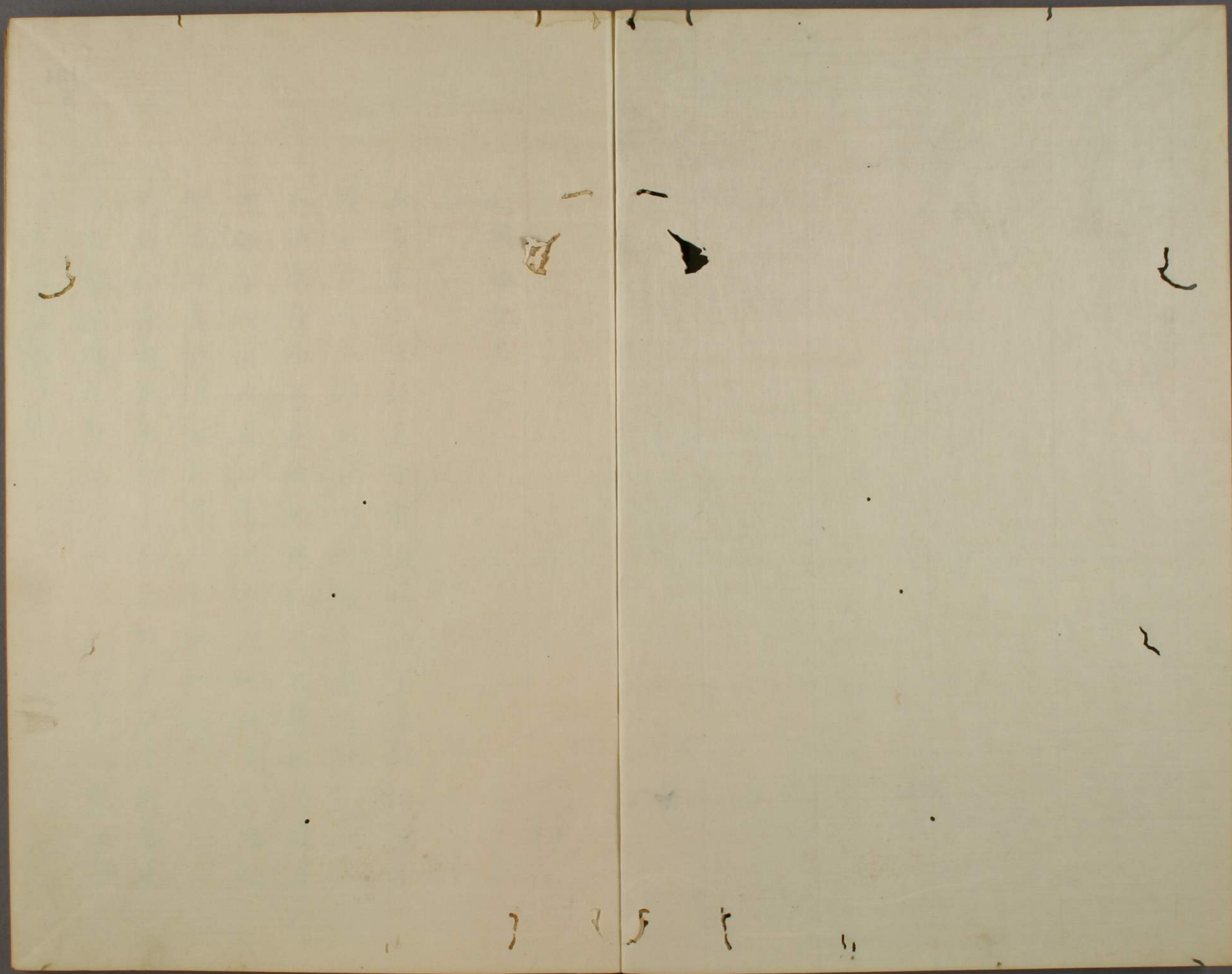


櫻田雜記

卷八

特別
10
5194
8





門 10
號 5194
卷 8

閑雜記卷之八



長者言曰俗語近于市織語近于娼諢語近于
優士君子一涉此不獨損威亦難近福
又曰乘舟而遇逆風見揚帆者不無妬念彼自
處順于我何關我自處逆于彼何與究竟思之
都是自生煩惱天下事大率類此
又曰孔子曰天生德于予桓魋其如予何蓋聖
人之氣不與兵氣合故知其不害于桓魋之論
予可知也末學庸劣者之以此論

