

十六羅漢圖贊輯錄 下

特別
八 4
3764
2



附錄

過海羅漢畫記



王遜 明人

龍王請齋過海羅漢圖一卷乃寧夏衛指揮同知馮傑世賢之家藏也袖出示予而速記予藝閱之羅漢一十六人惟荷笠措筇出自巖洞者不闡其神通餘皆闡其神通者也一人松下結伽趺坐舉臂欠伸未行有鹿在傍延佇以俟之執麈尾騎哮吼虎者一人前有猴奉鉢導之後有淨人以錫杖肩道具隨之臨海一人以竹杖止龍右足已蹶其背左足猶在岸也其勢活動可駭披袈裟持竹杖者一人踏螭水中浩

漸無涯一目萬里乘錫杖繫明珠以引在天飛龍者
一人有淨人踐蟾蜍瞪視視其輶來下也褊袒右肩
脫二屨踏豚者一人有踐魚童子侍馬波紋縠皺葉
泛芭蕉上乘一人捻數珠若念佛者一人蓬頭乘拄
杖左握扇右指中流淨人頂道具以示念佛者若微
笑也脫帽障日乘鉢者一人一人左扶拄杖右擁童
子並立後視回顧乘鉢者若有言也踏犀牛者一人
戴帽而背軍持踏龜者一人服袈裟而持如意俯首
示敬而乘笠者一人放光鉢中而踏馬者一人一人
眉長過膝展尼師壇坐者有四鬼昇其四隅馳走如

飛驚濤為之卷雪有淨人踐蝦以竹杖肩道具急尾
其後也既而幽境深入一鬼揚旗導前元衣執圭恭
敬出迎者請齋龍王也束帶抱文書者判官也樹寶
幢操金鉞者二甲士也雲霞頓開宮殿呈露于跳蝦
之所也以上羅漢凡一十六人童子二淨人四凡六
人龍王一人判官一甲士二鬼五凡八人龍蝦各二
螭魚龜蟾蜍各一凡八蟲虎猴鹿豚後視犀牛馬各
一凡七獸笠帽錫杖拄杖屨各二竹杖四道具三明
珠數珠扇塵尾如意軍持尼師壇旗幢鉞各一凡二
十七器用松芭蕉各一凡二種宮殿一區合人喪狀

器用等共七十五數宮殿一區不與其數也予閱此
圖下筆一一精微曲盡其妙實畫之神品也或謂唐
吳道子筆以予辨之紙非唐紙蓋吳舊本而重摹于
宋李伯時者也竊歎道子于諸羅漢皆為畫其殿龍
騎虎等狀得以闡其神通而惟荷笠羅漢不畫其得
以闡其神通之狀者何歟豈其有感于當時而託之
以寓其意乎不然若諸羅漢以闡其神通宜見恭敬
出迎于龍王若荷笠羅漢雖不闡其神通然亦及于
請齋者又何歟予于是知龍王誠有其佛眼尤加恭
敬于若人者非有懲于昔之耆域王乎昔佛在羅閱

城王請齋佛及五百比丘而不及羅漢般特耆域進
清淨水而佛不受曰爾矣不及般特也耆域即致般
特佛命阿難進水于般特且使不起座而遙授其鉢
于佛于中耆域異其神通以慢賢聖懺悔也以今龍
王尤加恭敬于若人者非有其佛眼而能如是哉苟
佛見之必大歡喜惡有不受清淨水于耆域而曰爾
矣不及般特也耶然則道子託之以寓其意者非感
當時亦有耆域之侮慢于般特者乎此予之所以竊
歎也書之為記世賢其實之 永樂十五年十一月
日南至慶府伴讀文林郎前知河南長葛縣事金陵

王遜書時年八十一

題過海羅漢圖卷後

朱孟德明人

永樂庚子懷遠將軍馮公世賢出家藏羅漢圖卷求予題踰年無以復公之命非敢久緩蓋之超特之見格致之學也間展卷細閱昆蟲動植之物珍寶雜用之器皆曲盡其妙匪近時画工可及前忽辱王先生品題為過海羅漢圖乃唐吳道子舊格來龍眠居士李公麟所重摹先王為文記之立言運思狀形寫物纖悉弗遺實倣韓退之画記而在也昔退之在貞元間客京師同居有獨孤生申叔者因與彈棊較勝負

退之遂得獨孤雜古今人物小畫一卷愛甚雖百金不願易也明年出河陽與二三客論画品格因出而觀之座有趙侍御者戚然若有所感謂親所摹也游閩中亡之且二十年矣退之感趙君事遂贈焉作画記以自觀覽後秦少游謂退之此記序事該而不煩故倣之而作羅漢記忽辱此作質而不華詳而有紀汪洋大肆爽然可觀豈非近取于秦而遠倣于韓者歟忽辱名高當代雄視千古績文種學博洽老成尚至如此况予小子學無成就豈敢同駟並騫故其久無以復懷遠公之命也卷中羅漢已下總若干人出

者迎者伸者赴者昂者俯者涉者荷者同者慕者回
顧而前盼者瞻禮而起敬者形雖不同要皆騰蹶于
波濤瀚漫空濶無涯之際也所乘之物若魚龍龜螭
與夫蝦蟇之屬皆鱗虫也虎猴鹿豚師子犀馬皆毛
虫也植物則為松樹芭蕉棲息則有宮藏之所戴于
首曰笠履于足曰履以至錫杖道具明珠揮扇塵尾
如意淨瓶旗幢斧鉞之屬亦皆手中所執之具以備
其儀者說者以為久各顯其神通儒者所不道然吳
作之唐而李摹之于宋此画之上品也退之記之矣
非為此而作也而少游忽辱復效之于百世之下皆

文之足以傳于無窮也懷遠公由武而文博雅好古
聲色之不通金玉犬馬不萌于念慮酷嗜圖畫文墨
亦可謂難能者歟忽辱此記作于丁酉十一月越明
年先生物故矣予撫斯卷不覺為之慨然于是乎書
永樂十九年歲在辛丑春正月 賜進士出身翰林
庶吉士嘉禾朱孟德書

