之  
為順荒之為定臭之為香潰之為遂釁之為祥  
結之為解坐之為跪浮之為沉面之為背薰之  
為除皆美惡相對之字而其義以用之如天  
地盈虛與時消息以息訓長也亂臣十人亂越  
我家惟以亂民亂為四方新辟丕乃俾亂之類

以亂訓治也安擾邦國擾而教擾龍六擾之類  
以擾訓順也荒度土功遂荒大東大王荒之葛  
藟荒之以荒訓定也其臭如蘭衿纓皆佩容臭  
胡臭亶時其臭羶臭陰達于淵泉以臭訓香也  
是以不潰于成草不潰茂以潰訓遂也將以蒙  
鐘以蒙訓祥也親結其緇以結訓解也則皆坐  
奠之而後取之以坐訓跪也越浮西子于江以  
浮訓沈也馬童面之面縛銜壁面規槩而改錯  
以面訓背也為長者糞以糞訓除也  
又曰緇沈設色名猶今所謂沈水色耳隋文帝

常賜張奩以綠沈之甲薛氏遂以緇沈為精鍊  
陸龜蒙竹詩一架三百竿緇沈森杳冥趙德麟  
遂以緇沈為竹昏誤也  
又曰子美刺繡五紋添弱線又愁日愁隨一線  
長魯直詩官線添尺餘皆指女紅以驗日也荆  
楚歲時記云晉魏問宮中以紅線量日影冬至  
後日影添長一線其說又與此異未知孰是  
又曰赤族言尽殺無遺類也漢書注以為流血  
丹其族者古課古人謂空尽無物曰赤如赤地  
千里南史稱其赤貧是

又曰臨川人應柳之天文圖有匏瓜星其下注  
 云論語吾豈匏瓜也哉焉能繫而不食正指星  
 而言蓋星有匏瓜之名徒繫於天而不可食正  
 與維南有箕不可以簸揚維北有斗不可挹酒  
 漿同義とあり箕斗の事はさし多し論もさし定  
 らずあはれやうふいあはれも何ふもあはれしき  
 性のみあはれとらうてふあはれとさし多し  
 かしこむハかたけいさささるふい名一の説あり  
 花押もさきささるる筆意のささるもさし多し  
 新説をささるる如き軍旅の事ハさし多し

と術公ささるるあはれ論一多し  
 ささるるあはれ論一多し  
 来ささるるあはれ論一多し  
 又曰治目障翳以熊膽少許淨水畧調開尽去  
 筋膜塵土入冰腦一二片或淚痒加生姜粉以  
 銅筋點之赤眼亦可  
 又曰治疔以薏苡仁用東方蘇土炒黃色然後  
 水煮爛入鍋盆內研成膏每用無灰酒調下二  
 錢即消

又曰吳廷紹為太医令先生因食飽喉中噎医  
莫能為廷紹獨謂當用楮實湯一服疾良已馮  
廷已苦眩中痛廷紹詰厨人曰相公平日嗜何  
等曰多食山雞鷓鴣廷紹曰吾得之矣治以甘  
豆湯之愈或叩之答曰噎曰甘起故以楮實湯  
治之山雞鷓鴣皆食烏頭半頂故以甘豆湯除  
其毒耳聞者大服

又曰許杵微精於医云五臟與胃上行唯有肺  
與下行最難治當用獺爪為末調藥於初四初  
六日治之此二日肺蟲上行也

又曰體中多不快之是血氣未定時失調護耳  
其二十四五時正如此病因服兔絲遂健啖耐  
勞今寄方去兔絲子淘擇淨焙乾秤九兩準一  
勝用好法酒不用煮酒一升浸三日許日中曬  
時々翻令漚尽酒薄攤曬乾瓷器貯之每日空  
心抄一匙温酒吞下久服不令人上壅服三兩  
月其啖物則如湯沃雪半歲則大肥息矣覺氣  
壅則少々服麻仁丸可也往歲嘗傳此法與京  
西李大夫其人服不輟昨任秘書少監與同省  
啖物作勞如少年人也已七十四五矣



