



源三位賴政家集

集家集

4
4690



門
號 4690
卷

源三位叔政集

源三位叔政集

昭和十六年三月五日
石澤介吉氏贈

春

春

春の風は南の空を渡る

同

後集の歌十首中

春の風は南の空を渡る

同

正徳御歌十首中

春の風は南の空を渡る

春

宮林苑會

春の風は南の空を渡る

春

借列奇

春の風は南の空を渡る

春

春の風は南の空を渡る

春

春の風は南の空を渡る

春

宮林苑會

春の風は南の空を渡る

春

春の風は南の空を渡る

春

宮林苑會

春の風は南の空を渡る

春

春の風は南の空を渡る

春

春の風は南の空を渡る

春

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style. The first line is partially obscured by a horizontal line. The text continues across several lines, with some words appearing to be "Dear Mother" and "I am well".

Dear Mother

—

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style. The first line is partially obscured by a horizontal line. The text continues across several lines, with some words appearing to be "I am well" and "I hope you are the same".

Handwritten text in cursive script, likely a list or index. The text is written vertically on the left page of the open book. It appears to be a list of names or titles, possibly related to a collection or a specific subject. The characters are fluid and connected, characteristic of cursive handwriting.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. It includes a large character that looks like '花' (flower) and other illegible characters.

Handwritten text in cursive script, continuing the list or index. The text is dense and fills most of the page.

Handwritten text in cursive script, continuing the list or index. It includes a large character that looks like '花' (flower) and other illegible characters.

Handwritten text in cursive script, continuing the list or index. It includes a large character that looks like '花' (flower) and other illegible characters.

今も昔も同じく
同く

天津
湖上

波
大

つ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

同く

あ

湖上

大

つ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

今更なるもよきとて人々の心は
清く秋を

陣東山吹

山吹の心もよきとて人々の心は
清く秋を

三月

山吹の心

山吹の心もよきとて人々の心は
清く秋を

夏

六徳を信し時を交はしむるは

更衣

大納言大因守令

今更なるもよきとて人々の心は
清く秋を

卯花

言見卯花

奇林苑令

今更なるもよきとて人々の心は
清く秋を

卯花

季種物下家守令

今更なるもよきとて人々の心は
清く秋を

卯花信水

東橋川

今更なるもよきとて人々の心は
清く秋を

春の心

旅宿部

旅宿部の一首を部と唱ふは浅くおぼしきことなり
月前卯花

照月よりいさしき卯花のち枝のさかすか
国曰卯花

萬葉草のよき又卯花のうらみは
人 詩部

子規まゝとていふ人とも又いふも
街は鳩

あまのつたのうらみとていふ人とも
交草

小麻も交の草ともいふれは
程は夏といはれは

あまのつたのうらみとていふ人とも
竹は草

あまのつたのうらみとていふ人とも
竹の陰は涼し

あまのつたのうらみとていふ人とも
子規のうらみ

あまのつたのうらみとていふ人とも
日

あまのつたのうらみとていふ人とも
部

あまのつたのうらみとていふ人とも
あまのつたのうらみ

あまのつたのうらみとていふ人とも
あまのつたのうらみ

馬ふれれりて根の何事とて道に遠く及ん

てしつたなる梅たりて後なる物との事

てしつたなる梅たりて後なる物との事

紅梅とて文殊人れなる一さのたの物の事

如

ほつたなる梅たりて後なる物との事

かりし古の事教のくつたなる物との事

昔の道りて後なる物との事

時をたてしつたなる梅たりて後なる物との事

也

子教の事とて後なる物との事

夕は鶴

はかたなる梅たりて後なる物との事

同りて

是の事とて後なる物との事

月前部と

上とらひたる事とて後なる物との事

山民子教

はかたなる梅たりて後なる物との事

時多の事

今更なる事とて後なる物との事

はかたなる梅たりて後なる物との事

はかたなる梅たりて後なる物との事

はかたなる梅たりて後なる物との事

はかたなる梅たりて後なる物との事

麻沙道

陸行寺殿舎

東治麻

寺林舎

潤餘神

法経寺津

秋花持

花並舎

麻沙道

法経寺津

南島

同

沙島

同

三新

清家

寺

寺

寺

右大

寺

寺

徳威の事

此の事恒根の事... 海邊

浦清... 三井

日... 小野

徳... 八

...

