







閑雜記卷之九

聽松堂語鏡曰在古人之後議古人之失則易
 處古人之位為古人之事難也
 又曰以愛妻子之心事親則無往不孝以保富
 貴之心事君則無往不忠以責人之心責己則
 寡過以恕己之心恕人則交全子思曰親其親
 而後可以及人
 不孝不忠不恕不仁

昭和三十年
一月十八日
購求

之けはるるのた

又曰自家一箇心尚不能整理更論甚政治坐
密室如通衢取寸心如六馬之駢如少坐一や
ふり家下居るにてもあつては静に之を
静しむべき事なり

又曰以酒漬面々不為紅飲酒入腹面却發赤
故讀書非有得於中而欲莫華發外與其有所
得而欲禁使弗章者皆不可得矣書をくは法
とてあつては

又曰造謗者甚忙受謗者甚閒忙者不能造閒

者之余聞者則能定忙者之品

又曰予服長生二丹曰嚙津納息為小還丹澄
心寂照為夜氣丹

又曰無心于事則無事于心故心靜生慧心動
生昏失火少存とふあつては静に之を
よむくも多くとつて一壺のあつても之を以て
こころは井の水とていふはこころはこころの
わらわらとていふはこころはこころの
こころはこころの

又曰他山之石可以攻玉真小人處則動心忌

性增修豫防而德乃進
之
惟
集塵談の乳隆の述の曰猪伯秀曰江南李後主嘗詔
徐鉉以所藏前代墨迹古人法帖八百名昇之
帖然則在淳化之前是為帖之祖耳

又曰觀画之法先觀氣韻次觀筆意骨法位置
傳深然后形似此六法也
氣
既

又曰某部郎中某某以岐黃術噪名京師適其
子病藥之而死翰林某集四書成句作破萊題
朝之云長子死為樂其可知也蓋父為大夫都
為呼大夫子疾病可以無死今也則亡不因為樂
之至于斯也

又曰乙巳除夕出門耳下詩立移時人声窸伏

又曰印章文字非篆非隸非不篆隸別為一種
謂之摹印篆其法平方正直繁則損少則增與
隸相通然一葉之增損皆有法度後世不曉以

許氏說文等篆拘々膠柱而鼓瑟至好自用者
則又杜撰成文去古益遠故漢晉以後謂之無
印章可也

又曰印章與廢絕類于詩秦以前無論蓋莫盛
于漢晉之印古拙飛動奇正相生六朝而降乃
始屈曲盤迴如繚篆之狀至宋則古法蕩然矣
博聞類纂曰婦人總分婉不問男女便與木香
末少許沸湯調服即無諸疾

又曰蜂毒姜汁塗之

又曰蜈蚣傷以桑皮汁塗之

又曰鼠咬津調射香塗之

又曰猫咬薄荷汁塗之

又曰灸入耳灸猪肉掩兩耳門即出又用生姜

汁灌兩耳心出

又曰猪咬用松脂鑿作餅子貼之

又曰辟蟲取百部根燒之便絕

又曰石灰泥中搗鏡屑和之泥色綠兩變成石色

又曰置牛骨於池中則不涸

又曰七月上旬辰日斫木不蛀

又曰新屋作聲名屋訥以擗木作楔子不拘其

ぬきこさんといひては人のあしきこ
れはいついすーあともおぼろしくはなれぬ
人なりたてあふこはさうひきかへけくや
くらぬぬあふあふーいつくもあふくつつか
ーらららららららららららららららららら
對しありへいいうれんもあれしんむきふあふ
替腹露とららららららららららららららら
つらあひー露のふいつつえーらららららら
一さちふあひあふさふあふあふあふあふ
ありすのさー文とあうさあをりらららら

縁をあまらぬあふいゆさふこらららららら
父母のさだめあふさふさふさふさふさふさ
あふりらららららららららららららららら
海のさあさささささささささささささささ
あふあふあふあふあふあふあふあふあふ
さささささささささささささささささささ
意のあふさささささささささささささささ
いつおのらあふあふあふあふあふあふあふ
さささささささささささささささささささ
さささささささささささささささささささ

