花傳考

八

チ多12
15494
7止

多12
門
1344
春
止

京都帝國大學圖書之印

まつ響古の条く大形はじ巻よりまつるとも元能藝を
ぶ〜ぶまんと思ふ人い才一のいまめありり
才一ゝ好多博奕大酒三童戒乃古人拙なり
響古いつゝまつ浄徹いあるまつ風姿花伝ゝ
をあて大才七条をもつてゝめとすはじはの
能のけいこゝ多ゝはをゆい自我と次才ゝ
ゝはにはる風体あるへし孫たゝゝきゝ乃曽
曽曲りいつまつ序ゝるとあもみとまひ
いゝゝさらんをまつせてゝゝゝのまくよせ
さんへしさのゝゝりあとをゆへゝゝ
あまりみいゝくいさむまへゝゝせへい氣な
ゝをひてのふものくきくまりゝちあまい

あるて能いとまなわて高曲うてさまひ
あとあくていせさまへめひさのこのもの
まはたとひさへくともをへまーきなわ
大座なとの申樂まはろへへひ三番四番ハ
時分乃ようーさまるみはこん風雅さまへし

十二三業

一これ年れころよりいたややうく新もも
洞子ろかわ能もこころはくころあまハ
次第くまは数をもをゆへーまつ言形
あまい何とーこる事も幽玄なわこ自在
なわ二乃たよりあまいはあき事いかこれ
まき業ーいよく花めくるおかこちこれ

さはあくまはさのここまろなる拍ものあとみせ
さまへこひ尚度も仙会を能もあくぬさう
なわここ堪能まなわあまい何とーこるもこ
はへーちことひこをといひまとも上手
あーいあまこるこうへきわあーは花い
まこの花まはあひこ時分乃こあなわ
はまいは時分はけいこまへてくやすき也
さはあとまは一能乃さこめまは成まーき
なわ能稽古やまきところ成花まあてくわき
をもはーやうふ音曲をも文字まさいくと
あこわ業をもまはさこめてこるまーて稽古
まへー

十七八葉

一はしらゝあまわ乃てまて鶯たゝかひ
先ゝ乃かゝりわぬきハ牙一の花うせたわ牙を
うたうみなわなきいかわうきてたゝうわ
ぬきい氣をうしをふ結句見る拙もをうけ
なうをうきゝ見わるを事をうきとやは是
退屈するなわはの鶯古いたとひ人ゝ
をふくともうをきをんかへまみをして内まて
うゑのとくかん調子まて一結乃さくひうく
なわとをやうくい　まうけて鶯ををてぬうわ
かい鶯古あるへうゝはをうくうわぬきいをまく
鶯をとまるへゝ越して調子新ゝうふと

ゝへ世わうゝきをまて月へゝ拍子ゝのゝ
わくきい牙なわうゝせ新茶拍なわまゝうゑも
そんをふさうなわ

二十四五葉

一はしはゝわそ一朝の藝鶯をゝまるをゝめなわ
を弦ゝけいこれさうゝひなわうゝゑもをて
ふをわうすゝもをゝまふ時分なわされをゝ
乃をゝ二ゝ乃景報あわうゝゑと牙なわゝ二ゝい
はゝ時分をゝまるなわ立ゝわゝむゝひ藝
鶯乃成鶯をゝとゝうゝ也をふ上まゝて
きうゝとて人も月ゝうふ也もと名人をと
ふをとも当座の花をめうゝゝたちあひ

勝負ゐも一旦うつ時い人も思ひまけぬへし
上まと思ひたもるなりうんすくすうすくの
あひさ也こゝ也実れ花まはあ〻ひ年九
さうりとみる人の一旦うろ乃めつゝき
もなわ実乃月きゝい兄ひけへこれはの
もこそ初ふとうろなるをきゝめうる挿ま
ぬゝのおりひてちやさほかくみうちこうろ
まんせ川を仕やゝうるなる風祢をするうろ
あさまゝき事なわたゝへい人もかめ名人
かとくいつとも是に一うんめつゝきな多
なわと思ひさしるそいよく拙まゝ袋垂すう
定め名をはたらん人、まるをうふとひく