又曰茄子根煎湯浴足能治竈瘡竈瘡足跟  
又曰木瓜性益下部若脚膝筋骨有疾者必用  
焉故方家号为鐵脚梨段文昌銀杖木瓜胡樣  
桶濯足蓋木瓜樹解合

也為桶  
又曰朱子云予嘗中烏喙毒始時頭岑々然久之加煩懣正如淳于衍毒殺許后之證當時在深山中不能得藥須臾遍身皆黑勢甚危意必死矣偶記漢質帝語得水尚可活亟令人多汲新水連飲之遂大嘔洩而解此亦不可不知也  
又曰史記桑穀共生穀音構樹名皮可為紙故

王羲之傳云禿千兔之翰聚無一毫之筋窮萬穀之皮斂無半分之骨穀構穀谷穀切今多混日知錄曰宋時登科錄必書其縣其鄉某里人蕭山縣志曰改鄉為都改里為國自元始嘉定縣志曰國即里也不曰里而曰國者以每里冊籍首列一國故名曰國是矣今俗省作箇諫少連作斂志乃曰箇音鄙左傳都鄙有章即其立名之始趙宦光白都鄙其說鑿矣  
又曰宋太祖乾德四年十月癸亥詔歷代帝王陵寢太昊以下十六帝各給守陵五戶蠲其他

後長吏春秋奉祀商中宗以下十帝各給三戶  
歲一享秦始皇以下十五帝各給二戶三歲一  
祭周桓王以下三十八帝州縣常禁樵采仍詔  
吳越國王錢俶修奉禹墓其時天下未一而首  
發此詔可謂盛德之事惜當時儒臣考之不審  
以致傳訛云云

又曰古人二名止用一字晉侯重耳之名見於  
經而定四年祀佗述踐土之盟其載書止曰晉  
重昭二十一年穀梁傳祭侯東出奔楚為之說

東者東國

東國太子之子平侯廬之弟

何為謂之東也云々

貶之也然則以削其一名為貶

又曰王莽孫宗得罪自殺復其本名會宗貶取  
爵改厥号是又以增其一名為貶

又曰古人席地而坐引身而起則為長跪首至  
手則為拜手手至地則為拜首首至地則為稽  
首此礼之等也君父之尊必用稽首拜而後稽  
首此礼之漸也必以稽首終此礼之成也今大  
明會典曰後一拜叩頭成礼此古之遺意也  
又曰自敵者皆從頓首李陵報蘇武書稱頓首

又曰今表文皆云稽首頓首蔡邕獨斷漢承秦法群臣上書皆言昧死言王莽盜位慕古法去昧死曰稽首先武曰而不改朝臣曰稽首頓首非朝臣曰稽首再拜

又曰押字集古錄有五代時帝王將相等署字一卷所謂署字者皆草書其名今俗謂之畫押不知始於何代岳珂古冢盆杆記言得晉永寧元覽有匠者姓名下有文如押字則晉已有之然不可考又曰北齊後主紀開府千餘儀同無數領軍一時二十連判文書各作花字北史各作依字

不具姓名莫知誰也黃伯思謂魏晉以來法書梁御府所藏皆是朱异唐懷克沈熾文姚懷珍等題名于首尾紙縫間故或謂之押縫或謂之押尾後人花押蓋沿于此又云唐人及國初前輩與人書牘或只用押字與名用之無異上表章亦或尔近世遂施押字於檄移人押字謂之化押印是用名字稍花不曰南北諸吏言押字之如蕭涉五雲體是也田嬰令官具押券斗者如此之多而韓非子言田嬰令官具押券斗石參升之計則戰國時已有之又不始於後世也

又曰三國志少帝紀注世說及魏氏春秋並云  
司馬文王鎮許昌徵還擊姜維至京帝御平樂  
觀以臨軍過中領軍許允與左右小臣謀因文  
王辭殺之勒其衆以退大將軍已書詔於前文  
王入帝方食粟優人雲午等唱曰青頭雞青頭  
雞者鴨也帝惧不敢發案鴨者勸帝押詔書耳  
是則以親署為押已見於三國時矣

又曰人臣稱大漸列子李梁得疾七日大漸齋  
王儉褚淵碑文景命不永大漸弼留任財竟陵  
王子良行狀大漸弼留沈約安陸王緬碑文遣

疾彌留歎焉大漸

又曰池魚東魏杜弼檄梁文曰楚國亡猿禍延  
林木城門失火殃及池魚後人每用此事清波  
雜志云不知所出以意推之當是城門失火以  
池水救之池竭而魚死也廣韻古有池仲魚者  
城門失火仲魚燒死故諺云城門失火殃及池  
魚據此則池魚是人名風俗通已案淮南子  
云楚王亡其猿而林木為之殘宗君亡其珠池  
中魚為之殫故澤失火而林憂則失火與池魚  
自是兩事後人誤合為一耳○攷池魚事本於