過海羅漢圖卷題跋

釋日聖 明人

過海羅漢龍王請齋乃唐吳道子筆本昔佛在世時
勅請諸大阿羅漢不入涅槃天上人間為諸施主作
大福田化運神通顯揚教法寶斯像者靈山一會儼

然再見今日瞻仰者當自證知蒙泉日聖題

過海羅漢應供圖

釋耒復 明人

大士受齋龍伯宮長驅蛟鱓爭先雄舳艫蔽天不敢
渡水夷伐鼓洪濤春騰身何來歷汗漫無乃變幻多
神通兩僧後顧冰雪容浮蕉近隨赤輝公雲端噀氣
作樓閣赤日照耀青芙蓉中有四鬼昇一翁雪眉垂
領衣露胸海神候謁旌旆從赤珠吐燄流星虹跨鰲
之叟癯而癯手扶七尺印卍節是誰彈舌咒老龍火
髻電鬣燒雲紅五輪舒光迸五色一葦直渡猶行空
前登頗忒足初起欠伸展臂耒清風踏龜騎魚走百

怪擔簦負笈趨群童人山咫尺見臺殿彷彿微聽青
林鐘開圖對我若舊識便欲巢我雲門松世間浮榮
日萬態過眼聚散空花同誰知神變亦虛幻徒逞狡
獪驚盲聾何如乘願降跡閻浮中法雷大震開群蒙
王城分衛飽香積生令四海歌時雍

次韻張仲舉承旨題盧楞伽過海羅漢圖

僧伽神變妙莫窮去住隱顯如旋風能令大海作平
陸超然獨脫閻浮中山君河伯備洒掃錫飛栝渡雲
行空安禪不避魔鬼窟受齋直入龍王宮文犀赤豹
時作位玄接白鹿日與同騰光噀氣閃奔電天鼓震

曜驚雷公，世人雖呵下小乘法，誰獨高舉隨雲龍。我昔
衡山問方廣，石橋每見馱經童。天妹散花跪愛膝，金
盤咲捧明珠紅。開圖恍忽觀顏色，山海遙隔精靈通。
那知画者有深意，丹青巧奪造化工。君不聞幻游天
地同，旅泊我安得駕鶴從西東。

題十八羅漢渡海圖

沈靖 清人

海天莽々吹怒濤，騰波旬々驚回颺。百靈雜還蜃樓
現，黎衣金縷未飄飄。瓊寶纓梵相盡，奇古妙光照耀三
山椒。一人搗杖驅馬驕，一人執拂鞭神鼈。驪龍夭矯
奪長鬣，猛虎馴伏無雄虓。一人合掌坐，奇獸非獮非

猿非歇，僑枯槎七尺。四人立，便衣掃塔長眉飄。鯢鱗
螺蚌各浮渡，蓮花蕉葉輕乘潮。是時月上風怒號，沈
雲黯々星辰高。天吳前導罔象悞，呵嗽萬怪皆潛逃。
神珠熠々海童立，天琛隱々雲旗梢。自從象教入中
國，抽衣解髻元言超。阿難化身幾萬々，玉書一冊愁
烟消。窮溟踈踈古所難，亦有挂罟悲岑寂。踏流飛過
著奇蹟，笑彼勺水浮堂坳。吁嗟衆生那得渡，徒示幻
相愚童髦。大千世界盡極樂，何心托鉢松花挑。幾時
晨風送雨去，各返靈鷲間。逍遙画師傳神筆，佹僂無
諸奸黠窮纖毫。黠丹黠粉細點染，奔雲屑兩紛蕭騷。

紙憲展玩嘆奇絕但覺耳畔聞颺夜深放歌愁老
蛟一笑辨舌豐干饒

題羅漢浮盃圖

釋月磻 元人

神通妙用無些子踏破滄溟幾度潮个个脚跟浮逼
老僧無暇舉藤條

全

釋子元 元人

區、托鉢四天下水遠山長未有涯道得十八不共
法清風樓上赴官齋

全

董其昌 明人

獨有一尊者過海不赤脚更着何物行初無一物着

龍眠居士畫十八應真相贊 明末 瀛

第一尊者張拱立海牛脊絕流而過

指海為地截斷眾流尚不見水何所覓牛

第二尊者遡風立飛濤中足踏鉢多羅

手提大地靡物弗舉只一盃間收盡海水

第三尊者乘巴且葉傲睨太空水珠亂濺葉瓦上

何分水陸即海是路未入水時一葉已度

第四尊者與前尊者共泛蕉葉一沙彌荷囊隨後

跼步殊是

天上地下獨立無偶沙彌何人乃躡其後

第五尊者坐綵悅中雪眉垂兩肩四海鬼樟瓦
昇之行

長眉垂有不來不去任爾東西弗離故處

第六尊者橫杖在腕有大龜負而西元龜半隱水
中

杖挑須彌日鑠日月懸諸有情證龜成鼈

第七尊者瞪目東望口噓氣成雲口中現七
塔景

無縫窰塔不因外見優鉢曇華千年一現

第八尊者玩塔景微笑一王孫持杲獻之

景固非真塔亦是假一笑之餘語點雙拾

第九尊者氣貌甚偉杖錫衝浪行足下壺珠輪
有光炫耀如火

平視四極一杖指定足下壺珠圓光交映

第十尊者騎海魚々致鬚鬣而逝有洋々自適意
乘魚而來我未嘗乘香山過雨白雲如蒸

第十一尊者布杖于海赤足踉之杖如龍悠々
西奔

汝杖猶龍遊戲海中一息萬里不假寸風

第十二尊者左手擎梵鉢噬脣仰視小龍蜿蜒

自南來昂首作奮勢

真龍出現風雲應符雨大法雨普活魚枯

第十三尊者踞崖石坐左攬衣右舒指指空若

有所示

一指之下領紉大千真如境界不分中邊

第十四尊者手執修多羅欲讀未讀回顧鄰坐

者

佛尚不有何況於言無水起波中復駕船

第十五尊者側耳聽經神觀清淨如在禪定時

經從耳入當以目聽耳目兩忘非動非定

第十六尊者騎鹿鹿行山檜柏蕭森陰颯倫々吹

衣

騎鹿而行何曾移步欲問西來笑指庭樹

第十七尊者跨斑文虎手持降魔法杵過前巖

々下雜華如畫

為無怖畏全提宗印大吼一聲萬山皆震

第十八尊者藉草趺坐作入定相白毫光宛轉

起兩眉間

瞑目而坐心同太虛一塵不起無欠無餘

十八大阿羅漢贊

東山禪師以所畫應真像求于贊予謂應真何
待贊有贊則贊矣東山迫之甚因為說偈其詞
曰

惟諸應真度嶺涉海各騁神通作此戲劇騎魚駕龜
乘蘆履鉢遊行自在眼不見水毒龍極獸帖耳剝撥
最可怖愕嗔氣成塔諸校檜事不一而足我問應真
大乘境界無物不礙物無雷礙何故執着樂此中法
應真漠然似不聞者我乃思惟諸應真像一々現前
何不我答諦而視之乃畫師假悟吾一心如良畫師
妍媸長短縱橫圓方一滯毫間無所不有雖駭人目