けいこいつやまのゝまよしさゝいい時分乃花を
まゝしうの花と志るころい実乃花まはとを
さうるゝなわ兵人とうれ此時分の花まはなひ
爪て花のうまるをもこゝ初ふとゝい此
ころの事なわ一ゐうこ事て我位のかと袋
まくゝ拙ぬまいきやとの花い一枝ちうは
位うりうんの上まとゆもへいゝとあわ作る
位の花もうする也まくゝ拙へ

三十四五案

一此ころの能さうわ乃きめなるきてまては
乗てきゝめさとりて堪能まなわぬまい定て
天下まゆるさゝ名聞を拙へゝ為此時天下は

ゆるせまい不足なる名聞を思ふかとも多くい
つゝあゝ上手なるわともいまゝ波の花をきく
めぬ仕手と云へしを得よあゝい三十四又
まてのはさゝ所い四十以来のる也あくはは
天下乃ゆるさを世をいを能をきをめゝゝとい
思ふへゝ愛まてなを作ゝむへしはゝろ
きをめいはは天下のゆるさを云んゝ
遠くゝゝへしはいゝてくゝを知かえ
まゝゆくさきのを上手をもさとはなわ

四十四才歳

一はゝすわ能のまゝて替るあゝたとひ天下ゐ
ゆるされ能は得はゝ去ゝわたゝれゝゝきて也

ゝきゝきの仕手をもつへ能いさゝゝを
ちゝゝなくやゝくく年ゝけぬ世い才の花
も能所用乃也をゝするなわまつをゝれゝは
表男いもゝはゝきかとの人もひと面ゝ申樂
年ゝゝていみゝまね拍なゝも得乃ゝこれ
一才いゝけゝゝこはれゝろゝわいさのゝゝ波
ゝなゝ拍まゝいもまゝきなわ大才仙合ゝる
能をやもくくとかゝ能おゝてゝきの仕手は
也をゝこせあひゝゝらひてゝるくくとゝへ
たとへゝはゝきの仕手をゝらんゝつきてゝも
いゝくゝこゝまゝゝ才をくゝき能をいもまゝき也
あふとゝてゝも年月ゝ花いあゝゝはゝはまて

うせさらぬ花こそまことの花なれ
とあるを五十ちかくまでなれて失さらぬ花を持るは
はなはだ少い四十年来天下乃名聖達人
へしたとひ天下のゆるしをうるとても故
とも左様の上まいらとに我身故知たへけまい
狂言の上手をたしなみ
くきてゐんの見ゆへき能をすまきなり
うやうまちるそんはくる人乃んあるへし

五十葉

一世はまちいたおうさをぬゐていまゐてい
あはまし　麒麟も老ぬまい駑馬はとはとア
まあ有さわなるまとにはたん能を

なるハ拙数うせて吾兎見ところいとくあく
とも花ハのこはへ　一文ものもひ
天十二とや又月十九日は死せうを月乃
四日猿河の國淺日の法あるては樂つまつり
を日のさはかくとに花やうまて見拙の上下
一日まかうひせしなり九をころ拙うにをい
初いまゆつりてやすきところ拙すくあく久
絵てせうせ花いいやまは見えなり是
はとにはこる花なるうゆへは枝葉もも
あく老木みあはまて花ちらて拙ものなり是
まのあこわは老骨まは拙ものの活粉也
一こひをゆる事先あひ人の口はき

ムてぬあひさい師匠たかく調子をうかゝひ
をゝひゝ人いひきゝくうゝふ拍なわをゝあい
いまゝ合点ゆきゝらあぬ習い師匠乃うゝひを耳よ
きゝうゝをふゝく仰まる也なゝふ人のたゝく
つけゝへい字章のうゝひゝまき道師匠乃ふ一
尺てゝいゝすゝさやうゝよゝ合ゝ一拍なをゝ
事ふゝぬ拍なわうゝれうゝつけ肝要よゝ
ゝさふゝひゝ人大ゝうゝに浄きゝんゝよゝさゝひ
次第ゝくゝよひきゝく習ひゝ人ゝよたかゝくうゝさゝ
するもの也習ひゝんゝ人のうゝひのゝあゝ拍
きゝへふをゝんゝつゝ
一点昌のふゝひやう二いろゝよゝさへゝうゝひの