呂氏春秋必已篇曰宗桓司馬有室珠抵罪出  
 亡王使人問珠之所在曰投之池中於是竭池  
 而求之無得魚死焉此言禍福之相及也此後  
 人用池魚事之祖祖君亮為李密檄文曰  
燕巢衛幕魚遊宗池  
 且陽明の事小多良事無んは彼とてりか於字を  
 いふよりしていれりるり少也又善為無意  
 之動とてり言を其語の段をともてりい  
 たり言と動とてりるりいぬ語とてりふ  
 ともいふてりるりいふいふいふいふ  
 也ともいふてりるりいふいふいふいふ

又曰詩以義為主音從之必尽一韻無可用之  
 字然後旁通他韻又不得於他韻則寧無韻為  
 其義之至當而不可以他字易則無韻不害漢  
 以上往々有之○暮投石壕村有吏夜捉人兩  
 韻也至當不可易下句云老翁踰牆走老婦出  
 門看則無韻矣至當不可易古詩紫駟馬哥  
 中有春轂持作飯採葵持作羹二句無韻李大  
 白天馬歌中有白雲在青天丘陵遠崔嵬二句

又曰詩以義為主音從之必尽一韻無可用之  
 字然後旁通他韻又不得於他韻則寧無韻為  
 其義之至當而不可以他字易則無韻不害漢  
 以上往々有之○暮投石壕村有吏夜捉人兩  
 韻也至當不可易下句云老翁踰牆走老婦出  
 門看則無韻矣至當不可易古詩紫駟馬哥  
 中有春轂持作飯採葵持作羹二句無韻李大  
 白天馬歌中有白雲在青天丘陵遠崔嵬二句

無韻野田黃雀行首二句游莫逐矣洲翠栖莫  
近吳宮燕無韻行々且游徼篇首二句邊城見  
生年不讀一字書無韻といへり玉當るの易といふ  
ゆゑに達つて人ふつていひてく志はへきけり玉のふ  
まむも海へのわれのともひ結白と禁を起す未  
達よかふおよそ其禁を起すてふあつて  
海といひわれといふそふ前たふてふもあ  
とて玉といひて無量何そあつてあつても  
禁はへきこの多韻はて未達のあつて玉當可  
易かふれもいへるあつて抱腹のあつて

はへり治法の道もつてわつたをよく志すぬ  
そふもあつてあつてあつてあつてあつてあつて  
未達のあつてあつてあつてあつてあつてあつて  
あつてあつてあつてあつてあつてあつてあつて

又曰坊刻中有偽作羅倫致知在格物一篇其  
破題曰良知者廓於學者也紫羅文毅中成化  
二年進士當時士無異學使果有此文則良知  
之說始於彝正不始於伯安矣况前人作破題  
無此體以其為先朝名臣而借之耳いま程朱の  
學ふあつてあつてあつてあつてあつてあつて



りてん ことば

又曰漢人好以自作之書而托為古人張霸百  
二尚書衛宏詩序之類是也晉以下則有以他  
人之書而竊為己作郭象莊子注何法盛晉中  
興書之類是也いしむつていしむつていしむつて  
学のありふりていしむつていしむつていしむつて  
りてん ことば

又曰凡勸書必用能讀書之人偶見焦氏易林  
曰刻有曰環緒倚鉏乃環堵之誤注云緒疑作  
佩井埋水刊乃木刊之誤注云刊疑當作利失

之遠矣幸其出於前人而不讀書而狃遵泉本  
文不敢輒改苟如近世之人據臆改之則父益  
晦義益舛而傳之後日虽有善讀者亦茫然無  
可尋求矣然則今之坊刻不擇其人而委之鑿  
勘豈不為大害乎

又曰韓文公符讀書城南詩曰文章豈不貴經  
訓乃蓄畚潢潦無根源朝滿夕已除人不通古  
今馬牛而襟裾行身陷不義况望多名譽  
又曰詩云巧言如簧顏之厚矣而孔子之曰巧  
言令色鮮矣仁又曰巧言亂德夫巧言不但言