わがゆゑに父子の親も尚ほしぬれ大舜の徳ん
はしけりまゝ人の父母と—といふは杖のたし
むひてわがまゝぬれまゝぬれぬれ—とくゝ家の不
祥よすしぬれぬ父の心を何れも—とくゝもみくゝ
ふんきしお前—とくぬれぬまゝ情に—つゆもぬれぬ只志
—といふはまゝも孝を—しぬれぬ—なり父母は
やうれ思ふぬれぬ孝を—とくぬれぬ—なり父母は
ふんきし親を—しぬれぬ—なり父母は
な—とくぬれぬ—なり父母は
ぬれぬ何のゆゑ—とくぬれぬ—なり父母は

—とくぬれぬ—なり父母は
な—とくぬれぬ—なり父母は
ぬれぬ何のゆゑ—とくぬれぬ—なり父母は
な—とくぬれぬ—なり父母は
ぬれぬ何のゆゑ—とくぬれぬ—なり父母は
な—とくぬれぬ—なり父母は
ぬれぬ何のゆゑ—とくぬれぬ—なり父母は
な—とくぬれぬ—なり父母は

寄園寄所寄曰火浣布岳蒙泉謂是火浣草所
織其草出烏鼠山玄中記南方有炎山在扶南
國之東山四月而火生十二月火滅正二月火
不然而草木生枝葉至四月火燃草木葉落行

人以正二三月過此山下取此木以為薪然之
無盡取其皮續之為火浣布不可火也也其皮多
又曰詩詞中有碧落村落部落居也唐宮巷
有野狐落又有碧落勾踐戰敗卒二千擒夫差
於于遂々者道也于是水灣之高地江于河于
是也左思吳都賦云長于延屬金陵名長于落
于二字實字也史云踰隱以待之隱短墻也與
埒同

又曰路史載何俊有記曰今人稱顧陸之筆然

此特晉宋間人耳予家乃有漢人畫此世之所
未見之世之所未知者也其畫非鱗非楮乃畫
於車螯殼上乃是姑蘓沈辨之至山東賣畫買
画者聞彼處盜發人墓每發一墓則其下有數
十石其画皆作人物如今之春画間有幹男色
者画法與隸叙中有一碑上所画之人大率相
類其筆甚拙顧陸尚有其遺意至唐則漸入於
巧矣夫車螯者蜃也雖入大水為蜃雖有文章
故蜃亦有文章登州海市即蜃氣也但不知墓
中要此物一用余觀北齊邢子才作文宣帝衣

冊文云攀蜃輅而兩泣玉筠昭明太子哀冊文
曰蜃路峩々江終陳宣帝哀冊文云望蜃輅緯
而攀標齊謝朓敬王后哀冊文云懷蜃衛而延首
則知古帝王墓中皆用之蓋置於柩之四旁以
防狐兔穿穴其画春情之似厭勝恐蛟龍侵犯
之也いふと古後わしりしよりおしりあしし
體乃上何人外ある厭傷ししきしきしけし
方ふり

又曰古薨之名甚多其稱哥蜜者久不知出處
近閱一書南宋時龍泉縣有章姓人兄名生一

弟名生二兄弟各主一蜜而生一所製為佳故
以哥蜜別之哥蜜多斷紋今温処人猶稱為章
蜜云

又曰古書留卷至唐始為葉子今書冊也
張以寧の詩「人說仙家日月遲仙家日月轉
堪悲誰將百歲人間事只換山中一局碁」
と云うたゞいりらくれさるゝも知しおんく
め文をも又年も換しよのりもわく口をき
やうねももつひふね百歳聖時の百過か