かをかゝくひゝとの曲をゝ拍て文字うつりをい
うけゝくゝけゝくふへゝきゝるゝまゝうゝふ人乃
ゝをつけて文字拍わうつへゝき事文字よ
ゝわてかわゝ成てゝ書ゝしゝ白うつゝ乃
文字ゝきゝわのすを挟ゝ字ゝくてゆうゝくゝと
ゝ狭ゝふゝをいつけゝなわゝさてうゝふゝき
うゝ曲をゝ拍ゝけてうゝへい曲乃けけやう
わ應ゝてゝきゝなわ拍ゝろきかゝんあふへゝ
志うゝきいゝうゝゝの付やうをゝてうゝひの
ゝうゝせゝとゝ文字うゝ仰ゝのゝ仰ゝくゝすゝふ
ゝわゝ曲ゝ仰合ゝうゝうゝかゝわゝはゝるゝゝわ
ふゝいうゝきゝかゝゝゝいゝ文字うつり曲いゝ也

おくきいきも氣もれあるものふしきくと
つゝ同じ文字をとゝもうふ時い習ひやう別
なわ響古はいたく故うぜはわきまへて曲をゝきき
曲をゝて調子をゝきき調子をわきまへて拍子ぜ
ゝきとゝつゝり又濃をおくふ事くまつ文字を
れかゆるゝきはふしをきたむつすを次よ
曲ぜいろとゝ事をきはしゝゝ乃くゝぬをゝる
事をはこゝろかとをすつす拍子い初中はへ
わるへき事かんようなわ
一ゝをゝうふ事故うれむきこゝろ時をゝう
かゝとゝ乃くきわおとゝゝるもゝゝひ
ゝるはよ藥をのむへゝしゝゝゝ乃ゝくゝる

乃ゝあゝゝ也故うをゝうふ事をあ乃むきよ
ふへゝ又氣力もゝふへゝし横のゝゝなゝい
たをけてゝうひ竪乃ゝゝをいをゝてゝうふ
へゝ故うよゝうれてゝきゝゝゝあわこゝをゝ
ゝうひてゝきこゝあるへゝし横竪ともよわ
ゝゝゝゝあひをんとはゝなわ胃曉の事ゝひ
ゝは拍數をゝうひてあゝつきよをゝすく
あくゝうふへゝしゝきゝ横のこゝあをゝい
曉いあよゝうきれてこゝゝゝいゝわておさ
めてあをゝんふつゝふへゝゝゝゝのむき
ゝる時をゝうおゝゝゝうふへき拍なわあを
ゝうふはもひよ曲雜五つゝゝわ調子るく

うゝひあうつきゝ地こゝ曲華三四四瓮
おさめは調ゝをあきてゝ瓮三四ちとたわく
うゝひさて何ゝても食をうと用へしさゝく
ゝへハウうひゝあうゝへ里ハものなわゝをうくを
用ふも秘すなわゝおゝ十日ゝわけくきてハうひ
ゝゝいこゝゝうふ拍なわゝきゝこゝをつゝひ
ぬきゝゝへい鍵ゝゝ鍵ゝゝなわゝゝせあゝ乃一鬱吉と
ゝい文百日ゝん三十日こゝきをいふとわゝけ
ゝのうちゝなわ
一けいこゝけ時ゝゝうちゝいまゝむゝゝ才一ゝ
才なわをうゝおめ才二ゝくせ乃あきゝうゝ
うゝおむゝゝ才三ゝ乃ゝゝまゝくあき