...

...

...

...

...

...

...

...

野風

右村家身入

ふしのわがやうのしを落秋のふりさりのあはれ

晩麻

あまを鏡にまよるふのせきしりし時をいふ人はいはる

あまの

ふ通文

日影残れぬあはれはひのうたのこもあはれまうづり

節風

日

ふらふらと風もあはれふし山宿のあめいふあはれ

菰虫

あまのこころをいふあはれはひのうたのこもあはれまうづり

節前見

秋の節をいふあはれはひのうたのこもあはれまうづり

節上

平林苑令

あまのこころをいふあはれはひのうたのこもあはれまうづり

あまのこころ

あまのこころをいふあはれはひのうたのこもあはれまうづり

日

右大に家令

あまのこころをいふあはれはひのうたのこもあはれまうづり

あまのこころ

あまのこころをいふあはれはひのうたのこもあはれまうづり

あまのこころ

あまのこころをいふあはれはひのうたのこもあはれまうづり

あまのこころ

あまのこころをいふあはれはひのうたのこもあはれまうづり

あまのこころ

あまのこころをいふあはれはひのうたのこもあはれまうづり

あまのこころ

草花月夜集

月照らるる 草花の影を
照らす 月夜集

草花の影を 照らす 月夜集

草花

草花

草花の影を 照らす 月夜集

草花

草花の影を 照らす 月夜集

草花

草花の影を 照らす 月夜集

草花

草花の影を 照らす 月夜集

九月廿九日

美濃の秋

秋のふかき空に
あけぬけの風が吹く

秋のふかき空に
あけぬけの風が吹く

時友

舟林苑書

山崎の秋の空に
あけぬけの風が吹く

司

海法

青の空に
あけぬけの風が吹く

月あけ

晴の空に
あけぬけの風が吹く

月あけ

晴の空に
あけぬけの風が吹く

一歩

晴の空に
あけぬけの風が吹く

月あけ

舟林苑書

晴の空に
あけぬけの風が吹く

月あけ

晴の空に
あけぬけの風が吹く

司

舟林苑書

晴の空に
あけぬけの風が吹く

月あけ

晴の空に
あけぬけの風が吹く

舟林苑書

晴の空に
あけぬけの風が吹く

舟林苑書

世襲の事はわが家の事なるに相違なく候と申す所なり

侍仲の旨

まことに御旨に候はせしめ申す所は御意に候と申す所

社殿の旨

此の事も御意に候はせしめ申す所は御意に候と申す所

信の旨

舟の事も御意に候はせしめ申す所は御意に候と申す所

連日の旨

此の事も御意に候はせしめ申す所は御意に候と申す所

旨

此の事も御意に候はせしめ申す所は御意に候と申す所

嘆の旨

此の事も御意に候はせしめ申す所は御意に候と申す所

旨

此の事も御意に候はせしめ申す所は御意に候と申す所

旨

此の事も御意に候はせしめ申す所は御意に候と申す所

舟の旨

此の事も御意に候はせしめ申す所は御意に候と申す所

旨

此の事も御意に候はせしめ申す所は御意に候と申す所

旨

此の事も御意に候はせしめ申す所は御意に候と申す所

旨

此の事も御意に候はせしめ申す所は御意に候と申す所

也

そのまゝに申すに御座り候へども
赤き音書

賀

御座り候へども御座り候へども

御座り候へども御座り候へども

御座り候へども御座り候へども

禁中候の御座り候へども

御座り候へども御座り候へども

御座り候へども御座り候へども

御座り候へども御座り候へども

御座り候へども御座り候へども

御座り候へども御座り候へども

御座り候へども御座り候へども

御座り候へども御座り候へども

御座り候へども御座り候へども

御座り候へども

御座り候へども御座り候へども

御座り候へども

御座り候へども御座り候へども

御座り候へども御座り候へども

御座り候へども御座り候へども

御座り候へども御座り候へども

御座り候へども御座り候へども

御座り候へども

御座り候へども御座り候へども

致於あるものなりしを人々へ傳へ

てしむる事ありしを人々へ傳へ

てしむる事ありしを人々へ傳へ

てしむる事ありしを人々へ傳へ

てしむる事ありしを人々へ傳へ

てしむる事ありしを人々へ傳へ

てしむる事ありしを人々へ傳へ

旅

てしむる事ありしを人々へ傳へ

てしむる事ありしを人々へ傳へ

てしむる事ありしを人々へ傳へ

てしむる事ありしを人々へ傳へ

てしむる事ありしを人々へ傳へ

てしむる事ありしを人々へ傳へ

旅のりや 寺井苑

てしむる事ありしを人々へ傳へ

てしむる事ありしを人々へ傳へ

てしむる事ありしを人々へ傳へ

てしむる事ありしを人々へ傳へ

てしむる事ありしを人々へ傳へ

てしむる事ありしを人々へ傳へ

てしむる事ありしを人々へ傳へ

てしむる事ありしを人々へ傳へ

てしむる事ありしを人々へ傳へ

てしむる事ありしを人々へ傳へ

てしむる事ありしを人々へ傳へ

てしむる事ありしを人々へ傳へ

てしむる事ありしを人々へ傳へ

てしむる事ありしを人々へ傳へ

あつたてのうらなひをいふは

~~~~~

あつたてのうらなひをいふは

~~~~~

あつたてのうらなひをいふは

~~~~~

あつたてのうらなひをいふは

~~~~~

あつたてのうらなひをいふは

~~~~~

あつたてのうらなひをいふは

~~~~~

あつたてのうらなひをいふは

あつたてのうらなひをいふは

~~~~~

あつたてのうらなひをいふは

~~~~~

あつたてのうらなひをいふは

~~~~~

あつたてのうらなひをいふは

~~~~~

あつたてのうらなひをいふは

~~~~~

あつたてのうらなひをいふは

~~~~~

あつたてのうらなひをいふは

~~~~~

あつたてのうらなひをいふは

~~~~~

あつたてのうらなひをいふは

