



布衣集

利10
3512

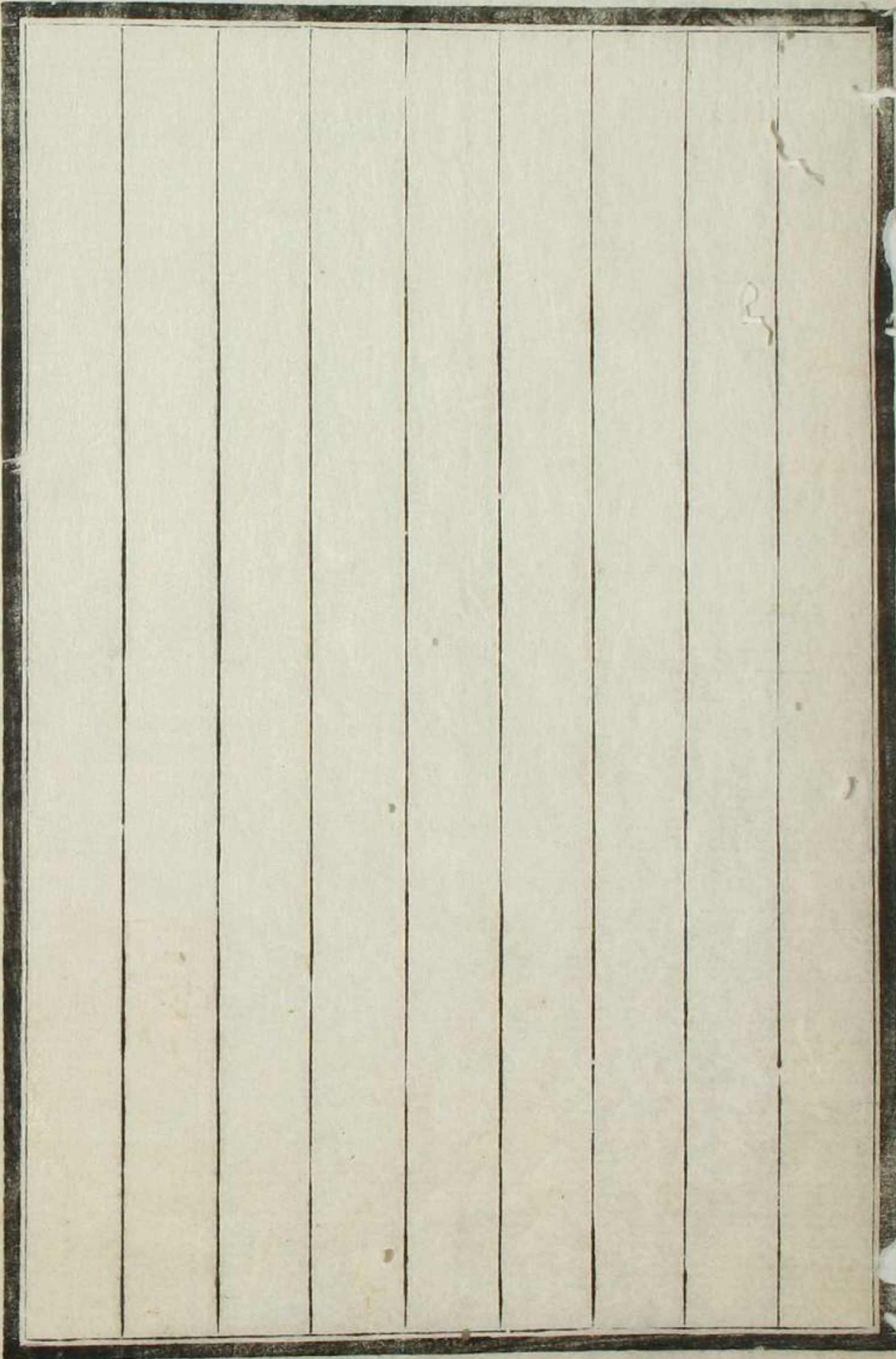


西八利10
3512
卷



しるし

長のゆゑにまじりあはれりていふ
たふらぬとて都にこゝろをたのむ
とせしむるにたゞしきものありけり
そのゆゑにまじりあはれりていふ
やうにまじりあはれりていふ
はるかにまじりあはれりていふ
まじりあはれりていふ