やうゝゝゝろかくゝゝゝ乃こゝのたうきい
いやゝきものなわゝ乃こゝゝせいを入きい才
なわくゝきうかゝゝくせ才ゝゝもゝとふき
拍なわ才四ゝきゝのるゝうこひのめうわ
ふゝおゝてるくひきくゝゝゝゝいの
きゝゝいひきくゝ才ゝたうきいうゝうゝも
まきふくゝうゝゝまゝくいやゝき拍なわ
又いゝゝとふきゝうなわうんゝくゝいまゝむ
ゝゝまゝおゝゝゝい拍ゝちゝなるいゝゝも
うゝまゝき也拍ゝゝきゝゝと陰陽和合夫婦
なわゝゝい阿呼の二字ゝも是をたゝゝ紙と
きゝゝをとりあゝゝゝ是陰陽

和合とゝのわきさゝ城おかくけたんゝ
おつまていろゝそのおつい〻くへゝる
ゝと人地のふかくあと城さまゝるゝまい必
うゝまゝきも越別まゝのまゝ曲のまゝへの
曲とてまをうゝんまゝんゝはまゝ似ゝる地を
うゝときさゝのまゝ城うたんと地もゝくおの
地を越ゝ打へゝし又越ゝまわゝ川まゝ城うゝんと
思ゝくまれおの地をきさゝゝ打へゝし左横ゝ
うゝちゝけゝへゝまゝあゝきゝゝちまゝのいせい是
あゝてかんある地也ゝ也秘ゝす也大小ゝ
うきゝゝは太鼓ゝまゝゝは川ゝまのなわ地ゝも
わきゝゝは法藝ゝまゝわゝるへゝ法鼓乃

巻ゝまゝうゝくあり
一地ゝて法響乃響古れゝ物けいこをゝれゝと
云男をゝまゝとゝは是法藝のゝゝもゝ也
一弟子ゝまゝゝさゝひ藝乃んもゝ十七八のゝゝ
まゝていゝまもゝく花のゝかむ横ゝんゝへゝ
二十四又三十四又の内いゝふも花れさゝり
なゝゝくゝまゝへゝ四十四又五十ゝい花乃
さゝりすきやゝ屋くゝゝちゝゝゝもちなり
ゝゝゝくゝまゝ花の物るゝゝしゝくふゝひて藝城
ゝゝへゝ五十四又六十ゝまゝゝいゝ又二十四又ゝ
ゝへゝまゝてわかくもやゝうふけいをゝへゝしゝや
ゝゝ時ゝいちゝゝもおゝち藝のゝゝさもゝくなり

さる時分をまいりふもわりやき花やうり
い拍子をたてハ藝わりき時乃まなるもきこえ
見こぬとのなわ六十すき法藝斟酌をへ
うまをきてかくて七十まても藝をきれい
わりき時乃わかえまてうをふ拍なわ
いにへし

一能をゆる事一番ハ仕舞ばをへよさて
やうく仕舞わかえる時二番ハ羽なわを
なをせ扱くせの大すふをわるとき仕舞の
位をこのようやうハ位をわりてをへ
事師匠するえの秘事也一番より百番も
えうけかをくくハ十すまくれて覚えまを

退屈して藝わをゆく拍也ばいうけ肝いも拍
二三番ありてよりわ製来面みくまもせ製来
あつうひ面位ばをゆへ

一笛い羽一十二ちうをかえさせよ羽二ふ
うつりをふ伐せ羽三鼓をかえさせよ羽四
うひ伐わかえさせよ羽仕舞んを知せよ
とく羽一仕舞心なくいをのあいろ
ところうまつるへ言ハ潔くハ入へし
迄こかうけまて吹ふいね拍也紙ふうく
ふ伐ばをき作まて吹なるふ肝要也

一大小ばをつをへやうの事まつかまへ
くせをあうり屋ふ色ハかねいハ数をかんハ

れかえさせて小行く月うち覚たるときを
あらわ城おをせをあらわして数乃高ちらふ
ものせそれみくひときいけくあうわてきこ
ゆるものせさて手次るかまへを城をへし
又うまへおをるくへいそいくうん鼓見事よ
みしる拍なわうれつきみくせ城おをせうれ
のちみやこ色城おをすへしつくあうわる程
自然とやこ色いひとりあうる拍也さてめ
活くよおをしあけうてそわあち位をけらふ
毎まつく大丈の次第次ふ也らめ初心
まわ何をうも一変よおをうへいうきろ
かわたけくみあうぬなわみをくたをし