終非真實由是而觀萬物無實隨聲逐色輾轉成妄
觀此卷者願空諸心心空法空必定見佛

十六羅漢渡海圖贊

釋大重 号方融

這十六個人畫底甚有神。身上著五色。脚底絕點塵。
踞獅坐象。跨虎騎龍。遊戲於無邊大海。不往彼。不往
此。不往中流。安身於萬級洪波。一任東。一任西。一任
浮沉。看這夥不顧性命底。狂漢大似天臺山裏五百
數中。躲根阿師。

全

釋性聰 号明覺

者夥自了禿鼠伎神通。東觸西觸。翫水遊山。龍降虎
伏。應供人間。他方此國。勦盡六魔。三界出沒。心意泰
然。渾無拘束。浮杯渡海。振錫騰空。脚跟牢穩。不懼黑

風潑天白浪，僑踏鰲龍蓮。邦海域示化，金容加額觀。
相瞻禮圓通，修證道果。效運無窮，若遇黃檗老漢，打
斷脚筋，絕踪吐。

全

釋海明号破山

十六尊者各逞奇，能振錫兮則虎嘯，捧鉢兮則龍吟。
持杖兮攬長河為酥酪，揮塵兮變大地作黃金。一任
水鬼之伎倆，難寫羅漢之應真。

全

釋行澤号雲外

一夥阿師，千奇百怪。騎鬼騎龍，乘獅跨象。為赴娑竭
龍宮齋，一路做些閒買賣。攬浪翻波，意不休駭。得海

神爭跪拜，雖笑伎倆你多般。收展無如吾自在。

全

釋顓愚号紫竹

顛々頭々古々怪々脛似枯枝頭，如土由頂笠腰包。
鉢盂錫杖打夥成群，隨流逐浪左右相顧。前後相襲
如雲而飛，似鷗而立。所騎何物，鼠睛豬嘴。龍不像龍，
鯉不像鯉。既會說法，無有神通。返勞懈鬼，送出龍宮。
者般魔黨，自了之漢。若遇黃檗一棒，趕散。

全

全前

諸君似相識，一時想不來。不是在南嶽，便是在天臺。
而今何所往，到此又一遇。雖不是同流，因緣喜相聚。

既是有神通，履水應如地。何更假他物，弄巧成兒戲。
相狎海中鷗，接翼雲中鶴。往返幾回旋，何處是歸托。
奉勸參學人，莫逐羊鹿隊。穩駕白牛車，游行無所畏。
煩惱與菩提，無處分疆界。生死卽涅槃，是名真自在。

全

全前

者般開漢來，自何處此岍。既捨彼岍，何住渡其中流。
威儀不具，露脛袒腋。兒童相聚，依律擯之。各鞭牛去。

題十六尊者揭厲圖

釋明本元人

十六高人去就輕，天台南嶽任縱橫。不知著甚麼，死
急箇々拖泥帶水行。

全

諸佛海衆生，海聞前輩已嘗置之一毛腹中。聲聞雖
超越分段生死，具跨虎縛龍之力，而不得與境混融。
區々附形體，與魚鱉蝦蟹浮沉於粘天鯨浪之間。自
謂神通不可及，矣宜乎起黃檗有所折其脛之怒。雖
然也是為他閑事，長無明。

全航海圖

清王祚昌

悠悠順所流，都是向羅漢。但生希倖心，前途渺無岸。

任大卿出龍眠渡水羅漢圖

宋釋北磬

故家尋釣鰲，遺俗問佛世。喜逢十六人，不聞四句偈。
風姿如隱槩，服御乃古制。開卷發遐想，瞪目得熟睨。
絕溪將安之，深厲淺則揭。岸登植瘦策，石踞整壞毳。
預流逮無學，勸進憚勞勩。歸然望等妙，迢迢若跋疋。
悠悠馬不前，疊々駕輒稅。弗悟燕安毒，遂失遠大計。
雙林受遺託，又視不得逝。豈知古龍象所向，必超詣。
弗踐極則處，弗到弗小舌。竭來吊形影，相與話情契。
丁寧勇著鞭，同振本方袂。

題渡水羅漢畫

黃魯直 宋人

右摹寫唐人畫，行脚僧渡水已渡而休，與泛濟而未
及濟者，涉深水者，老憊極少者，扶持幾欲不濟者，有
臨流未涉者，有見險在前，依石坐卧者，頗極其情狀。
明窓淨几，散髮解衣，而縱觀之，亦是幻法中無真假。
往在都時，馮當世有此畫本，是古人紉紫縑素也。題
云：王右丞畫渡水羅漢，余為題云：阿羅漢皆具神通，
何至拖泥帶水如此？使王右丞作羅漢畫如此，何處
有王右丞耶？當世不悅，為余題破渠好畫，余曰：顧畫
何如？豈因譽而完，因毀而破也。

渡海阿羅漢像

王世貞明人

摹龍眠居士李伯時渡海阿羅漢像一卷一力士負
戈而立若衛法者諸阿羅漢出沒煙霧波浪中然各
有所持乘却而虎者橫錫而獅者龍而握其角者手
香鑪而立三足蟾者共一槎者其一操如意一操葫
蘆吐雲氣良久不絕端坐五色雲者卓錫而立背若
龜首尾若龍而不角足差短者之一祭者指端出雲
雲際雙鶴盤旋者二少髡無有所踐而波沒趾者一
負却一捧經而皆矯時鶴不已者騎大鯉々戟鬣而
哆口者立大蠟若石于一鉢飛錫前引者老麗眉々

垂至肩頂衲而五水神擁之者肩却々挂一羽扇而
踐巨袂者立於龜者前現小二堵波有白毫相合掌
而禮之者立蕉扇于一貝葉者立五色兜羅雲者合
掌而掌端之氣佛利從中現者侍者小沙彌四皆輕
行無碍蓋始抵龍藏則兩玉女奉几々有香鼎一軍
持二稍次龍子女各一合掌而迂龍君挺笏繼之二
玉女捧扇翼之宮官四人復翼之從僚四人復翼之
旌幢幡蓋輿輦戈戟之屬續紛搖曳掩靄頭晦不一
大抵衛法之神勢甚穉猛而專諸阿羅漢飛行自在
游戲三昧波鳴浪激而甚暇龍君偉而肅龍女女娟

