



梅若六郎家配当米請取証明
他五種

特別
千12
3643
116



一梅名之節家三有之亦甲記為後之字
城物之記之有之在梅物之

德至甲記為宋之章

一或指五石
一或指六石
一或指七石
一或指八石
一或指九石
一或指十石

梅名之
日也
日也
日也
日也
日也
日也

唐長九年 甲午

梅名之
日長在場

靴之物 德之也 德之甲 古吉

耀々 三子之布 三子之布 長布

三子之布 德之也

或也 德之也

少年 仁厚場

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

祝言
石之助
余礼
七之進
細三市
田宮彦市

気概
直古市
岩市
甚他

開口

高安彦市 勤之

夫相生の松の色 池子 髪のみ 今よる
少松 粉ふ 孫枝 入し 盛り
常とつゝ 一 栄由く 木代の 壽
目あつらふ 時とて

翁
了砂

後久地彦順

山守山市
山守山市
山守山市

古存
亥晴

一例刻ヨリ 言御用 合存出 勤段

養老
三十市

祝言
石之助 知三
金丸 田宝

気概 直吉
岩岸 甚化

開口 高安

夫相生の松の色池子坂あり今よる
少松粒ふ孫枝まはし降り
常とつゝ一葉由くみ代の壽
同あつらひる時とて

後久比彦領

古守 葵晴

翁 了砂

山幸也 春為 山幸也

養老 三十席

日吉重彦 為平彦 三山傳七席
梅若重彦 梅若又三席 辰田彦三席
日吉金三席 津若重彦 日吉強三席
梅若金三席 梅若三席 梅若三席
梅若金三席 梅若三席 日吉三席
日吉三席 梅若三席 日吉三席
梅若三席 梅若三席 梅若三席
林秀助 梅若三席 梅若三席

一例刻ヨリ二層御用中合并出勅致
右警右相殿
一生般初日御能御領拍渡
金三両吉房法五多同七甲又法
一連御二之忠 物取 自分同
尾徳下大田六仕方三系
一層御三喜子夜九層時尾

御時辰彦領

出高院 初之海彦彦

一調二機三聲之事

祝言

- 口収ふを多
- 出らぬのま
- 機を押しゆく機を付
- 是言を多
- 律の音を多
- 機を入つてつらき多
- 自らの機を多
- 是言の多
- 祝言の多
- 機を多

茅屋

- 口収むを多
- 入らぬのま
- 機を押しゆく機を付
- 是言を多
- 律の音を多
- 機を入つてつらき多
- 自らの機を多
- 是言の多
- 祝言の多
- 機を多

一調二機三聲之事

五音 祝言 幽玄 戀慕
哀傷 劇曲

カクシに^てあ^るも^のあ^らわ^さる^るに^記す^る
や^らわ^らし^得守^りさ^らり^ても

は^るま^る

よ^ろろ

文章の^まま^にい^ふま^はら^るる^に記^する^の病^は
乱^年さ^る

○三曲

上 天
中 地
下 人

五音 三曲ト名付ル
曲ヲ三ツニ定ル

○横堅二字事

取^極極^之き^ぬ万^と儀^ル堅^横ト^心得^ルハ^声モ^細ク^取交^セル^ハ
是^三字^所要^ナリ

横^老老^ニハ^心得^ルハ^声モ^細ク^取交^セル^ハ

一調二機三聲之事

調三機三聲持ナリ吹ノ調ヲ和トシテ機ニ合セテ清ク目ヲミギ
鳥ヲ内ヘ引テ機ヲ吹セバオチキ調ノ内ヲ和スルコト調ヲ和
和トシテ機ニ合セテ清ク目ヲミギ調ノ内ヲ和スルコト調ヲ和
ナリ調ノ内ヲ和スルコト調ヲ和ナリ調ノ内ヲ和スルコト調ヲ和

一調

○音曲根本声調子 ○調子ヲ機持ナリ ○機ニ合セ
機ニ合テ機ヲ吹テ出ス故ニ調ト名付シ 声ノ調子ヲ出ス

二機

○是文字根リヲ所要云心 ○調ハオチキ目ヲ和スルコト
○是機ハオチキ目ヲ和スルコト調ヲ和スルコト調ヲ和
○是機ハオチキ目ヲ和スルコト調ヲ和スルコト調ヲ和

三声

○是聲ニ五音心得 ○声ノ色法ハオチキ目ヲ和スルコト
○是聲ニ五音心得 ○声ノ色法ハオチキ目ヲ和スルコト
○是聲ニ五音心得 ○声ノ色法ハオチキ目ヲ和スルコト

毛詩曰情發於聲聲成文謂之音

○三曲

天 地 人
上 中 下

五音 三曲ト名付ル
曲ヲ三ヲ定ル

○横堅二字事

堅横ニキぬ方ど横ル堅横ト心得ハ一 聲モ
ケ横トキバ色ヲモ鳥ヲモ抱テニテ 調ヲ和スルコト調ヲ和
是ニテ字所要ナリ

横

横老ニ ○ぬとくつ所 音集
下三音ヲ主ル 祝言ノ声 ○よはぶ声
横声ハ地ヲケル

堅

堅若シ ○色ヲカハ細ク出テ鳥ヲモトクテ
上三音ヲ主ル ○茅屋声 ○かたの声
堅若シハオチキ目ヲ和スル

○祝言、茅屋事

祝言

茅屋

○口

○律

- 収ふ声ヲ
- ゆるゆるのそら
- 機を和りて機ヲ和スル
- 是ニ音ヲ和ス
- 律の音ヲ和ス
- 機ヲ入テ和スル
- 鳥ヲ和テ和スル
- 是ニ音ヲ和ス
- 祝言ノ声ニ和スル
- 機ヲ和テ和スル
- 収ふ声ヲ
- ゆるゆるのそら
- 機を和りて機ヲ和スル
- 是ニ音ヲ和ス
- 律の音ヲ和ス
- 機ヲ入テ和スル
- 鳥ヲ和テ和スル
- 是ニ音ヲ和ス
- 祝言ノ声ニ和スル
- 機ヲ和テ和スル

辟云 論 孔 子

亂舞さく考

着にきり けりかあり けりけり
着せり、かとい 是 哉い けり

巨キ教り

音也ハか語き けりけり けりけり
おもにけり けり けり けり けり

亂舞さく人

上るきと おもに 病ま けりけり
拍子 上るぬが 根り けり けり けり

（Faint handwritten notes at the bottom of the page）

Faint bleed-through text from the reverse side of the page.