とにありし... 千二百年... 短きも解
の秋... 所... 小...
み... 小... 小...
る... あり...
る... けり

稗史曰詩有一句疊三字者如吳融秋樹詩一
声南雁已先紅撼々凄々葉々同有一句連三
字者如劉駕曰樹々樹稍啼曉鶯夜々夜深聞

子規有兩句連三字者如白樂天曰新詩三十
軸軸々金玉声有双聯疊字者如古詩曰青青
河畔草鬱々園中柳盈々楼上女皎々當窓牖
娥々紅粉粧

寄園寄所寄曰明初時嘗欲征倭國彼遣使嘆哩
麻哈奉表乞降上問倭國風俗如何嘆哩麻哈
以詩答曰國比中原國人如上古人衣冠唐制
度礼樂漢君臣銀甕葛新酒金刀繪錦鱗年々
三二月桃李一般春
又曰自宋~~矣~~外迪以滿湘風景寫平遠山水八

幅一時觀者。田題目為瀟湘八景。南渡詩人若
陳允平、衡仲、張槃、并安、周密、公謹、奚漢、倬、然、皆
有西湖十景詞。而北平、曰市、載金、明昌、遺事、有
燕京八景。元人或作為古風，或演為小曲。所謂
八景者：居蕭、疊翠、玉泉、垂虹、太液、秋風、瓊島、春
陰、薊門、飛雨、西山、積雪、盧溝、曉日、金臺、夕照。是
已至永樂間。館閣諸公相集唱和。更薊門、飛雨
為薊門、烟樹。或又增益二題，為十景。和者相屬
曰：而十室之邑，三里之城，五畝之園，以及琳宮
梵宇，靡不有八景十景詩。可憎甚矣。是乃八

系之俗，習也。和遠乃遠之。又曰：大德、丁未、吳中、蟹、厄、如、蝗、平、田、皆、滿、稻、穀、蕩、盡。

又曰：列子述孔子曰：西方有聖人，佞佛者以為指釋氏而言，皆妄也。周詩：誰將西歸，西方之人皆謂周也。子謂孔子果有是言，謂者文王也。於佛何無至王通，直指佛為西方聖人，其學可知矣。

又曰：國号上加大字，始於元及明，曰之以別小。明王也。其言大漢、大唐、大宋者，乃臣子及外國

尊祢之詞通見新安刻曆祚考一書於漢唐宗
及司馬晉陸加大字失其初矣
又曰凡中風中暑中氣中毒中惡軋霍亂一切
速暴之症生姜自然汁加重便調服立可解散
又曰新州郡境有藥人呼為吉財解諸毒及盡
神用無比昔有人嘗至雷州途中遇毒面貌頗
異自謂即斃得吉財數寸飲之一吐而愈俗云
昔有遇毒者其奴吉財得是藥因以奴名名之
實草根也類芍藥凡人遇毒夜中潛取二三寸
或剉或磨少加甘草誥且煎飲之得吐即愈俗

傳將服是藥不欲顯言故云潛取
又曰盡毒一本作妖術在上則服升麻吐之在
腹則服鬱金下之或合升麻鬱金服之
又曰風狗毒蛇咬傷者以人糞塗傷處新糞
尤佳諸藥不及此
又曰淮西士人揚勗自言中年得異疾每發聲
言應答腹中輒有小声効之數年間其声浸大
有道士見而驚曰此亦声蟲也久之不治延及
妻子宜讀本草遇夷所不應者當取服之勗如
言讀至雷乃夷乃無声乃頓餌數粒遂愈

又曰誤吞鰓魚鈎者以其鈎絲穿鰓口向外更以光滑念珠穿其絲如索々然逼入喉中其鈎曉肉為繭所蒙曰念珠之路相羨拔之即出又曰偶閱宋史陶穀本性唐以避石敬瑭諱而改然當時唐姓者豈止穀一人如唐景思者敬瑭時為貝州行軍司馬歷事出帝未聞改姓也穀以逢迎取媚其人品已見此矣即改於晉代可耳漢周宗易代之後何不復耶曰思古人以避諱而改其名稱者在當時或有所不得已易世之後相沿不改甚無謂也約畧柔之以恒山