昭和三十一年
一月十八日
購求

其根擦鹽少許荷花初折宜亂髮纏根取泥封
竅海棠初折薄荷嫩葉包根入水除此數種可
任意折插不必拘泥牡丹花宜密養密仍不壞
竹枝戎葵金鳳芙蓉用沸湯插枝葉乃不萎
種樹書曰正月元旦雞鳴以火照桑果無蟲又
曰辰日將斧斫樹則結子不落又曰以乾石
放李樹歧枝多結子

又曰冬至前後各半月不可種植蓋天地閉塞
而成冬種之必死種時斬去梢仍為架扶之使
根不搖易活又法三兩竿作一本移蓋其根自

相持則尤易活也或云不須斬梢只作兩重架
尤妙

又曰種竹處當積土令稍高於傍地二三尺則
雨潦不侵損錢唐人謂之竹脚

又曰種竹以五月十三日為上是日遇雨尤佳
或曰不必五月但每月二十日皆可又一云正
月一日二月二日三月三日皆可種無不活者
每月做此

又曰竹之滋澤春發於枝葉夏藏於幹冬歸於
根如冬伐竹經日一裂自首至尾不得全盛夏

伐之尤佳俱於林有損夏伐竹則根色而鞭皆
爛然要好林非盛夏伐之不可七八月尚可自
此滋沃歸根而不中用矣
又曰凡木皆有雌雄者多不實可鑿作方寸穴
取雌木填之則實
又曰海棠花欲其鮮而盛於冬至日早以糖水
澆根下
又曰以蓮藕投甕中經年移種發碧花
又曰果樹有蠹出者以莞花納孔中即或納百
部葉

又曰鑿果樹納少鍾乳粉則子多且美
画漫錄曰嘉祐初仁宗寢疾藥未驗間召草澤
始用鍼自眇後刺入鍼方出罔眼曰好怪々翼
日聖體良已自尔以其穴目為怪々穴鍼經初
無此名或曰即風府也
又曰唐笏短厚不屈今往々見之王欽臣所執
是也
霏雪錄曰唐時婦女画眉尚濶故老杜北征云
狼藉画眉濶或云言女劣不能画眉狼藉而濶
耳余記張司業倡女詞有輕鬢叢梳濶掃眉之

下三十丸且曰今日進三服病當退三分之一
明日再進如是三日則病除已而果然或問其
說孫曰小兒何緣有淋只是水道不通蒜豉皆
通利無他巧也張知閣久病瘡遇熱作時如火
年餘骨立醫以為虛召孫診許謝五十萬孫笑
曰但安樂時湖上作一會足矣命官苟贖小柴胡
湯三貼服之勢減十九又一服病脫然孫曰是
名勞瘡熱從去皮膚中熱者有去臟腑中熱者
若髓熱非柴胡不可北方銀州柴胡只須一服
南方力減於此故三服乃効一少年子娶妻後

得軟脚病疼特甚醫以為脚氣孫聞之曰吾不
必診視但買杜仲一味寸斷片折每一兩用半
酒半水合一大盞煮六分頻服之三日能行又
三日如未嘗病者孫曰府第寢處高明衣履燥
潔無受濕之理特新娶色欲過度致然杜仲專
治腰膝以酒行之則為效易矣其伎大略如此
奇驗

可談曰新王吳夫人有潔癖其意不獨恐污已
亦恐污人長女之出省之於江寧夫人欣然製
綺縠製衣將贈其甥皆珍異也忽有猫卧衣笥

此世に此の事をも人つゝかほさるる 新ふれ血
まあしうらうらこのあゆみりりりこれの豊
あしこの旅の川よつゝいふへつゝいふよふに
けいけいおつゝあおつゝいふ命を奉る事か
柳ありり我麻衣相法つゝ血多の事 志すべし
又免えこれいふつゝいふ事 志すべし 二
字ふまはるるつゝいふつゝいふ