4

肆
論
孔
か

亂舞さへ考

着
に
り
び
か
あ
る
詞
の
り
着
せ
り
お
と
は
是
哉
つ
あ
ね
り

巨
教
り

音
也
ハ
か
は
き
さ
ら
り
そ
よ
か
り
た
ふ
あ
も
に
も
こ
は
し
と
さ
ら
に
も
し

亂
舞
さ
へ
考

土
さ
ら
き
と
あ
も
に
病
ま
さ
い
ぬ
ま
い
拍
子
と
さ
ぬ
が
根
り
そ
何
り
ま
ま
は

Small handwritten notes or a signature at the bottom of the page.

指[○]

サ[○]聲^一の^一ゆ^一サ^一と

サ[○]詠^一の^一ハ^一サ^一と

+

サ[○]詠^一の^一ハ^一サ^一と

辞云 論 孔 ぞ

亂 舞 さ 考

本 地 うち 中 に 行 地 也 トリ ンリ
持 合 ち ぬ う 説 いて ぞ う き

ヤハ一ツヤアハニツルヤヲをニツ
ヤヲハ乃引ハ文字四ツと也

あ切と名付しゆハ前の氣を
とねもこる乃あ切ぞか

脇能の次才ハつと五候を
とやめ顔とつふぞあは

次才ハ地ドリとよはもねを
眼 結 ぶ 人 三 返

碎云 游 孔 ぞ

乱舞さく

本^レ地^レう^レい^レ中^レに^レ行^レ地^レ也^レト^レリ^レリ^レ
持^レ合^レち^レぬ^レう^レぬ^レい^レて^レぞ^レう^レき^レ

ヤ^レハ^レ一^レツ^レヤ^レア^レハ^レニ^レツ^レル^レヤ^レラ^レを^レニ^レツ^レ
ヤ^レラ^レハ^レ乃^レ引^レハ^レ文^レ字^レ四^レツ^レと^レ也^レ也^レ

あ^レ切^レと^レ名^レ付^レし^レる^レ中^レハ^レ前^レの^レ氣^レを^レ
と^レぬ^レも^レし^レぬ^レ乃^レあ^レ切^レぞ^レか^レし

脇^レ能^レの^レ次^レ才^レハ^レい^レつ^レと^レ五^レ段^レを^レ
と^レせ^レめ^レ頭^レと^レい^レふ^レ中^レぞ^レあ^レは^レ

次^レ才^レふ^レハ^レ地^レドリ^レと^レい^レは^レも^レね^レぞ^レあ^レる^レ
服^レ能^レと^レい^レハ^レ都^レ人^レを^レ之^レ返^レ

一^レセ^レイ^レに^レ去^レ才^レと^レい^レふ^レ分^レち^レあり^レ
脇^レ能^レハ^レ去^レ才^レハ^レ才^レ

着^レに^レし^レり^レ後^レ才^レか^レあ^レる^レは^レ詞^レあり^レ
着^レせ^レり^レふ^レと^レい^レは^レ是^レ哉^レと^レあ^レら^レり

巨キ教^レり

音^レ也^レハ^レか^レた^レき^レさ^レら^レる^レを^レか^レり^レる^レ
おも^レに^レも^レこ^レた^レし^レと^レあ^レる^レに^レも^レじ

乱舞さく

と^レう^レら^レき^レと^レおも^レに^レ病^レま^レも^レい^レぬ^レと^レい^レ
拍^レ子^レと^レう^レら^レぬ^レが^レ根^レり^レそ^レあ^レり^レと^レい^レふ

序舞
男舞
樂

中舞
天女舞
神樂

神舞
羯鼓
舞勳

名目

次牙

名ノ素

るり

一聲

サシ

下牙

上牙

初同

シリ

サシ

クセ

ロンキ

申入

間謡

待謡ト云

後シテ

口カ

キリ

地次牙

クトキ

語

ヨヒカケ

お上

打切

物着

鼓落ス

ノルノラズ

名目

次才 名しふ ちり

一聲 サシ 下才

上才 初同 くり

サシ クセ ロンキ

申入 間謡 待謡ト云 後シテ

ワカ キリ 地次才

クトキ 語 ヨヒカケ

お上 打切 物著

鼓落ス ノルノラズ

出端名目

次才 一セイ 出端

サカリハ 早笛 大ベシ

舞名目

序舞 中舞 神舞

男舞 天女舞 羯鼓

樂 神樂 舞働

働 翔 破舞

イロエ 立廻り

拍子名目

お切 本地 打上

ヤ ヤア ヤヲ ヤハ

トリ 一地 片地下云 ナクリ

お切ニ中ヨリ出ル 半聲ト云 刻返シ



[Blank page]

Handwritten text in a cursive script, likely Chinese or Japanese, located on the top right page. The characters are faint and difficult to decipher.

Handwritten text in a cursive script, likely Chinese or Japanese, located on the bottom right page. The characters are faint and difficult to decipher.