為常山避漢文帝諱也正月作平声避秦始皇諱也以慶湖為湖避漢安帝諱也以虎林為武林避唐世祖諱也避漢武帝諱而蒯徹為蒯通避司馬昭諱而以昭君為明媿莊君平莊子陵避漢明帝諱皆改為嚴以唐太宗諱凡世皆稱代以宗孝宗諱凡慎皆從謹而慎德秀志改為真德秀若吳主女諱二十至今猶以二十為念時已過而不復習而不察耳自元明至今偏名嫌名俱不諱誠度越千古也香祖筆記曰虱瘕黃龍浴水治之忘声喪雷丸

徐陽雜錄諸風辨曰農家之患水旱為重而風
次之然風之來也不一而或有損益者焉爾雅
南曰凱風東曰谷風北曰涼風西曰泰風此正
四方之風也暴風從上下曰飂從下上曰飈此
諸風之失其正者也左氏記八風并四正四隅
而為八正風天地之正氣隅風天地之偏氣也
風能順時而至則偏六阜物乖時而至則正六
敗物風之向方六可占兩易曰密雲不雨自我

西郊先儒以謂東北陽方西南陰方陽唱而陰
和則兩陰唱而陽不和則不雨故風自東自北
則兩自南自西則不雨茲因是確論然長安西
風而兩先儒以謂終不曉此理則山川區域之
分氣候不齊其間豈無變易其常理者乎吾東
方每南風而大雨北風而永晴者似與前說相
及六未易曉也且四正之風三方不損穀而東
為害詩曰習習谷風以陰以雨則陰陽和而谷
風發其不至於害物也明矣此六何理耶愚妄
意東方之北東南接海西為曠遠北有崇山峻

魚孔子卒時子思蓋長矣今從孔子卒之庚戌
歲數至孟子去齊之年凡一百六十六年由是
推之孟子少子思百餘歲謂受子思者固非謂
受業於其門人亦非也かの蓋林先生より其
人の考證より

又曰唐明皇與貴妃每至酒酣使妃子統宮妓
百餘人帝統小中貴百人排兩陳於掖庭中為
風流陣以霞帔錦被張之為旗幟攻擊相鬪敗
者罰之以巨觥時議為不祥之兆後果有祿山
之亂

軍陣の戯う
此子

法中榮川院典院か
五ふあ川院をりり宮曆の比う朝鮮人來りし時
榮川院も仰ふまゝかの詠録録ありて是も亦と
論ししるる湯是の湯に拜揖之を
あはるるありこの人人滑智を滑りしは拜揖
あはるる勢なりかの出出るる勢なりとの對面
ありしと居りて拜拜してありし

又曰數丸形似鼓其竟取土各條丸々數三百而潮至

又曰真當巢深如蚓穴網絲其中土蓋與地平天榆如策常仰打其蓋伺蠅蟻過輒蓋捕之終入復開與地一色並無絲隙可尋也其形似蜘蛛

又曰度古似書帶色類蚓長二尺餘首如錐背上有黑黃欄稍觸則斷常趨蚓々不復動乃上蚓掩之良久蚓化惟腹泥如縱有毒雞喫輒死
呼土盡

又曰石班魚好與蛇交

又曰蠶雌常負雄而行漁者必得其双雄者少

肉蠶十二足殼可為冠尾可為小如意

又曰松今言兩粒五粒當言鬣五鬣松皮不鱗

松命根遇石則偃蓋不必千年也

又曰竹花曰覆死曰筭六十年一易根則結實

枯死

又曰赤白檀大者為炭復入灰汁可以煮銅為

銀

又曰博邪在屋曰昔邪在牆曰垣衣生於久屋

之瓦又本草瓦衣謂之屋遊

又曰菱四角三角曰菱

又曰茄欲其子繁待其花時葉布於過路以灰

規之人踐之必繁也俗謂之嫁茄

又曰二至前後垂土炭於衡兩端輕重均陰氣

至則土重陽氣至則炭重又云以治感低昂猶

錢炭低昂可信也

又曰蠓飛磴則天風春則天雨

又曰竿影上元豎一大竿月午影至七尺大稔

九尺一丈有水五尺歲旱三尺大旱