へいくせ身なわおをうけ月あたせの時分
うんようなわ

一太鼓をゆるる是も大丈つくと因おなり
先くめ二三番程れおゆうちいろけ城
なをさんしてうちれかえさせい付る時分よ
たちの拍やうかまへ城おをさてきはうけ
こ色をおをきる次よくせをお城も也やく
くせをおをくへいそきよひうきそけいい
あうふぬ拍也きは而こよをうきへし
きめ地こうふれかえさけうちうまを
をへへうへ々太鼓のあうわあくなわる拍
潮こうゆきう何分よ味城をへあち大形

ゆきうるおわりて位をゆづりしうやうれ
ばく見合肝要なわ
一狂言をしへ始るまつたくめ初心なる時い
つまを取うく人乃ろひんやうをしへ
る拍也さてかく狂言を忘れかえ如形仕ん
時あまりをうきまき事をうとろうき狂言
ふくを入面白きすをませへしそはたや弁も
ゆきんうんうきたてと時いいふも拍すく
なふうまくかき挟ん方ん方てたつまき
ようきとを入とつふ指ようること
是上ものわきも也警古の次第大すめは
一うろ作の警古の事いつも心のむきうる時

なるふへし氣乃むりさふ時けいこする事
しものかの法藝乃毒なわ
一警古の役ちのかんをいあまる警古の座敷へ
ようんいぬ拍なわ第一ちまうまくて警古
なるぬものなわちやれ警古ようものふの
警古ようけみとろうあき拍也うへもく
ちうとあとうのまれいけいを拍ものうきす
あけまいうまきふくものかちをとす
ものなわいうもけてひうふまるものなわ
第一番のうち言の中なとわけけいこい
ちむ拍なわ地うふひ二三人胴子ひきくう
ちせてこを拍子に笛をてけいこをへ大勢

あわていたやうにまきまたぬさきまたぬさきとん大ま
たかえんてかのたやしみくけいこまへし
一狂言のあひの事中入の仕方のいてふちも
かんうへまれ入まはかかくかうはなわ
まのいわんたねたまえ乃うしうへ乃あひい
うかくかるはなわうれこうけ肝要也
一おさあきはよ能をしゆる事あまわみこひ
うる能板をしへまきき事也又はもてうけ
すていせいのあき能用なわいつみを仕舞
わかきはをしゆへしあまわこまうなうもの
まひいせさんまきき也
一警古まわきき假えうてまひいすこうれかの

毒なわ仕舞はうきさうは大つこ小ぢこ箇なは
ろろきあひまとたやしへい藝もさうわを上
わろきくせ物未拙也似合はあひを警古乃
ときろまくはあるはみて作るまとたやを
へしわこりはうへとあひてはなわかすい
こうこ才一のくさわなわ逆こ我ようわをたこと
あひてはたたやすす事はもろくをしを
たろまへし才一の毒といはする也
一警古は調はたかくうこつねものなわうこひ
けいこなこそ平調むはるのふけいこふい
双調たろはへくん
一警古のうちは能はてもうこひまてもん角

まてもあまりに紙すきさはあひと湯茶をも
乃ますうた乃人とも地をもいはしまふて
ふつくらうそくの志んをえあふ火をうき
たける事もをぬ也さ一番すきてゝさきて
響古いまさ〻まゝぬ
湯茶をものこゝろあふ
〻そらうそく乃志んを
してさてけいこをさ
時乃法変なわゝろけの事さ〻あへいこと
うつわけいこまきふ
さこめうわ