好而靜從官怪億而恭其摹本之妙若此不知於真蹟又當何如也吾聞之盡閻浮提羅皆當充金翅鳥王食能脫其口者獨娑竭主而已御故遇如來踞獅子座時輒獻花頂禮與聞出世大教而如來及諸弟子大菩薩阿羅漢亦時々降其宮說法至末教垂傾悉貝多所書者付之居士此圖之為娑竭主無謫茅不知為曼殊室利與諸法眷度龍女時耶將舍利弗大目捷連講經時耶柳龍樹尊者取華嚴時耶諸羅漢時在閻浮提中而莫之識是吾曹尚不能如娑竭龍有法眼也其不充鳥王食者幾希矣

五百羅漢圖記

秦觀 京人

五百羅漢圖一軸入定於龕中者一人蔭樹趺坐而說法者一人左右侍聽者八人說經者六人課經者六人課已而收經與誦而倚杖者各一人環坐指畫而議論者塵揮手杖支頤相嚮而談者各六人歸依寶塔者五人和南合座者六人替首舍利光者八人飯餓鬼者四人食鳥鳶者施魚鼈者各五人雲升者六人指現五色光者鉢現白光者泉涌於頂者火燃於踵者祖而洗耳金環手隨求而立者各一人受齋請者七人受龍女珠獻者六人受兩猊花獻者四人

受往生花獻者七人受衣冠從三牛謁者五人受胡
輪驢者七人受胡從兩橐駝而致琛者四人受海神
跪寶者五人騎龍者跨虎者乘馬者象駕者獅子馭
者各三人為犀說法者一人後坐者三人植錫而坐
巨蟒上者一人背樹瞻山鵲者六人注採升者仰鳳
集者閱麋鹿者各四人俛伏翔者翫舞鶴者各五人
擷齒菖者一人從後者五人書蕉葉者五人持蕉葉
而涉筆者二人焚香而茗飲者六人臨流而滌鉢者
三人滌已而持帚者一人浣衣者就樹紋衣者浣已
而歸者將浣而進者隔岸而覘者各一人洗屨者後

洗而納屨者振衣而去者各一人削髮者為削髮者
沐而待者解衣者既解收衣者各一人補毳者二人
操刀尺者一人治綫者三人泉涌於石遠近而觀者
十六人度石梁者三人欲度者四人行杖錫者二人
導者二人贊者三人芑屩擔簦而歸者三人束裝而
行者一人或坐或行或立跌跏欵欠杖柱笠負數珠
白紵山曲水隈塗觀而卒遇者十八輩合一百二十
有三人或坐或行或立背樓觀憑欄楯據危迫險俛
瞰仰睇直視轉盼側睨旁顧近相目遠相望者二十
八輩合一百三十九人凡羅漢五百人而佛處其中

焉佛之旁又有寶冠珠絡持如意執蓮花座猊象者
菩薩二右袒徒跣曲拳和南而後侍者弟子十瞻贊
而前謁者十六甲冑椎髻挺劍乘鉞立左右者善神
二別三十有一焉又童子有抱經室主茶奩荷策持
餅典湯徹器凡十有六鬼有取龍馭馬象受施食送
齋書鱗身鳥味衣短後隱樹而窺者凡十有四雜人
物有白衣胡跪獻花香珍怪衣冠而謁驅牛以從載
犀象挈篋篋而進被甲服弓矢愕而瞻歎者凡十有
九鳥獸有鳳鶴鵲烏龍犀象獅子馬牛橐駝蟠蟠
戲猊猿猴大小四十有三然以羅漢為主故號五百

羅漢圖世傳吳僧法能之所作也筆畫雖不甚精絕
而情韻風趣各有所得其綿密委曲可謂至矣昔戴
逵常畫佛像而自隱於帳中人有所減否輒竊聽而
隨改之積數年而就余意法能亦當研思若此然後
可成非率然而為之決也余家既世崇佛氏又嘗覽
韓文公畫記愛其善叙事該而不煩縟詳而有軌律
讀其文恍然如即其畫心竊慕焉於是倣其遺意取
羅漢佛之像而記之顧余文之陋豈能使人讀之如
即其畫哉姑致叙之私意云爾元豐二年正月十五
日弟子秦某記

李公麟五百應真圖評

畫系曰龍眠山人之圖五百應真也布景不凡落筆尤異前後樹色川光松鍼石脉烟雲風日奇蹤橋梁殿宇勝概大非平日可比即其經禪枯坐外或為棲巖渡海或為伏虎降龍或為乘馬駕車或為坐師騎象以至麋鹿銜花猿猴獻果諸夷頂禮龍王請齋舞鶴觀蓮之容淨髮挑耳之相種種不離宗門本色惟是中間分寫琴棋書画四段殆是書生習氣未除耶

全

張丑明人

韓氏舊藏李伯時五百應真圖白麻紙真跡樹石奇

勝人物生動而中間烟雲龍水殿宇器具精細之極又復古雅計其成功非窮年累月不能就當為伯時畫卷之冠末有款云元豐六年八月龍眠山人李公麟其書法亦類顏體局後止存默齋一跋蓋永樂間人也

廣州資福寺羅漢閣碑記

蘇軾 京人

衆生以愛故入生死由於愛境有逆有順則生喜怒造種種業展轉六趣至千萬劫本所從來性有一愛更無餘病佛大醫王對病為藥唯一捨更無方東莞古邑資福禪寺有老比丘祖堂其名未嘗戒也而

律自嚴未嘗求也而人自施人之施堂如物在衡損益銖黍了然覺知堂之受施如水涵影雖千萬過無一留者堂以是故創作五百大阿羅漢嚴淨寶閣涌地十柱浮空三成壯麗之極實冠東越東坡居士見聞隨喜而說偈言

五百大士栖此城南珠大具皆東傾衆心回春柏再榮鐵林東來閣乃成寶骨未到先通靈赤蛇白璧珠夜明三十龔吉誰敢爭層簷飛空俯日星海波不搖颶無聲天風徐來韻流鈴一洗障霧冰雪清人無南北壽且寧

薦誠禪院五百羅漢記

全前

熙寧十年余方守徐州聞河決澶洲入巨野首灌東平吏民恟懼不知所為有僧應言建策鑿清冷口道積水北入千古廢河又北東入于海吏方持其議言強力辯口慨然論可決狀甚明吏不能棄卒以其言決之水所入如其言東平以安言有力焉衆欲為請賞言笑謝去余固異其人後二年移守湖州而言自鄆來見余於宋曰吾鄆人也少為僧以講為事始錢公子飛使吾創精舍于鄆之東阿北新橋鎮且造鐵浮屠十有三級高伯二十尺既成而趙公叔平請諸