語凡今人所作詩賦碑狀足以悅人之文皆巧言之類也不能不足以為通人夫惟能之而不為乃天下之大勇也故夫子以剛毅木訥為近仁學者所用力之途在此不在彼矣

又曰以今日之地為不古而借古地名以今日之官為不古而借古官名舍今日恒用之字而借古字之通用者皆文人所以自蓋其俚淺也

尾藤先生曰天說近取諸人大極其性也帝其

心也命其情也陰陽其氣息也鬼神其魂魄也夫人有性情心氣魂魄本也耳目口鼻之用末也若徒循其末而不問其本其謂之有知而可乎故屑々焉察乎日月星辰之行而不明其理者之是蚩々之類耳夫日月星辰天之象也耳目口鼻人之形也有形象斯有所以然之理究其所以然而格之大極陰陽鬼神之說可得而聞也性情心氣魂魄之義可得而明也夫學至于此則於道之大原已為有所見焉若未能然然所學竟不免乎支離決裂學者其可忽諸

又曰炎上火之本然火而不炎上是有物抑之也  
潤下水之本然水而不潤下是有物壅之也  
仁義人之本然人而不仁義是有物礙之也物  
也者何氣質也人欲也氣質如何曰均之火也  
或熾焉或不焉所以然者其本有燥有濕也均  
之水也或涸焉或不焉所以然者其源有清有  
汚也均之人也或賢焉或不焉所以然者其資  
有純有駁也是故以堯為父而有鯀訟之朱以  
舜為兄而有允傲之象父子不能相似兄弟不  
能相齊千人千品萬人萬品即巧曆莫能究焉

是謂氣質人欲如何曰視之於色也聽之於聲  
也寒之於衣也飢之於食也凡有斯形者不能  
無斯欲而各有定分弗可踰焉若夫不察定分  
不安義命放其所好僻其所嗜而流蕩不返者  
謂人欲在後先生曰彼のさ生うるしめさるる  
儒負小加りりり也王學ありしう程朱のさるる  
さるるしめさるるしめさるるしめさるるしめ  
さるるしめさるるしめさるるしめさるるしめ  
實政丙辰のしめさるるしめさるるしめさるるしめ  
さるるしめさるるしめさるるしめさるるしめ  
さるるしめさるるしめさるるしめさるるしめ

みくはるありしに非後、及に於此のち  
少くは下町、いふ及に舊士の住居、  
はるに多き、流家も多きあり、  
の守り振敗、  
うも雨ありつきた山く、  
在の城、  
玉大、  
か、  
御仁惠、  
御政、

いふありしに、

居家必備么麼身小謂之么麼春秋後語曰人  
聞孟嘗君至觀者如堵及見乃曰向來聞孟嘗  
君之名將謂是魁梧之士此乃么麼丈夫耳  
又曰東道接待賓客謂之東道史記秦欲破鄭  
鄭國君謂秦王曰若能舍鄭願為東道之主  
矣從釋常流のしあ  
又曰宋の法違、後考とひきく小食漫録謂世俗例以早晨小  
食為點心自唐已有此語鄭係為江淮留後夫  
人曰尔且點心或謂小食之罕知出處昭明太

子傳曰京師穀貴改常饌為小食小食之名本  
此  
又曰富人子不自乳而使人棄其子而乳之  
貧人有子不得自乳而棄之以乳他人之子富  
人懶行而使人肩輿貧人不得自行而又肩輿  
人

又曰書字有俗體一律不可復改者如沖涼洗  
減決五字悉以水之與華陵同切虽士人札翰亦然  
玉篇正收入於水部中而之部之末亦存之而  
皆注云俗乃知由来久矣唐張參五經文字亦

以為訛

今文人多用不識一丁字祖唐挽兩石弓不如  
識一丁字出處考之乃个字非丁字案續世說  
書此个字盖个與丁相似傳寫誤焉後又觀張  
翠微考異云謂个字乃知世說之言為信又觀  
蜀志南史皆有所識不過十字之語世通謂王  
平所識僅通十字恐是十字亦未可知个與丁  
字又相似其文亦有據也此與淮南子言宗景  
公螢惑造三金之謬同史記謂三度  
又曰杜撰杜默撰詩多不合律故言事不台格

