



五味禪

部録

ハ5
539
2



深山子子教乃有理



住鼎州梁山廓庵和尚十牛圖
 夫諸佛真源衆生本有因迷也沈淪三界因悟
 也頓出四生所以有諸佛而可感有衆生而可
 作是故先賢悲憫廣設多途理出偏圓教興頓
 漸從麤及細自淺至深末後日瞬青蓮引得頭
 陀微笑正法眼藏自此流通天上人間此方他
 界得其理也超宗越格如鳥道而無蹤得其事
 也帶句迷言若靈龜而曳尾間有清居禪師觀
 衆生之根器應病施方作牧牛以爲畚隨機設
 教初從漸白顯力量之未充次至純真表根機

八五
539
2

之漸熟乃至人牛不見故標心法雙亡其理也
已盡根源其法也尚存茫茫遂使淺根疑悟中
下紛紛或疑之落空亡也或喚作箇常見今觀
則公禪師擬前賢之摸範出自已之胸襟十頌
佳篇文光相映初從失處終至還源善應群機
如救飢渴慈遠是以探尋妙義採拾玄微如水
母以尋食依海蝦而為目初自尋牛終至入廬
強起波瀾橫生頭角尚無心而可覓何有牛而
可尋洎至入廬是何魔魅况是袒袒不了殃及
兒孫不揆荒唐試為提唱