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style. The first line begins with a large character that appears to be '子' (Shi), possibly indicating the start of a section or a specific address. The text continues across several lines, with some characters being more prominent than others. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. The text is dense and fills most of the page. There are several lines of text, with some characters appearing to be larger or more stylized. The overall appearance is that of a personal or official document from a historical period. The paper is yellowed and shows some staining, particularly near the center fold.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. It consists of several lines of text, with some words appearing to be in a different script or dialect than others, possibly indicating a mix of languages or a specific regional dialect. The handwriting is fluid and characteristic of the early modern period.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. It consists of several lines of text, with some words appearing to be in a different script or dialect than others, possibly indicating a mix of languages or a specific regional dialect. The handwriting is fluid and characteristic of the early modern period.

九

所より國家より社に及ぶるは人なるを
通不吉也

借列舟今也

我より舟に及ぶるは人なるを
小師宮侍に及ぶ

今に及ぶるは人なるを

及曉送命也

火也本也

也源車也

不終終也

改名也

也

也

也

也

Handwritten text in a cursive script, likely a title or introductory line.

第十首

Main body of handwritten text on the left page, consisting of several lines of cursive script.

待

Handwritten text line following the section header '待'.

待

Handwritten text line following the section header '待'.

待

Handwritten text line following the section header '待'.

Handwritten text line following the section header '待'.

Handwritten text line following the section header '待'.

Handwritten text line following the section header '待'.

Handwritten text line following the section header '待'.

Handwritten text line following the section header '待'.

Handwritten text line following the section header '待'.

Handwritten text line following the section header '待'.

Handwritten text line following the section header '待'.

Handwritten text line following the section header '待'.

Handwritten text line following the section header '待'.

Handwritten text line following the section header '待'.

Handwritten text at the top of the left page, possibly a title or header.

Handwritten text on the left page, first line.