貢父詩話曰余靖兩使契丹虜情益親能胡語
作胡語詩虜主曰卿能道我為卿飲靖舉白晝
筵設邏也後盛臣拜洗賜受兩朝厥荷好通情幹勤轉

微臣雅魯拜祝若統福聖壽鏡擺高俱可忒無

主大笑遂為醜觴漢史有槃木白狼詩之出夷
治不若靖真胡語也古松軒修名平と号して

好つゝあつゝのあり地 漢ふつゝいふ 何あのおつゝん
住居あつゝなり地 漢ふつゝいふ

公よりめこれ地 漢ふつゝいふ 山あつゝいふ 地
けいけいおつゝいふ けいけいおつゝいふ 地 漢ふ
とつゝいふ 山川 向背 けいけいおつゝいふ 地 漢ふ
つゝいふ たつゝいふ けいけいおつゝいふ 地 漢ふ
里つゝいふ ちつゝいふ けいけいおつゝいふ 地 漢ふ

地味りのわたりとてきん改へりとももて
ぬち杉柅を丁未の比杉あへりともそのこと
かきふもくろくこの胡語の詩ふあいにしは
しぬかもしのあいのつちらぬりしに
うたれもいふとてのつちらぬりしに
年の比七千あよりあは山川をえてまへ
ともまのをさくりにあはれ申へりともひま
かいて居るもその歌申の標あはれともひま
こも自まとしてあはれりともひま
てゆきりぬりし田郎の文晁画のるふま
いりりてたに好む好古の癖ありとも山水をこ
のむ年おさうさくはれり詩を極歴してつちらぬ
おいてりともいふに四女まはれりともひま
れう交もてつちらぬりともひま
草木状曰密香沈香雞骨香黃熟香雞舌香棧
香青桂香馬蹄香案此八物同出於一樹也交
趾有密香樹幹似拒柳其花白而繁其葉如橘
欲取香伐之經年其根幹枝節各有別色也木
心與節堅黑沈水者為沈香與水面平者為雞
骨香其根為黃熟香其幹為棧香細枝緊實未

田郎の文晁画のるふま

田郎

爛者為青桂香其榦節輕而大者為馬蹄香其
花不香成實乃香為雞舌香殊異之木也
岩棲出事曰粉研令極細以楮樹汁調之如校
書時有誤字以此塗抹則與紙無異粉當用画
家蒸粉若無楮汁止當用膠和麩糊亦可
又曰韓退之詩云居間食不足從官力難任兩
事皆害性一生常苦心子瞻詩云家居妻兒号
出仕猿雀怨未能遂什一安敢博九萬二公猶
不免徘徊于進退之間武夫の進退も亦

又曰李之茂云嘗玩錢字旁上著一戈字下著
一戈字真殺人之物而人不悟也然則兩戈爭
貝豈非賤乎又曰洞庭張山人云山頂泉輕而清山下泉清而重石中泉清而甘沙中泉清而冽土中泉清而厚流動者良于安靜負陰者勝于向陽山削

者泉窠山秀者有神真源無味真水無香
又曰養生家忌北首卧忌北向食虫以及冠帶
唾溺蓋北方壬癸至陰所居犯者魁罡神責之
又曰孫真人云凡遇山水塢中出泉者不可久
居常食作癭病凡陰地冷水不可飲必作疾
瘡
又曰打碑文上墨後須融蠟指之則字畫光潤
而墨不脫否則漫漶不明北方用駱駝油亦佳
或以酥融蠟用之
帖箋曰法帖真偽入手少不用心着眼即不能