以ふはかりけりしはよきものなり
 ようちのちかきものなり
 けりしはよきものなり
 久しきものなり
 和々のはかりけりしはよきものなり
 かなりのちかきものなり
 けりしはよきものなり
 けりしはよきものなり
 けりしはよきものなり
 けりしはよきものなり
 けりしはよきものなり

ちかきものなり
 さかきものなり
 乙改

乙改

排江巻の形を仰いで金とて
 たり貝と董つねを入れておまの心算
 小字をよみおまの心算にておまの心算
 てしよきものなり
 うつぎこのよきものなり

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines within a rectangular frame.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines within a rectangular frame.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian, written on a page with a decorative border. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, starting from the right side of the page and moving towards the left. The script is highly stylized and fluid.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian, written on a page with a decorative border. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, starting from the right side of the page and moving towards the left. The script is highly stylized and fluid.

Handwritten cursive text in vertical columns on the left page of the manuscript, including a signature at the top right of the page.

筆船之神の桂の油の筆をあひを海船
ふくる油の筆をほくきの海船にほくき
入社者を作してまへせ

Handwritten signature at the top left of the right page.

Small handwritten characters in the top left margin of the right page.

Main body of handwritten cursive text on the right page, continuing from the left page.

Handwritten text in the right margin of the right page.

こゝろをいかに養ふらんよとて物あはれなるらん
口をいかにたしめむとて枝よきもの侍り申す
よきものをいかに用ひしとて人よきもの侍り申す
こゝろをいかにたしめむとて枝よきもの侍り申す
よきものをいかに用ひしとて人よきもの侍り申す

とて人

かぶるもの

重なるものをいかに車にのせて橋の傍に
おとすもの

はらへるもの
いかにたしめむとて枝よきもの侍り申す
よきものをいかに用ひしとて人よきもの侍り申す
こゝろをいかにたしめむとて枝よきもの侍り申す
よきものをいかに用ひしとて人よきもの侍り申す
こゝろをいかにたしめむとて枝よきもの侍り申す
よきものをいかに用ひしとて人よきもの侍り申す
こゝろをいかにたしめむとて枝よきもの侍り申す
よきものをいかに用ひしとて人よきもの侍り申す
こゝろをいかにたしめむとて枝よきもの侍り申す
よきものをいかに用ひしとて人よきもの侍り申す

運命を託して若松の佐枝よほけ
寛安の帝は神神の形を写す
のせしむ

はらひのいのちをいかにあはれにえのちをいかに
の穢のちをいかにあはれにえのちをいかに
まのまをいかにあはれにえのちをいかに
はらひのいのちをいかにあはれにえのちをいかに
かまひのいのちをいかにあはれにえのちをいかに
のちをいかにあはれにえのちをいかに

はらひのいのちをいかにあはれにえのちをいかに
かまひのいのちをいかにあはれにえのちをいかに
のちをいかにあはれにえのちをいかに
はらひのいのちをいかにあはれにえのちをいかに
かまひのいのちをいかにあはれにえのちをいかに
のちをいかにあはれにえのちをいかに
はらひのいのちをいかにあはれにえのちをいかに
かまひのいのちをいかにあはれにえのちをいかに
のちをいかにあはれにえのちをいかに
はらひのいのちをいかにあはれにえのちをいかに
かまひのいのちをいかにあはれにえのちをいかに
のちをいかにあはれにえのちをいかに