Handwritten text on the left page, second line.

Handwritten text on the left page, third line.

Handwritten text on the left page, fourth line.

Handwritten text on the left page, fifth line.

Handwritten text on the left page, sixth line.

Handwritten text on the left page, seventh line.

Handwritten text on the left page, eighth line.

Handwritten text on the left page, ninth line.

Handwritten text on the left page, tenth line.

Handwritten text on the left page, eleventh line.

Handwritten text on the left page, twelfth line.

Handwritten text on the left page, thirteenth line.

Handwritten text on the left page, fourteenth line.

Handwritten text at the top of the right page, possibly a title or header.

Handwritten text on the right page, first line.

Handwritten text on the right page, second line.

Handwritten text on the right page, third line.

Handwritten text on the right page, fourth line.

Handwritten text on the right page, fifth line.

Handwritten text on the right page, sixth line.

Handwritten text on the right page, seventh line.

Handwritten text on the right page, eighth line.

Handwritten text on the right page, ninth line.

Handwritten text on the right page, tenth line.

Handwritten text on the right page, eleventh line.

Handwritten text on the right page, twelfth line.

Handwritten text on the right page, thirteenth line.

Handwritten text on the right page, fourteenth line.

水戸の御所より
神代巻の御所
あまの御所
あまの御所

今も御所
御所

御所
御所

御所
御所

御所
御所

御所

院殿上舎

御所

御所

御所

御所

御所

御所

御所

御所

くはるはるはる

きよやうりつとまきりしにの徳果ぬいさきり

あひいよまのゆめあひいしに別

け文いつしとていし

あし若にけりしあしとまもほほあはくぬき

あし若にけりし

あし若にけりしあしとまもほほあはくぬき

あし若にけりし

あし若にけりしあしとまもほほあはくぬき

あし若にけりし

あし若にけりしあしとまもほほあはくぬき

あし若にけりし

あし若にけりしあしとまもほほあはくぬき

あし若にけりし

あし若にけりしあしとまもほほあはくぬき

あし若にけりし

あし若にけりしあしとまもほほあはくぬき

あし若にけりし

あし若にけりしあしとまもほほあはくぬき

あし若にけりし

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a personal note. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It includes a section that appears to be a signature or a specific address, possibly starting with '大老' (Dairō).

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and spans the width of the page. It begins with a small symbol resembling a vertical line with a hook at the top. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. The text is written in a cursive style and spans the width of the page. It begins with a small symbol resembling a vertical line with a hook at the top. The script is dense and fills most of the page area.

らるるの人の心もあやうき事なりとていふ事ありき

あはれなる心もあやうき事なりとていふ事ありき

あはれなる心もあやうき事なりとていふ事ありき

あはれなる心もあやうき事なりとていふ事ありき

あはれなる心もあやうき事なりとていふ事ありき

あはれなる心もあやうき事なりとていふ事ありき

あはれなる心もあやうき事なりとていふ事ありき

後叙

あはれなる心もあやうき事なりとていふ事ありき

あはれなる心もあやうき事なりとていふ事ありき

あはれなる心もあやうき事なりとていふ事ありき

あはれなる心もあやうき事なりとていふ事ありき

あはれなる心もあやうき事なりとていふ事ありき

あはれなる心もあやうき事なりとていふ事ありき

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style.

Handwritten text in a cursive script, continuing the text from the previous page. The script is consistent and well-practiced.

Handwritten text in a cursive script, showing a continuation of the narrative or message. The ink is dark and the lines are clearly defined.