朝名吾院曰薦誠歲度僧以守之今將造五百羅漢像于錢塘而載以扁度用錢五百萬自丞相潞公以下皆吾檀越也余于是益知言真有過人者又六年余自黃州遷于汝過來而言適在焉曰像已成請我記之嗚呼士以功名為貴然論事易作事難作事易成事難使天下士皆如言論必作作必成者其功名豈少哉其可不為一言

李龍眠居士白描五百羅漢像

釋行舟

明人為

奇哉斯卷實為罕稀紙墨變幻妙入幽微雲水互踴松石雜依五百剛漢善起是非浮波凌空步雲倚樹

岳竇花間大似兒聚漂海逐群各乘其物千古百怪顯示神足片雲不火眾聚不小起落如翼都為自了遠堂念佛音聲浩々耳聽寂然眼開方曉鉢中湧光光中化佛頂門塔尖多佛一佛益口鼓腹笑眼如醉老々大々為兒所戲聽講坐禪書經閱卷得意忘疲不知日晚討布下裁吹火燒斗啣線穿鍼添新補舊捧水澆頭蕩刀削髮三日一剃是真快活獅子何多騎大弄小雖是神通威儀欠少騎龍跨虎羊鹿相參象駕牛車誰是指南倒臥橫眠搔背爬癢只好山中隨爾偃仰躡口安然指出水火做盡伎倆難以瞞我

精鬼何癡徒勞費力揚錫不起著甚歎息小大含融
一多無礙剗削一塵圓周法界毫端現刹須彌納芥
帝網玲瓏出沒自在觀此三昧不可思議放之萬全
卷之一密

栖霞寺五百阿羅漢畫記

明董其昌

佛像教也畫佛觀也凡畫佛菩薩聲聞辟支阿羅漢
者皆運心娑婆之相夫羅漢者豈異人哉衆生是也
搬柴運水即是神通資生頓產不違實相而畫羅漢
者或接空外游意空劫之初清虛固以日來塵勞於
焉暫息矣及其神照既傳莊嚴斯在使瞻禮者發善

提而點其性有公麟之緻而削其煩可以傳矣雖然
余更有進焉佛言一切衆生有如來智慧德心如觀
淨土變相必起往生想觀地獄變相必起脫仙想幻
相鬼神相非羅漢相若見諸相非相者見羅漢矣見
羅漢者其畫羅漢三昧與為語居士而無以曰御風
如飛行仙或渡海浮杯如大幻師或擲山移樹如大
力鬼或降龍馴虎如金剛神是為果為勝以衆生為
劣以前人為眼以自己為手作是觀者進於畫矣居
士曰善哉

萬曆癸卯秋偕吳文仲居士游棲山禮諸尊者遂書

此記於乳泉亭上史官董其昌

登天台山禮五百應真

釋果 宋人

了來尊者現煙霞吾到唯觀盞裡花仁義盡從貧處
斷世情偏向有錢家

送僧遊台州天寧補陀雁蕩

釋古林 元人

見盡天台五百牛詎那猶在大龍湫更將大士神通
力柳標橫肩海上遊

全

釋平石 元人

奇哉石帛角而翼嚇殺天台五百牛更向江西行一
轉馬駒踣跳不回頭

登天台禮五百應真

王十朋 宋人

石橋未到已先知入眼端如入夢時僧喚我為嚴首
座前身曾寫石橋碑

十六羅漢應現記

以下本邦部

釋希玄 號道元

寶治三年己酉正月一日己午時供養十六大阿羅漢於吉祥山永平寺方丈時現瑞華特殊勝義妙佛前木像十六尊者繪像十六尊者皆現之蓋現瑞花之例只大宋國台州天台山石橋而已其他未嘗聞也當山已現數番寔是祥瑞之甚也測知尊者哀愍覆護當寺之人法所以如是 開闢沙門希玄

右真蹟并李龍眠畫十六羅漢像在常州若芝

金龍寺

豐州羅漢寺舍利塼銘

釋中津 號絕海

豐前州羅漢寺鎮西勝地而鍾台鷹之秀延文五年
春釋昭覺始入石室而居遂成寶坊未幾有僧建順
跡山石起伏瓌奇牛雕羅漢像五百軀儀貌魁梧靈
祥荐顯矣永和二年長洲赤間有五男二婦人來禮
自探錦囊施以舍利一顆衆僧以為鑽珠不敬之亦
不以告覺覺一夕夢人告曰此佛舍利即育王塏中
舊物也翌日問之衆僧皆以實告覺駭而躬往赤間
物色尋之不得其人益以為神授感泣頂戴欲造寶
塏以安奉之未果而物故矣實至德元年九月十一
日也其徒省卓遠來京城具狀其事聞之於大丞相

源公公親書賜額羅漢名山曰耆閣岨卓又以塏費
諏于前武州太守桂巖居士士為作寶塏增以家堂
所奉舍利二八顆夫人藤氏用水晶寶壺貯之於塏
中而嚴加粧飾云覺字圓龜受業于壽福寂菴頃三
光之徒也卓求銘銘曰

豐山毓秀應真所宅昧者不覩瞻肖于石蘇塗盈尺
量含法界式安真身歷劫弗壞推輿于覺繼焉者卓
烈烈武守檀施優渥

卧雲日伴錄曰豐前國有石羅漢像皆切山中崑石
為羅漢像也昔有一僧刻之蓋化人也在此時雖常

人皆能刻畫之其石滑如泥亦化人之力也衆像既就而欲供養之時選其導師未得其人有檀越田口氏某者書諸名宿名字以闡之適有大鑑禪師弟子清交者居于瑞雲寺此人備其員而中選衆人咸以爲異焉先是大鑑禪師爲交與號曰友石今偶中其選而爲羅漢供養之導師蓋禪師識之歟

寄羅漢清子和尚

釋道費號無隱

緬想耆闍崛山主常與五百羅漢俱實蓋華幡翻山谷歌頌讚偈透雲衢說法信若狡狴吼座王擎出須彌盧嘗聞方便門久啓于今大乘根熟無理真頑石

點頭在機生焉能起跛驢每慨諸方稱唱道剛令按牛頭喫草資貪菓熟青先嘗師估聲價傾栲栳大師法輪存規模乳酪醍醐幾載釀山中應真元應推垢面磊落隱相好目前物象殫實相不費口吻爲演暢芳樹芳草春爭茂山禽山泉響瀏亮誰謂從前化門窄須識此中法界廣道場直與竺乾靈石橋何啻天台樣我辱同參二十年別來無時不瞻仰偶寄枯腸吟一篇莫嫌鴉臭穢几土