者為杜撰世言杜撰本此然又觀俗有杜田杜  
園之說杜之云者猶言假耳如言自釀薄酒則  
曰杜酒子美詩有杜酒偏勞勸之句子美之意  
蓋指杜康意與事適相符合有如此者此正與  
杜撰之說同湘山野錄載盛文肅公撰文節神  
道碑石帛政中立急問曰誰撰盛卒曰度撰滿  
堂大笑文肅在杜默之前又知杜撰之說其來  
久矣

又曰今言官府貪汙失操守者曰放手鬆後漢  
書殘吏放手蓋以貪縱為非者曰放也又錢財

入手曰敲手蓋言如蛇狗之咬手而不可放脫  
也其過付官吏贓者曰統手蓋言內外一體如  
猿猴之統臂

又曰雜記曰五月五日以青蒿草搗汁和石灰  
作餅子陰乾收起遇刀斧傷者塗之立効愈後  
無痕

又曰五月七日取百合根熟搗新瓦器盛之掛  
于屋內陰乾百日拔白以此糝之可生黑髮  
又曰久雨久晴多者換甲又曰久晴逢戌久雨  
望庚晴又曰遠山之色畫朗明爽主晴嵐氣昏

暗主作雨又曰起雲主雨收雲主晴尋常不曾  
出雲小山忽然雲起主大雨又曰久雨在半山  
之上山水暴發一月則主山崩又曰水底生苔  
主有暴水之際生靛青主有風雨  
又曰梧桐花初生時赤色主旱白色主水匾豆  
五月開花主水托夏月開結主水藕花謂之木  
花魁開在夏前主水鳳仙花開在五月主水槐  
花開一遍糯米長一遍價竹笋透林者多有水  
鴉浴風鵲浴雨八八兒洗浴斷風雨鳩鳴有還  
聲者呼婦主晴無還聲者謂之逐婦主兩猫見

與青草主兩魚躍離水面謂之秤水主水漲高  
多少增水多少夏初食鯽魚脊骨有曲主水  
又曰鵲巢低主水高主早俗傳鵲意既預知水  
則云終不使我沒故故意愈低既愈知早則云  
終不使晒殺故意愈高朝野僉載云鵲巢近地  
其年大水その晴雨とよまふありは是  
よくまをうするいづれに川をさしてたをうす得馬  
ふの里つらたれらぬのさるひの落流も川と  
ちの川あはれりるいの腹飽よ〜〜〜流  
よの川は腹飽あはれりるいりる

又曰收墨法熟艾包裹梅月置石灰中  
 又曰洗硯法每用蓮蓬或半夏切平擦之草紙  
 亦可  
 又曰印色銀硃一兩明礬硫黃各豆大用熟艾  
 包裹生絹袋皂角油煎令濕用之

又曰磨古劍勿用水及麈石當用香油就細石  
 上慢磨去鏽却用打鍊炉傍打下鍊花三兩入  
 水炭一兩水銀一錢同為細末糝劍上以布片  
 蘸油耐久磨令光綿拭淨以酥塗掛壁間  
 又曰刷紫班竹蘇木二兩剉碎水二十盞煎至  
 一盞以下去滓入鉄漿三兩同熬少時磁器收  
 用  
 又曰染花梨木色蘇木濃汁刷三次其後一次  
 趁溫糝上石灰良久拭去色成若梅木只用水  
 以糝之

又曰錫器以硃砂白礬砒霜鹽煮之其硬如銀  
又曰洗毛衣及氈法猪蹄爪煎湯乘熱洗之汚  
穢即去

又曰取靨方素灰柳灰小灰陳草灰石灰右五  
灰用水煎濃汁入醱醋點之

治狐臭方以白灰用隔一二年陳米醋和傅腋

下

又曰袖中錦京師婦人美者謂之塔子陋者謂  
之七蓋塔子者女傍著子為好字七者謂其不  
成婦女也七字不成女字

又曰麻葉可逼蚊子

又曰油手以鹽洗之可代肥皂又曰茶褐衣段

幾白花點者以烏梅煎濃湯用筆塗發處立還

原色又曰酒醋醬汚衣蕪擦之則無迹洗墨汚

衣用杏仁細嚼擦之

又曰炙肉以芝麻花為末置肉上則油不流

又曰枳實煮魚則骨軟又曰酒中火焰以青布

拂之自滅又曰酒中置茄子菜則酒到夜成

水又曰寸切稻草可煮臭肉其臭皆入於草內

又曰臘梅樹皮浸硯水磨墨有光彩又曰肥皂