Handwritten text in a cursive script, possibly a closing or a signature section of the document. The text is dense and fills the lower portion of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a personal note, covering the left page of the manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a personal note, covering the right page of the manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

殿上ゆゑふれてこはるしより祝言
みけつらと中々中宮を
つらとせむ

海へも流るる宮の
る

るや 本徳の宮
同比中宮櫓太
二つとせむのけい
る

る 梅の
二代三と
怖お

る 二代三と
怖お

る 二代三と
怖お

る 二代三と
怖お

る 二代三と
怖お

る 二代三と
怖お

る 二代三と
怖お

る 二代三と
怖お

る 二代三と
怖お

る 二代三と
怖お

別当入道と申すは後醍醐天皇の御代に

御成婚の御時御成婚の御時御成婚の御時

御成婚の御時御成婚の御時御成婚の御時

御成婚の御時御成婚の御時御成婚の御時

御成婚の御時御成婚の御時御成婚の御時

御成婚の御時御成婚の御時御成婚の御時

御成婚の御時御成婚の御時御成婚の御時

御成婚の御時御成婚の御時御成婚の御時

御成婚の御時御成婚の御時御成婚の御時

御成婚の御時御成婚の御時御成婚の御時

御成婚の御時御成婚の御時御成婚の御時

御成婚の御時御成婚の御時御成婚の御時

御成婚の御時御成婚の御時御成婚の御時

御成婚の御時御成婚の御時御成婚の御時

御成婚の御時御成婚の御時御成婚の御時

御成婚の御時御成婚の御時御成婚の御時



●

Handwritten text at the top of the right page.

Main body of handwritten text on the right page.

Handwritten text on the right page, possibly a signature or date.

Handwritten text on the right page, possibly a signature or date.

Handwritten text on the right page.

Handwritten text on the right page.

Handwritten text on the right page.

Handwritten text on the right page.

Handwritten text on the right page.

Handwritten text on the right page.

Handwritten text on the right page.

Handwritten text on the right page.

Handwritten text on the right page.

Handwritten text on the right page.

Handwritten text on the right page.

Handwritten text on the right page.

Handwritten text on the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It consists of several lines of text, with some words appearing to be in a different script or dialect than the main body of text.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It consists of several lines of text, with some words appearing to be in a different script or dialect than the main body of text.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It consists of several lines of text, with some words appearing to be in a different script or dialect than the main body of text.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, covering the left page of the manuscript.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, covering the right page of the manuscript.

南慶の

南慶の

南慶の

あひつゝは侍の女房二月中ははる大宮の
ふふふふふふふふふふふふふふふふふふ

まゝの秋の涼よふふふふふふふふふふふふ

わしゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ

女波の母

彼岸をゆくふふふふふふふふふふふふふ

人凡ふ新侍のふふふふふふふふふふふふ

勸持おふふふふふ

今ふふふふふふふふふふふふふふふふふ

化師衆の

ふふふふふふふふふふふふふふふふふふ

ふふふふふふふふふふふふふふふふふ

初ふふふふふふふふふふふふふふふふ

福のふふふふふふふふふふふふふふふ

ふふふふふふふふふふふふふふふふふ

うふ

借ふふふふふふふふふふふふふふふふ

甲斐大進為基ふふふふふふふふふふふ

ふふふふふふふふふふふふふふふふ

ふふふふふふふふふふふふふふふふ

ふふふふふふふふふふふふふふふふ

Handwritten cursive script on the left page, starting with a large character that resembles '年' (Year).

Handwritten cursive script on the left page, continuing the text from the previous line.

Handwritten cursive script on the left page, continuing the text.

Handwritten cursive script on the left page, continuing the text.

Handwritten cursive script on the left page, continuing the text.

Handwritten cursive script on the left page, continuing the text.

Handwritten cursive script on the left page, continuing the text.

Handwritten cursive script on the left page, continuing the text.

Handwritten cursive script on the left page, continuing the text.

Handwritten cursive script on the right page, starting with a large character that resembles '年' (Year).

Handwritten cursive script on the right page, continuing the text.

Handwritten cursive script on the right page, continuing the text.

Handwritten cursive script on the right page, continuing the text.

Handwritten cursive script on the right page, continuing the text.

Handwritten cursive script on the right page, continuing the text.

Handwritten cursive script on the right page, continuing the text.

Handwritten cursive script on the right page, continuing the text.

Handwritten cursive script on the right page, continuing the text.

Blank page with several dark ink smudges and stains, particularly near the top and bottom edges.

Page with extremely faint, illegible handwritten text in a cursive script, possibly bleed-through from the reverse side. The text is arranged in several vertical columns.