詣羅漢寺二首

全前

山與天台爭劣優半千尊者結眉頭盤陀石上倚松

坐添得癯然一比丘
實地一開四百春滿山石化應供身蘿龕蘇室白雲
蓋坐立儼然等出塵

景定壬戌秋躋天台石橋供茶湯於五百羅
漢感靈洞聞梵鐘作偈二篇

釋靜照

其一曰崎嶇得々為煎茶五百聲聞出晚霞三并起
來開夢眼方知法々總空華其二曰瀑飛雙壑雷聲
急雲歛千峰金殿開尊者家風只如是何須賺我東
海來

十六羅漢圖樣并序

釋元政
妙子
草山

宴坐蔭青松魏々德相豐梵王來問法神鬼亦欽崇
合掌坐蒲墩神清而氣肅瓶中設利羅五彩祥光煜
燭猴施心淑捧獻山菓熟一目平等觀那擇人與畜
胡人問法義舉指有所示俯觀故龜童回顧生擬議
抱膝坐磐石捧經龍女參示離文字法哄視不聞函
支頤高上坐俯視梭椀兒童侍勿相驚無心能押隨
降龍奪領珠掌托奇光耀卓似心中寶大千無不照
畦衣坐樾陰心地自知悅波臣獻珊瑚枝々撐著月
兀坐嘴盧都淨心賽白蕖睡魔消遣盡童子扇茶爐
尊者觀貝經天女捧爐篆個中意分明了達摩訶衍

大辰尼師壇，擊爐頻薰檀香，熏遍界，諸佛現雲端。
冥目入深禪，出神何處去，毒龍仰慈光，應脫徧生苦。
靠肩烏柳栗，踏石咲闍，物我渾忘卻，茱萸自作隣。
蠻奴持錫杖，聞士振鈴音，巨蟒擡頭聽，即時息毒心。
繫個龐眉叟，神觀最辭深，蠻人跪覓法，指示本來心。
拈起木如意，全提向上旨，澆花與裝香，一々皆佛事。
是心無所住，坐觀仙鶴舞，三明與六通，是甚闍家具。
童攜石榴實，殷勤獻座前，應真無取舍，握麈坐嫣然。

十六羅漢圖樣并序

釋元政
妙子
草山

山寺十六羅漢，僧明兆之畫也。絹寬圖大，其新若初。
脫筆矣。聞之昔，明兆畫惠山涅槃像，又欲圖十六羅
漢，而丹青之具盡矣。時一老翁忽然而來，以彩具與
兆。兆乃知翁是伊奈利神也。嘗發亂之日，人奪之而
後附此山耳。余一覽之，次粗摸圖樣云。
第一寶度羅跋羅墮閣尊者，白着皓首，依岩窟觀波
瀾。兩手捧小寶塔，中安佛像。
第二迦諾迦伐闍尊者，容貌肥大，鬚髮卷縮，依巖而
踞。手執拂子，上有松樹，胡人合掌側立。
第三迦諾跋釐墮闍尊者，鬚眉黑長，手指念珠，倚牀。