一次第ゝ地をとふ事す意乃ふまはとふ

へゝ
一能の仕業けいこれるゝ小袖をけかわまひ
あゝふへしみあふ時いちあゝくかねまてまひ
なふへしさやうへい度姿舞と能との
たゝわあるもの也けき舞は仕舞をぶく
あくうゝとを文句ようゝを付へし拍子然
たくさんふを教をまふ
一響古の時裂束ゝてまふ事さ〻めゝわ裂束
ふてまふいあゝき也三番かとも打かえゝて
ゝわ裂束ふくけいこゝたやうゝくあつひ
をもかゝふへし又面伐うけん事右と同お
二三番打かえゝてゝわ面をうけゝれ打かえ

うる能を案じて面位はかえへ一まきもぬ
能をもしめて稽古をするふめん能うけるい
うやうのいたりくんたてけいこをれいひと
きハ藝能おうるとも
一けいこみくもうい自然とゆきうるうけい
こい初いまてこころのうけてうきる能きて
そこをひ藝をこひさせたうはる分一乃あ
き事也たとへい名人のみあとをまてうきるを
もわうるとも分ハ藝初いるいうれ藝の
うけわとふね應してこひさせへしお應ず
もつまこひうるいまて所あきあきうる也
一座敷能舞臺の能をやしも大更もたかきを

かりわあわよく稽古をへし大まい舞臺ゆて
するわきい大きいうるとと藝をまへ度数
まていこまうふ藝能をへ
一稽古いてうしして拍能ハ拍人のうき藝をよ
あひてのあしきみくけい能所を直る事也
大きなるふつけなるわあしきをみて所望
する事同じ也
一初いなる人乃まうる上をなるけい能かう
へんせぬものなわ
一稽古をきくめ何ましも一藝ハ人のうあま
こうまと元合余ハ屋くまおる事かくいま
めてをへうハ我分のか藝をあさくなわる

一つゝ古歌箱ゝまへけいこい上をまつてかゝ
あつくゝて人のきゝひゝ流あわた横の藝云
まは能をいたやさしへかゝを人乃藝習ひ
る事うへをくゝ無なわゝきしくいなわ
ゝくあきるいなわゝてまわ一世の習
うせゝあるは也たゝへいけいいかつきなわた
ゝきあゝわをゝとゝ譬古をへ
一おゝきあき人ゝゝめてをへ所能のゝふ塩
理改義古歌楊貴妃誓新も花月有栄羽しろも
あ所ゝわ西王母は新もゝん
一法藝いゝゝさ所時まゝまゝせ仕変ゝいゝを
ゝゝのゝわけいゝ乃毒也うわゝめれ一変

一ちやうゝも藝をいゝけゝ人ゝ仕習変なわ
ちつけゝへ海ことの時ゝてたゝ所は也ゝき
事ゝいゝあゝゝすなわゝまあゝきゝすいちやく
なわゝくふせゝくゝてゝうせゝあるは也ゝゝく
いむへゝけゝちむへゝ是ゝまゝてけゝをゝれ
とゝゝれをつまとおゝひゝへとは古人のヤ
つへゝゝゝも也代なわ何事ゝゝ名人乃ヤ
をゝゝゝまゝゝあゝゝなゝ代いゝいまゝともわ
ゝきゝゝやゝゝ乃ゝ物は也ゝくゝゝ也の時賞を
せんとゝゝゝゝあゝゝへゝゝゝゝ也ゝも
ちくゝ藝ゝゝゝは也ゝてゝゝゝゝれを
つまと思ひゝへとは也代なわちゝゝ所面を

つゝと思ひこゝ〳〵思ひこゝ〳〵藝よりさあり
も対乃ちよさ者業る地なわこゝ初ゝの人よ
物の〳〵ろきを〳〵へのこゝろもちなわ
大鞠吉の条し三十五ケ条は巻よりき
ちゝ〳〵作是をもつてよくゝゝ見て鞠吉
よゝ〳〵鞠吉ゝゝきいとて只はゝめりけて
ゝゝしゝゝまてゝまてゝハ藝いゝりゝすゝ
ろろきゝゝゆくゝ也よくゝを分ゝゝゝて
けいこゝれハ才一なわやすくけいも
ちやくゝゝりゝものゝくゝ