かゝ

の世なり

美をいふならんかこの世に細さし

若の世を糸よと云ひやうとて

えにせし

花の子あまうはるかにけしきありあかき世

はつたうまひついにあなごもあまうな

つたうまひついにあなごもあまうな

なごもあまうはるかにけしきありあかき世

かゝりの世なり
 の世に糸よと云ひやうとて
 美をいふならんかこの世に細さし
 若の世を糸よと云ひやうとて
 えにせし
 花の子あまうはるかにけしきありあかき世
 はつたうまひついにあなごもあまうな
 つたうまひついにあなごもあまうな
 なごもあまうはるかにけしきありあかき世
 かゝりの世なり

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style across ten lines.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style across ten lines.

Handwritten text in a cursive script, likely a page number or a marginal note.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. Some characters are highlighted in red ink, possibly indicating specific words or names. The script is a cursive style, characteristic of classical Arabic manuscripts.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. It is arranged in approximately 12 horizontal lines. Like the previous page, some characters are highlighted in red ink. The script is consistent in style with the text on the left page.

久馬一八八七
 八月廿五日
 於東京
 九月廿五日
 於東京
 十月廿五日
 於東京
 十一月廿五日
 於東京
 十二月廿五日
 於東京
 一八八八年
 一月廿五日
 於東京
 二月廿五日
 於東京
 三月廿五日
 於東京
 四月廿五日
 於東京
 五月廿五日
 於東京
 六月廿五日
 於東京
 七月廿五日
 於東京
 八月廿五日
 於東京
 九月廿五日
 於東京
 十月廿五日
 於東京
 十一月廿五日
 於東京
 十二月廿五日
 於東京

船弦
 花より月より
 月より星より
 星より人より
 人より神より
 神より天より
 天より地より
 地より水より
 水より火より
 火より風より
 風より土より
 土より空より
 空より神より

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين
 الذي هدانا لهذا ما كنا
 لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين
 الذي هدانا لهذا ما كنا
 لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين
 الذي هدانا لهذا ما كنا
 لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين
 الذي هدانا لهذا ما كنا
 لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين
 الذي هدانا لهذا ما كنا
 لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين
 الذي هدانا لهذا ما كنا
 لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين
 الذي هدانا لهذا ما كنا
 لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين

るは教へんまのあつたはかゝるまじらふはと
ありとらふもまぢと真の傳り何のまぢと
まじらふもまぢと真の傳り何のまぢと
まじらふもまぢと真の傳り何のまぢと

傳り春のまぢとあつたにまぢとらふも

まぢとらふもまぢと真の傳り何のまぢと
まぢとらふもまぢと真の傳り何のまぢと
まぢとらふもまぢと真の傳り何のまぢと
まぢとらふもまぢと真の傳り何のまぢと

るは教へんまのあつたはかゝるまじらふはと

不依言

柳子抄

柳子抄のまぢと真の傳り何のまぢと

まぢとらふもまぢと真の傳り何のまぢと

まぢとらふもまぢと真の傳り何のまぢと
まぢとらふもまぢと真の傳り何のまぢと
まぢとらふもまぢと真の傳り何のまぢと
まぢとらふもまぢと真の傳り何のまぢと

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian, written on a page with horizontal lines. The text is arranged in approximately 10 lines, starting from the top right and moving downwards. The script is highly stylized and fluid.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian, written on a page with horizontal lines. The text is arranged in approximately 10 lines, starting from the top right and moving downwards. The script is highly stylized and fluid.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, written on a page with horizontal lines. The text is arranged in approximately 12 lines, starting from the top right and moving downwards. The script is highly stylized and fluid.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, written on a page with horizontal lines. The text is arranged in approximately 12 lines, starting from the top right and moving downwards. The script is highly stylized and fluid. There is a small signature or mark at the bottom right of the page.

かゝるもの

もの

ふたつ

いふ

文庫に文をみ冊表紙は四季報の
画をちぎつてのせよ、海軍の初め
の作及よわさをせよ