觀瀑有鬼使者二角三目兩手支劍而侍

第四蘇頌陀尊者右手執杵左手執鈴而踞胡床有華服胡人合掌而立

第五諾矩羅尊者首眉長白手執羽扇而踞岩窟首雙鴛鴦有侍者抱梵筴

第六跋陀羅尊者短髮長眉悉皓踞胡床雙手指數珠而為圓相畫屏擁後香爐在側瓶插奇花

第七迦理迦尊者倚松根拳左腳袒右肩拳右手左手拊虎

第八伐闍羅弗多羅尊者袒右肩把龍一角怒目切

齒如出勇力然

第九戌博伽尊者倚曲祿握拂子有美婦人捧桃實於盤前有法器形如鈴後有瓶插蓮典茨菰

第十半託迦尊者兩手執爐柄而倚屏踞牀若遠視物後有怪岩牡丹盛開有侍者執花瓶有茨菰蓮華第十一羅怛羅尊者手持念珠拳右一足有異獸含花仰捧依樹顧視枝掛香爐

第十二那伽摩那尊者依胡床視經卷侍者立侍燒香後有芭蕉

第十三因揭陀尊者踞岩弄釋師子岩前濤翻

第十四伐那波斯尊者松根有床扶杖依床童子碾藥研有瓶鉢瓶入牡丹

第十五阿氏多尊者踞樹根手弄寶珠有龍化老人來仰兩手鞠躬而乞珠尊者如不視之者樹繫香爐第十六注茶半託迦尊者結跏正坐岩窟席州鳥雀翔集棲穴入懷

羅漢神通

余遊山寺見十六羅漢像或人間羅漢使龍役鬼實有是耶余曰子見夫車牛乎肥壯多力不可以人力役也而駝之如使羊何哉惟以牛癡而人有智

故也羅漢之智慧神通龍鬼豈不從乎

福田亘耕錄記

第一賓度羅跋囉墮闍尊者定坐木牀有二侍者一在卓前焚香一在左側鳴犍推

第二迦諾迦代蹉尊者合掌而坐牀上右側有侍僧捧經卷立

第三跋釐墮闍尊者坐椅拈竹杖垂右脚于床下左側有童尊者左手雁童肩童亦抱尊者之左膝而立第四蘊頻陀尊者磐陀上袒肩而坐兩手捧寶塔塔中有設利羅放光蠻王向塔低頭而敬之侍僧亦問

訊立

第五諾短那尊者坐磐陀伸左腳兩手擎經者之側
卓上安經卷左側侍童盛石榴于盆捧之

第六跋陀羅尊者袒肩石上展尼師壇而踞垂右腳
兩手握竹筇右側有虎相狎童立左側右手把經卷
放左手作怖勢

第七迦力迦尊者拈塵尾倚床侍僧捧經卷立

第八伐闍羅佛陀羅尊者倚床拈念珠雙眉毛斜垂
床下有蠻童碾茶茶器及爐在側

第九戌博迦尊者右手擎瓶瓶中發五色氣左手結

印右腳垂床侍僧合掌欽視

第十半托迦尊者鬼使捧簡了床下合爪而跪尊者
左手把簡右手伸二指指之岸下池水菡萏放花

第十一羅怛羅尊者床上坐右手握錫床左侍童弄
毬引獅獅亦向毬如戲

第十二那迦犀那尊者倚磐陀坐垂左腳右腳脫履
橫按侍僧擎經而立

第十三因揭陀尊者支竹筇歌左腳安左手于膝上
側卓有香爐侍僧左前插花瓶中供之

第十四伐那婆斯尊者床上歌右腳安手膝上回

顧右傍侍僧分鉢中飯施床下羊羊亦向僧有求食勢

第十五阿氏多尊者坐磐陀欲彈右指腳下有龍露半身於雲中回顧而攬宮蠻奴傾瓶攝龍

第十六注茶半托迦尊者床下垂雙腳蠻奴扒尊者背一蠻奴盛飯鉢多在右側擊之而立

此記未詳據何圖只抄出之以備參稽定嘗觀常川若芝金龍寺所藏羅漢像與此記相合惠山明兆亦多寫此圖蓋宋人骨格也
慈雲山龍興寺五百羅漢圖記

釋顯常 號大典

加勝信清以法華經文字画五百應真像凡五十幅幅十人陪侍者不數內之堂閣牀几百器具外之雲霞巖壑泉池草木鳥獸之類各殊景像備狀態焉而其下毫也冒目鼻口髮毛身體衣服暨手之把物足之穿鞵凡一勾一画纖如綫微如塵者咸連文圖之雖瞳子亦以一字充之它堂閣之結構牀几器具之制雲霞之絢爛巖壑之齟齬泉池之為川為波鳥之羽獸之毛草木之有葉有花盡無非文字巨細隨狀縱橫用勢互其脩短變其撇捺尖尖紛發簇簇相擁

而其施彩也肉色以至滿白滿青及泥金類皆蠅頭
字聚以盈之無有徒塗沫者然而一幅內布置得宜
六法頗具挂而對之宛然丹青不覺其用文字逼而
察之或照以眼鏡然後瞭然分明次第可讀也誠古
今未曾有之技哉信清江戶人小字榮藏為府中小
吏為人貞介慷慨好義善劍術午搏嘗周遊四方試
其技蓋少抗者云性好畫能之既而以為鳥獸草木
類我能貌之敢與衆史競長乎不若貌佛之為德也
既又以為經稱書寫功德吾與以畫為畫不若以文
為畫之兼功德鍾德也其始為也有夢感之自是用筆

莫不如意屢貌佛菩薩像以修多羅文既而又聞五
百應真之施靈於世也欲以妙經文悉寫之顧家貧
無資苟募化取諸人又非其志適與龍興陽國和尚
遭遇言其志和尚謂曰夫立志易而難生財難而易
子力為其難者我其儉衣孟儲羨稍稍資助何不成
之有苟成五十之燈置諸吾山不獨希世之珍不朽
盛事乃用斯勝因溥及見聞使締三籟三善之緣豈
不誠法界之一大善利哉信清於是發願自誓五載
遠妻子齋居孜孜繪事惟勤凡幅用妙經文一部有
三四卷自謂未嘗遺一字錯一畫未嘗覺困倦此蓋

為有神助又間遇奇異然不敢以訛人比及三年已成三十餘幅別作迦文文殊普賢一幅每繪事全隨以袿裝成軸其歲為寬政三年辛亥余以公事來江戶始詣龍興和尚既退嗣子天啓長老繼住適屬齋筵畫出張俾得瞻禮實所耳未聞目未見者一觀但稱嗟嗟而已又語以其為人先是某侯方擅推勢愛其画悅其才欲延致諸門下施擢榮之恩信清辭謝終不踵其門及侯之黜處錮也信清獨往弗問以此可見其秉心云旋遭信清來謁觀其周旋察其言論果非凡庸聞其歲業五十有八獨且行健不息其業

亦日以進問者聞五十之幅幾將成矣長老請余記其事庶幾乎弘之世俾聞而知之知而傳之豈小補云乎哉龍興父子勦志孜孜儲衣孟羞能成難成雲標霞錦以莊嚴應真化境其功亦可謂偉矣龍興在江戶之小日向山號曰慈雲其地夾塏開殿與富士山正相面矣乃今應真化境內秘而外見弘濟之德昭光之瑞靡不周徧者又何待余記為

題畫壁羅漢

釋周信 號義堂

天台五百箇尊者持鉢何年過海東一錯路頭歸不得
泐牆傍壁失神通

禮佛羅漢

釋中津 號絕海

能禮空時所禮忘瞿曇只是面皮黃好看三尺炊巾
下解脫深坑萬丈強

羅漢赴龍王齋

全前

木盃衝破海門潮娑羯宮中去應招徃徃未忘施受
者青泥一椽也難消

補衲羅漢贊

釋慧薰 號風外

把針何事老師翁提起絲織好細工打破虛空雖破
却禪人褊綴手猶濃

十六羅漢贊

釋面山 号瑞方

得五力兮證五智灑甘露兮歸入一味

盲羅漢穿針圖

釋實巖 號千丈

森羅萬象難道針鋒一線絕舉穿却虛空

十六羅漢圖二首

全前

一會靈山儼然未散花開枯椿月泛波瀾天上人間
真福田誰家臆裡無羅漢

全

耆闍崛山五色雲間琪樹鬱密瀑布潺湲瞿曇端正
日出天寰有二菩薩雲垂綠鬢二八尊者圍繞若環
猊龍出鉢猛獸承顏弄花擎塔繙經化頑種々三昧

率略機関一場戲謔萬境心間非滅幻滅絕往絕還
儼然其會滿目爛斑三十年後恍如躋攀下方

應真十六尊者於大藏經未檢的據也如其
名號諸說不同難以別指矣且至其梵相道
容及所持庶物之類固不可一準焉今乃應

需按圖聊加畧贊云

釋在禪 彌薰譽

拈揮白拂撥眼膜宣暢金言穿耳輪
法身氣命朗誦去雲居天仙御風來
在臂隱几何所顧將回落日照沙界
杌然示背疑神姿見得太古面壁老

霜頭雪心對石卓風收青爐紫煙直
合掌向空遙展禮方知世雄下天時
闇中取經挾定慧垂光遙代研幽玄
背倚猛虎虎蜿蜒慈眼顧眄透毛孔
講經讚唄動面門洋洋遺音流山谷
津梁似倦臂拄枕恍惚希夷焉窺源
三明遠照長夜燈擇法眼光徹幾編
神力護法庶仰止山壽脩眉製電光
制毒龍罷鉢承空諸天甘露隨感濃
青泥壞色槁木質恬怕無為難測量