辨昔張思聰善摹古帖自名翻身鳳凰自能亂
真唐蕭誠偽為古帖以示李邕曰此右軍真迹
邕忻然曰是真物也誠以寶告邕復視曰細看
之未能辨但稍欠精神耳北海且然况下者乎
又曰古之北紙其紋橫質鬆而厚不甚受墨北
墨多用松煙色青而淺不知油蠟故北搨色淡
而紋綿如薄雲之過青天謂之夾紗作蟬翅搨
也南紙其紋豎墨用油煙以蠟及造烏金紙水
敲刷碑文故色純黑而有浮光謂之烏金搨
紙箋曰五六月我葵葉和露摘下搗爛取汁用

孩兒白鹿堅厚者裁 葵汁內稍投雲母細粉
明礬些少和勻盛大盆中用紙拖漆挂乾或用
以研花或就素用其色綠可人且抱野人傾葵
微意

又曰黃栢一斤搥碎用水四升浸一伏時煎熬
至二升止聽用椽斗子一升如上法煎水聽用
胭脂五錢深者方妙用湯四碗浸擦出紅三味
各成濃汁用大盆汁每用觀音簾堅厚紙先用
黃栢汁拖過一次復以椽斗汁拖一次再以胭
脂汁拖一次更看深淺加減逐張晾乾可用

又曰紙用膠礬作畫珠無士氣否則不可着色
向漆法以皂角搗碎浸清水中一日用沙礮重
湯煮一炷香瀉淨調勻刷紙一次挂乾復以明
礬泡湯加刷一次挂乾用以作畫儼若生紙若
安藏三二月用更妙拆回裱畫卷綿紙作畫甚
佳有則宜室藏可也
又曰法取黃葵花根搗汁每水一大碗入汁一
二匙攪勻用此令紙不粘而滑也如根汁用多
則反粘不鈔用紙十幅將上一幅刷濕又加乾
紙十幅累至百幅無礙紙厚以七八張相隔薄

則多用不妨用厚板石壓紙過一宿揭起俱潤
透矣濕則晾乾否則平鋪石上用打紙槌敲千
餘下揭開晾十分乾再疊壓一宿又槌千餘槌
令發光與蠟戩相似方妙余常製之甚佳但跋
涉耳

又曰用雲母粉同蒼朮生姜燈草煮一日用布
色搽洗又用絹色搽洗愈細以絕細為佳收時
以綿紙數層置灰缸上傾粉汁在上溼乾用五
色箋將各色花板平放次用白芨調粉刷上花
板覆紙印花板上不可重搨欲其花起故耳印

成花如銷銀若用薑黃煎汁同白芨水調粉刷
板印之花如銷金二法亦多雅趣
又曰槐花半升炒煎赤冷水三碗煎汁用銀母
粉一兩礬五錢研細先入盆內將黃汁煎起用
絹濾過方入盆中攪勻拖紙以淡為佳文房用
戩外此數色皆不足備
筆箋曰古人重筆用敗則瘞今人委之薰土似
非雅厚昔趙光逢薄遊襄漢濯足溪上見一方
磚類碑上題云髡友退鋒郎功成髡髮霜塚封
馬鬣不敢負恩光後題獨孤貞節立磚上積有

苔痕此盖好事者瘞業之所
文房器具箋曰採帶露蜀葵研汁用布揩抹竹
紙上伺少乾以石壓之可為吟箋以貯竹筒與
騷人往來廣唱者白樂天無微之六嘗為之故
和靖詩有帶班猶恐俗和節不妨山之句
又曰韻牌刻詩韻上下二平聲為紙牌式每韻
一葉終三十葉山遊分韻人取一葉吟以用韻
似甚便覽

熙朝樂事曰二月十五日為花朝節蓋花朝月
夕世俗恒言二八兩月為春秋之中故以二月

半為花朝八月半為月夕也

又曰三月三日俗傳為北極佑聖真君生辰是
夜人家貼清明嫁九娘一去不還鄉之句於楹

屏間謂如此則夏月無青蟲

又曰四月八日俗傳為釈迦佛生辰僧尼各建
龍華會以盆坐銅佛浸以糖水覆以花亭鏡鼓
迎往富家以小物澆佛提唱偈誦布施財物有
高峯和尚偈云呱声未絕便稱尊攪得三千海
嶽昏惡水一年澆一度知他雪屈是爾恩