石鼓夷廟無用全三詞大惠

尋牛序一

從來不失何用追尋由背覺以成疎在向塵而
遂失家山漸遠收路俄羌得失熾然是非鋒起

頌曰

忙忙撥草去追尋水闊山遙路更深力盡神疲

無處覓但聞楓樹晚蟬吟和 石鼓夷和尚

只管區區向外尋不知脚底已泥深幾迴芳草

斜陽裏一曲新豐空自吟又 壞衲理和尚

本無蹤跡是誰尋誤入烟蘿深處深手把鼻

同歸客水邊林下自沈吟

莫納理嗣
蓬庵會
嗣約墨回
湖南堂
嗣五祖廣



見跡序二

依經解義閱教知蹤明眾器為一金體萬物為
 自已正邪不辯真偽莫分未入斯門權為見跡

頌曰

水邊林下跡偏多芳草雜披見也麼縱是深山
 更深處遼天鼻孔忘藏他

和

枯木巖前差路多草窠裏輒覺非麼脚跟若也
 隨他去未免當頭蹉過他又
 見牛人少覓牛多山北山南見也麼明暗一條
 來去路箇中認取別無他



見牛序三

從敵得入見處逢源六根門著著無差動用中
頭頭顯露水中塩味色裏膠青眩上眉毛非是他物

頌曰

黃鸝枝上一敵敵日暖風和岸柳青只此更無
回避處森森頭角盡難成

和

識得形容認得敵戴崧從此妙丹青徹頭徹尾
渾相似子細者來未十成

又

驀地相逢見面呈此牛非白亦非青點頭自許
微微笑一段風光盡不成



得牛序四

久埋郊外今日逢渠由境勝以難追戀芳藪而
 不已頑心尚勇野性猶存欲得純和必加鞭楚

精神頌

竭盡神通獲得渠心強力壯卒難除有時纔到
 高原上又入烟雲深處居

和

牢把繩頭莫放渠幾多毛病未曾除徐徐暮
 牽將去且要迴頭識舊居

芳草連天捉得渠鼻頭繩索未全除分明照見
 歸家路綠水青山暫寄居

七病



牧牛序五

前思纒起後念相隨由覺故以成真在迷故而
 為妄不唯境有惟自心生鼻索牢牽不容擬議
 頌

鞭索時時不離身恐伊縱步入埃塵相將牧得

純和也馬鎖無拘自逐人和

甘分山林寄此身有時亦踏馬蹄塵不曾犯著

人苗稼來往空勞背上人又

牧來純熟自通身雖在塵中不深塵弄來却得
 蹉跎力林下相逢笑殺人



騎牛歸家序六

于戈已罷得失還無唱樵子之村歌吹兒童之
野曲橫身牛上目視雲霄月呼喚不回撈籠不住
空

頌

騎牛迤邐欲還家羌笛敲敲送晚霞一拍一歌

無限意知音何必鼓唇牙

和

指點前坡即是家旋吹桐角出烟霞忽然變作

還鄉曲未必知音肯伯牙

又

倒騎得得自歸家簞笠蓑衣帶晚霞步步清風
行處穩不將寸草挂唇牙



忘牛存人序七

法無二法牛且為宗喻蹄兔之異名顯筌魚之
 差別如金出鑛似月離雲一道寒光威音劫外

頌

騎牛已得到家山牛也空今人也閑紅日三竿

猶作羸鞭繩空頸草堂間

和

欄內無牛赴出山烟蓑雨笠亦空閑行歌行樂

無拘繫羸得一身天地間

又

歸來何處不家山物我相忘鎮日閑須信通玄
 峰頂上箇中渾不類人間

頌

付卷三
 紅日三

人牛俱忘序八

凡情脫落聖意皆空有佛處不用邀遊無佛處
急須走過兩頭不著千眼難窺百鳥含花一場懺懼

頌

鞭索人牛盡屬空碧天裏廓信難通紅爐焰上

爭容雪到此方能合祖宗和

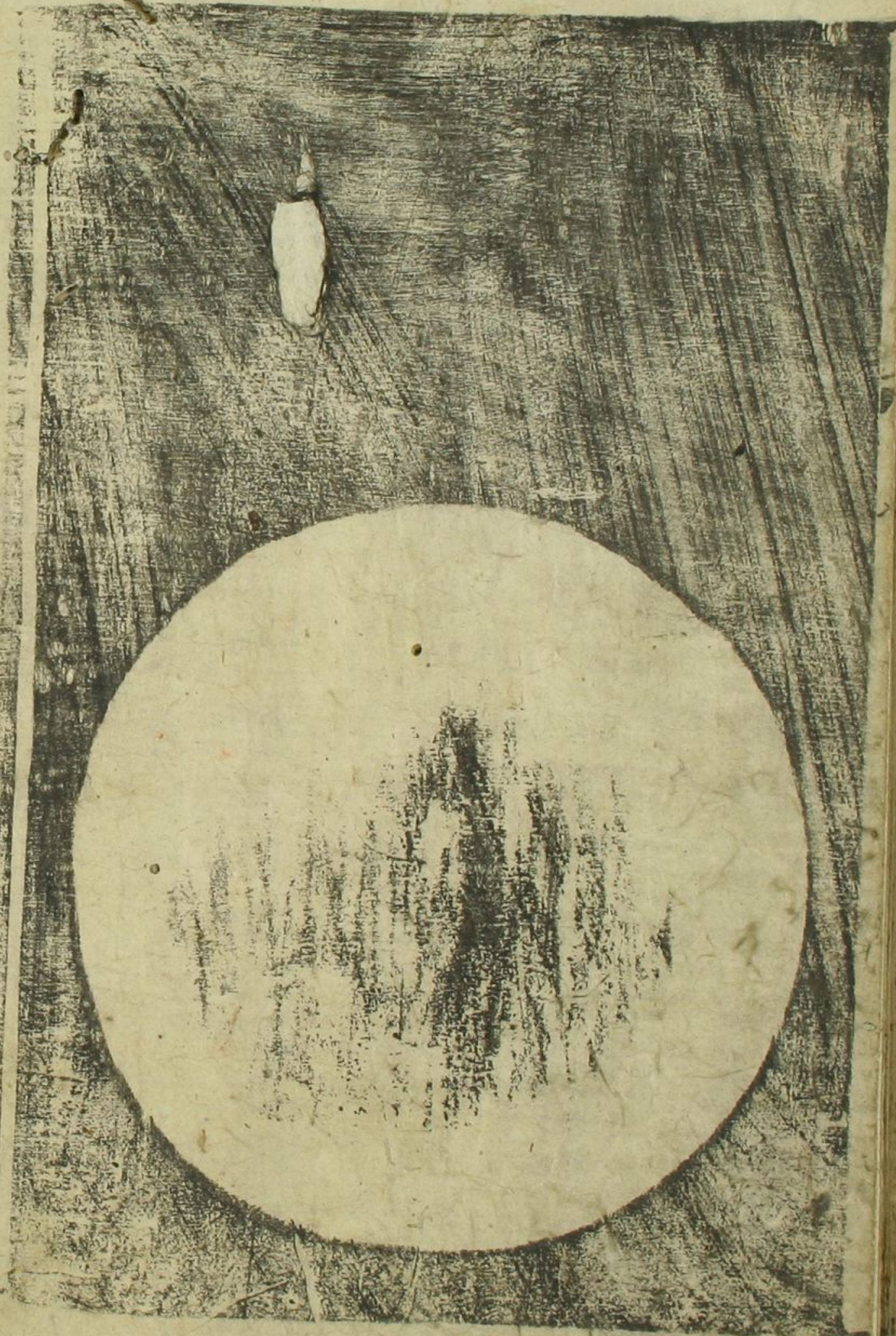
慚愧衆生界已空箇中消息若為通後無來者

前無去未審憑誰繼此宗又

一鐘擊碎太虛空九情無蹤路不通明月堂前

風颭颭百川無水不朝宗





返本還源序九

本來清淨不受一塵觀有相之榮枯處無為之
凝寂不同幻化豈假修治水綠山青坐觀成敗

頌

返本還源已費功爭如直下若盲龍庵中不見
庵前物水自茫茫花自紅

和

靈機不墮有無功見色聞聲豈用龍昨夜金鳥
飛入海曉天依舊一輪紅

又

用盡機關費盡功惺惺底事不如龍草鞋根斷
來時路百鳥不啼花亂紅



入鄴垂手序十

柴門獨掩千聖不知埋自己之風光負前賢之
 途轍提瓢入市策杖還家酒肆魚行化令成佛

頌

露宵跣足入鄴來抹土塗灰笑滯腮不用神仙
 真祕訣直教枯木放花開

和

者漢親從異類來分明馬面與驢腮一揮鐵棒
 如風疾萬戶千門盡擊開

又

袖裏金槌劈面來胡言漢語笑盈腮相逢若解
 不相識樓閣門庭八字開