止兮觀兮發明靜團團靈月照三空
經耶律耶一結束將積審慮製廣論

蓋佛菩薩畫樣始起漢明帝可以知也然而未嘗聞有往索西竺烏羅漢十六聖真像且標出其名字者焉若其名位古人雖指寶雲經彼無文獨依慶友尊者說知之而已若其聖容固無緣可參考是以支那本邦古今彫工畫家各摸象其奇相雅貌加意匠而構造焉後人徒倣之耳若夫的定名位吾豈敢今乃應需從圖述畧贊爾
全前

拄杖踞苔石顯開妙吉祥青衣佩玉子虔獻寶珠光
悠然耆老抱膝輪將受天童白玉花
侍童舉雙午慈眼視一呼神咒起枯魚還放遊江湖
右斜按床左舒擎鉢清泉涌騰高驅魃魍
華巾執瓶立猛虎偃延前應真慈誨力令汝想昇天
七寶蓮塔安馱都須仰人天真福田
六環金錫巡五道何啻群蟲離四寸
壽眉垂肩開八解淨眼洞鑿住世長
瑤璃瓶中奔罕利翹足讚歎呈天尊
半天目送左掐珠壓膝腕力駐飛龍

雙角鬼童勿弄劍制龍縱龍慈定存雲間百尺飛且
顧似感鉢底潛伏恩

青泥偏袒讀梵經流響隨步徹冥府
持卷稍垂思惟狀更誘後進象步閑
秉燭天使暫歸休玉塵一麾拂塵暗
閉目合掌發勵聲聲破雲警諸天
貝多兩葉驚峰物一會聖說無餘蘊

綠山高閣上所安羅漢十又六軀聖像傳為
支那舶來之物也按宋太宗雍熙元年勅
造羅漢五百十六身奉安天台壽昌寺今

雖未詳其傳蓋是其一歟其聖容神威雅健使
人敬服瞻禮甲子之夏有故作贊全前

掌上玉壺何所貯傾注醍醐醫沈疴
指揮如意發幽旨諸天散墜曼陀花
面如滿月青蓮眼倘非慶喜是羅云
手執香鑪志經行應就閣前象步閑
舉手興雲龍奮迅鉢承香乳注十方
玉柄塵尾胡為物拂拭客塵無翳鏡
四辯曾從寫貝葉八萬結集蘊心根
握珠不獨照昏夜更為窮渴雨德寶

從容起瑜伽室，來金口銅舌飛梵音。
何論神足涌身空，儼坐儀相堪肅敬。
壽眉垂膝三千尺，恰似瀑布懸廬山。
威神難測惹三昧，一喝降龍龍獻璧。
金剛堅牢實杵力，所礙群魔叩頭歸。
不待投杖見變化，天龍臨衛吉祥雲。
寧假帝網映現影，一念珠中拂微塵。
紗帽靜座誰得窺，將震起旋陀羅尼。

羅漢制龍贊

仝前

蹄涉灑六虛，變化又甚遠。老僧按摩術，三尺鉄角偃。

羅漢詢虎贊

仝前

童擎芬陀芬虎，顧慈眼光講經石。猶領况爾昇玉堂。

題十六羅漢圖

釋玄瑞 拜月偈

二八應真玉雪姿，鉢中送水降龍時。聲聞諸漏今方盡，遊戲神通聖得知。

十六羅漢贊

釋誠拙

第一尊者實無神通，蜜瓶終擎舍利飛空。
梵筵卷盡涉些思，惟雙眼秋冷華髮垂々。
摩尼百八前三後三，眼見西北意在東南。

一片沉水無盡香煙。開口猶道薰徹大千。
金猊吼空。白拂曳地。世人不識。喚作兒戲。
至心合掌。爲有斯經。牀下革履。應傾耳聽。
眇眼合口。似叱備僧。清風明月。又得他憎。
頻々回顧。剔起雙眉。日將過午。罵歎某遲。
六環不鳴。猛虎不鳴。我有隻手。豈應浪鳴。
借手兒童。試火爐中。雖無鼻孔。似聞香風。
禪板尺五。時々支頤。不與誠拙。又分付誰。
寸鐵在手。堅握不放。殺佛殺祖。何等和尚。
瓦鉢無底。其重二斤。一指總點。神龍興雲。

手裏拄杖。動欲他瞞。奇花異叶。誰與備看。
梵書在手。何不口誦。賴無人聞。方好相傳。
何等面觜。眼空乾坤。眉毛手捉。欲獻世尊。

五百羅漢圖記輯錄跋

五百羅漢有圖像尚矣唐有朱繇宋有李公麟沙門有法旼梵隆等其名最彰宋秦觀著五百羅漢記一篇博該詳古曲盡其態狀然不舉其名位其他往世有記文亦無其說今按五百羅漢之目見於阿毘達磨毘婆沙論暨阿毘曇毘婆沙論然其說不一又無其名負大智度論曰佛嘗說五百蝙蝠五百獼猴等之因緣蓋諸羅漢故事據于此歟或云五百羅漢住世尊者也具如舍利弗問經此說未必然佛有十大弟子五百阿羅漢猶孔子有十哲及七十門人皆以

為其高弟而崇其德也何必論住世與不住世乎余
藏宋人畫五百羅漢圖一幀閱其圖樣與彼秦觀畫
記無有少差其古雅可賞蓋拙作者閣屈一會之相
也釋尊跏趺于其中央文殊普賢二菩薩侍坐于其
左右各在七寶高座有金剛神將二人屹立于其前
如衛護者所謂十大弟子及十六大阿羅漢圍繞其
前後如讚嘆者又有五百阿羅漢分在巖洞之間皆
入修行三昧各闢其威力其乘雲鶴駕鳳凰咒水火
騎龍虎者是現六神通也或禮舍利羅或玩摩尼珠
或餌鳥魚或食麋鹿或伏蟒蛇或賑餓鬼者是脩六

波羅密也或觀飛花落葉或入定於巖穴樹蔭或看
布瀑流水者々是行四般若也又有宴坐經行赴齋
行乞拾枯汲泉洗衣把針啜茗剃髮者是禪餘十行
也如是尊者種種變現皆遊戲于法窟默語談笑如
親接聖儀其相好不可具狀由是觀之五百羅漢
圖乃釋尊一會之相貌耶將摩訶迦旃延述論之
時耶繪事雖為幻師意術當亦必有所憑據故今
姑取古人所圖繪以論之記之以作跋尾

庚戌初冬

松影道人

徹定識











